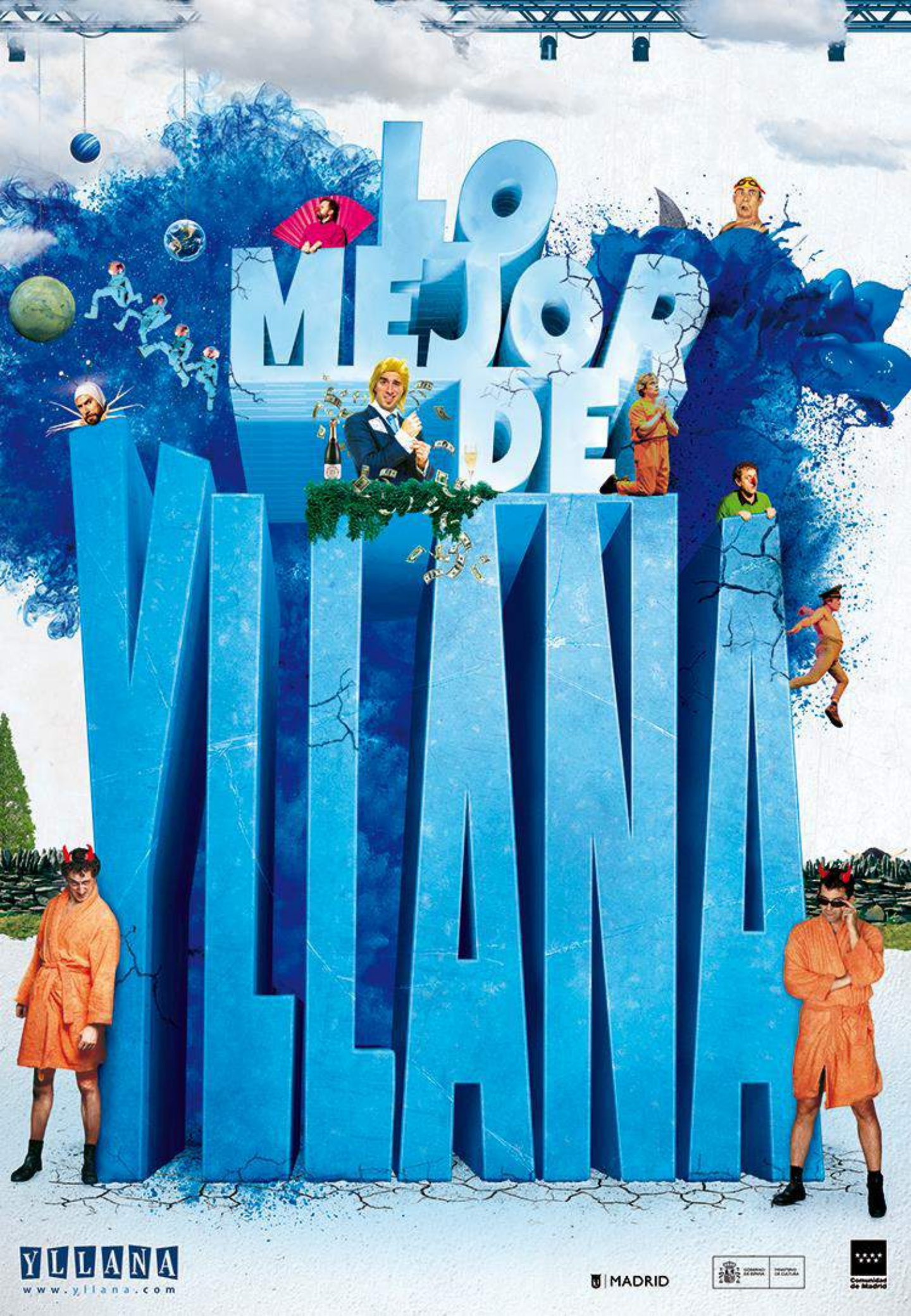



YLLANA
www.yllana.com

MADRID

# SINOPSIS

2016 fue un año muy especial para nosotros. **¡Cumplimos 25 años!** Y lo celebramos como mejor sabemos hacerlo, con un nuevo espectáculo: **Lo Mejor de Yllana.**

**Lo Mejor de Yllana** repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de **los mejores sketches** de nuestros espectáculos.

**Lo Mejor de Yllana** es un desternillante show que hará realidad el deseo de los fans de Yllana de disfrutar en un mismo espectáculo de los gags más divertidos de la compañía en este cuarto de siglo.

Salud y a por otros 25 años más.

Let´s rock! Let´s Yllana!





**VER TEASER**

# EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Yllana son:**
Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O´Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

**Idea Original y Dirección Artística**
Yllana

**Intérpretes (en alternancia)**
Fidel Fernández
Juan Ramos
Raúl Cano Cano
Juanfran Dorado
Jony Elías

**Diseño de Iluminación**
Miguel Ángel García Rosa

**Diseño de Sonido**
Iván González

**Diseño de Vestuario**
Gabriela Salaverri

**Ayudante de Vestuario**
Alejandra Hernández

**Realización de Vestuario**
Rafael Solís
Andrés Parra

**Realización de escafandras**
Arte y Ficción

**Construcción de Atrezzo**
Gonzalo Gatica

**Imágenes 3D**
Javier de Prado

**Vídeo**
Fabio Novo

**Técnico**
David Cubells

**Diseño Gráfico y de lonas escenografía**
Daniel Vilaplana

**Foto**
Julio Moya

**Comunicación y Prensa**
Rosa Arroyo
María Crespo

**Producción**
Mabel Caínzos
Ramón Sáez
Fran Álvarez
Isabel Sánchez

**Logística en gira**
Mónica González

**Productor Ejecutivo**
Marcos Ottone

Este espectáculo es la suma de muchas mentes creadoras que han aportado su creatividad desde los comienzos de la compañía. Queremos dar gracias a todos los artistas y equipo técnico que colaboran o han colaborado con nosotros en algún momento y que han hecho posible que celebremos nuestro 25 aniversario. Mención especial a Marcelino Hernández, Antonio de la Fuente, Raúl Cano Cano y Antonio Pagudo, que forman parte importante de la historia de Yllana.

# LA COMPAÑÍA

Yllana nació en 1991 como una compañía de teatro que encontró en el humor gestual su forma de expresión. Con el tiempo, su universo creativo se ha expandido, explorando nuevas maneras de contar y de conectar con el público a través de las artes escénicas y audiovisuales.

Creativa, versátil e innovadora, por un lado, se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y, por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural, entre los que se incluye la docencia y la formación artística. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 35 años Yllana ha producido 42 espectáculos teatrales: Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones, en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores.

Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio, como el Fringe Festival de Nueva York (EE. UU.), donde obtuvieron el premio Outstanding Unique Theatrical Event por 666 en 2009; el Fringe Festival de Edimburgo (Reino Unido), donde Flamenc Oh!! recibió en 2026 el Premio de Artes de Seúl a la Mejor Interpretación Global y PaGAGnini fue galardonado en 2008 con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico Three Weeks; el Festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá); el Comedy Arts Festival de Moers (Alemania), donde consiguieron el Moerser Comedy Preis; y el festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), en el que fueron reconocidos con el premio Spectacle Étranger, entre otros. The Opera Locos recibió también en 2026 tres Premios Hugo al Teatro Musical de Argentina: Mejor Music Hall, Café Concert y/o Varieté Musical, Mejor Actuación Masculina y Mejor Actuación Femenina.

En España, Yllana hace temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y ha recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).

Yllana es una factoría de creación dinámica y vanguardista, reconocida en el ámbito cultural tanto a nivel nacional como internacional. Su compromiso con la innovación y la excelencia artística la ha consolidado como un referente en la producción escénica y la gestión cultural.

**Más información en [www.yllana.com](http://www.yllana.com)**.

# LOS ACTORES

## Fidel Fernández - Actor



Estudia Arquitectura de interiores en el Istituto Europeo di Design y Escenografía en la RESAD.
Nacido en Madrid en 1966, es miembro fundador y actor de Yllana.
Ha participado como actor y creador en varios de los espectáculos de la compañía: Muu (1991), Glub Glub (1994), 666 (1998), Star Trip (2003), Brokers (2008), ¡Muu!2 (2011), The Gagfather (2014), Lo Mejor de Yllana (2016), Greenpiss (2020), Passport (2022), y War Baby (2023)También ha trabajado como actor en programas televisivos nacionales (entre los que destaca la serie CH/C-CAS, producida por Paramount Comedy) e internacionales y en diversas campañas publicitarias.

Ha dirigido, junto con David Ottone, el espectáculo Chefs (2015) y Passport (2022) de Producciones Yllana.
Previamente a la fundación de Yllana trabajó como actor en las compañías: Alchores (teatro clásico), El Público (creaciones colectivas e improvisaciones) y Pablín y los Chiquipandas (teatro infantil).

## Raúl Cano Cano - Actor



Licenciado por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD) 1997 violinista.
Integrante del grupo Yllana desde el 1997 en espectáculos como “Muu!”, “Muu2”, “Glub Glub”, “ 666”, “Star tríp”, “Lo Mejor de Yllana”, “Greenpiss” y “Action Man”.
Colaborador de Jose Mota en todos sus programas.
Actor en Acacias 38 (Leandro el sastre), la Tira (Luis), la que se avecina (Luis Ángel).

## Juanfran Dorado - Actor



Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramatico de Madrid (RESAD) en Interpretación Gestual. Diplomado en la escuela del Teatro de Rojas de Toledo. Ha completado sus estudios con maestros tan destacados como Marcel Marceau o Carlo Colombaioni entre otros.

Director, actor y docente. Se siente muy orgulloso de haber actuado en las obras teatrales de Yllana *Splash*, *Olimplaff*, *Buuu*, *Zoo*, *Glub Glub*, *666*, *¡Muu! 2*, *Star Trip, Brokers, The Gagfather* y *Lo Mejor de Yllana*. Actualmente de gira con las cuatro últimas. En televisión ha participado en series como *El Comisario*, *Toledo* o *Camera café* y en cine se le ha podido ver en *Historias de Cabramatta*, *Save de Zombies* o en el último mediometraje de Javier Fesser *Invictus*.

En la faceta de director ha colaborado en los proyectos *Action Man*, *Olimplaff* y *Splash*, de Producciones Yllana. También en *Bubble Bros*, *3D* y *100% Burbujas*, de Made in Jabon. Como Ayte. de Dirección en *Yanana*, de Mayumana&Yllana, *La Cantante Calva* (E.Ionesco) y *Claxon*, de Producciones Yllana.

En el ámbito de la docencia, lleva 8 años de profesor titular de Cuerpo y Gesto en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (NIC) con quién fundó junto a Yllana en 2008 el Internacional Gag Institute (IGI). Actualmente desarrolla en diversos talleres la Técnica de Transformaciones, legado del que fuera alumno aventajado de Willian Layton, el gran Antonio LLOPIS.

## Jony Elías - Actor



Actor argentino afincado en España desde el año 2001 y "adoptado" artísticamente por la compañía Yllana. Forma parte de los elencos de espectáculos como: *¡Muu!2*, *Brokers*, *666*, *Star Trip*, *Sensormen*, *Rock & Clown*, *Claxon, The Gagfather, Lo Mejor de Yllana* y la coproducción de Mayumana e Yllana titulada *Yanana*.

Paralelamente ha colaborado y actuado con otras compañías como Mayumana, KTK, o Loop Producciones entre otras. Ha creado y dirigido varios espectáculos para diferentes compañías teatrales y eventos (Parques Reunidos, Gran Casino Aranjuez, Toyota, etc.).

En televisión es colaborador habitual del programa del humorista José Mota desde el año 2007, y cuenta con apariciones en diferentes series televisivas, videoclips, películas y cortometrajes.

Como músico ha grabado desde temprana edad con gran cantidad de artistas nacionales e internacionales (Sober, Cae, Bravo, etc.), música para televisión (Telefe, Canal 11), publicidad y cine.

# PRENSA

MUCHA MIERDA
LA REVISTA QUE NO SE CALLA

CRÍTICAS

## Lo mejor de Yllana. En el Gran Teatro Pavón

Publicado el 23 agosto, 2025 · Por Sofía Basalo Castillo

Yllana: 35 años haciendo del humor un lenguaje escénico

Hay compañías que hacen comedia y hay compañías que consiguen convertir la comedia en un lenguaje teatral propio. Yllana pertenece, sin duda, a las segundas. Lo mejor de Yllana, presentado en el Gran Teatro Pavón con motivo de sus 35 años de trayectoria, funciona como una celebración, pero también como una demostración de porqué esta compañía se ha convertido en uno de los grandes referentes del humor gestual y visual de nuestro país.

Pues, decir Yllana, es hablar de precisión, de ritmo, de trabajo y de una concepción del espectáculo en la que cada gesto, cada mirada y cada pausa están medidos al milímetro. Su humor puede parecer espontáneo y hasta disparatado, pero tras esa aparente facilidad, existe una extraordinaria ingeniería teatral.

La propuesta recupera algunos de sus sketches más celebrados y los presenta como un auténtico catálogo de su universo creativo. Y ahí está precisamente una de sus grandes virtudes: Yllana no necesita grandes discursos para construir situaciones cómicas. Le basta el cuerpo, la expresión, el sonido, el ritmo y, especialmente, un público al que no contempla como mero espectador, sino que convierte en cómplice y, en muchas ocasiones, en personaje fundamental de la acción.

Algunos momentos son especialmente brillantes. Los sketches relacionados con el espacio consiguen explotar hasta el límite las posibilidades del humor físico; el de los pájaros demuestra nuevamente esa capacidad de crear situaciones absurdas a partir de una premisa aparentemente sencilla; y el torero que termina acudiendo a una iglesia, constituye otro de esos mecanismos cómicos en los que Yllana demuestra que el absurdo, cuando está bien construido, puede alcanzar una enorme eficacia.

Pero reducir «Lo mejor de Yllana» a una sucesión de gags sería quedarse en la superficie. Lo verdaderamente admirable es comprobar cómo, después de 35 años, la compañía mantiene intacta su identidad. Su humor no depende únicamente del chiste: nace de la situación, del movimiento, de la construcción del personaje y de una complicidad constante con quien está sentado en la butaca.

Yllana entiende algo fundamental del teatro: hacer reír exige muchísimo trabajo. Detrás de cada carcajada hay una enorme disciplina escénica. El tempo cómico, las entradas y salidas, la coordinación entre intérpretes, la utilización del espacio y la reacción ante el público forman parte de una maquinaria que parece sencilla precisamente porque está extraordinariamente bien construida.

Puede que algunos sketches tengan inevitablemente el sabor de otra época o que, al tratarse de una recopilación, el espectáculo carezca de la unidad narrativa de otras propuestas de la compañía. Pero eso es anecdótico, ante el placer de reencontrarse con un lenguaje teatral que sigue funcionando con una precisión envidiable.

Y quizá esa sea la mejor manera de celebrar 35 años: no mirar únicamente hacia atrás, sino demostrar que aquello que funcionó entonces, continúa funcionando hoy.

Yllana no decepciona. Y después de un cuarto de siglo haciendo teatro, conseguir que el público siga entrando en su juego, participando de sus disparates y riéndose con la misma entrega no es poca cosa. Es el resultado de haber convertido el humor en una auténtica disciplina escénica.

Una celebración de 35 años de trayectoria que sirve, sobre todo, para recordar que cuando hay talento, oficio y una identidad artística reconocible, la risa también puede ser teatro de primera categoría.

franceinfo:culture

*Louise Fretet*
**13/07/2022**

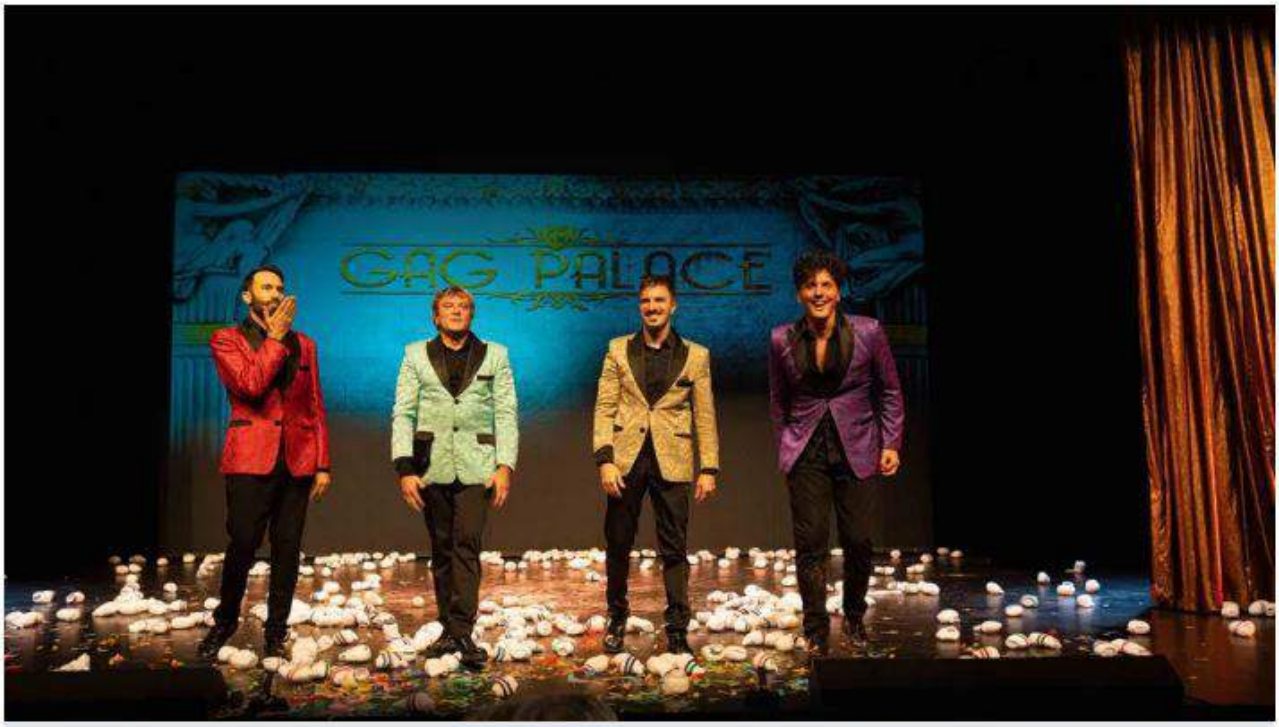
# "The Gag Fathers", une comédie visuelle, ubuesque et déjantée, poussée à l'excès par la compagnie espagnole Yllana

C'est la dernière création de la compagnie espagnole Yllana, spécialisée dans le théâtre d'humour gestuel. "The Gag Fathers", à la démesure assumée, est à l'affiche du Théâtre de la Michodière à Paris jusqu'au 17 juillet.

Louise Fretet - franceinfo Culture
France Télévisions • Rédaction Culture

Publié le 13/07/2022 15:57 Mis à jour il y a 14 minutes

Temps de lecture : 2 min.




Les membres et comédiens de la compagnie espagnole Yllana : Juanfran Dorado, Raúl Cano Cano (remplaçant), Jony Elías et Luis Cao. (MICHEL CAVALCA)

YLLANA
www.yllana.com
MADRID

La comédie plante son décor au Gag Palace, un établissement de luxe ouvert aux jetsetteurs les plus dépensiers et les plus superficiels. Au casino, un frimeur, les poches bien remplies de *"money money"*, va vite devenir la nouvelle cible d'un tourbillon de manigances absurdes : serveurs et croupiers sont prêts à tout pour plumer leur nouveau pigeon. S'ensuit une cascade de situations gaguesques qui rendent le public hilare.



Les comédiens Fidel Fernández, Juanfran Dorado et Jony Elias de la compagnie espagnole Yllana jouant l'épisode du Casino. (MICHEL CAVALCA)

## Du gag non stop

Au Théâtre de la Michodière, *The Gag Fathers*, où le gag donc est roi, est composé de plusieurs saynètes sans dialogue tournant au ridicule des personnages loufoques et cupides, pris dans des situations tout aussi farfelues qu'inattendues. Sur scène, quatre comédiens espagnols - Fidel Fernandez, Luis Cao, Juan Fran Dorado, Johny Elias - jouent sur un comique de situation avec des blagues simples à la manière de Charlie Chaplin ou des Marx Brothers.

Et là est tout le sel du spectacle, dans une accumulation qui donne le tournis : charabia franglo-espagnol, onomatopées exubérantes, mimiques amusantes, imitation de chiens, bagarre au ralenti, gestes excentriques et chorégraphiques... Et tout est à pouffer de rire.

Le rire semble frapper partout et tout azimut. Mais une cible, les nouveaux riches, est privilégiée. Nos quatre zigues incarnent, avec souplesse et sans finesse, des personnages machos, extravagants et burlesques que l'on suit passer du casino au club du Palace, et de la "swimming pool" à une chambre d'hôtel du dernier design. L'ambiance est clownesque, presque enfantine, portée par les sons et autres buitages sortis de la vie quotidienne.

franceinfo:culture

# Trop vite

Avec ces *"pères du gag"*, on n'a pas le temps de s'ennuyer. Le quatuor, en symbiose, a une énergie débordante : actions et drôleries s'enchaînent à vive allure. Tout va vite, et parfois trop, on ne sait pas toujours où donner de la tête ou qui regarder sur scène.



Trois comédiens de la compagnie espagnole Yllana jouent un sketch sur scène. (MICHEL CAVALCA)

Il est même difficile de suivre certains passages tant l'univers de ce show visuel est délirant, et dans chaque sketch - indépendant d'un récit linéaire - l'histoire part de plus en plus loin. Mais le groupe d'artistes retombe toujours sur ses pattes. Très spontanés sur scène, ils jouent allègrement avec les réactions des spectacteurs. C'en est même parfois à se demander avec amusement où s'arrête le jeu et où commence l'improvisation. *The Gag Fathers*, c'est une heure et demie de bazar où on ne comprend pas tout. Et c'est bien ainsi.

**"The Gag Fathers" - Théâtre de la Michodière à Paris - Jusqu'au 17 juillet**

CULTURETOPS
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

LU / VU par JEAN RUHLMANN
27 juin 2022




## THÈME

- *The Gag fathers* orchestrent une succession de saynètes dans des cadres aussi variés qu'une luxueuse suite de palace, une station spatiale, une église à la statuaire immémoriale, un casino de Las Vegas ou un fil électrique sur lequel des oiseaux sont perchés.
- Les cibles ? L'arrogante stupidité des nouveaux riches, l'usage risible et ridicule de technologies de pointe, l'aliénation par les jeux vidéos, les vestiges de bigoterie et des mâles alpha dans toute leur désolante splendeur, j'en passe et j'en oublie...
- Bref, les *Gag fathers* font feu sur les figures de proue de sociétés de l'avoir et du paraître, où les inégalités se creusent et le metavers fourbit ses armes et anesthésie les masses par l'effet d'une distraction et d'une publicité aliénantes.

## POINTS FORTS

- Les *Gag fathers* développent un humour visuel de tout premier ordre, servi par quatre comédiens au sommet de leur art, qui sont aussi bien mimes que bruiteurs, danseurs, voire magiciens.
- L'utilisation de projections en arrière-scène est des plus judicieuses, de même que les éléments de décor sont aussi simples qu'utilisés avec une remarquable inventivité.
- Ce spectacle parlera à tous les âges, les genres, les nationalités, les obédiences et les confessions. En effet, la troupe Yllana parvient à développer un comique assez universel, héritier à la fois de Chaplin, de la Commedia dell Arte, des *Marx Brothers* et des trois *Stooges*, du *Muppett show* et de Django Edwards ou Benny Hill. Les quatre comédiens parviennent à combiner plusieurs types de comique, réhabilitant un rire populaire dans le bon sens du terme.

YLLANA
www.yllana.com
MADRID

- Il n'y a aucun temps mort : au décor tapageur d'un casino succède une église où le recueillement est de rigueur (mais de courte durée) ; une expédition spatiale "intersidérante" laisse la place à une scène où la vie de piafs extravertis ne tient, au propre comme au figuré, qu'à un fil...
- Spectateur de situations aussi ahurissantes qu'inattendues, le public connaît des moments de sidération tels qu'il en oublie (momentanément) de rire... Une fois celui-ci enclenché, plus moyen de l'arrêter, au point que le spectacle fait travailler les abdominaux bien plus sûrement qu'une heure et demie de salle de sport.

**QUELQUES RÉSERVES**

Les *gag fathers* les ont atomisées « façon puzzle ».

**ENCORE UN MOT...**

- Ces phénomènes ont la *vis comica* chevillée au corps, et leur spectacle ne manque pas de profondeur. De fait, ils nous tendent un miroir désopilant et salutaire : à nous, une fois d'en avoir bien ri, d'en tirer les leçons.

**UNE PHRASE**

Rubrique aussi dispensable - s'agissant de mimes - que celles des "réserves"

**L'AUTEUR**

- Les quatre comédiens font partie de la compagnie Yllana, qui existe depuis 25 ans déjà. Elle a à son palmarès des morceaux d'anthologie, et notamment *The Opera Locos*, chroniqué il y a peu.
- Yllana est une troupe qui se renouvelle sans cesse, par l'apport de nouvelles recrues, toutes plus talentueuses les unes que les autres ; cette distribution le prouve.

Télérama

# “The Gag Fathers” : la comédie loufoque de l’été où vous risquez de finir sur scène

25/06/2022 *Thierry Voisin*



**Dignes héritiers des Marx Brothers et des Monty Python, ces énergiques Espagnols proposent un épatant théâtre d’humour gestuel. Avec la participation active du public, aimablement sollicité par ces rois du gag. Au théâtre de la Michodière jusqu’au 31 juillet.**

L’instant est solennel. Ce soir, on inaugure en grande pompe un palace. Quelques maladresses avec la paire de ciseaux devant servir à couper le ruban déclenchent une cascade de situations absurdes et une vague d’hilarité dans le public. L’établissement a d’ailleurs un nom prédestiné, Gag Palace, le dernier fleuron de la compagnie Yllana, qui triomphe depuis plus de trente ans sur les scènes espagnoles et internationales avec un humour cinq étoiles.

Télérama

La compagnie madrilène a été créée en 1991 par une bande de « gagnsters » : Fidel Fernández, Joseph O'Curneen, Juan Francisco Ramos, David et Marcos Ottone. L'Espagne, libérée du joug de la dictature franquiste, connaît alors un renouvellement culturel et artistique flamboyant. Les cinq acolytes, dignes héritiers de Charlie Chaplin, de Harpo Marx et des Monty Python, promeuvent un théâtre d'humour gestuel décomplexé. Sans paroles, mais avec une profusion d'effets visuels et sonores. S'ensuit une série de spectacles de pantomime marqués par la fantaisie et l'ingéniosité (Muu !, 1991 ; Glub, Glub, 1994 ; Splash !, 2002 ; Olimplaff, 2004) et d'autres mariant la folie d'Yllana à la musique (Rock and Clown, 2000 ; PaGAGnini, 2007 ; The Opera Locos, 2018). Ce savoir-faire burlesque les pousse parfois à montrer de façon plus aiguë les aspects les plus sombres de la société, à travers notamment les derniers jours de condamnés dans le couloir de la mort (666, 1998), la course au succès de requins de la finance (Brokers, 2008) et une satire sur l'écologie (Greenpiss, 2020).




Au fil des ans, certains membres fondateurs d'Yllana ont cédé leur place à de plus jeunes interprètes (à l'exemple aujourd'hui de Luis Cao, Raúl Cano Cano, Juanfran Dorado et Jony Elías, présents dans The Gag Fathers), mais l'inventivité, l'énergie et la puissance comique des spectacles sont restées intactes. Diplômés notamment de l'École royale d'art dramatique de Madrid et de l'École internationale de théâtre Jacques-Lecoq à Paris, ils peuvent endosser sans difficulté les qualificatifs que l'on a longtemps attribués à leurs prédécesseurs : barjos, machos, hilarants et extravagants.

« Ils sont à la fois mimes, clowns, bruiteurs, poètes et performeurs, rappelle Marc Lesage, leur metteur en scène. Ce sont de vrais couteaux suisses (un comble pour des Espagnols !) de l'humour gestuel. Ils ne connaissent aucune limite, jouant avec malice de l'incongruité des situations dans un rythme effréné générant tout autant de rires que de stupéfaction. » Le spectacle est une sorte de compilation des gags les plus drôles du premier quart de siècle de la compagnie. Tout se passe donc dans un palace, du casino à la piscine, du bar aux toilettes, avec un sketch savoureusement gore et irrespectueux dans une église, un vol dans l'espace et une échappée en direct dans la rue du théâtre. Tout s'enchaîne à vive allure, entraînant au passage les spectateurs. Que l'on soit convié sur scène ou que l'on reste planqué dans la salle, personne n'est à l'abri des turpitudes des quatre olibrius. On ne vous en dira pas plus ! Le quatrième mur explose de joie à la bataille finale où artistes et spectateurs se jettent des balles en chaussettes dans l'euphorie générale.

# Lo mejor de Yllana: 30 años de humor concentrados en un espectáculo divertidísimo

01/07/2021

LO PRIMERO QUE HAY QUE DECIR EN ESTE MOMENTO ES "GRACIAS YLLANA" POR TANTOS MOMENTOS DE CARCAJADA. DESPUÉS, HAY QUE SEGUIR APLAUDIENDO A ESTA COMPAÑÍA DE GENIOS QUE HAN HECHO DEL TEATRO GESTUAL Y EL HUMOR UN DOGMA CON MUCHOS SEGUIDORES, Y AHORA HAY QUE IR A VERLES AL TEATRO MARQUINA PARA CELEBRAR SUS TRES DÉCADAS SOBRE LOS ESCENARIOS.

"La mejor de Yllana" es un concentrado de ingenio, chiste, ironía y gamberradas que provoca felices dosis de alegría.

Un resumen de los mejores sketches de una larga trayectoria de éxito para montar un show que merece mucho la pena disfrutar.

"2021 es un año muy especial para nosotros. Y lo celebramos como mejor sabemos hacerlo, con su espectáculo: Lo Mejor de Yllana 30 aniversario Let's rock! Let's Yllana!", comentan los componentes de esta compañía y actores en la obra, Fidel, Juan, Luis, Juanfran y Jony.



TRASLAMASCARA

# Lo mejor de Yllana, crítica teatral

Mario Martín Lucas. 22/08/2019

La risa **es el mejor de los antídotos contra el estrés**, la depresión y muchos de los males que los humanos, seres vivos inteligentes pero complejos, sufrimos.

Conseguir provocar la risa desde un escenario es mucho más difícil de lo que a primera vista pudiera parecer y el camino para lograrlo empieza mucho antes, exactamente en las páginas en blanco a las que se enfrentan los grandes creadores del humor, hasta describir en ellas los trazos que terminarán en sonrisas o carcajadas de los espectadores acomodados en un patio de butacas.

**Yllana es una compañía teatral experta en conseguir las risas del público a través de su creatividad e ingenio**, acumulando veintisiete años de vida y experiencia, en otros tantos espectáculos desarrollados en ellos, desde su creación por Juan Ramos, los hermanos Ottone (Marcos y David), Joe O'Curneen y Fidel Fernández, habiendo sido reconocidos con el Premio Max al mejor espectáculo musical en 2019, con "The Opera Locos", que es el tercero obtenido tras el de "Avenue Q" (distinguido en 2012 como mejor espectáculo musical) y "Zoo" (distinguido en 2010 como mejor espectáculo infantil).



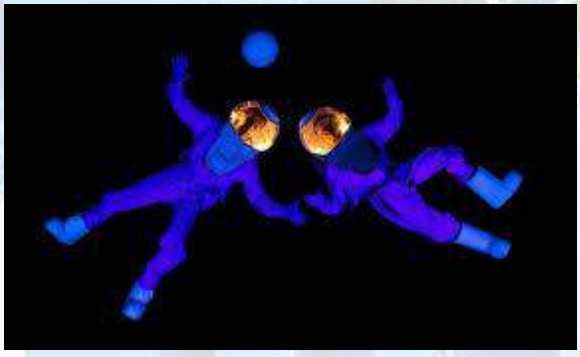

Para conmemorar su primer cuarto de siglo sobre la escena compusieron un espectáculo a base de los más celebres y recordados momentos de toda su carrera, sin complicarse la cabeza a la hora de ponerle nombre, simplemente lo llamaron "Lo mejor de Yllana" y con él, en éste 2019, en gira por toda España, han llegado hasta el Teatro Principal de San Sebastián, **a cuyo público cautivaron a base de risas y desenfado**.

TRASLAMASCARA




En la **sucesión de gags y momentos memorables** no faltan selecciones de '666', 'Muu!', 'Brokers' o 'Star Trip', con mención especial para la recreación que realizan del casino de Las Vegas, donde con el único "atrezzo" de dos tablas, son capaces de recrear las mesas de juego, las puertas giratorias de entrada e incluso las aseos de las instalaciones con sus urinarios, lavabos, dosificadores de jabón o secadores de manos.

Estupendo también es como consiguen representar a dos astronautas flotando por el espacio, con absoluta ingravidez, mientras juegan (nunca mejor dicho) con planetas como si fueran balones de futbol; momentos antes de conseguir ubicar a los espectadores en el exterior del teatro, a través de la retransmisión en directo de imágenes tomadas en la calle, gracias a unas cámaras que llevan consigo.



Sobre la escena participan en cada una de las recreaciones que se realizan Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elias y Raúl Cano Cano, que, **al margen de estar simpáticos y estupendos, saben interactuar con el público, ganándoselo a base de naturalidad y simpatía**.

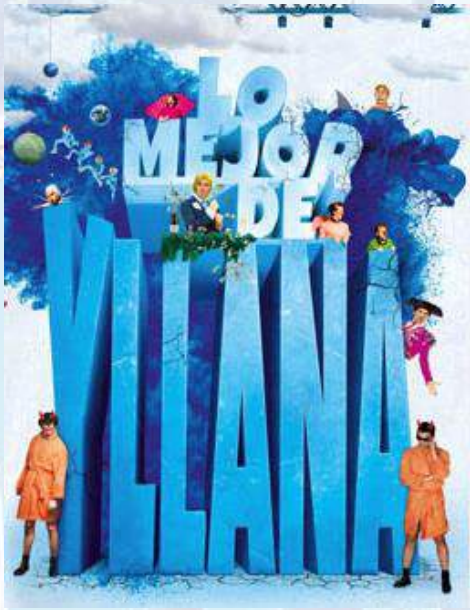
**Una tormenta de risas a partir de un humor inteligente**, que sin palabras …o más exactamente con muy pocas, pone el objetivo de su **visión irónica** sobre las costumbres, y tabúes, de nuestro mundo y nuestro tiempo, que, aún provocándonos, **consiguen que todos nos riamos de nosotros mismos, algo muy recomendable**… ¡Ah! y para finalizar logran que en el patio de butacas, todos los espectadores, sin excepciones, se pongan de pie… ¿por qué?, eso lo sabrán cuando acudan a ver este **refrescante espectáculo**.



EN PLATEA

# Celebración por todo lo alto

Patricia Moreno. 08/07/2019




La compañía de teatro de humor gestual Yllana vuelve a celebrar su cuarto de siglo con un espectáculo que repasa los mejores gags de su exitosa carrera. Hasta el 14 de julio, en el Teatro La Latina de Madrid, se puede disfrutar de esta **velada llena de risas e ingenio**.

Lo que comenzó en el año 1991 siendo una compañía de teatro centrada en el humor sin palabras, hoy, más de un cuarto de siglo después, se ha convertido en una **compañía referente de la comedia y la creatividad**. Yllana tiene motivos para festejar por todo lo alto, y varias veces, su éxito y qué mejor manera de hacerlo que en uno de los teatros más importantes de la escena española.

Jony Elías, Juanfran Dorado, Fidel Fernández y Luis Cao **nos dejan boquiabiertos con una admirable expresión gestual que demuestra un gran talento y muchísimo trabajo detrás de este cuidado espectáculo** que comienza con un **idóneo y desternillante** sketch en el que los protagonistas se disponen a cortar la cinta inaugural. Todos hicieron **alarde de una naturalidad impecable** durante los 95 minutos que dura Lo Mejor de Yllana, moviéndose por el escenario como peces en el agua o, mejor dicho, como astronautas en el espacio.

Otra de las cosas a destacar es la **complicidad que mantienen con los espectadores y espectadoras**, la interacción con el público es una parte fundamental de este espectáculo, siendo este partícipe desde el primer momento. Uno de los grandes momentos fue el número del camarero en el que todos los allí presentes tuvimos que poner nuestro granito de arena de una u otra manera. Aun así, prefiero no comentar mucho más del contenido para asegurarme el no eliminar el factor sorpresa de la obra, ya que merece la pena ignorar hasta ir a ver Lo Mejor de Yllana.

También cabe **destacar lo adecuado de incluir elementos audiovisuales** como parte de las escenas. **Técnicamente hablando todo está cuidado, hasta el más mínimo detalle**, para que iluminación y teatro confluyan en perfecta armonía.

**En definitiva: inolvidable diversión** que nos deja claro que las **risas** y las **celebraciones** son para el verano.

¡Enhorabuena, Yllana! Por todos estos años y por los que están por venir.

HUFFPOST

# 'Lo mejor de Yllana', unos desternillantes 25 años

Antonio Hernández Nieto. 06/07/2019



**Yllana llega** al Teatro de la Latina de Madrid **con lo mejor que tiene. No es broma, aunque lo parezca**. Se trata de un espectáculo llamado así, Lo mejor de Yllana, para el que **han seleccionado los mejores gags de sus espectáculos** en los últimos 25 años, desde que empezaron hasta 2016, que es cuando produjeron este show. **Esos con los que han conseguido convencer a los españoles de lo bueno que es el teatro gestual sobre todo si es comedia**. Algo que han hecho junto con Tricicle y el payaso de Pepe Viyuela. No es de extrañar que en el reestreno en Madrid, un caluroso miércoles de julio, la cola para entrar sea larga y el teatro se muestre casi lleno con un público muy variado en edad, en forma de ir al teatro (en pareja, con amigos o solo), en tribu urbana a la que se pertenece y en orientación sexual (tal vez condicionado porque Madrid es en estas fechas ciudad mundial del Orgullo LGTBI).

Como era de esperar, **las risas están garantizadas desde el primer momento**. Desde esa inauguración del espectáculo al que se ha convocado el respetable. Una inauguración llena de tijeretadas traperas que marcan el tono y la estructura de la propuesta. A saber, **todo es esperable y sencillo pero ellos consiguen hacerlo en escena como si fuera la primera vez que sucede**. De hecho hay ocasiones en las que no pueden evitar reírse ellos mismos de la situación, cuando es de suponer que por la cantidad de veces que las han hecho y las han repetido maldita la gracia que les debería hacer.

HUFFPOST

Es **esa frescura que consiguen sobre el escenario** la que hace que el número de la piscina, el del matador que va a rezar a la iglesia, el del club de campo, el del corredor de la muerte, el del casino o Las Vegas, el de la realidad virtual, el de Star Trip y el número de los pájaros en un cable **funcionen como un reloj**. **Una presencia actoral sobre las tablas que es muy difícil de conseguir para la que no solo sirve el estar bien entrenado, hay que tener talento y haberlo cultivado**. Y en este espectáculo se ve, se nota, se siente, que **esos 25 años no han pasado en balde para esta compañía**.

A lo que se añade un **conocimiento y dominio de las técnicas teatrales**. Ya sean simples proyecciones, o usando dos planchas o sacando una percha y poca tramoya más. Y de su **teatro inmersivo**, que está tan de moda entre la más rabiosa modernidad teatral, en el que **se hace participar al público como un elemento más de la función**. Al que se le genera una **actitud de colaboración, de buen rollo, de querer formar parte de la historia de esta compañía**. Al menos del espectáculo que se está viendo, por lo que como espectadores tratan de ponérselo fácil (sobre todo los de las primeras filas y los pasillos) para que esta compañía de lo mejor de sí mismos. Un claro ejemplo de los juegos de ganar-ganar que se enseñan en las escuelas de negocio.

(…)

> **Un teatro para (re)conocerse y, lo mejor, reírse de uno mismo, de lo que somos para bien y para mal. ¿Qué mejor risa?**

En definitiva, **Lo mejor de Yllana es un espectáculo refrescante, de buen rollo**, veraniego a más no poder, aunque se pudiese ver en cualquier época del año. Que termina como **un divertido rosario de la aurora**, se podría decir para no hacer spoiler, que **pone en pie al diverso público** que ocupa las butacas, pues es **teatro para todos los públicos adultos**. Esta vez **con muchos motivos, con muchas razones, para ponerse en pie y aplaudir**. Porque si bien es cierto que **proporcionan un buen rato, un buen entretenimiento, también proporcionan buen teatro**. Un teatro para (re)conocerse y, lo mejor, reírse de uno mismo, de lo que somos para bien y para mal. **¿Qué mejor risa?**

culturamas
la revista de información cultural en Internet

# Yllana vuelve a festejar su 25 aniversario, ya con 28 años: ¡Felices gamberradas!

Horacio Otheguy Riveira. 06/07/2019



**Únicos en pasar del humor más blanco al más negro**, **únicos también en el arte de reinventarse** en la repetición de sketches muchas veces vistos, los cinco creadores/directores de Yllana —y **en escena cuatro "monstruos" del mimo y el teatro gestual— crean un ambiente de alegría delirante**, ya desde la primera escena a telón cerrado en la que el cuarteto lucha por hacerse con unas grandes tijeras que corten la cinta de inauguración. **Cachondeo** de lucha de vanidosos dispuestos a todo. Puñaladas traperas a granel con tal de ser el primero. Son las primeras **gamberradas** con las que **los intérpretes se lo pasan bomba haciendo partícipes a los espectadores** de las primeras filas de varias maneras. **Sin duda transmiten alegría** y un gran placer en hacer su trabajo, pero no hay que engañarse, **esta "naturalidad" con la que se mueven e interpretan se sostiene por un trabajo riguroso e intenso: la precisión del clown**, una escuela a la que se abocan importantes instituciones internacionales.

Pero aquí **todo sucede como si fuera lo más simple del mundo**, una panda de **niños alocados que nos convierten a nosotros en otro tanto, todos despatarrados, felices, riendo sin interrupción**. Ellos son los mismos **incomparables** a los que habrá que "cazar" en su sede del Alfil o en cualquier otra sala cuando vayan reponiendo algunas de estas obras completas, y más aún aquellas de las que no se hace mención como la genial parodia del cine negro, The Gagfather, el mundo de la cocina televisiva, Chefs o la última que aún no se ha visto en Madrid, GagMovie.

Todo se andará, pero de momento **también son únicos en festejar las bodas de plata**

**a lo largo de tres años**, y cumplir los 28 como si nada, **tan frescos**, con **asombrosa plasticidad corporal** y una banda sonora que les acompaña como si fuera el mejor cine mudo en un teatro del siglo XXI. De su repertorio hay puntos muy altos como, por ejemplo, la **parodia** del mundo de los toros, concentrada en la escena en que un torero va a la capilla para rezar a la Virgen. Un clásico de la Fiesta Nacional puesta en solfa en dos espectáculos ¡Muuu!(1991) y !Muuu!2 (2011): **esperpento con efectos especiales por demás insólito** con referencia religiosa en el humor. Otro casos, también de **humor negro**, uno de los sketchs de 666, la su obra más veces repuesta desde su estreno en 1994, sobre la pena de muerte Made In USA. **Pero hay mucho más**, aunque, sin duda, lo más importante es dejarse llevar con las menores pistas posibles. **Prevalece el impacto de numerosas sorpresas** para mucho público que ve la antología por vez primera, pero también resulta entrañable el reencuentro para quienes ya lo han visto varias veces. **Estos fantásticos actores lo dan todo y juegan con el público constantemente**, incluyendo a la señorita de las primeras filas que resulta detenida por las fuerzas de seguridad en un allanamiento al mejor estilo de película americana con muchísima guasa.





TEATRO MADRID

# Relájate, suelta mandíbula y ¡disfruta!... A carcajadas

José Antonio Alba. 05/07/2019

Hace tres años la gente de Yllana inició la celebración de su 25 Aniversario como compañía y, **como le sucede a los buenos "fiesteros", la juerga se les ha ido de las manos... ¡Por suerte para nosotros!** Que ahora podemos sumarnos a su celebración en el Teatro La Latina.

Para conmemorar este primer cuarto de siglo han preparado una especie de "Greatest Hits" con **una selección de sketches que no van a defraudar a nadie**. Desde los primeros tiempos de Glub! Glub o Muuu!, pasando por su fabuloso 666, hasta llegar a Brokers o Stars Trip, **las escenas se suceden a ritmo endiablado**, tanto es así que **cuando te quieres dar cuenta ya estás puesto en pie aplaudiéndoles**.

**La carcajada, el humor negro, salpicado de cierta ternura, o la complicidad con el público** -Si te escogen como objetivo de alguna de sus bromas, ¡relájate y sonríe! – generan una **sensación como de colegueo, de buen rollo y cercanía con la platea**, que creo es ahí donde reside la clave del éxito de este espectáculo… Bueno, y de toda su carrera.

**Quien sea seguidor de Yllana, va a disfrutar** rememorando ciertos momentos de su carrera, **y quien se inicie con este espectáculo, a partir de ahora, no va a querer perderse ni uno solo de sus shows**. Por cierto… ¡Haceos con un buen puñado de calcetines cuando entréis en la sala!




# Lo mejor de Yllana

Estrella Savirón. 09/07/2019

Que motivó en 1991 a Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández, a crear la compañía Yllana, no lo sabemos, pero desde luego, lo agradecemos. Desde el nacimiento de Yllana como compañía de teatro de humor gestual, ha llovido mucho, en estos 28 años de andadura han producido más de 30 espectáculos teatrales que han posicionado a 'Yllana' como referente del humor gestual de nuestro país y de fuera de nuestras fronteras. Todos recordamos espectáculos emblemáticos como Splash, Chefs, Far West, Action Man, Zoo, Brokers, Star Trip, Splash, 666, etc. que tanto nos han alegrado la existencia en el Teatro Alfil (el templo de Yllana) y fuera de él. En 2016, Yllana cumplió 25 años y por supuesto eso requiere una celebración por todo lo alto, con LO MEJOR DE YLLANA.

Durante su larga trayectoria, Yllana, además de sus producciones propias han colaborado con otros artistas en producciones como The Opera Locos, Pagagnini, The Primitals, La Calderona, Improvisa Tío!! – Improclan, A Grito Pelao – Pez en Raya, Best of Bassi, etc., y llevado la dirección artística de espectáculos como El Club Havana 7. Historias que cuentan, Rumba!, A Marte Cabaret, Hoy no me puedo levantar, El Apagón, etc. Claro que, después de tanto trabajo, **ahora toca celebrar, y lo hacen por todo lo alto, ofreciendo una selección de momentos de sus espectáculos más emblemáticos**, una selección especialmente pensada para todo tipo de públicos donde su característico tratamiento del **humor gestual, original y fresco**, se hace dueño de la escena **para hacer las delicias de los seguidores de Yllana y de todos aquellos que quieran pasar un rato especialmente divertido**.

En escena, Fidel Fernández, Juanfran Dorado, Luis Cao y Jony Elías dan vida a multitud de personajes, creando escenas que **juegan constantemente con el humor y la parodia.**

**Un humor que transita suavemente desde el gestual puro al gestual más 'accidental', pasando del humor sutil al directo, al pícaro, etc.**, dejando también la puerta abierta a que rellenemos los huecos de ciertas acciones con nuestros propios pensamientos, que casualmente parecen tender siempre hacia el 'piensa mal y acertaras'… De esta forma, **con solo un gesto, una mirada, un sutil movimiento, somos capaces de entenderlo todo y posicionarnos un poco más allá**…

Gran parte de que esto suceda se debe a **la naturalidad con que Fidel Fernández, Juanfran Dorado, Luis Cao y Jony Elías interpretan y se mueven en escena, su velocidad, coordinación y buen humor son la base de la propuesta**, lo pasan bien haciendo este espectáculo y se nota, pero además disponen de una buena capacidad para **implicar a los espectadore**s y la aprovechan. Pero no nos engañemos, para que esta propuesta **funcione como un reloj**, con esa **coordinación**, el **exacto ajuste de los tiempos** (que permite incluso dejar algo de espacio para la improvisación), etc., debe existir un **duro trabajo previo**, y está claro que existe, **consiguiendo que las acciones resulten fáciles y naturales a los ojos del espectador**, un proceso realmente complejo que demuestra la **profesionalidad** de esta compañía y de sus integrantes.

En la construcción de la propuesta (como en otras de la misma compañía), llaman la atención algunos puntos: **la forma de trabajar el movimiento de los personajes y su relación con el espacio**, la importancia de **la coordinación, el tiempo y el ritmo**, la **sincronía del reparto** y su baile escénico, el **equilibrado peso de cada personaje**, los **movimientos corporales** del elenco (y su tendencia a minimizar y repetir el movimiento en post de un mayor significado y teatralidad), la utilizando de técnicas clásicas de clown combinadas con expresión corporal, teatro gestual, slapstick, explotando la relación con los objetos y vestuario, etc. Es indudable que, en todos los trabajos de la compañía y en esta propuesta en particular (por la diversidad de escenas y contenidos), **el trabajo de clown** sobre el que se sustenta el elenco **es fundamental** y se deja ver especialmente en la **excelente y rápida composición física de los personajes, la pantomima, la expresión corporal, la expresión sonora** (no hablan pero emiten algunos sonidos agudos y otros guturales que no tienen desperdicio), **el movimiento, el ritmo, la coordinación**, etc., **en definitiva, técnica, mucha técnica**, que se completa con el **adecuado y cuidado uso de la Iluminación, sonido, vestuario, objetos** (y la cuidada relación con los objetos), **vídeo**, etc., todo para construir un todo al servicio de cada sketches y de l@s espectador@s.

Desde el mismo comienzo de LO MEJOR DE YLLANA, todo nos preparan para lo que vamos a presenciar: **parodia, humor absurdo, gamberro y desenfadado**, pero también, en ocasiones, **incisivo** en su particular y reconocible tratamiento de las situaciones. LO MEJOR DE YLLANA **repasa de forma dinámica, una acertada selección de los mejores sketches** de los espectáculos de Yllana, hay variedad y espacio para **que los amantes de Yllana disfruten de lo lindo**, pero también para **que aquellos que no conozcan el trabajo de esta compañía, se lleven una idea muy clara del tipo de humor y de espectáculos que les caracterizan**, un sello particular que ha colocado a Yllana como un referente en el humor gestual (sin olvidar a compañías como Tricicle, Vol-Ras, Spasmo Teatro, etc.).

**LO MEJOR DE YLLANA es un juego**, los actores juegan, juegan con los sketches, juegan con el público y juegan entre ellos, pero como todo juego, para que funcione a la perfección se deben seguirse unas reglas que permitan no perder el norte y **lo hacen a la perfección**, sin que parezca que existen esas reglas, **construyendo un espectáculo divertido, original, creativo, dinámico, participativo**, etc., es decir, **humor gestual de primera al estilo Yllana**.

PERIODISTAS
en español.com

# Yllana ofrece "Lo mejor de Yllana". Como no puede ser de otra manera

Luis de Luis. 05/07/2019

Cabe imaginar una realidad alternativa en la que **Charles Chaplin** (el Charlot destroyer de sus primeros cortos), **Buster Keaton** (el impasible anarquista), **Harpo Marx** (el poeta de lo inverosímil) y **Benny Hill** (¿por qué no?) pidiesen el ingreso en **Monty Phyton** (el único club que les aceptaría como miembros) y, una vez admitidos, le diesen la vuelta de arriba abajo y se cambiasen el nombre… se llamarían Yllana, claro.

**Yllana**, que son **más que un grupo de cómicos son una fe, un culto, una dedicación** y, ayer mismo, una enorme cantidad de sus fieles se congregó en el teatro La Latina para conmemorar el vigesimoquinto (en realidad es el vigésimo séptimo u octavo pero ¿quién cuenta? ¿a quién le importa?) aniversario de esta **pandilla de agitadores y transgresores bocazas que no abren la boca para decir lo que todos sentimos y nadie se atreve** (ni siquiera) **a pensar.**

Y, así, Fidel Fernández, Juan Ramos, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías desfilaron ante su respetable, devoto y valiente público (téngase en cuenta que ser espectador de Yllana se considera deporte de alto riesgo dadas las muchas posibilidades de ser apedreado, maniatado o empapado) dispuestos a abrirse en canal mientras descuajeringan al respetable y no pararán mientes, ni escatimaran sudores para conseguirlo.

Bien sea acuchillándose con la tijera de cortar la cinta conmemorativa o electrocutándose en el corredor de la muerte; bien siendo marcelinos, panes y vinos para torear a lo más sagrado o volviéndose ingrávidos y sutiles y que Plutón haga las veces de pompa de jabón; bien volviéndose Plutos al servicio de los Hombres de Harrelson, Pijo Punks al servicio de los American Psychos o crupieres al servicio de ambos (en un sketch que hubiera envidiado Jacques Tati)… **siempre son Yllana al servicio de su público**.

**Público que sale del teatro satisfecho de placer, ahíto de disfrute y saciado de risa** mientras suenan, como no puede ser de otra manera, las notas de "What a wonderful world"… en la versión de Los Ramones, claro.

**Como no puede ser de otra manera.**



NEUES Volksblatt

21-5-2019

# Yllana im Posthof: Irrsinn mit Stringtanga

Die Kommandozentrale meldet die Entdeckung neuer Lebensformen. Die Crew in den Linzer Posthof gebeamt, wo sie im Dunkeln mit Stirnleuchten und -kameras die Spezies „Publikum" erforscht. Das Resultat live auf eine Leinwand projiziert, es ist absurd und zwerchfellerschütternd. Die Infrastruktur des fremden Gebiets erkundet, die Garderobiérin verteidigt heldenhaft ihr anvertrautes Gut, aber der Zapfhahn unbewacht. Vom Ausflug zurück an Bord mit einem braunen Brocken, eine Larve, der ein lustiger Menschenkopf mit Spinnenbeinen entschlüpft. Irrsinn? Aber ja. Schlicht „Best of" nennt die legendäre spanische Komikertruppe Yllana ihre neue Show, mit der Österreich-Premiere brachte das Quartett am Freitag den Posthof zum Toben.



In den Posthof gebeamt: die spanische Komikertruppe Yllana Foto: Diego Conesa

Das Beste aus mittlerweile 28 Jahren, Leugnung der Schwerkraft (Fußball im All!), schwarzer Humor mit Schere im Auge und Heiterkeit in der Todeszelle. Punktgenaues Timing, die Kulisse für ein Spielcasino in Las Vegas mit nur zwei Brettern erschaffen, samt Endlospinkeln und finaler Schlägerei in Superzeitlupe. Schwerreiche Schnösel traktieren einen Kellner, gegen verspritzten Sekt wappnet sich das Publikum mit Plastikplane. Ein Geniestreich die virtuelle Brille, die Barkeeper und Maid im roten Kleid herbeizaubert. Weißes Pulver in rauen Mengen, der Abend bot alles für ein frohes Leben: feisten Männerpopo im Stringtanga, seltsame Vögel mit prächtigem Gefieder, am Ende eine Sockenschlacht zwischen Clowns und Publikum. Sensationell. pia

ÖSTERREICH

3-5-2019

# Schwärzer geht kaum: Posthof Linz frönt im Mai dem Galgenhumor

Black Humour Festival versammelt die Crème de la Crème der Szene



Neville Tranters Stuffed Puppet Theatre bildet mit seinem neuen Stück „Babylon" am 24. Mai den Abschluss des Festivalreigens im Linzer Posthof Foto: Wes Street

Fans des rabenschwarzen Humors aufgepasst: Die Elite der internationalen Galgenhumor-Szene hält im Mai Einzug in den Linzer Posthof. Im Rahmen des diesjährigen, seit 2001 stattfindenden, Black Humour Festivals werden an vier Abenden von 10. bis 24. Mai ein bayrischer Großmeister des Sarkasmus, ein Impro-Weltmeister aus Kanada, vier furiose Madrider Körperkomiker und ein großer Figurentheater-Magier von Down Under für düster-komische Stimmung sorgen.

## Biennal stattfindend

„Wir sind europaweit das einzige Festival dieser Art, aus Budgetgründen finden wir mittlerweile aber nur mehr alle zwei Jahre statt. Wenn Kabarett ansonsten zu harmlos ist, lege ich diese Veranstaltungsreihe ganz besonders ans Herzen", sagte gestern Wilfried Steiner, künstlerischer Leiter des Posthofs, bei der Programmpräsentation. Den Reigen eröffnen wird am 10. Mai der deutsche Kabarettist Sigi Zimmerschied mit seinem aktuellen Programm „Heil – vom Essen zum Arsch". Zimmerschied ist eine bayrische Kabarett- und Schauspiellegende, Posthof-Chef Steiner bezeichnete ihn als „das Gegenteil von absurd". Am 16. Mai wird dann Jacob Banigan mit „Game of Death" Improtheater vom Feinsten abliefern. Der Impro-Weltmeister aus Kanada entwickelt aus dem Stegreif ein Impro-Solo, das mit intelligenten Geschichten, Spielwitz und Tiefe beeindruckt. Banigan, der seit 2006 Ensemblemitglied beim Grazer Theater im Bahnhof ist, bringt dabei mehr als 25 Jahre Erfahrung mit – von 1995 bis 2004 war er Künstlerischer Leiter des kanadischen Rapid Fire Theatre, einem der weltweit anerkanntesten Improvisationstheater.

## Yllana zeigt „Best Of"

Tags darauf feiert dann das spanische Theaterkollektiv Yllana mit einem „Best Of" ihres Oeuvres Österreich-Premiere. Die international erfolgreiche, seit 1991 bestehende Visual Comedy-Truppe umfasst dabei Akrobatik, Slapstick, surreale Einfälle und Zauberei-Elemente, die sie in der Vergangenheit schon mehrmals dem Posthof-Publikum mit ihrer unverwechselbaren Handschrift dargeboten hat, aber noch nie in dieser kompakten Form. Als Finale des Festivals fungiert am 24. Mai das Stuffed Puppet Theatre des gebürtigen Australiers Neville Tranter. Dieser nimmt sich mit seinem neuen Programm „Babylon", das ebenso Premiere hier feiert, der Flüchtlingsthematik an – Gott und sein Sohn sowie der Teufel haben dabei ihre Finger im Spiel. Überhaupt scheute Tranter nie die Auseinandersetzung mit großen Themen. Seit mehr als 30 Jahren gilt er als einer der großen Erneuerer der Puppentheater-Kunst. Die Stücke mit lebensgroßen Puppen wurden mit zahlreichen Preisen geehrt, 2009 fand zudem die weltweit erste Retrospektive seines Werks im Rahmen des schwarzhumorigen Posthof-Festivals statt ... und somit schließt sich nun nach zehn Jahren der Kreis. ha

YLLANA
www.yllana.com
MADRID

OÖNachrichten
www.nachrichten.at

17-5-2019

# „Der Humor ist eine garantiert wirkende Waffe“

## Das spanische Theaterkollektiv Yllana gastiert mit einem „Best of“-Programm heute, Freitag, im Linzer Posthof

VON JOSEFINA VÁZQUEZ ARCO*

Das geniale spanische Theaterkollektiv Yllana zeigt heute, Freitag, um 20 Uhr eine Best-of-Show im Linzer Posthof. Fidel Fernández, einer der Gründer von Yllana, im Interview über die Besten der Branche und Grenzen des Humors.

**OÖNachrichten: Wie wählt man das Beste aus 30 Jahren aus?**

**Fidel Fernández:** Einfach war es nicht. Wir waren fünf Personen mit unterschiedlichen Meinungen. Aber am Ende bin ich sicher, die Auswahl ist eine gute Zusammenfassung der Geschichte Yllanas und ihrer Entwicklung der sogenannten „Visual Comedy“.

**In Spanien sind die Grenzen des Humors ein Thema. Rapper gehen wegen ihrer Texte ins Gefängnis, es gibt Prozesse gegen Komiker wegen respektloser Witze über Diktator Franco oder die Kirche... Wie empfinden Sie die Situation?**

Schlecht. Es gibt einen Rückschritt in der Redefreiheit. Ich glaube, der Humor ist eine garantiert wirkende Waffe, um über das Verhalten der Menschen nachzudenken. Roberto Benigni machte den Film „Das Leben ist schön“ über den Holocaust. Charlie Chaplin drehte „Der große Diktator“. Zwei Themen, die man nicht mit Komödie in Verbindung bringt. Man muss über sich selbst lachen können und auch über alles, was wir als Menschen erschaffen. Es ist gesund und hilft zu verstehen. Auch der Anspruch, „politisch korrekt“ zu sein, bremst bei der Auseinandersetzung mit Themen wie Religion, Missbrauch, Immigration, Kriege und ihre Verursacher.

**Welche Komiker würden Sie als Maestros des Genres bezeichnen?**

Monty Python, Peter Sellers, Leo Bassi, Chaplin, Buster Keaton... Die Liste ist sehr lang!

**Yllana steht auch für Bildungsarbeit. Pädagogik-Experten sagen, das Standard-Schulsystem tötet die Kreativität von Kindern. Was ist Ihre Meinung dazu?**

Die Ausbildung von Kindern und Jugendlichen muss kreativ sein. Die Schüler sollen spielen und mit ihrer Umgebung kommunizieren, mit ihrer Umwelt. Damit sie sie verstehen, um auf sie zu achten und sie zu erhalten.

** Die spanische Autorin und Universitätsdozentin für Romanistik an der Uni Salzburg lebt in Linz*



Seit 30 Jahren mit Schalk und Humor auf der Bühne: Yllana

Foto: Julio Moya

YLLANA
www.yllana.com
MADRID

RegArts www.regarts.org
L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

# The Gagfathers

Jean Michel Gautier. 14 julio 2018

Derrière ce titre anglais se cache une compagnie de clowns espagnols, la compagnie Yllana qui est née il y a déjà 27 ans.

**Leur terrain c'est celui de la démesure, du gag**. Ce sont des comédiens, des clowns, des mimes, des performeurs, des olibrius incontrôlables aussi...

Ils vont durant **plus d'une heure passer d 'univers en univers si différents**. On entre dans un palace où les jet setteurs rivés à leur téléphone vont et viennent buvant sans mesure tout en en faisant profiter le public. Puis c'est une virée dans les casinos de Las Vegas où l'on se fait plumer avec délicatesse. Ensuite ils nous entraînent chez un passionné d'images virtuelles qui équipé de ses lunettes a du mal à saisir la vie réelle et ne sait plus trop où il est parfois. On assiste à une descente de police chez un consommateur d'héroïne. C'est complètement loufoque cette bande de policiers surarmés avec un chien policier très subtil. On plonge dans une piscine dans laquelle un requin va faire une incursion. Et enfin une scène dans les étoiles où deux cosmonautes font une partie de foot particulièrement d'actualité mais surtout bien réussie. On termine par ces oiseaux qui chantonnent sur un fil mais qu'en sera-t-il de la suite ?...

**Ce sont des univers sans queue ni tête, des histoires qui n'en ont pas davantage, mais c'est d'une précision redoutable, c'est millimétré... du travail d'orfèvre.**

Ils sont quatre en scène avec une énergie à mille lieues du farniente espagnol, des gagmen bien rodés.

AVIGNON OFF

# The Gagfathers : My big coup de cœur !

Daniel Lys. 11 julio 2018



**4 clowns – mimes – comédiens - performeurs complètement déjantés évoluent dans un univers à la Tim Burton, avec des gags dignes de la Panthère rose.**

Les 20 premières secondes passent et le **rire** débute. Et ne vous lâche plus. Le gag va jusqu'au bout. Il vous presse jusqu'à la dernière goutte de **larme de joie**. Ces gars-là évoluent dans univers farfelu, déglingué. **Les situations sont plus que cocasses**. Le casino, l'espace, les forces de l'ordre, les petits oiseaux… **tout devient surréaliste** !

**Et on rit, à s'en faire des crampes aux zygomatiques. Mais que c'est bon ! Les comédiens ont une énergie nucléaire. Ils nous emportent dans leur monde et on aimerait qu'ils nous y gardent !**

C'est mon coup de cœur ! Courrez les voir, ne les manquez pas !

HERALDO
DE SORIA

Valentín Guisande. Sábado 24 de febrero de 2018



## YLLANA ROZA EL LLENO TOTAL

Casi lleno recibió ayer el auditorio del Centro Cultural Palacio de la Audiencia, en la capital soriana, a una compañía que, a lo largo de estos años, ha sido un clásico dentro de la programación teatral del Ayuntamiento de Soria. Risas, muchas, fueron el mejor aplauso para *Lo mejor de Yllana*, que hizo un repaso a los mejores sketch del grupo cómico. Pero no será esta la única ocasión en la que el público soriano podrá disfrutar de esta compañía. El próximo 17 de mayo La Audiencia también acogerá la representación de *The Opera Locos*, un espectáculo con dirección de David Ottone sobre el mundo del bel canto. VALENTÍN GUISANDE

LA RIOJA

# Fiestas felices

Jonás Sainz. 27 diciembre 2017

Amanece, que no es poco. Y esto hay que celebrarlo. (…) También la Navidad luminosa, el año nuevo de amor y que los reyes nos dejen en el zapato mucho teatro del bueno. El teatro también es un buen regalo y **una fiesta con magos del humor como los de Yllana**. Han cumplido 25 años, casi tantos como el Bretón, al que siempre han acudido regularmente a verse con su público y se han ganado la misma simpatía que se siente por los amigos en el día a día. Esto había que celebrarlo. Y a eso vinieron. A eso fuimos.

De sus aplaudidos 'Muu!', '666', 'Star Trip', 'Brokers' o 'The Gagfather', seleccionan 'Lo mejor de Yllana' y juntan **un estupendo espectáculo de grandes éxitos fiel a su sello de humor desenfadado, entre provocador y absurdo**. De hecho, este no sufre los altibajos de los montajes originales, monográficos ceñidos a un tema concreto y a una línea argumental, en ocasiones forzada, en los que el nivel no siempre era el mismo. Aquí, libres del patrón monotemático, **la variedad enriquece el desarrollo de un show más anárquico y creciente en ritmo** sin desvirtuar el estilo inconfundible de la compañía: **gestualidad de clown canalla**, palabras las justas, vestuario rechiflante, **efectos audiovisuales certeros como collejas pescueceras y mucha complicidad con el espectador**. Ganas de liarla y pasarlo bien juntos.

**Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías** (solo una parte de la gran familia Yllana) **se ven en forma y dispuestos a jugar**. Empiezan cortando la cinta del regalo de cumpleaños y terminan apuñalándose entre sí a tijeretazos. Van alternando: nadan entre tiburones en su sketch más inocentón y el torero le reza a la virgen en otro más iconoclasta, en el sentido más literal de la palabra. Fríen al reo en la silla eléctrica, pero también al cura y al verdugo. Los yupis del club rocían al público con champán del caro y un pringao sale desplumado del casino. Los dos números más largos son los mejores: el del apartamento domótico que termina en redada y, sobre todo, el de los astronautas buscando vida inteligente en el teatro, la calle y el café de enfrente, el triángulo Bretón de Logroño. En una sola historieta mezclan con resultado hilarante técnicas de teatro negro, vídeo en vivo y el truco más cutre de la mujer barbuda. Y la despedida, (…), con sus pajarracos y un pimpampún a calcetinazo limpio con el público. **Qué buen rato. Toda una fiesta de cumpleaños**. Felicidades, Yllana, que cumplas muchos más y nosotros que lo veamos.



EL TEATRERO by Aldo Ruíz

# Obras maestras 2017

Octubre 2017

En esta sección solo hay hueco para unas obras exclusivas, las más selectas, las que para 'EL TEATRERO' resultan IMPRESCINDIBLES. Aquí únicamente encontraremos las OBRAS MAESTRAS, esas que han alcanzado una CALIFICACIÓN DE 10. En 2017 solo siete historias han merecido, de momento, este honor. (Están ordenadas cronológicamente según la fecha que las hemos visto. No hay ranking. Todas están al mismo nivel).

(…)

## 1. Yllana 25

**Desbordante de humor, de ingenio, de creatividad, de imaginación y de talento**… El espectáculo con el que Yllana conmemora sus 25 años sobre los escenarios es un auténtico alarde en todos los sentidos. Es **un canto al arte de hacer reír sin mediar la palabra** -o casi-. Con una **prodigiosa expresión gestual** y mucho trabajo de por medio, estos cinco clowns de altura nos regalan **dos horas realmente desternillantes**. Un show que comienza con un maravilloso prólogo protagonizado por las tijeras que van a cortar la cinta inaugural. A partir de aquí, se desata **una verdadera explosión de risas y carcajadas** que inunda la Sala Roja de los Teatros del Canal durante 120 minutos.





Berenjena Company

# No es lo mejor de Yllana

22/07/2017

Y no lo es porque creo firmemente que Yllana va a seguir deparándonos grandes momentos en el futuro. Ahora que he captado vuestra atención, vamos a sumergirnos en lo nuevo que no es nuevo de esta compañía que cada vez que viene, nos hace un poquito más felices.

Lo mejor de Yllana es un refrito (fuera connotación peyorativa) de **grandes momentos** de estos chicos que llevan un cuarto de siglo (¡bravo!) realzando el **teatro del gesto mezclado con un humor ciertamente corrosivo** que se ha convertido en marca de la casa (**¡qué cracks!**). Un humor que lleva a deconstruir costumbres, usos y escenas de la vida cotidiana alcanzando **altas cotas de absurdo**. Lo curioso es que en ese absurdo puede que nos sintamos mejor como seres humanos, digo yo... Y en Chiclana, esos seres humanos entraron al trapo de la celebración montada por la compañía. Con el teatro lleno, el mero gag de presentación ya punzó las ganas de pasarlo bien de la gente (vale, el chiste es malo pero es que no trabajo con ellos)...

No es moco de pavo saber hilar varios sketches de entre los cientos pergeñados por Yllana en estos 25 años. **Hay que saber tocar la fibra de la gente, descuadrarlos con la dosis perfecta de humor absurdo y frenesí interpretativo de los actores**. Por cierto, los actores. Tengo que nombrarlos porque **a uno, que es actor aficionado, se le caen las babas a borbotones (que asco) con ese dominio escénico**, esa simpleza a la hora de interactuar con escenografía y atrezzo y en esa maestría en el uso del tempo dramatúrgico. Fidel Fernández (uno de los fundadores de Yllana), Luis Cao, Juan Fran Dorado y Jony Elías, componen **un cuarteto demoledor sobre las tablas, capaces de dejarte sin aliento** ya sea por la fruición con que acometen cada escena como por la sensación de viveza con la que van de un montaje a otro.

Es así, **sales despeinado de las dos horas de espectáculo**. Se te pasan volando, pero se agradece que haya momentos algo más calmados (y bellos, como el de los astronautas flotando en el espacio), con otros que son pura locura como la de esos otros exploradores

estelares que toman la calle en busca de formas inteligentes de vida (a veces no lo consiguen, qué pena). Inteligente sí que es el respetable que se deja malear por los cuatro chicos del escenario para participar activamente en el espectáculo. ¿Qué sería de Yllana sin un público ávido de experiencias cercanas a la muerte... por risa? Pues ahí quedan las bonitas experiencias de gente temerosa a las humedades o de chicas muy espabiladas que se dejan poner las esposas. **Que Yllana siga así, queremos dejarnos atrapar por sus espectáculos una y mil veces más.**



Decía al principio que este show no es lo mejor de Yllana. **Recoge partes de lo más selecto de su trabajo a lo largo de todos estos años**, pero ya sea en solitario o en colaboración con otras compañías, sabe sacar de la coctelera nuevas ideas con la que **seguir poniendo patas arriba ciertas convenciones sociales a ritmo de humor descerebrado pero inteligente**. Yo quiero brindar por ese ideal. Quiero brindar por esos 25 años de Yllana y por **que sigan haciéndonos felices aunque sea con un simple gesto. Algunos no saben lo difícil que es eso**.





en Tomelloso.com

# Yllana, 25 años de carcajadas en el Teatro Municipal de Tomelloso

8 abril, 2017

Yllana volvió a Tomelloso y, una vez más, llenó hasta la bandera el Teatro Municipal que colgó el cartel de "no hay billetes". De la mano del circuito de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha y el área de Cultura del Ayuntamiento, la compañía representó "Yllana 25" con el que celebran su primer cuarto de siglo sobre los escenarios.

Fueron dos horas en las que la compañía represento 26 de sus sketches más famosos en estos 26 años. La función comenzó con una serie de **desternillantes gags** a cuenta del corte de la cinta conmemorativa del 25 aniversario de Yllana, demostrando que las tijeras las carga el diablo.

Una vez cortada la cinta **el público (entregado, partícipe, fan incondicional de la compañía)** se reencontró con los mejores fragmentos de "¡Splash!", "666", "Brokers", "Star Trip" o los pájaros bailarines de "Glup, Glup". Fue **una función, a nuestro juicio, apoteósica** en la que pudimos ver **lo mejor de la compañía**. Su gamberrismo, sus gestos, sus onomatopeyas y su humor. Estos tipos son capaces de reírse de todo el mundo, sin dejar títere sin cabeza, y **hacer que el respetable se desencuaderne a fuerza de carcajadas**.

El público tiene que ir preparado para asistir a una función de Yllana: va a ser parte de la misma. Puedes subir al escenario, que te pongan perdido de champán. Hubo momentos memorables como cuando hicieron que las primeras filas se refugiaran bajo un plástico o cuando los miembros de la tripulación de Star Trip exploraron el teatro y Tomelloso, con las imágenes en directo en la pantalla. La función del viernes fue **un chute de Yllana**.

Como apoteosis final de **una noche memorable** los espectadores, que —insistimos— **rieron lo que no está escrito**, al final del espectáculo practicaron el tiro al blanco sobre los actores con calcetines hechos bola que entregaron a la entrada. **Menuda ovación se llevaron para completar la noche**.




AYUNTAMIENTO DE
L'ALFÀS DEL PI
SEDE ELECTRÓNICA

# El humor gamberro de Yllana logra poner en pie al auditorio de la Casa de Cultura de l'Alfàs

29 Marzo 2017

La compañía Yllana logró poner anoche al auditorio de la Casa de Cultura de l'Alfàs en pie con su espectáculo 'Yllana 25', con el que repasa los grandes momentos de su trayectoria con una selección de sus mejores sketches. En estos 25 años Yllana ha producido 27 espectáculos teatrales. Estos montajes se han representado en más de 12.000 ocasiones en 44 países y han sido vistos por cerca de 3 millones de espectadores.

**Un humor arriesgado y gamberro, que logró convencer anoche al público** de l'Alfàs, **puesto en pie** al finalizar el espectáculo, durante la celebración de la XV Mostra de Teatre. **Excelente la interpretación de Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías.**

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad, ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y, por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural.



masteatro

# Crítica de 'Yllana25'

Dafne Arencibia. 28 febrero2017

Desde la calle Del Pez hasta la calle Viera y Clavijo llegó, como **una ráfaga de aire fresco**, una de las compañías más desternillantes de este país: Yllana.

Vienen a celebrar junto al público canario una fecha muy importante, su veinticinco aniversario como compañía. Durante todos estos años se han construido un nombre, una imagen de marca y un sello que garantiza **calidad y compromiso con la comedia**.

Usan el **lenguaje universal**, casi al cien por cien, para comunicar con el público: el lenguaje gestual. Emiten **sonidos que refuerzan el trabajo del cuerpo**, alguna palabra suelta a modo de gag y **buena música** que sube los ánimos de la sala. Utilizando además **proyecciones** en el ciclorama del fondo, un **amplio espectro de sonidos** desde la mesa de mezclas y nuevas tecnologías, para enriquecer lo que quieren transmitir.

Yllana 25 es un **espectáculo repleto de humor**, donde la compañía ejecuta su toque especial de **provocación**. Hay números de obras más antiguas como Muu, Splash! y 666 y de obras más recientes como Brokers y Star Trip. Se habla de lo sagrado en la religión judeocristiana, alude a lo típicamente español, a la gente obsesionada con las marcas – el lujo, el consumismo y el estatus social alto-, toca la pena de muerte, la corrupción, las adicciones, y por encima de todo muestra de manera contundente e hilarante lo absurdo de esta vida que nos ha tocado vivir.

Esta vez contamos en escena con un socio fundador Fidel Fernández y tres actores (Juanfran Dorado, Luis Cao y Jony Elías) para desarrollar esta pieza dividida en diez partes y mantener el **ritmo trepidante** entre sketches. Unos **artistas de la escena**, que rompen la cuarta pared, involucran al público, hacen que tenga una participación activa, y reservan un desquite final que **es mejor que una terapia**. Entre risas y celebraciones, **el espectador se marcha del teatro con el corazón henchido, la sonrisa en el rostro y los niveles de serotonina muy altos.**

Desde MasTeatro queremos dar las gracias a Yllana por estos buenos ratos y dosis de realidad y por su gran labor a lo largo de toda su carrera. ¡Deseando que celebremos juntos los cincuenta años!



# EL TEATRERO by Aldo Ruíz

## Desbordante y desternillante 'Yllana' en el espectáculo con el que celebran sus 25 años de carrera

***CALIFICACIÓN.- EXTRAORDINARIA: 10***

Aldo Ruiz. 18/01/2017

La Compañía' Yllana' celebra su 25º aniversario en el mundo del espectáculo con un trabajo muy especial en el que reúnen algunos de los mejores sketches de su exitosa carrera. Hasta el 29 de enero, en los Teatros del Canal, se puede disfrutar de esta **auténtica explosión de alegría y jolgorio** protagonizada por Jony Elías, Juanfran Dorado, Fidel Fernández, Luis Cao y Juan Ramos. **Nadie se lo debería perder; '25', Yllana en todo su esplendor.**

**Desbordante de humor, de ingenio, de creatividad, de imaginación y de talento…** El espectáculo con el que Yllana conmemora sus 25 años sobre los escenarios es un **auténtico alarde en todos los sentidos**. Es **un canto al arte de hacer reír sin mediar la palabra** -o casi-. Con **una prodigiosa expresión gestual** y mucho trabajo de por medio, estos **cinco clowns de altura** nos regalan **dos horas realmente desternillantes**. Un show que comienza con un maravilloso prólogo protagonizado por las tijeras que van a cortar la cinta inaugural. Lo que, en principio, parece una cosa sencilla pronto se convierte en algo rocambolesco y lleno de enredos. No se podía empezar mejor; un número espectacular con el sello típico de la compañía. A partir de aquí, se desata una **verdadera explosión de risas y carcajadas** que inunda la Sala Roja de los Teatros del Canal durante 120 minutos.

Ya pueden ser números cortos o más largos, **estos hombres dominan el género de la comedia como quieren**. ¡Qué decir del sketch de la virgen y el torero en la Iglesia! **¡Para enmarcar!** Es absolutamente **delirante** al igual que el del reo que va a morir en el corredor de la muerte. A lo largo del espectáculo, la compañía deja patente una de sus principales señas de identidad: la **interacción y la complicidad con el público**. Uno de los mejores ejemplos se produce en el número del camarero (Juanfran Dorado) con los tres clientes guiris (Luis Cao -genial-, Jony Elías y Juan Ramos). Aquí la

(…) participación de los espectadores juega un papel fundamental -con plásticos incluidos- desatándose la **locura en el patio de butacas**.

A medida que va transcurriendo el show, **los números se van alternando de forma vertiginosa** pasando de sketches más simples como el **divertidísimo** de la aspiradora protagonizado por Juanfran Dorado a otros más elaborados como el número conjunto -en el que participan todos los integrantes- que tiene lugar en el ático del yuppie encarnado por **un genial Jony Elías**. (Es, sin duda, uno de los números más redondos de todo el espectáculo). Todo comienza con unas simples gafas que generan un mundo virtual paralelo y, a raíz de ahí, es increíble la manera en que todo se va complicando más y mucho más. Por el apartamento pasan una prostituta, un traficante de drogas, un grupo de policías expertos en estupefacientes, incluso sacan a alguien del público, llegando a provocar el **clímax**. **Absolutamente brillante. ¡Para llorar de la risa!**

**'25' está lleno de momentos increíbles**. A mí me gustaría destacar un número que, aunque quizás no sea el que más llame la atención, para mí, es donde la compañía deja constancia de todo su **potencial** y de cómo se puede hacer **ARTE EN MAYÚSCULAS**. Es el sketch del casino de Las Vegas. Con solo dos tablas, los integrantes de Yllana son capaces de recrear el funcionamiento de un casino y su trasfondo -el momento 'cuarto de baño' es **brilllantísimo-** dando un **auténtico recital de ingenio y de expresión corporal. ¡Para quitarse el sombrero!**

En la parte final se produce uno de los momentos cumbre de '25' con el sketch de la nave espacial. Es el número más sofisticado del espectáculo y llega a su cénit con la coreografía entre los dos astronautas flotando por el espacio. Es **un prodigio técnicamente y muy original**. De ahí, rápidamente, se pasa a una de las grandes sorpresas de la noche cuando los integrantes del grupo salen a la calle -con cámaras incorporadas-… Y, hasta ahí, puedo leer. Lo demás, lo tenéis que ver in situ. Para cerrar el show, un número conjunto divertidísimo de estos **cinco cracks del humor**: Juan Ramos, Jony Elías, Juanfran Dorado, Fidel Fernández y Luis Cao que se disfrazan de pájaros y **el público se vuelve loco. ¡ABSOLUTAMENTE GENIALES!**. Enhorabuena a los chicos de Yllana por estos 25 años y por todos los que quedan, en nuestra compañía, por supuesto.





# ROCKTOTAL

## Magia gestual inteligente

Miguel Rivera. 18/01/2017

Mantenerse durante 25 años sobre las tablas del teatro y hacerlo en la manera que lo ha logrado Yllana es digno de admiración. Con el paso del tiempo la compañía teatral madrileña se ha convertido en **el mejor ejemplo del humor gestual con mayúsculas**, sumando más adeptos a la causa.

El grupo Yllana cuenta en su historial con obras de indudable calidad, basada en el gesto, los sonidos y la música inteligentemente escogida. Se basan en un humor muy gamberro, ese en el que lo políticamente incorrecto se convierte en algo desternillante, que acaba con el teatro aplaudiendo y llorando a carcajada limpia.

Han conseguido cuajar en un público joven y otro que no tanto, disfruta como nadie sobre lo **inteligente** de unos sketches, que tienen a sus **cinco protagonistas en estado de gracia** en cada uno de ellos. Pero donde sobresale Yllana, ya sea para sus obras como para producciones paralelas o de otros espectáculos, es en unos guiones que ironizan de manera sobresaliente sobre muchos temas.

YLLANA 25 hace un repaso de dos horas por **algunos de sus mejores momentos**, esos que recuperan momentos como el ataque de un tiburón en Glub Glub, la tauromaquia en Muuu! en un sketch sin desperdicio. Lo financiero en Brokers, una de sus mejores obras donde el público tiene mucho que decir, o sufrir quizás. La magia y nunca mejor dicho en Star Trip uno de sus espectáculos más geniales que, en los Teatros del Canal, brilla aún más por la capacidad y sorpresas "exteriores" que ofrece la Tierra para unos alocados astronautas, impecables.

**Un equipo Yllana con luz propia**, la de Juan Ramos y Fidel Fernández desde sus inicios, junto a Luis Cao que maneja el cuerpo con una soltura sorprendente, el genial Jony Elías que con sus expresiones faciales y gestos te mata de risa o Juanfran Dorado cuyos movimientos agrandan su nombre.

# ROCKTOTAL

(…) **Hábiles gags, pequeños sonidos que vuelven a hacernos reír y ante todo una narrativa de temas varios tratados de manera absurda a la par que inteligente**. Eso es lo que hace de Yllana algo diferente, depurado, tontorrón y sumamente estudiado. **El hilo de cada sketch deja paso a otro que sorprende, lo conozcas o no.**

La **risa** es el mejor efecto de ir a ver una comedia gestual, Yllana consigue obtener el **resultado perfecto**, el de irnos de la sala Roja de Teatros del Canal con la mejor de las sonrisas. **Y ese efecto no es pasajero**, se queda, cala hondo y lo ves reflejado en cada persona en el Metro o autobús al salir de la obra. **Eso es magia**, y no se consigue tan fácilmente. **Yllana lo hace sin decir palabra. No hay más que hablar.**

MADRID | 1,60 euros | Año CXIV | Número 36.905

13 ENERO 2017 Viernes ABC.es

ABC

## Suma (y sigue) antológica



JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

**«YLLANA 25» ★★★★**

***Idea original y dirección artística:*** *Yllana.* ***Iluminación:*** *Miguel Ángel García Rosa.* ***Sonido:*** *Juan González.* ***Vestuario:*** *Gabriela Salaverri.* ***Intérpretes:*** *Fidel Fernández, Juan Ramos, Luis Cuo, Juanfran Dorado y Jony Elías. Teatros del Canal. Madrid*

Parece que fue ayer cuando Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone pusieron en marcha una compañía de humor gestual que exploraba y explotaba las técnicas del clown. Pero ha pasado un cuarto de siglo e Yllana celebra el aniversario con una función que es la suma (y sigue) antológica de los que consideran sus mejores «sketches». Un repaso a una trayectoria durante la que el grupo ha producido veintisiete espectáculos y abierto la espita a millones de carcajadas.

Con dos de los fundadores sobre el escenario, Fidel Fernández y Juan Ramos, quien recordó al final que cada socio había puesto cinco mil pesetas para que arrancara la compañía, el montaje que estrenaron en Madrid el pasado miércoles en los Teatros del Canal comienza con una catarata de descacharrantes «gags» a cuenta del corte de la cinta de inauguración de ese vigesimoquinto cumpleaños y los problemas lacerantes que puede producir el uso descontrolado de unas tijeras. Un número creado para la ocasión y que es el primer pedazo de una tarta de celebración en la que el público se reencuentra con sabrosos fragmentos de «¡Splash!», «666», «Brokers», «Star Trip» y el formidable «sketch» de los pájaros bailarines de «Glup, Glup», que mantiene su frescura y su tremenda eficacia cómica.



Yllana, que nació tras la estela de pioneros como Tricicle y Vol Ras, ha conseguido cincelar un estilo –y un público– propio en el que combina gestos, expresión corporal, onomatopeyas y medias palabras en una coctelera que contiene también todas las gamas del humor, del negro al escatológico, y enlaza con el arte del trompazo que practicaron los cómicos del cine mudo. Por la compañía han pasado varias levas de actores, muchos de los cuales se reunieron sobre el escenario de la sala roja de los Teatros del Canal como colofón de una noche memorable en la que los espectadores, que se divirtieron de lo lindo, se desfogaron al final del espectáculo practicando el tiro al blanco sobre los oficiantes con bolas de calcetines preparadas al efecto.

SÁBADO EL MUNDO

SÁBADO 14 DE ENERO DE 2017

TEATROS DEL CANAL

# *ANTOLOGÍA CLAVE*

**'YLLANA 25'**

Autores y dirección artística: Yllana/ Reparto: Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández, David Ottone/ Iluminación: Miguel Ángel García Rosa/ Sonido: Iván González/ Vestuario: Gabriela Salaverri/ Escenario: Teatros del Canal. Calificación ★★★

JAVIER VILLÁN MADRID

Yllana tiene su público específico, no gusta a todos. No gusta, por ejemplo, a quienes consideran el teatro como una rama de la literatura, palabra esencial y exclusiva, o a lo sumo palabra dramática; aquí ni eso: gestualidad pura y dura. Y gusta a quienes consideran que el lenguaje teatral es autónomo y singular.

Veinticinco años. Se dice pronto. Cambiando de nombres y de hombres, de formato, del Alfil de los orígenes a los Teatros del Canal, de lo que podíamos llamar *alternativo* al circuito superior, radicalmente fieles a un estilo. Y a un público que también estará celebrando ahora su propia fidelidad. Somos, naturalmente, un público más viejo, con la carcajada a mano y alguna sonrisa de melancolía. Yllana puede hacernos más felices, pero no más jóvenes.

La sonrisa, la risa o la carcajada es síntoma de libertad. Y de inteligencia. Recordemos *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco y el siniestro monje que reprimía la risa. Quiere decir esto que ¿todos los que se desencuadernan de risa en el Canal son inteligentes? Desde luego que no. Pero no importa. Basta verlos disfrutar en la batalla final a calcetinazos para darse cuenta de que, sean inteligentes o no, en esos momentos están siendo felices.

El humor de Yllana no es un humor para la sonrisa sino para la carcajada; o te ríes con todo el cuerpo o no te ríes. Yo recuerdo con especial intensidad emocional *666*. Y *Brokers*. Y *Mau*, de la que el sketch del torero en la capilla es feliz recordación.

En tiempos escribí que Yllana suplanta con la lógica del gesto la lógica de la palabra, ha creado un sello, una marca, y por eso mantiene la eficacia de la carcajada. De los mejores momentos de estos 25 años está lleno este espectáculo, antológico en el sentido de selectivo, recopilatorio, esta historia cada vez más tecnificada y audaz. Momento de depuración estilística, las peripecias del casino justo cuando el espectáculo inicia un pequeño declive. Momento de audacia y de belleza plástica, las peripecias espaciales. Y siempre humor negro, negrísimo, lenguaje mordaz, absurdo, ficción. Yo creo que el parentesco mayor de Yllana es con el absurdo; con el absurdo festivo y disparatado de Ionesco, no con el absurdo trágico de Beckett.

YLLANA
www.yllana.com
MADRID



Revista Vision

# La compañía Yllana cumple 25 años

Jaime Fernández Palacios 13 de enero, 2017

En el recientemente terminado año 2016 Yllana cumplió su vigésimo quinto aniversario desde su creación. Para celebrarlo han creado un espectáculo llamado Yllana 25, siendo un **repaso de los mejores momentos de la trayectoria de la compañía**. Se trata de una **cuidada selección de los mejores sketches** durante aproximadamente 105 minutos.

La rueda de prensa tuvo lugar en Teatro Alfil y allí se presentó el video promocional del espectáculo con la cañera versión de la canción "What a wonderful world" del grupo Ramones, siendo un claro indicio de lo que será mostrado en el escenario de esta obra. **Humor canalla en estado puro y sin descanso**. Acto seguido David Ottone, director de esta singular propuesta, tomó la palabra explicando de forma introductoria el proyecto. "La elección de los sketches ha sido muy complicada, después de 25 años, podrían salir como cinco montajes", dice David. También comenta que "es hasta la fecha el espectáculo más largo de la compañía llegando a la hora y 45 minutos de duración pero en el que está lo mejor".

No tardaron mucho en ser presentados los actores protagonistas de esta producción. Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías. Los que ya fueran los intérpretes de espectáculos tan potentes como "The Gagfather" se sienten "enamorados" con la creación y realización de Yllana25. Para Luis esta obra "es un gran fiesta de cómicos", dice.

Juanfran comenta que tienen muchas ganas de presentarla porque "los números están muy rodados", mientras que Jony afirma que "es el recorrido de estos 25 años desde la forma más pura de Yllana, con el actor solo en el escenario, pasando por todo el abanico del humor más blanco hasta el más salvaje y negro". Y todos coinciden en que la "esencia de la compañía es 50 por ciento arriba en el escenario y 50 por ciento abajo, porque el público siempre participa y no existe Yllana sin él". Quizás, por esa razón, afirman que sería complicado incluir el espectáculo en televisión, por lo que la gente tiene que venir al teatro para disfrutarlo in situ.

# Revista Vision

(…)

## Yllana

Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos, Marcos Otone, David Otone, Joe O'Curneen y Fidel Fernández. La compañía nace en 1991, haciendo teatro de humor gestual. Lo que un día surgió entre un grupo de amigos que querían divertirse ha acabado por convertirse en una **referencia en el mundo del espectáculo, una marca y una factoría cultural**. Para ellos, el teatro siempre es un "deleite" y eso el público lo acaba notando. Han producido 26 espectáculos propios y varios de otras compañías. Han estrenado sus obras en 40 países. En 1996 alquilaron el Teatro Alfil de Madrid, y en el año 2006, ya consolidados, lo compraron.

Actualmente se dedican a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y audiovisuales. También dirigen, asesoran y distribuyen a artistas internacionales. Y se les solicita a menudo para organizar galas, eventos o anuncios publicitarios como "Jameson" Apartment" o "Jameson Sine Metu Stories" entre muchos otros.

"Siempre nos ha gustado el humor agresivo. Nuestro propio humor es así, un tanto provocador. Y aunque hemos hecho de todo en todos estos años, hemos intentado mantener siempre este sello. Es lo que nos ha ayudado a construir nuestro sello y a distinguirnos del resto", explica Joe O´Curneen.

Después de una gira por España durante 4 meses, Yllana 25 se presenta en Madrid desde el 11 al 29 de enero de 2017 en la sala roja de los Teatros del Canal.




Ociocrítico.com
CULTURA TURISMO

# 'Yllana 25' la monta, una vez más, en los Teatros del Canal

José-Miguel Vila. 12 de enero de 2017

25 años y 27 espectáculos es la síntesis del quehacer de Yllana, una de las compañías de referencia del teatro español en el último cuarto de siglo. Ahora lo celebra **por todo lo alto** en la Sala Roja de los Teatros del Canal en **un espectáculo brillante, tan divertido como complejo** -a pesar de su apariencia de sencillo-, y tan **desternillante** como **universal**. Llenó hasta la bandera el día del estreno, miércoles 11 de enero, y lo más probable, en vista del **apoteósico éxito** obtenido, es que suceda otro tanto hasta el próximo 29, fecha en la que bajarán el telón en los Teatros del Canal para continuar en gira por toda España.

En esta **fiesta contagiosísima** en la que la compañía celebra sus bodas de plata -de ahí el título del espectáculo, 'Yllana 25'- repasa **los mejores sketches** y gags de muchos de sus anteriores montajes. Después de aquel primer, controvertido, provocador e irreverente Muu!, Yllana ha seguido sin dejar títere con cabeza en todos y cada uno de sus montajes. Sus integrantes se ríen de todo y de todos, empezando claro está por sí mismos. Por citar sólo algunos de ellos, ahí están 666 (1998), PaGAGnini (2007), Zoo (2009), Action Man (2012), Far West (2012), Los Mejores Sketches de Monty Python (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015),y The Primitals y este Yllana 25 (2016).

Pero el comienzo de todo este maratón teatral surgió, casi sin darse cuenta, del reto de un grupo de actores que se comprometieron a montar un número para una reunión internacional de la UNESCO que se celebró en España. Como la máxima dificultad era comunicarse a través del humor con personas de medio mundo, pensaron que lo mejor

era hacerlo sin palabras. A juzgar por los resultados obtenidos, es obvio que el experimento salió demasiado bien porque, desde entonces, Yllana ha pasado por más de 40 países y sus espectáculos han sido vistos por casi dos millones de espectadores. Yllana ha hecho temporada, entre otras, en ciudades como Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres o París. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández.

'Yllana 25' está protagonizada por Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Ramos, Juanfran Dorado y Jony Elías, que **tejen un sinfín de historietas**, esta vez blancas -pueden ser vistas perfectamente por niños, incluso- que **siembran las risas y las carcajadas de principio a fin** de un espectáculo en el que **la interacción con el público es constante**, guerra de calcetines incluida, y en **la que la integración de los audiovisuales, la luz** (de Miguel Ángel García Rosa) **y el sonido** (de Iván González) a lo largo de todo el montaje **es sencillamente perfecta**. A mí me encantaron los números de las tijeras –con el que los miembros de Yllana querían cortar la cinta de inauguración de la fiesta aniversario-; el del casino en Las Vegas; la silla eléctrica; la hilarante limpieza con la aspiradora; la fusión de realidad y virtualidad retransmitida en la gran pantalla situada al fondo del escenario en esa búsqueda dentro y fuera del patio de butacas (**perfecta simbiosis de público y actores**), o ese paseo de dos astronautas en un viaje lunar…

El sello Yllana seguirá provocando, riéndose de usos, costumbres y tabúes de nuestra sociedad y de nuestro tiempo por muchos años más. Y lo que aún es más difícil, sin palabras, para no poner barreras idiomáticas al humor.



EL MUNDO

# Yllana celebra sus bodas de plata en los Teatros del Canal

Pedro del Corral. 10.01.2017

Astronautas sin consuelo, diablos en albornoz o agentes sin seguridad. Si algo caracteriza a la compañía Yllana es su **creatividad**. Son el **esperpento encarnado**. Y tras 25 años no han cesado en su empeño por mantenerse como **uno de los iconos de la comedia**. "Seguimos siendo los mismos payasos deformes pero, ahora, elegantes", bromean. Y es que sus nuevos trajes de colores no llegan a eclipsar su **ya tradicional humor canalla**. Ahora, con Yllana 25, que estrenan este miércoles en los Teatros del Canal, **recuperan esos grandes momentos** a través de una **selección de los mejores sketches** que han hecho a lo largo de este cuarto de siglo.

"Estoy enamorado de este espectáculo porque todo lo he hacemos acaba funcionando", dice Luis Cao, uno de los protagonistas junto a Fidel Fernández, Juanfran Dorado y Jony Elías. Para ello se han surtido de **sus mejores gags** que enlazan en la que es **su "selección más completa"**. "Este rock and roll puro va uno detrás de otro para que la gente no tenga descanso alguno", apunta Fernández, sobre las casi dos horas que duran las risas. "Es un placer ir al teatro sabiendo que habrá mucha gente riéndose".

Este espectáculo es la suma de muchas mentes creadoras que han aportado su creatividad desde los comienzos de la compañía en 1991. Desde entonces, han sabido sobrevivir sólo con su cuerpo, su voz y sus onomatopeyas, y gracias al **humor más salvaje y negro**. "Va a ser un gustazo ver esta evolución de la compañía, desde los espectáculos más sencillos a los más sofisticados", afirma David Ottone, miembro originario de Yllana junto a Francisco Ramos, Marcos Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

EL MUNDO

(…) Yllana 25, que llega a Madrid después de haber girado por España, pretende ser también un punto de encuentro con otros actores que han pasado por sus filas, como Antonio de la Fuente, con el objetivo de que este cumpleaños sea también "la gran fiesta de los cómicos". Y en ella toman la delantera montajes que se han representado en más de 2000 ocasiones en más de 40 países y han sido vistos por cerca de dos millones de espectadores. Entre ellos: Olimplaff, ¡Muuu!; 666; Glub, glub; The Gagfather; Hipo; Rock and clown; Star trip; Spingo o Chefs.

"Llevamos ensayando 25 años", dicen a coro. Aunque la realidad es que los dos meses que han estado perfilando el show ha sido un recorrido por emociones a lo largo de un cuarto de siglo. "Cada uno de los sketches ha vivido muchas funciones, aviones o barcos. Tienen un recorrido impresionante", añade Fernández, quien destaca la importante labor de condensación que ha tenido que realizar: "Es el espectáculo más largo de Yllana pero en el que está lo mejor".

En definitiva, **un contenedor en el que caben todo tipo de fórmulas y que llega con músculo, de nuevo, a las tablas**. "Hemos sido capaces de mantener el nivel", coinciden. Y no sólo con el aniversario pues, a lo largo de este tiempo, Yllana ha producido, ha dirigido, ha creado y ha gestionado teatro. Lo que un día surgió entre un grupo de amigos que querían divertirse haciendo humor gestual, ha acabado por convertirse en **una referencia en el mundo de las artes escénicas y audiovisual**. Para ellos, el teatro siempre es un "deleite" y eso el público lo acaba notando.




telemadrid.es

# La compañía Yllana lleva a los Teatros del Canal sus 25 años de vida

Cultura. 10.01.2017

La compañía de teatro Yllana celebra sus 25 años de vida con **una auténtica "fiesta"** teatral llena de **"rock and roll puro"** en la que representarán en el escenario de los Teatros del Canal "Yllana 25", una **selección de las creaciones más conocidas y reídas por sus seguidores.**

Desde el 11 al 29 de enero Fidel Fernández, Fran Dorado, Luis Cao y Jony Elías repasarán en el escenario de la Sala Roja de los Teatros del Canal una selección de sus mejores 25 "sketches", un trabajo que, como ha reconocido David Ottone, uno de los fundadores de la compañía, "no ha sido fácil" de hacer por la dificultad que han encontrado en "resumir" estas más de dos décadas de vida.

"En este espectáculo se podrá ver **la evolución de Yllana**, desde lo más sencillo a lo más complicado. Y si estamos aquí es porque hemos sido capaces en estos 25 años de mantener un nivel", ha destacado Ottone durante la presentación de la obra.

En este sentido, Fidel Fernández ha destacado también la dificultad de este montaje ya que Yllana cuenta con 27 producciones teatrales a sus espaldas como "¡Muu!" (1991), "Glub, Glub" (1994), "666" (1998), "Brokers" (2008), "Malikianini, Sinfònic Ara" (2014), "The Gagfather" (2014), "Chefs" (2015), o "The Primitals" (2016).

"Con todas estas piezas nos podían salir tres obras. Esta es rock and roll puro, va un sketch detrás de otro, en serie, porque no queremos que la gente tenga descanso. Es una **muestra de originalidad, desparpajo y humor canalla**", ha matizado el actor.

Por su parte, Luis Cao ha puesto de manifiesto que se trata de una obra de teatro en la que necesitan "dar lo máximo" con el objetivo de **que sus fans no paren de reír** durante la hora y cincuenta y cinco minutos que dura la función.

"Yllana 25", que llega a Madrid después de haber girado por España, pretende ser también una "fiesta" por la que pasarán también algunos de los actores que han pasado por sus filas, como Antonio de la Fuente, con el objetivo de que este cumpleaños sea también una "fiesta de cómicos".

YLLANA
www.yllana.com
MADRID



ABC

# «Yllana 25», bodas de oro de una marca teatral

Julio Bravo. 8/01/2017

Todo comenzó en 1987. Un grupo de amigos que estudiaban Imagen y Sonido en la facultad de Ciencias de la Información de Madrid, y que compartían inquietudes artísticas, se juntaron para hacer teatro. De aquella reunión salió un espectáculo gestual de 20 minutos, titulado «oo!!!», que se presentó en un congreso internacional de la Unesco. Aquel espectáculo fue el origen de lo que más tarde se convertiría en Yllana; el grupo, que estrenaría en 1991 su primer espectáculo, «¡Muu!», una parodia del mundo de los toros, es hoy una exitosa compañía, que ha consolidado **un estilo absolutamente reconocible**, y que ha diversificado su trabajo en distintas ramas (desde musicales hasta el nuevo trabajo de Mayumaná) y **se ha convertido en una marca**.

Yllana (Juan Ramos, Fidel Fernández, Joe O'Curneen , David Ottone y Marcos Ottone) celebran sus bodas de plata con un espectáculo antológico, «Yllana 25», en el que recogen **los mejores sketches de sus espectáculos**. Los interpretan los propios Fidel Fernández y Juan Ramos, a los que se unen Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías. «Ha sido complicado hacer la selección -dice David Ottone- porque en los últimos años hemos tendido a hacer espectáculos cada vez más "teatrales", con una historia que contar; y sobre todo de estos nos ha costado escoger un "sketch" que se entienda bien fuera de su contexto».

**Diversión, transgresión y energía** son tres de las claves de ese sello particular que el público reconoce en sus producciones, explica Ottone, y que los demás buscan cuando les contratan para dirigir algún espectáculo. Se reconocen deudores del cine mudo, especialmente de Charlie Chaplin -«parte de nuestro estilo es muy cinematográfico»-, y también de humoristas como Benny Hill. El suyo, concluye, «es un teatro de acción muy sintético; vamos a la esencia».

# Bodas de plata llenas de humor

**LLEVAN 25 AÑOS HACIENDO REÍR A ESPECTADORES DE LOS CINCO CONTINENTES CON SU SELLO ÚNICO, Y AHORA YLLANA CELEBRA SU ANIVERSARIO SOBRE UN ESCENARIO RECOPILANDO SUS MEJORES SKETCHES.**

Los hermanos David y Marcos Ottone, Juan Francisco Ramos, Fidel Fernández y Joseph O'Curneen son los cinco pilares sobre los que se asienta esta compañía madrileña fundada en 1991, que ha hecho del humor gestual, irreverente y gamberro su seña de identidad, convirtiéndose en una fábrica de carcajadas que "rompe fronteras", y tiene su base de operaciones en el Teatro Alfil.

No saben cómo se generó esa química que los une, pero juntos han producido 26 espectáculos, de los que han disfrutado más de un millón y medio de personas en 44 países de todo el mundo.

## TODA UNA FIESTA

En *Yllana 25*, Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías, se visten de gala para soplar las velas repasando sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de una compañía que ha parodiado la pena de muerte, los juegos olímpicos, el mundo de la tauromaquia, el de las altas finanzas, el de los chefs, las películas del espacio, las del oeste, las de gánsteres...

Dicen que hacer la selección de sus 25 mejores gags ha sido "difícil", pero en los 90 minutos que dura su show de celebración han incluido, entre otras, escenas de su primer espectáculo, *¡Muu!* (1991); de *Glub, glub* (1994), donde se lanzan de cabeza al océano; de su exitoso *666* (1998), con el que aún siguen llenando teatros después de 18 años; de *Brokers* (2008); y de *Star Trip* (2003). ●




**TEATROS DEL CANAL:** C/ Cea Bermúdez, 1

**HORARIO:** Martes a viernes, 20:00h. Sábados, 19:00 y 21:30h. Domingos, 18:00h.

**FECHAS:** Del 11 al 29 de enero.

EJEMPLAR 1,5 €

# Blog político – literario

por David Barbero

BLOG LITERARIO - VOL. MMVII NO.1 LUNES - VIERNES

## Desde la fila tres del patio de butacas

### ■ Domingo, 6 noviembre 2016

## AGRADECIMIENTO A YLLANA

**Por David Barbero | 6 noviembre 2016 - 12:10 pm**

*Categoría: General*

David Barbero

-He asistido a una de las celebraciones por el 25 aniversario de la compañía teatral Yllana.
-En concreto, asistí ayer a la celebración del Teatro Serantes de Santurtzi. Han abierto el 37 festival de teatro con este reconocimiento.
-Ha pasado ya un cuarto de siglo. Y ellos siguen tan frescos, tan espontáneos, tan directos, tan críticos, tan ágiles, con tan buen humor, tan incisivos, tan irónicos, tan despiertos, tan inteligentes, tan … de todo.
-Su contribución a la evolución y desarrollo del teatro en España ha sido muy grande. Seguramente más que la de sesudos estudiosos académicos y experimentadores revolucionarios.
-Veinticinco años son pocos. Pero han dado para mucho.
-Nos encontraremos dentro de otros veinticinco.
-¡Enhorabuena y gracias!



ahoraGranada.com

# Atrapados por la maestría de Yllana

La compañía no defrauda en la penúltima obra del Festival Internacional de Teatro de Humor de Santa Fe, con un patio de butacas a rebosar y entregado

Redacción aG. 15 de octubre, 2016

**Un cuarto de siglo sobre las tablas** permite una serie de **licencias que no siempre están al alcance de todos**. Con la **seguridad de saberse veteranos** y, al mismo tiempo, la **responsabilidad de un público exigente**, **Yllana no ha defraudado** en Santa Fe.

La penúltima obra del Festival Internacional de Teatro de Humor ha llenado el José Rodríguez Tabasco con unos **espectadores entregados** desde el primer minuto a un show que ha expuesto sobre el escenario **los mejores sketches de la compañía** durante casi dos horas ininterrumpidas.

La **mezcla de vestuario, luces, sonido y una buena dosis de ingenio** se han conjugado con el ingrediente básico de Yllana: la **interacción con el público** de principio a fin.

El corte de la cinta de estos 25 años levanta el telón para sumergirse en el repaso a **los mejores momentos** de la carrera de este grupo de artistas.

Desde 'Glub, glub', pasando por 'Brokers' sin dejar de lado espectáculos que han marcado la trayectoria de Yllana como 'Muu!' –su obra más longeva- o 'Star trip'; Fidel, Juanfran, Luis y Jony han rescatado el **recuerdo siempre entrañable** de sus seguidores.

**Cuando el grupo está sobre el escenario, cualquier show que se pueda imaginar se convierte en realidad**, como así ha quedado demostrado en Santa Fe, con unos extraterrestres desafiando a la óptica del público o una alocada redada policial.

Como de costumbre, **las palabras sobran** en los espectáculos de Yllana, donde la **gestualidad** de su cara y la **expresión corporal** permite adentrarse de lleno en la realidad que los actores desean transmitir. (…)



DIARIO JAÉN

# Yllana celebra sus bodas de plata

## La compañía teatral arranca la temporada otoñal sobre los escenarios ubetenses

Inmaculada Cejudo. 30/09/2016

Yllana celebró en Úbeda sus **bodas de plata con las botas puestas**, es decir, sobre el escenario del Ideal Cinema. Y como es una compañía de sobra conocida por el público ubetense, donde tiene legión de seguidores, **el local registró un lleno**. Su actuación arrancó en la ciudad de los archifamosos cerros el ciclo de humor de la XXII Muestra de Teatro de Otoño "Ciudad de Úbeda", donde destaca entre las participantes **una de las mejores compañías en el ámbito nacional e internacional**, como es Yllana. Sus espectáculos son muy conocidos y seguidos por los ubetenses aficionados al teatro. No en vano, el año pasado Yllana estrenó aquí su espectáculo Chefs, que, como siempre, arrancó las carcajadas de los asistentes, además de convertir en protagonistas a gente del público.

En esta ocasión, representó Yllana 25. Un título que deja entrever que este es un año especial para la compañía, pues celebra sus Bodas de Plata en los escenarios.

Lo hacen como mejor saben hacerlo, con **un nuevo espectáculo que recoge los mejores momentos de su trayectoria**. Yllana fue fundada por un grupo de amigos que querían divertirse haciendo humor gestual, en 1991. Desde entonces lo siguen haciendo, ya que no ha dejado de crecer y de montar espectáculos.

(…) Yllana 25 es una selección de los mejores "sketches" de todos sus espectáculos. El resultado fue, según se puso de manifiesto en la representación de anoche, **una ingeniosa y desternillante obra humorística que hizo realidad las expectativas de sus seguidores. Yllana les permitió disfrutar, en un solo espectáculo, de los mejores "gags" que más gustaron en su día al público y que han pasado a formar parte de la memoria colectiva del teatro de los últimos años.** El público jiennense más fiel de Yllana **volvió a desternillarse** con lo mejor de ¡Muuu!; 666; Glub, Glub; Olimplaff; The Gagfather; Hipo; Rock and Clown; Star Trip; Spingo; Brokers y Chefs. En el tiempo que duró el espectáculo los actores Fidel Fernández, Juan Ramos Toro, Juanfran Dorado, Luis Cao y Jony Elías **no dieron tregua a los espectadores y, por descontado, al aburrimiento**, ya que los sometieron a una **"tortura" a través de la risa**.

REVIVAL. Sin duda, esta fue una **oportunidad única para recordar momentos especiales** ya vividos al volver a ver algunos de los "gags", ya que en el Ideal Cinema se dio cita, en buena medida, un público que cada año se reencuentra con estos artistas del humor. **Esta "feligresía" de fans disfrutó y compartió este cumpleaños tan especial de la compañía**. Y, como no podía ser de otra manera, los organizadores de "Úbeda, Ciudad del teatro", tampoco quisieron dejar pasar la oportunidad de compartir esta efeméride de la compañía. **La iniciativa, a tenor de los resultados, consigue sumar aficionados a esta arte de la musa Talía.**

zamora24horas.com

## Banquete de Yllana para abrir el ciclo de humor

Ana Arias. 13/10/2016

(…) El humor, sin palabras. Esta ha sido la apuesta del Teatro Principal para comenzar la semana del humor y celebrar las bodas de plata de la compañía madrileña. Una efeméride que Yllana quiso compartir con el público zamorano el pasado martes en la función **'Yllana 25': un popurrí de los mejores momentos** de espectáculos como 'Muu', 'Glub Glub', 'Star Trip' o 'Brokers'.

Sus intérpretes, sin apenas mediar palabra, fueron capaces de recrear el parto de un ternero, viajar al espacio o dar vida a un secamanos eléctrico del baño de un Casino gracias a la **comicidad de sus gestos**. Todo ello, además, con la **complicidad de un público fiel que no paró de reír** durante casi dos horas de espectáculo. (…)



La Prensa de Carballo

# Yllana abre la celebración de los 25 años del Outono de Teatro

Por A. Pérez Cavolo - 24/09/2016

Yllana abrió anoche la celebración de los 25 años del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) de Carballo, en un Pazo da Cultura a reventar y haciendo **un repaso por lo mejor de sus también 25 años de vida**.

Antes de la obra que generó mucha expectación y en el que los cuatro intérpretes empezaron haciendo bromas al público -con algunos más que con otros- los intérpretes de la compañía madrileña presentaron conjuntamente con el presidente de la Asociación Cultural Telón e Aparte, Alberto Sueiro, y el concejal de Cultura de Carballo, Marcos Trigo, su espectáculo "Yllana 25", que se representa por primera vez en Galicia.

Sueiro presentó a Yllana como una compañía "imprescindible", ya que asistió en nueve ocasiones al festival, tres de ellas como invitada después de ganar el Premio del Público. De hecho, Sueiro calificó de "**yllanofilia**" el sentimiento del público carballés por esta compañía, una de las más queridas del festival.

Por parte de Yllana estuvieron presentes Fidel Fernández, Jony Elías, Luis Cao y Juanfran Dorado. Para Fidel Fernández "es un honor estar en Carballo, ya que es, con diferencia, uno de los mejores festivales dentro y fuera de España". También destacó el nivel de programación de esta edición como "muy exigente", en el que participa "una selección del mejor del panorama de las artes escénicas nacionales e internacionales".

Fernández calificó de "excelente y familiar" el trato recibido por la organización del FIOT y Luis Cao incluso habló de su vínculo sentimental, ya que su abuela era originaria de la capital de Bergantiños, lo que siempre añade un plus a sus representaciones en el municipio.

(…) La representación de anoche de Yllana 25 fue el aperitivo que antecede al inicio del Outono de Teatro y también el estreno de esta obra en Galicia. **El espectáculo es una adaptación y fusión de los más exitosos sketches de la compañía a lo largo de sus 25 años de trayectoria. "Fuimos a caballo ganador, van a estar presentes los gags más infalibles y representativos"**, manifestó Fernández.

Según los propios actores, será **un espectáculo "muy divertido y enérgico"**, en el que los antiguos sketches estarán "remasterizados", pero que mantendrán su **estilo "divertido, inteligente, pícaro y gestual"**. También adelantaron que seguirán haciendo uso de la **improvisación** y que habrá más de **doce cambios de vestuario por cada actor**, lo que constituye uno de los retos de "Yllana 25".

Aprovecharon para anunciar la grabación de un **documental sobre sus 25 años de historia**, que están elaborando los estudiantes de una escuela audiovisual de Madrid y que tendrá Carballo como uno de sus escenarios. De hecho, ayer al comienzo del espectáculo una cámara los siguió por la cafetería del Pazo y por el auditorio, mientras hacían bromas entre el público. Y, sobre el futuro, desearon que Yllana siga otros 25 años.

EL MUNDO

# Yllana 25: Lo mejor de 29

Bel Carrasco. 19/09/2016

Yllana no falla a su cita con la Mostra Internacional de Mim de Sueca. La compañía madrileña ha participado en todas las ediciones del festival con sus estrenos anuales mostrando un derroche de ingenio y creatividad sin decir ni una sola palabra. Este año su presencia es muy especial, pues celebra sus Bodas de Plata, 25 años de resistencia contra los elementos. Y lo hacen a lo grande con 'Yllana 25' un repaso a los hitos de su trayectoria. Una selección de los mejores sketches de sus 26 montajes que permitirá a sus seguidores disfrutar en una única función de los gags más divertidos de la compañía a lo largo del último cuarto de siglo.

"Este espectáculo es la suma de muchas mentes creadoras que han aportado su creatividad desde los comienzos de la compañía", dicen los componentes de Yllana. "Queremos dar gracias a todos los artistas y equipo técnico que colaboran o han colaborado con nosotros en algún momento y que han hecho posible que celebremos nuestro 25 aniversario. Mención especial a Marcelino Hernández, Antonio de la Fuente, Raúl Cano Cano y Antonio Pagudo, que forman parte importante de nuestra historia".





(…) Creada en 1991, Yllana es hoy día mucho más que una compañía. Un artefacto cultural con diversas vertientes y un abultado álbum de premios y reconocimientos diversos. Nació como compañía de teatro de humor gestual y con el tiempo ha diversificado su actividad abarcando distintas funciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales. Por otro, gestiona espacios teatrales como el Alfil de Madrid y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Capitanean el proyecto: Juan Francisco Ramos, Marcos y David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández. Junto a ellos, una larga lista de artistas y profesionales en las distintas disciplinas escénicas.

¿La clave de su éxito y permanencia? Aparte del talento y la buena fortuna, se podría citar la universalidad de su lenguaje que no requiere traducción a otros idiomas. También su tipo de humor algo canalla, irreverente y corrosivo. Su capacidad para reírse de todos y de todo. Y por encima de todo capacidad de trabajo, naturalmente. A lo largo de su existencia Yllana ha realizado 26 montajes representados en más de 2.000 ocasiones en más de 40 países ante dos millones de espectadores. Los últimos: Muu! 2, The Hole, Action Man, Far West, Los Mejores Sketches de Monty Python, Malikianini, Sinfònic Ara, The Gagfather, Chefs e Yllana 25.

Han actuado en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y participado en festivales internacionales de prestigio. En el Fringe Festival de Nueva York (USA), obtuvieron el Premio Outstanding Unique Theatrical Event por 666, en 2009, El Fringe Festival de Edimburgo (UK) fueron galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico Three Weeks por PaGAGnini, en 2008, y el Festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muuu! al Mejor Spectacle Etranger en 1993. Yllana también ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar, de Drive Entertainment o Glorious, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea), Hermanos de Baile y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare.

La publicidad es otra de sus facetas. Ha creado numerosos sketches y spots publicitarios emitidos en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, como el piloto de la serie Chic-cas. Su versátil actividad incluye también la organización de eventos culturales con protagonismo especial del humor para entidades públicas y privadas. Su experiencia en artes escénicas se pone así al servicio de cualquier tipo de acto institucional. Entre otros eventos montó la Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas del 2009.



# Producciones Yllana

## Contratación

infoyllana@yllana.com

+34 91 523 33 01

## Comunicación

comunicacion@yllana.com

+34 91 523 33 01 | 652 79 18 13