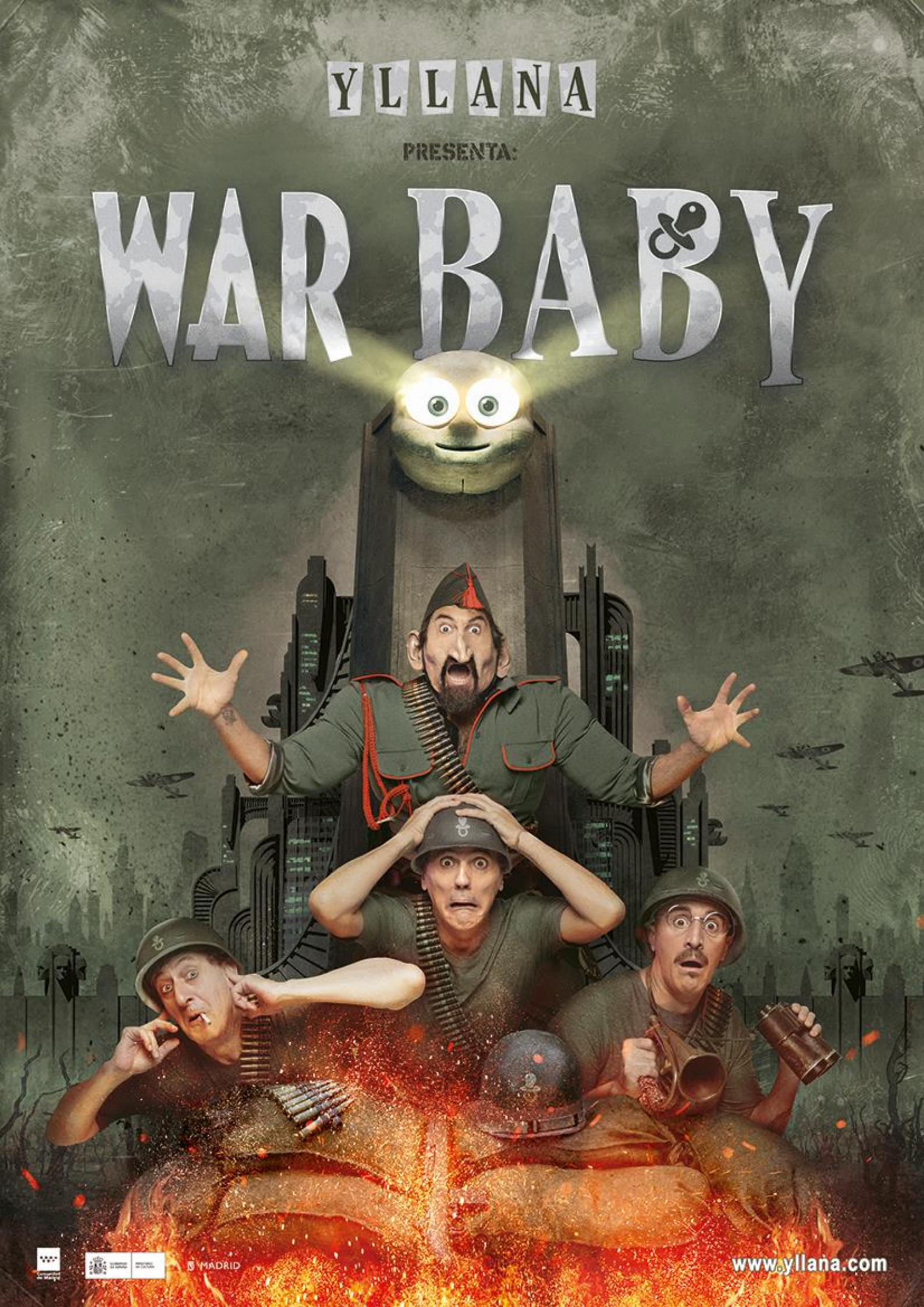
YLLANA
PRESENTA:
WAR BABY
MADRID
www.yllana.com

SYNOPSIS

In the purest Yllana style, WAR BABY takes us to a military recruiting center, in which a group of clueless recruits are trained for a crazy war brought about by the country's new leader, who turns out to be a spoiled, belligerent baby. A cast of hilarious characters and an endless number of crazy situations around the theme of war and power, will be the focus of this anti-war satire by Yllana: WAR BABY.

Yllana, always interested in producing comedy shows that reflect the current events around us, creates WAR BABY with the desire to make us reflect through laughter.

WAR BABY is a funny show, full of humor, visual gags and comic madness, but it also knows how to walk a tightrope and use comedy as a weapon again the senselessness of war.

WATCH TEASER



ARTISTIC AND TECHNICAL CREW

Yllana are:
Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Original Idea: Yllana

Artistic Direction:
David Ottone and Joe O'Curneen

Interpreted by
Fidel Fernández
Juan Ramos
Juanfran Dorado
Jony Elías

Set design
Carlos Brayda

Lighting
Lola Barroso

Sound
Miguel López Serrano

Wardrobe
Tatinana de Sarabia
Encarnación Sancho

Props Realization
Scnik Movil
Gonzalo Gatica

Música original:
Marc Álvarez

Technical Crew
Miguel Ángel García
Raúl Carazo

Graphic Design
Daniel Vilaplana

Photography
Julio Moya

Communication and Press
Rosa Arroyo
María Crespo
Alicia Suela

Production
Mabel Caínzos
Fran Álvarez
Rocía Suárez

Logistics
Erika Carballedo

Contratación internacional
Daniel Scarabino

Executive Producer
Marcos Ottone

The Company

Yllana was founded in 1991 as a theatre company that found its voice through visual comedy and non-verbal humour. Over time, its creative universe has expanded, exploring new ways of storytelling and connecting with audiences through the performing arts and audiovisual media.

Creative, versatile and innovative, Yllana is dedicated, on the one hand, to the creation, production and distribution of stage productions, events and audiovisual formats and, on the other, to the management of theatre venues and the development of a wide range of cultural projects, including teaching and artistic training. Yllana's members are Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen and Fidel Fernández.

Over the past 35 years, Yllana has produced 42 theatre shows: These productions have been performed more than 16,000 times in 48 countries and seen by nearly 6 million spectators.





Internationally, Yllana has enjoyed theatrical runs in New York, Montreal, Mexico City, Rome, London and Paris, and has taken part in prestigious international festivals such as the New York Fringe Festival (USA), where *666* received the Outstanding Unique Theatrical Event Award in 2009; the Edinburgh Festival Fringe (UK), where *Flamenc Oh!!* received the Seoul Arts Award for Best Global Performance in 2026, and *PaGAGnini* was awarded Best Show of the Fringe by the editors of Three Weeks in 2008; the Just for Laughs Festival in Montreal (Canada); the Moers Comedy Arts Festival (Germany), where the company received the Moerser Comedy Preis; and the Printemps des Courges Festival in Toulouse (France), where it was recognised with the Spectacle Étranger award, among others. *The Opera Locos* also received three Hugo Awards for Musical Theatre in Argentina in 2026: Best Music Hall, Café Concert and/or Musical Variety Show, Best Male Performance and Best Female Performance.

In Spain, Yllana performs regularly in all major cities and has been awarded, a host of prizes, worth highlighting here are: the Max Award for Best Children's Production, awarded to *Zoo* in 2010; and the Max Award for Best Musical Theatre Production, awarded to *The Opera Locos* in 2019.

Yllana is a dynamic and cutting-edge creative powerhouse, recognised nationally and internationally within the cultural sector. Its commitment to innovation and artistic excellence has established it as a benchmark in stage production and cultural management.

More information at www.yllana.com.

More information at www.yllana.com.

CAST

Fidel Fernández



Fidel studied interior arquitecture at the Instituto Europeo de Design y Escenografía of the RESAD.

Born in Madrid in 1966, he is co-founder and one of the main actors of Yllana.

He has participated as an actor and creator in various shows of the company: ¡Muu! (1991), GlubGlub (1994), 666 (1998), Star Trip (2003), Brokers (2008), ¡Muu!2 (2011), The Gagfather and The best of Yllana; He performed in national and international television programmes and in different advertising campaigns.

Previous to the foundation of Yllana, he wored as an actor in the following theatre companies: Alchores (classical theater), El Público (collective and improvised creations) y Pablín y los Chiquipandas (children theater).

Juan Fran Dorado

Graduated at the Real Escuela Superior de Arte Dramatico de Madrid (RESAD) in Gesturale Theatre. He attended the school of Teatro de Rojas de Toledo. He completed his studies with outstanding teachers like Marcel Marceau and Carlo Colobaioni, among others.

Director, actor and teacher. He is very proud of being part of Yllana and to perform in the following shows: ¡Splash!, Olimplaff, Buuu!, Zoo, GlubGlub, 666, ¡Muu!2, Star Trip, Brokers, The Gagfather, The best of Yllana and Greenpiss. In television he has participated in shows like El Comisario, Toledo or Camera café. He took part of the following movies: Historias de Cabramatta, Save de Zombies and Invictus by Javier Fesser.



As a director he collaborated in the following projects: Action Man, Olimplaff, ¡Splash!", Bubble Bros, 3D and 100% Burbujas (Made in Jabón). He was assistant of direction for Yanana (coproduction of Mayumana & Yllana), La Cantante Calva (E. Ionesco) and Claxon (Yllana).

He has been teaching over the last 10 years the subject of Body and Gesture at the "Nucleo of Investigacion Cinematogrfica" (NIC) and in 2008 he was professor at the Internacional Gag Institute (IGI).

Jony Elías



Argentinian actor who moved to Spain in 2001 and artistically ¨adopted¨ by the company Yllana. He is part of the cast of the following shows: ¡Muu!2, Brokers, 666, Star Trip, Sensormen, Rock & Clown, Claxon, Yanana, Brokers, The Gagfather, The best of Yllana and Greenpiss.

He has also collaborated and acted with other companies like Mayumana, KTK, and Loop Producciones, among others. He has created and directed various shows for different theatre and event companies (Parques Reunidos, Gran Casino Aranjuez, Toyota, etc.).

In television he has regular collaborator of the show of the comedian Jose Mota since 2007, and guest features in different televised series, video clips, films and short movies.

As a musician he has recorded since an early age with a lot of internacional and nacional artists (Sober, Cae, Bravo, etc.), music for television (Telefe, Canal 11), advertisements and film.

Raúl Cano Cano



Graduated at the Real Escuela Superior de Arte Dramatico de Madrid (RESAD) 1997 violinist.

He is part of the Company Yllana since 1997 in shows like “Muu!”, “Muu2”, “Glub Glub”, “ 666”, “ Star tríp”,“Lo Mejor de Yllana”, “Greenpiss” y “Action Man”.

Collaborator of Jose Mota in all his programs, Actor en Acacias 38 (Leandro el sastre), la Tira (Luis), La que se avecina (Luis Ángel)

Ajuntament de l'Eliana

PRESS

La sátira antibelicista "WAR BABY" hizo reír y reflexionar al público elianero

18 de Diciembre de 2024



El espectáculo forma parte de la programación Anem al Teatre 2024/2025

El pasado domingo, 15 de diciembre, el Auditorio Municipal de l'Eliana vibró con las carcajadas del público con 'WAR BABY', el más reciente espectáculo de la reconocida compañía teatral Yllana. Bajo la dirección de David Ottone y Joe O'Curneen, esta obra cargada de humor y crítica social logró conquistar a espectadores elianeros de todas las edades en una noche inolvidable.

La trama transportó a los asistentes a un hilarante centro de reclutamiento militar, donde un grupo de soldados torpes y desorientados son entrenados para una guerra absurda, provocada por un líder inesperado: un bebé tiránico y caprichoso. Con su característico estilo cómico, Yllana presentó un desfile de personajes estrafalarios y situaciones surrealistas, utilizando el absurdo para plantear una potente reflexión sobre los sinsentidos de la guerra y el abuso de poder.

> **"El alcalde, Salva Torrent, ha recalcado que "*traer espectáculos de la calidad y el mensaje de WAR BABY refleja nuestro compromiso con la cultura como motor de pensamiento crítico y disfrute. L'Eliana sigue siendo un referente en ofrecer propuestas culturales que mezclan entretenimiento con profundidad.*"**

El espectáculo, que forma parte de la programación Anem al Teatre 2024/2025, no solo divirtió sino que también logró abrir un espacio para la reflexión, demostrando cómo la comedia puede ser una herramienta poderosa para cuestionar realidades complejas como la guerra.

Lanza
Diario de La Mancha

PRESS

La obra es una sátira sobre el sinsentido de las guerras
Yllana alarga su idilio con el público de Tomelloso con la genial War Baby
Ha arrancado carcajadas de principio a fin en el Marcelo Grande

Carlos Moreno 21/04/2024



Lo ha vuelto a hacer este sábado en el Marcelo Grande con una espléndida representación de War Baby una sátira sobre el sinsentido de las guerras que ha arrancado las carcajadas del público de principio a fin.

En el más puro estilo Yllana , War Baby nos ha trasladado a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sin fin de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, son la base de esta sátira antibelicista.
Yllana, mantiene su línea de producir espectáculos cómicos que reflejen la actualidad que nos rodea, y ha creado War Baby con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa. La obra es divertida, abundante en humor, gags visuales y locura cómica, pero al mismo tiempo utiliza hábilmente la comedia como arma arrojadiza ante el sinsentido de la guerra.

El trabajo de los actores es fantástico, y no hay desperdicio de risa ante cada gesto, movimiento o ese curioso lenguaje gestual y algunos monosílabos, que resulta suficiente para generar las situaciones más disparatadas. Y si buena el la obra y los actores, también lo es el trabajo del equipo de técnico con magníficos efectos de luz y sonido, o de los responsables de escenografía, vestuario, caracterización y música. Todo suma para acabar componiendo un espectáculo teatral de altísimo nivel.
Los actores de Yllana han ido intercalando alguna que otra broma a un público con el que ha interactuado con frecuencia ya sea lanzándole objetos, animándole a acompañar con palmas algunos temas musicales o a que reproduzca los giros de su curioso lenguaje. Y el respetable, que se lo ha pasado en grande, ha acompañado.

Más de treinta años en los escenarios y numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional jalonan la trayectoria de Yllana que siempre busca la originalidad y la sorpresa en sus trabajos. Y no ha decepcionado en Tomelloso donde los espectadores han movido los músculos a base de bien después de tanta risa.

NO SOY COMO PIENSAS

permanece al día vía rss

Reseña de teatro: War Baby de Yllana

Publicado: 13/04/2024 en Opinión, Reseñas, Teatro
Etiquetas:Opinión, Reseñas, Teatro, Teatro de Rojas, Yllana

Este ***War Baby*** que vimos ayer en el Teatro de Rojas es un nuevo éxito de la compañía de **Yllana** en el que, al más puro estilo de una película de los hermanos Marx, la compañía de David Ottone reflexiona y muestra desde el absurdo lo igualmente absurdo de unos temas que por desgracia son tan actuales y constantes como la guerra y los totalitarismos.

Si la memoria no me falla, y obviando esa cosa que fue *Campeones de la comedia*, lo último de Yllana que había visto fue ***Maestrissimo***, una de las últimas obras a las que asistí antes del confinamiento, así que tenía muchas ganas de volver a reencontrarme con su humor. El mismo humor con el que tanto me he reído en espectáculos como ***Brokers***, ***The Gagfather*** o ***Gag Movie*** y que, con la excepción ya mencionada, nunca decepciona. Porque Yllana podrá tener espectáculos de humor mayores y menores, pero cuando vas a ver a la compañía, sabes que saldrás del teatro con un buen saco de carcajadas a las espaldas.



NO SOY COMO PIENSAS

permanece al día vía rss

War Baby, su nueva propuesta, se engloba dentro de los espectáculos mayores, con una magnífica puesta en escena y un argumento que estructura muy bien los distintos *sketches* de los que se compone la obra. De ese modo, se conjura el peligro de que parezcan simples números de humor aislados y unidos tan sólo por una temática común y se ofrece un hilo narrativo que potencia el desarrollo de los personajes de la obra y, por lo tanto, el humor que pueden desplegar. El espectáculo presenta un país sometido a la dictadura de un bebé en el que no cabe ningún tipo de disidencia o libertad que no se ajuste a la ideología del lactante; además del dictador, su nodriza y su alto mando militar, conoceremos al jefe de los servicios de seguridad y a varios ciudadanos, como un librero y un pacifista, que son reclutados para la guerra que el país entabla con el enemigo. Como es habitual, os dejo el *teaser* de la obra (en el que curiosamente he visto un par de cosas que no se hicieron ayer) y seguimos después del salto.

Desde el discurso inicial del dictador hasta el fin de la guerra y la recuperación de la libertad, pasando por el entrenamiento militar de los reclutas o el desarrollo de la guerra en sí, con tregua de Navidad incluida, Yllana nos ofrece una sucesión de gags desopilantes basados en la gestualidad, con abundante interacción del público y numerosos accesorios. La labor que realizaron Juan Fran Dorado, Jony Elías, Raúl Cano Cano y Luis Cao en esta representación en el Teatro de Rojas dejó patente la maestría de la compañía con un teatro del gesto que funciona como un preciso mecanismo de relojería que, no obstante, también deja espacio a pequeñas improvisaciones. Quizás uno de los elementos más destacados de su teatro sea la forma en la que recurren a elementos muy conocidos del humor gestual y los combinan con recursos completamente inesperados, de modo que el espectador se ríe a gusto con lo que espera y conoce y aumenta las carcajadas cuando el gag termina por resolverse de manera ingeniosa.

Como he mencionado, el trabajo interpretativo es magnífico y apoyado por una estupenda dirección, con unos actores dotados de un impecable sentido de la oportunidad a la hora de puntuar las escenas y de un repertorio histriónico ante el que resulta difícil mantener la seriedad. Además, gozan de una maravillosa complicidad entre sí que también acaban por extender al público. El del Rojas es notoriamente poco participativo cuando se trata de algo más que de dar palmas, así que resulta particularmente meritorio que una compañía logre ponerlo a lanzar pelotas o saludar al dictador, entre otras cosas.

NO SOY COMO PIENSAS

permanece al día vía rss



Además de la parte interpretativa, la producción está muy cuidada, con un decorado sencillo pero sumamente eficaz para representar cada localización de la obra, en el que destaca la cabeza del dictador presidiendo la escena desde lo alto, con unos focos a los que se saca un partido bárbaro. El apartado sonoro también es muy reseñable, y hay que reconocerles tanto a los técnicos como a los actores la perfecta sincronización que exhiben a la hora de incluir los efectos de sonido y musicales. Por último, y desde luego que no por ello menos importante, no puedo dejar de mencionar también las maravillosas máscaras empleadas para algunos personajes, en las cuales muchos espectadores reconocerán el sello de Morboria.

Si os apetece acudir a un espectáculo de humor puro y duro que ofrezca también un elemento de sátira social con el que reflexionar después de las risas, la propuesta de Yllana con *War Baby* es una apuesta segura de la que espero que disfrutéis tanto como lo hicimos ayer en el abarrotado Teatro de Rojas. Tanto si lo veis entre semana como si es vuestro punto de partida del fin de semana o su broche, estoy seguro de que os resultará muy gratificante daros una buena panzada de reír cuando se hace humor tan bien como lo hacen ellos. Para ver sus próximas actuaciones, nada más sencillo que consultar el calendario de *War Baby* aquí.

DIARIO DE CADIZ

EL PUERTO

Teatro en El Puerto ('War Baby'): Cuando la guerra es un juego

Yllana pone en escena una sátira antibelicista en el teatro Pedro Muñoz Seca



Una escena de 'War Baby', la obra de teatro de Yllana.

REDACCIÓN EL PUERTO
JESÚS ALMENDROS
El Puerto, 03 Diciembre, 2023 – 13:00h

Acabamos de ver en el teatro municipal Pedro Muñoz Seca el último montaje teatral de la compañía **Yllana,** vieja conocida de los aficionados teatrales de El Puerto de Santa María. Los hemos visto en este mismo teatro y en el **Patio Porticado de San Luis**, en el Festival de Teatro de Comedias. En sus treinta años de existencia han creado toda clase de espectáculos huyendo siempre de lo hecho anteriormente, buscando la originalidad y la sorpresa para el espectador. Con sus montajes han recorrido los circuitos teatrales de España actuando en los teatros de todas las ciudades de nuestro país y en muchas de fuera de él, en festivales de teatro de renombre mundial, donde han ganado premios y prestigio.

Recibió el **Premio Max** en varias ocasiones, por *Zoo* como mejor espectáculo infantil, al mejor espectáculo musical por *The Opera Locos*, obra vista en el Festival de Teatro de Comedias o por *Avenida Q*. En la memoria de todos los aficionados teatrales de El Puerto están las obras *Gag Movie* o *Greenpiss.*

DIARIO DE CADIZ

EL PUERTO

Al más puro estilo Yllana *War Baby*, el montaje que vimos el sábado, nos sitúa en un centro de **reclutamiento militar** de los de antes, en el que un grupo despistados reclutas, como los de antes, son entrenados para una disparatada guerra, como todas, que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y militarista.

Una serie de personajes muy divertidos y unas **situaciones disparatadas** alrededor de la guerra y el poder conforman la base del montaje que, en definitiva, es una sátira antibelicista.
Yllana siempre trata en producir espectáculos cómicos que reflejen, de alguna forma, **la actualidad que nos rodea** y que la gente de la calle siente como suyos. Con War Baby tratan de hacernos reflexionar a través de la risa ofreciéndonos un espectáculo divertido, lleno de humor, de gags visuales y de unas situaciones disparatadas que nos recuerdan **el mundo de los Hermanos Marx**, pero que también saben ponerse serios y utilizarlo todo como arma arrojadiza ante el sinsentido disparatado de la guerra.

La escenografía, los decorados, la iluminación y la elección de la música, todo está al servicio de la idea y se adaptan a los **gags** del grupo.

La diversidad de los géneros que abordan en sus montajes, desde la comedia hasta el teatro gestual, le ha permitido conectar con audiencias de todas las edades y nacionalidades. Sus producciones han sido aclamadas por su habilidad para comunicar historias universales a través de **un lenguaje visual capaz de llegar a todos los espectadores** sin importar su lenguaje. El juego es buscar a quien se puede parecer cualquiera de los personajes de la obra. Y les aseguro que el juego puede resultar fascinante.

Los espectadores portuenses nos reímos y aplaudimos al ritmo marcado por ellos, que nos hicieron pensar sobre **lo absurdo de las guerras** y sus consecuencias.
TAGS
El Puerto Teatro Pedro Municipal Muñoz Seca



Producciones Yllana

Booking

infoyllana@yllana.com

+34 91 523 33 01

Press and Media

comunicacion@yllana.com

+34 91 523 33 01