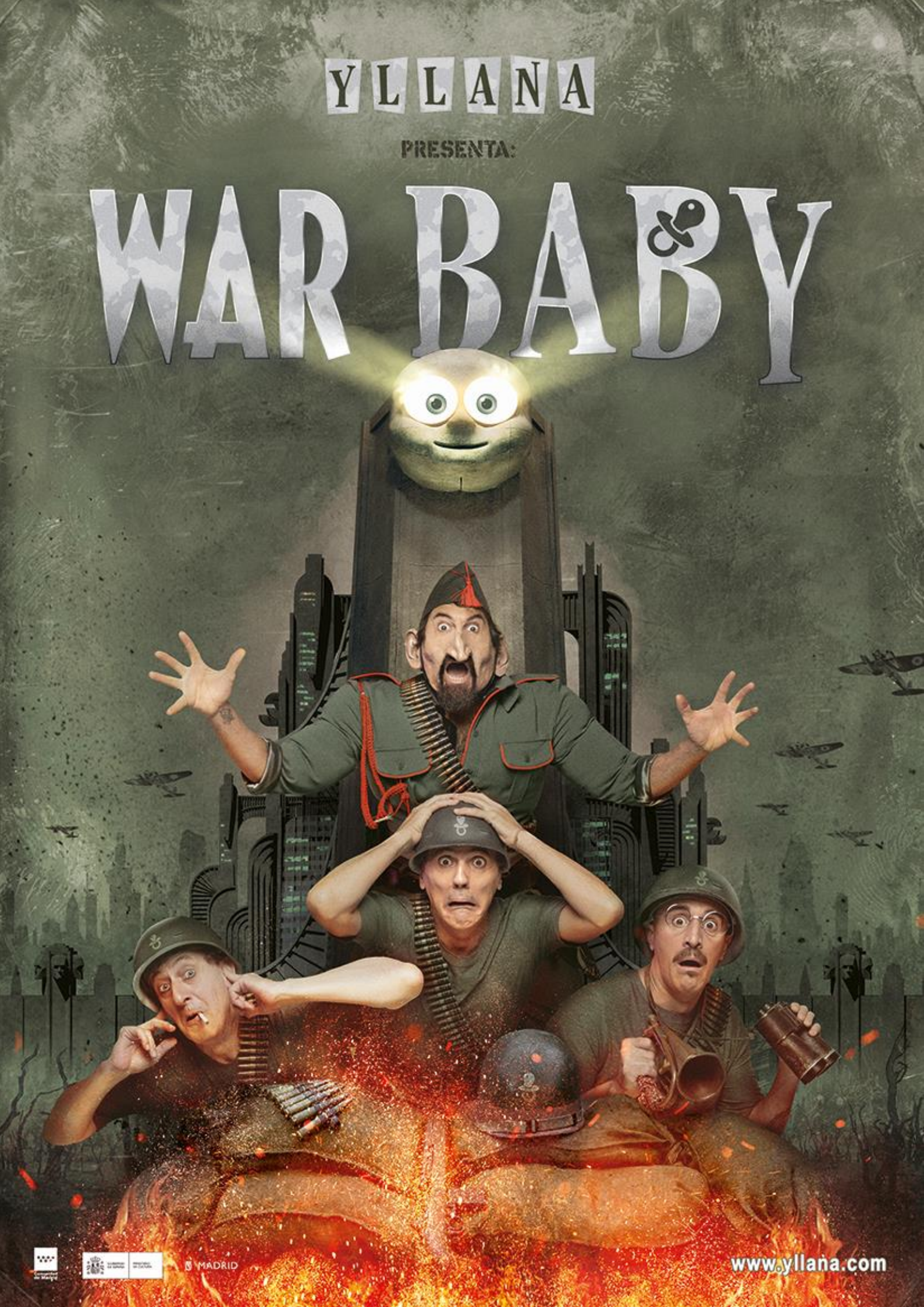
YLLANA
PRESENTA:
WAR BABY
MADRID
www.yllana.com

SINOPSIS

En el más puro estilo Yllana, WAR BABY nos traslada a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sin fin de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, serán la base de esta sátira antibelicista de Yllana: **WAR BABY**.

Yllana, interesados siempre en producir espectáculos cómicos que refleje la actualidad que nos rodea, crea WAR BABY con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa.

WAR BABY es un espectáculo divertido, lleno de humor, gags visuales y locura cómica, pero que también sabe caminar sobre la cuerda floja y utilizar la comedia como arma arrojadiza ante el sinsentido de la guerra**.**



Ver vídeo

FICHA ARTÍSTICA

Yllana son:
Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Idea original, creación y dirección:
Yllana

Dirección artística
David Ottone y Joe O`Curneen

Intérpretes (en alternancia):
Fidel Fernández
Juanfran Dorado
Jony Elías
Raul Cano Cano

Diseño de escenografía:
Carlos Brayda

Diseño de Sonido
Manuel López Serrano

Diseño de vestuario:
Tatiana de Sarabia
Encarnación Sancho

Máscaras:
Morboria

Diseño de iluminación:
Lola Barroso

Construcción de escenografía y atrezo:
Scnik Movil
Gonzalo Gatica

Técnicos en gira:
Miguel Ángel García
Raúl Carazo

Directora de producción:
Mabel Caínzos

Producción:
Fran Álvarez
Rocío Suárez

Diseño gráfico:
Daniel Vilaplana

Fotos cartel:
Julio Moya

Fotos escena:
Pablo Lorente

Música original:
Marc Álvarez

Directora de comunicación
Rosa Arroyo

Marketing
María Crespo

Redes Sociales
Julia Ottone

Logística en gira
Erika Carballedo

Productor ejecutivo
Marcos Ottone

LA COMPAÑÍA

Yllana nació en 1991 como una compañía de teatro que encontró en el humor gestual su forma de expresión. Con el tiempo, su universo creativo se ha expandido, explorando nuevas maneras de contar y de conectar con el público a través de las artes escénicas y audiovisuales.

Creativa, versátil e innovadora, por un lado, se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y, por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural, entre los que se incluye la docencia y la formación artística. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 35 años Yllana ha producido 42 espectáculos teatrales: Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones, en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores.

Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio, como el Fringe Festival de Nueva York (EE. UU.), donde obtuvieron el premio Outstanding Unique Theatrical Event por 666 en 2009; el Fringe Festival de Edimburgo (Reino Unido), donde Flamenc Oh!! recibió en 2026 el Premio de Artes de Seúl a la Mejor Interpretación Global y PaGAGnini fue galardonado en 2008 con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico Three Weeks; el Festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá); el Comedy Arts Festival de Moers (Alemania), donde consiguieron el Moerser Comedy Preis; y el festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), en el que fueron reconocidos con el premio Spectacle Étranger, entre otros. The Opera Locos recibió también en 2026 tres Premios Hugo al Teatro Musical de Argentina: Mejor Music Hall, Café Concert y/o Varieté Musical, Mejor Actuación Masculina y Mejor Actuación Femenina.

En España, Yllana hace temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y ha recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).

Yllana es una factoría de creación dinámica y vanguardista, reconocida en el ámbito cultural tanto a nivel nacional como internacional. Su compromiso con la innovación y la excelencia artística la ha consolidado como un referente en la producción escénica y la gestión cultural.

Más información en www.yllana.com.





LOS ACTORES

Fidel Fernández



Estudia Arquitectura de interiores en el Istituto Europeo di Design y Escenografía en la RESAD.
Nacido en Madrid en 1966, es miembro fundador y actor de Yllana.
Ha participado como actor y creador en varios de los espectáculos de la compañía: Muu (1991), Glub Glub (1994), 666 (1998), Star Trip (2003), Brokers (2008), ¡Muu! 2 (2011), The Gagfather (2014), Lo Mejor de Yllana (2016) y Greenpiss (2020); y como actor en programas televisivos nacionales e internacionales y en diversas campañas publicitarias.

Ha dirigido, junto con David Ottone, el espectáculo Chefs (2015), de Producciones Yllana.
Previamente a la fundación de Yllana trabajó como actor en las compañías: Alchores (teatro clásico), El Público (creaciones colectivas e improvisaciones) y Pablín y los Chiquipandas (teatro infantil).

Juan Fran Dorado



Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramatico de Madrid (RESAD) en Interpretación Gestual. Diplomado en la escuela del Teatro de Rojas de Toledo. Ha completado sus estudios con maestros tan destacados como Marcel Marceau o Carlo Colombaioni entre otros.
Como actor se siente muy orgulloso de haber actuado en las obras teatrales de Yllana Splash, Olimplaff, Buuu, Zoo, Glub Glub, 666, ¡Muu! 2, Star Trip, Brokers, The Gagfather, Lo Mejor de Yllana y Greenpiss. Actualmente de gira con las últimas. En televisión ha participado en series como El Comisario, Toledo o Camera café y en cine se le ha podido ver en Historias de Cabramatta, Save de Zombies o en el último mediometraje de Javier Fesser Invictus.

Como director, ha colaborado en las producciones de Yllana Action Man, Olimplaff y Splash. También en Bubble Bros, 3D y 100% Burbujas, de Made in Jabón. Como ayudante de dirección en Yanana, de Mayumana e Yllana, La Cantante Calva (E. Ionesco) y Claxon, ambas de Yllana.
En el ámbito de la docencia, ha trabajado como profesor titular de Cuerpo y Gesto en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (NIC) con quién fundó junto a Yllana en 2008 el Internacional Gag Institute (IGI). Actualmente desarrolla en diversos talleres la Técnica de Transformaciones, legado del que fuera alumno aventajado de Willian Layton, el gran Antonio Llopis

Jony Elías



Actor argentino afincado en España desde el año 2001 y "adoptado" artísticamente por Producciones Yllana.
Forma parte de los elencos de espectáculos como: ¡Muu!2, Brokers, 666, Star Trip, Sensormen, Rock & Clown, Claxon, The Gagfather, Lo Mejor de Yllana, Greenpiss y la coproducción de Mayumana e Yllana titulada Yanana.
Paralelamente ha colaborado y actuado con otras compañías como Mayumana, KTK, o Loop Producciones entre otras. Ha creado y dirigido varios espectáculos para diferentes compañías teatrales y eventos (Parques Reunidos, Gran Casino Aranjuez, Toyota, etc.).

En televisión es colaborador habitual del programa del humorista José Mota desde 2007 y cuenta con apariciones en diferentes series televisivas, videoclips, películas y cortometrajes.
Como músico ha grabado desde temprana edad con gran cantidad de artistas nacionales e internacionales (Sober, Cae, Bravo, etc.), música para televisión (Telefe, Canal 11), publicidad y cine.

Raul Cano Cano



Licenciado por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD) 1997 violinista.
Integrante del grupo Yllana desde el 1997 en espectáculos como “Muu!”, “Muu2”, “Glub Glub”, “ 666”, “Star tríp”, “Lo Mejor de Yllana”, “Greenpiss” y “Action Man”.
Colaborador de Jose Mota en todos sus programas.
Actor en Acacias 38 (Leandro el sastre), la Tira (Luis), la que se avecina (Luis Ángel).

Ajuntament de l'Eliana

PRENSA

La sátira antibelicista "WAR BABY" hizo reír y reflexionar al público elianero

18 de Diciembre de 2024



El espectáculo forma parte de la programación Anem al Teatre 2024/2025

El pasado domingo, 15 de diciembre, el Auditorio Municipal de l'Eliana vibró con las carcajadas del público con 'WAR BABY', el más reciente espectáculo de la reconocida compañía teatral Yllana. Bajo la dirección de David Ottone y Joe O'Curneen, esta obra cargada de humor y crítica social logró conquistar a espectadores elianeros de todas las edades en una noche inolvidable.

La trama transportó a los asistentes a un hilarante centro de reclutamiento militar, donde un grupo de soldados torpes y desorientados son entrenados para una guerra absurda, provocada por un líder inesperado: un bebé tiránico y caprichoso. Con su característico estilo cómico, Yllana presentó un desfile de personajes estrafalarios y situaciones surrealistas, utilizando el absurdo para plantear una potente reflexión sobre los sinsentidos de la guerra y el abuso de poder.

> **"El alcalde, Salva Torrent, ha recalcado que "*traer espectáculos de la calidad y el mensaje de WAR BABY refleja nuestro compromiso con la cultura como motor de pensamiento crítico y disfrute. L'Eliana sigue siendo un referente en ofrecer propuestas culturales que mezclan entretenimiento con profundidad.*"**

El espectáculo, que forma parte de la programación Anem al Teatre 2024/2025, no solo divirtió sino que también logró abrir un espacio para la reflexión, demostrando cómo la comedia puede ser una herramienta poderosa para cuestionar realidades complejas como la guerra.

Lanza
Diario de La Mancha

PRENSA

La obra es una sátira sobre el sinsentido de las guerras
Yllana alarga su idilio con el público de Tomelloso con la genial War Baby
Ha arrancado carcajadas de principio a fin en el Marcelo Grande

Carlos Moreno 21/04/2024



Lo ha vuelto a hacer este sábado en el Marcelo Grande con una espléndida representación de War Baby una sátira sobre el sinsentido de las guerras que ha arrancado las carcajadas del público de principio a fin.

En el más puro estilo Yllana , War Baby nos ha trasladado a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sin fin de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, son la base de esta sátira antibelicista.
Yllana, mantiene su línea de producir espectáculos cómicos que reflejen la actualidad que nos rodea, y ha creado War Baby con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa. La obra es divertida, abundante en humor, gags visuales y locura cómica, pero al mismo tiempo utiliza hábilmente la comedia como arma arrojadiza ante el sinsentido de la guerra.

El trabajo de los actores es fantástico, y no hay desperdicio de risa ante cada gesto, movimiento o ese curioso lenguaje gestual y algunos monosílabos, que resulta suficiente para generar las situaciones más disparatadas. Y si buena el la obra y los actores, también lo es el trabajo del equipo de técnico con magníficos efectos de luz y sonido, o de los responsables de escenografía, vestuario, caracterización y música. Todo suma para acabar componiendo un espectáculo teatral de altísimo nivel.
Los actores de Yllana han ido intercalando alguna que otra broma a un público con el que ha interactuado con frecuencia ya sea lanzándole objetos, animándole a acompañar con palmas algunos temas musicales o a que reproduzca los giros de su curioso lenguaje. Y el respetable, que se lo ha pasado en grande, ha acompañado.

Más de treinta años en los escenarios y numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional jalonan la trayectoria de Yllana que siempre busca la originalidad y la sorpresa en sus trabajos. Y no ha decepcionado en Tomelloso donde los espectadores han movido los músculos a base de bien después de tanta risa.

NO SOY COMO PIENSAS
permanece al día vía rss

Reseña de teatro: War Baby de Yllana

Publicado: 13/04/2024 en Opinión, Reseñas, Teatro
Etiquetas:Opinión, Reseñas, Teatro, Teatro de Rojas, Yllana

Este ***War Baby*** que vimos ayer en el Teatro de Rojas es un nuevo éxito de la compañía de **Yllana** en el que, al más puro estilo de una película de los hermanos Marx, la compañía de David Ottone reflexiona y muestra desde el absurdo lo igualmente absurdo de unos temas que por desgracia son tan actuales y constantes como la guerra y los totalitarismos.

Si la memoria no me falla, y obviando esa cosa que fue *Campeones de la comedia*, lo último de Yllana que había visto fue ***Maestrissimo***, una de las últimas obras a las que asistí antes del confinamiento, así que tenía muchas ganas de volver a reencontrarme con su humor. El mismo humor con el que tanto me he reído en espectáculos como ***Brokers***, ***The Gagfather*** o ***Gag Movie*** y que, con la excepción ya mencionada, nunca decepciona. Porque Yllana podrá tener espectáculos de humor mayores y menores, pero cuando vas a ver a la compañía, sabes que saldrás del teatro con un buen saco de carcajadas a las espaldas.



NO SOY COMO PIENSAS

permanece al día vía rss

War Baby, su nueva propuesta, se engloba dentro de los espectáculos mayores, con una magnífica puesta en escena y un argumento que estructura muy bien los distintos *sketches* de los que se compone la obra. De ese modo, se conjura el peligro de que parezcan simples números de humor aislados y unidos tan sólo por una temática común y se ofrece un hilo narrativo que potencia el desarrollo de los personajes de la obra y, por lo tanto, el humor que pueden desplegar. El espectáculo presenta un país sometido a la dictadura de un bebé en el que no cabe ningún tipo de disidencia o libertad que no se ajuste a la ideología del lactante; además del dictador, su nodriza y su alto mando militar, conoceremos al jefe de los servicios de seguridad y a varios ciudadanos, como un librero y un pacifista, que son reclutados para la guerra que el país entabla con el enemigo. Como es habitual, os dejo el *teaser* de la obra (en el que curiosamente he visto un par de cosas que no se hicieron ayer) y seguimos después del salto.

Desde el discurso inicial del dictador hasta el fin de la guerra y la recuperación de la libertad, pasando por el entrenamiento militar de los reclutas o el desarrollo de la guerra en sí, con tregua de Navidad incluida, Yllana nos ofrece una sucesión de gags desopilantes basados en la gestualidad, con abundante interacción del público y numerosos accesorios. La labor que realizaron Juan Fran Dorado, Jony Elías, Raúl Cano Cano y Luis Cao en esta representación en el Teatro de Rojas dejó patente la maestría de la compañía con un teatro del gesto que funciona como un preciso mecanismo de relojería que, no obstante, también deja espacio a pequeñas improvisaciones. Quizás uno de los elementos más destacados de su teatro sea la forma en la que recurren a elementos muy conocidos del humor gestual y los combinan con recursos completamente inesperados, de modo que el espectador se ríe a gusto con lo que espera y conoce y aumenta las carcajadas cuando el gag termina por resolverse de manera ingeniosa.

Como he mencionado, el trabajo interpretativo es magnífico y apoyado por una estupenda dirección, con unos actores dotados de un impecable sentido de la oportunidad a la hora de puntuar las escenas y de un repertorio histriónico ante el que resulta difícil mantener la seriedad. Además, gozan de una maravillosa complicidad entre sí que también acaban por extender al público. El del Rojas es notoriamente poco participativo cuando se trata de algo más que de dar palmas, así que resulta particularmente meritorio que una compañía logre ponerlo a lanzar pelotas o saludar al dictador, entre otras cosas.

NO SOY COMO PIENSAS
permanece al día vía rss



Además de la parte interpretativa, la producción está muy cuidada, con un decorado sencillo pero sumamente eficaz para representar cada localización de la obra, en el que destaca la cabeza del dictador presidiendo la escena desde lo alto, con unos focos a los que se saca un partido bárbaro. El apartado sonoro también es muy reseñable, y hay que reconocerles tanto a los técnicos como a los actores la perfecta sincronización que exhiben a la hora de incluir los efectos de sonido y musicales. Por último, y desde luego que no por ello menos importante, no puedo dejar de mencionar también las maravillosas máscaras empleadas para algunos personajes, en las cuales muchos espectadores reconocerán el sello de Morboria.

Si os apetece acudir a un espectáculo de humor puro y duro que ofrezca también un elemento de sátira social con el que reflexionar después de las risas, la propuesta de Yllana con *War Baby* es una apuesta segura de la que espero que disfrutéis tanto como lo hicimos ayer en el abarrotado Teatro de Rojas. Tanto si lo veis entre semana como si es vuestro punto de partida del fin de semana o su broche, estoy seguro de que os resultará muy gratificante daros una buena panzada de reír cuando se hace humor tan bien como lo hacen ellos. Para ver sus próximas actuaciones, nada más sencillo que consultar el calendario de *War Baby* aquí.

DIARIO DE CADIZ
EL PUERTO

Teatro en El Puerto ('War Baby'): Cuando la guerra es un juego

Yllana pone en escena una sátira antibelicista en el teatro Pedro Muñoz Seca



Una escena de 'War Baby', la obra de teatro de Yllana.

REDACCIÓN EL PUERTO
JESÚS ALMENDROS
El Puerto, 03 Diciembre, 2023 – 13:00h

Acabamos de ver en el teatro municipal Pedro Muñoz Seca el último montaje teatral de la compañía **Yllana,** vieja conocida de los aficionados teatrales de El Puerto de Santa María. Los hemos visto en este mismo teatro y en el **Patio Porticado de San Luis**, en el Festival de Teatro de Comedias. En sus treinta años de existencia han creado toda clase de espectáculos huyendo siempre de lo hecho anteriormente, buscando la originalidad y la sorpresa para el espectador. Con sus montajes han recorrido los circuitos teatrales de España actuando en los teatros de todas las ciudades de nuestro país y en muchas de fuera de él, en festivales de teatro de renombre mundial, donde han ganado premios y prestigio.

Recibió el **Premio Max** en varias ocasiones, por *Zoo* como mejor espectáculo infantil, al mejor espectáculo musical por *The Opera Locos*, obra vista en el Festival de Teatro de Comedias o por *Avenida Q*. En la memoria de todos los aficionados teatrales de El Puerto están las obras *Gag Movie* o *Greenpiss.*

DIARIO DE CADIZ
EL PUERTO

Al más puro estilo Yllana *War Baby*, el montaje que vimos el sábado, nos sitúa en un centro de **reclutamiento militar** de los de antes, en el que un grupo despistados reclutas, como los de antes, son entrenados para una disparatada guerra, como todas, que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y militarista.

Una serie de personajes muy divertidos y unas **situaciones disparatadas** alrededor de la guerra y el poder conforman la base del montaje que, en definitiva, es una sátira antibelicista.
Yllana siempre trata en producir espectáculos cómicos que reflejen, de alguna forma, **la actualidad que nos rodea** y que la gente de la calle siente como suyos. Con War Baby tratan de hacernos reflexionar a través de la risa ofreciéndonos un espectáculo divertido, lleno de humor, de gags visuales y de unas situaciones disparatadas que nos recuerdan **el mundo de los Hermanos Marx**, pero que también saben ponerse serios y utilizarlo todo como arma arrojadiza ante el sinsentido disparatado de la guerra.

La escenografía, los decorados, la iluminación y la elección de la música, todo está al servicio de la idea y se adaptan a los **gags** del grupo.

La diversidad de los géneros que abordan en sus montajes, desde la comedia hasta el teatro gestual, le ha permitido conectar con audiencias de todas las edades y nacionalidades. Sus producciones han sido aclamadas por su habilidad para comunicar historias universales a través de **un lenguaje visual capaz de llegar a todos los espectadores** sin importar su lenguaje. El juego es buscar a quien se puede parecer cualquiera de los personajes de la obra. Y les aseguro que el juego puede resultar fascinante.

Los espectadores portuenses nos reímos y aplaudimos al ritmo marcado por ellos, que nos hicieron pensar sobre **lo absurdo de las guerras** y sus consecuencias.
TAGS
El Puerto Teatro Pedro Municipal Muñoz Seca



Producciones Yllana

Contratación

infoyllana@yllana.com

+34 91 523 33 01

Comunicación

comunicacion@yllana.com

+34 91 523 33 01