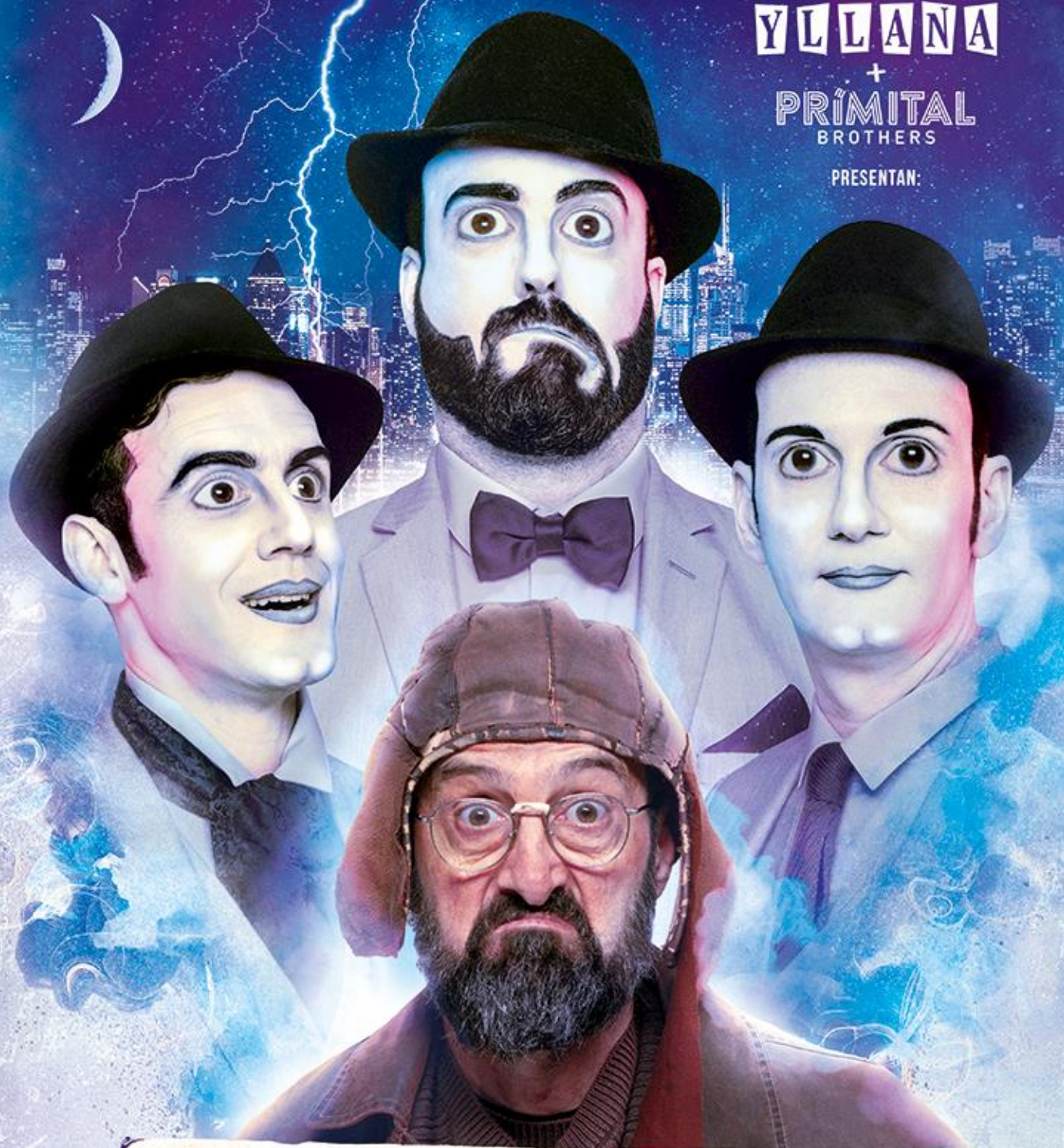


YLLANA

+

PRÍMITAL
BROTHERS

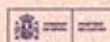
PRESENTAN:



un delirio musical

MADNESS

MADRID



YLLANA

+
PRÍMITAL
BROTHERS

PRESENTAN:

MADNESS

"No es indicador de buena salud estar bien adaptado a una sociedad profundamente enferma". Jiddu Krishnamurti, 1895-1986.

"Todos somos mendigos, cada uno a su manera". Mark Twain, 1835-1910.

Sinopsis

De las mentes inescrutables que crearon **The Primitives** en 2016 nace ahora **Madness**, una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema.

De codearse con la élite a dormir bajo un puente. De la indigencia a la jet set. Ayer comiendo ostras; hoy ostracismo.

Yllana y Prímital Brothers vuelven a unir sus fuerzas para decirnos que la tecnología es la nueva mitología, que la vida cotidiana es de locos, que la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad.

un delirio musical

VER TEASER



MADNESS

EQUIPO ARTÍSTICO

Idea original

Yllana y Primal Brothers

Dirección y dramaturgia

Joe O'Curneen

Composición musical y arreglos

Santi Ibarretxe

Dirección musical

Manu Pilas

Intérpretes

(en alternancia)

Íñigo García Sánchez

Pedro Herrero

Adri Soto

Manu Pilas

Sam Gómez

Diseño de escenografía

Marcos Carazo

Diseño de iluminación

Lola Barroso

Diseño de sonido

Mario Páramo

Técnicos en gira

Álex Vela

Carlos Andrés Mozo

Diseño de vestuario

Tatiana de Sarabia

Coreógrafo

Carlos Chamorro

Diseño y realización de Audiovisuales

Leo Lapeña

Construcción de escenografía y atrezzo

Scnik Movil

Gonzalo Gatica

Fabián Gutiérrez

Diseño gráfico

Daniel Vilaplana

Foto cartel

Julio Moya

Directora de producción

Mabel Caínzos

Producción

Fran Álvarez

Max de Coca

Directora de comunicación

Rosa Arroyo

Marketing:

María Crespo

Redes sociales

Julia Ottone

Logística en gira

Erika Carballado

Una producción de:

Producciones Yllana y Primal Brothers

PRIMITAL BROS

El primer espectáculo de Prímital Bros fue "Tutto per Gina", la primera comedia a capela de la historia, a finales de 2010 en el Teatro Alfíl (Madrid). "Tutto per Gina" fue una obra muy valorada por el público y prorrogada tres veces a petición del mismo. En 2011 y 2012 forman parte del espectáculo multidisciplinar "The Hole" en el Teatro Calderón.

En 2013 co-presentan la gala de los Premios José María Forqué y colaboran en el disco debut de Alex O'Dogherty y su banda La Bizarrería y en su presentación en el Teatro La Latina.

A finales de 2013, el cantautor y actor Pedro Herrero sustituye a Dani Lull, que pasa a ser director escénico del grupo. Con esta formación estrenan su segundo espectáculo, "El eXperimento", con un 100% de música original.

En 2014 Prímital Bros inicia la gira de "El eXperimento", con gran éxito de público.



Participan, entre otros en el T.A.C. (Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid), Festival de Humor de Araia (clausura) o Festival Langaia (Lanzarote). Terminan el año con lleno absoluto y ampliación de temporada en el Teatro Alfíl en Madrid y el Pabellón 6 en Bilbao, además de participar en la gala de clausura del 26º Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo (FICA) y despedir el año con su musical humor con una actuación en la Gala ¡Feliz 2015! de TVE.

En 2015 continúa la gira de "El eXperimento", y en verano se incorpora a Prímital Bros el cantante y actor Adrián García Soto como bajo del grupo. En febrero de 2016 presentan en el Gran Teatro Príncipe Pío (Madrid) su nuevo espectáculo, "Hijos de la Gran Fusa", con un formato a medio camino entre un concierto y un show canalla de

stand-up comedy. El cantante y actor Manu Pilas sustituye en el escenario a Santi Ibarretxe, que continúa su labor como director musical y arreglista del grupo.

En 2016 crean junto a Producciones Yllana, The Primitals, espectáculo que gira por distintos países.

En su estreno en Venezuela en 2017 recibió la llave de la ciudad de Caracas.

En su temporada en el Festival de Avignon recibió el premio del público al Mejor espectáculo Musical en 2019.

También obtuvo el Premio do Público de la Mostra de Teatro de Cangas por The Primitals. 2020.

Yllana nació en 1991 como una compañía de teatro que encontró en el humor gestual su forma de expresión. Con el tiempo, su universo creativo se ha expandido, explorando nuevas maneras de contar y de conectar con el público a través de las artes escénicas y audiovisuales.

Creativa, versátil e innovadora, por un lado, se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y, por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural, entre los que se incluye la docencia y la formación artística. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 35 años Yllana ha producido 42 espectáculos teatrales: Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones, en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores.

Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio, como el Fringe Festival de Nueva York (EE. UU.), donde obtuvieron el premio Outstanding Unique Theatrical Event por 666 en 2009; el Fringe Festival de Edimburgo (Reino Unido), donde Flamenc Oh!! recibió en 2026 el Premio de Artes de Seúl a la Mejor Interpretación Global y PaGAGnini fue galardonado en 2008 con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico Three Weeks; el Festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá); el Comedy Arts Festival de Moers (Alemania), donde consiguieron el Moerser Comedy Preis; y el festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), en el que fueron reconocidos con el premio Spectacle Étranger, entre otros. The Opera Locos recibió también en 2026 tres Premios Hugo al Teatro Musical de Argentina: Mejor Music Hall, Café Concert y/o Varieté Musical, Mejor Actuación Masculina y Mejor Actuación Femenina.

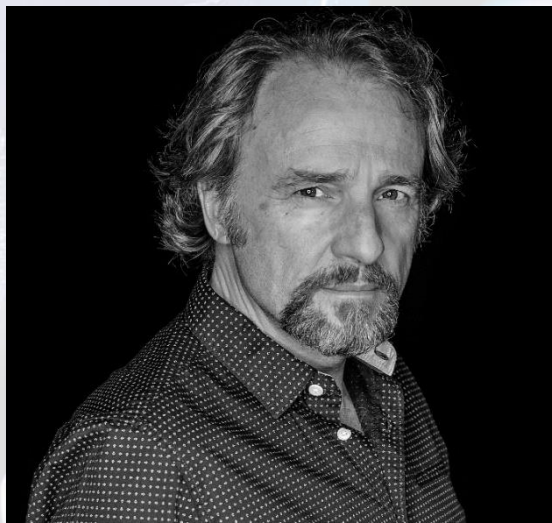
En España, Yllana hace temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y ha recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).

Yllana es una factoría de creación dinámica y vanguardista, reconocida en el ámbito cultural tanto a nivel nacional como internacional. Su compromiso con la innovación y la excelencia artística la ha consolidado como un referente en la producción escénica y la gestión cultural.

Más información en www.yllana.com.

DIRECTOR

JOE O'CURNEEN



YLLANA

+
PRÍMITAL
BROTHERS

PRESENTAN:

Dramaturgo, actor, director y productor de teatro.

Licenciado en comunicación y medios audiovisuales por la universidad de Westminster, Londres. Es miembro fundador de la compañía Yllana y director del teatro Alfíl de Madrid. Ha estrenado con Yllana más de 40 obras de teatro, tales como 666, Glub Glub, Brokers, The Gagfather, Gagmovie, en lugares tan emblemáticos como de Peacock Theatre, Londres; Le Theatre Bobino, París; The Traverse Theatre, Edimburgo, y The Minetta Lane Theater, Nueva York. Entre sus múltiples reconocimientos destacan los premios Max de las artes escénicas (2019), premio Estruch (2019), premio del público Festival off d'Avignon (2019) y la llave de la ciudad de Caracas (2017).

En su faceta de director y adaptador destacan las siguientes obras: La cantante calva de Eugene Ionesco, Los Mejores sketches de Monty Python, Glorious de Peter Quilter, El Apagón de Peter Schaffer, Lo que vio el Mayordomo de Joe Orton, La Novia de Papa de Paloma Bravo, The Primitals (2016), The Opera Locos (premio Max al mejor musical 2018), Madness (2025) con la Compañía Primita Bros.

Sus espectáculos han participado en algunos de los festivales internacionales de teatro más prestigiosos como el Fringe festival de Nueva York, el Fringe festival de Edimburgo, Le Festival d'Avignon, el Juste pour Rire de Montreal (Canada), el festival internacional de teatro de Estambul, Arts festival de Singapur, el festival de mimo de Perigeux, el festival Europeo de teatro de Grenoble, entre otros.

Ha producido, dirigido y adaptado el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, para el Don Juan en Alcalá, estrenado en Alcalá de Henares en 2024/2025.

Es autor de las obras Fuentemurria, En la ciudad del Saurio, No todos son pulgas (memorias y desmemorias de un perro famoso) (Veranos de la villa, 2021, Teatro Español), La estrella de Hoffman, (el rapto de Gloria Mae) publicada en 2024 por la editorial Teatropo, (Olé libros).

LOS CANTACTORES

YLLANA

+
PRÍMITAL
BROTHERS

ÍÑIGO GARCÍA

Eléctrico y salvaje cantante bilbaíno, miembro fundador del cuarteto vocal Prímital Bros.

En la última entrevista que concedió al Almanaque Oppenheimer de Historia del Rock afirmó sentirse profundamente influido por:

Adansonia digitata, el mapa de Piri Reis, Banisteriopsis caapi, el hundimiento del USS Maine, Papaver somniferum, el incendio del Reichstag, los veganos que comen plantas carnívoras, el Proyecto Manhattan, las plantas carnívoras que comen veganos, el premio Nobel de Henry Kissinger, Psychotria viridis, la crisis del petróleo de 1973, Sequoia sempervirens, el 11 de Septiembre de 2001 y Zingiber officinale.



PEDRO HERRERO

Cómico, actor y músico. 7 discos en el mercado. Autor de numerosos shows de humor y música con los que ha recorrido la geografía española.

Ganador de diversos premios de humor entre los que destacan el 1º premio del Festival de humor de Irún 2011, 1º premio Festival canción "Abril para vivir" 2011 y 1º premio Festival canción Tarragona del mismo año. Es autor de varios cortos y obras teatrales de pequeño formato con los que también ha ganado diversos premios.

En Septiembre de 2013 entra a formar parte del cuarteto vocal Prímital Bros con quienes sigue trabajando hasta el momento, compaginando sus espectáculos con otras actuaciones de humor por toda España.



ADRI SOTO

Actor, cantante, locutor y periodista.

Después de recorrer las profundidades tonales de coros y grupos a capella como Yoop!, este Barítono Bajo desembarca en el espectáculo multidisciplinar The Hole, concretamente en el cuarteto vocal de mayordomos, en su día creado por los Prímital Brothers.

Casi tres años después de viajar por España, vuelve a su Madrid natal para convertirse en un Prímital Brother. "Bom Bom pam Chim Pon" es su frase favorita mientras continúa "Dumdumdeando" y armonizando por el mundo.



MANU PILAS

Polifacético y versátil cantante español nacido en 1986. Defiende cualquier estilo.

Se formó en disciplinas como el canto, canto gregoriano, solfeo, piano y armonía, y ha trabajado con Nacho Cano, Alejandro Sanz, etc. Ha cantado para anuncios, como Pezqueñines, Tráfico, 7up, Playschool, Ron Barceló etc. Asimismo, ha acompañado de corista a artistas como Ángela Carrasco, Isabel Montero y Pablo Abaira y ha realizado arreglos para varios musicales infantiles, así como para Dirty Dancing y el Musical homenaje a Whitney Houston. También ha hecho incursiones en TV. En 2013 participa en el "Musical Magical 2" interpretando varios papeles como: la Bestia, Merlín, Chaman en el Rey León (y ensamble).

Desde el 2013 hasta la actualidad es parte del staff del musical LOS MISERABLES.



SAM GÓMEZ



Actor y cantante con una sólida y amplia trayectoria en teatro musical nacional e internacional, participando en producciones como *Jesucristo Superstar*, *Los Miserables*, *Flashdance*, *The Full Monty* y *The Hole*, así como en teatro de texto con compañías como Yllana. Ha desarrollado una destacada carrera en doblaje, formando parte del elenco vocal de numerosas películas de animación, series de televisión y campañas publicitarias para marcas nacionales e internacionales.

Además, es frontman de varias bandas, compositor, arreglista y director vocal en distintos espectáculos musicales y circenses. Compagina su carrera artística con la docencia, trabajando como vocal coach y coach de interpretación para artistas y actores en producciones teatrales y audiovisuales de primer nivel.

AARON DOMENECH

Artista valenciano multidisciplinar y percusionista profesional, formado en teatro musical, canto, danza, improvisación e interpretación. Amplió sus estudios en danza, especializándose en flamenco y claqué, consolidando así su versatilidad escénica.

En el ámbito musical, además de su especialización en percusión, toca el piano, la guitarra, y desarrolla su labor como compositor creando música para cortometrajes y programas de radio, ha sido premiado en diversas ediciones del concurso Música d' Arrel de la Diputación Valenciana y actualmente desarrolla su proyecto personal como cantautor.

En el ámbito escénico, ha formado parte del elenco de Mayumana Spain en el espectáculo *Impulso*, *The Colorbeat Drums* de Fever, actualmente participa en el espectáculo *Madness* de Prímital Brothers y Yllana. Además, es director artístico de la compañía STREETRITM Percusión y Danza Fusión.



Pedro Barea

Barakaldo

Domingo 2 de marzo 2025

Al ritmo del humor

La comedia musical 'Madness' se subtitula 'delirio musical a capela'. Es un espectáculo que dirige el madrileño Joe O'Curneen a una alianza de Yllana y Primita Brothers, compañías muy internacionales unidas por una peculiar mezcla de humor, música y sátira costumbrista, que van a hablar de desigualdades y desequilibrio social. A la vista un escaparate y tres personajes trajeados como para fiesta.

Dentro, un maniquí femenino que no ayuda ni hace daño, y una pantalla que anuncia el Black Friday prenavideño cuando las finanzas van de números rojos a negros. A la intemperie, un pobre de pedir. La parte gráfica de las dos industrias da cuenta del desigual combate: el pobretón con su cartón y los trajeados ante un impactante panel luminoso. En uno y otro reclamo, las ofertas irresistibles: viajes, ropas, caprichos, Black Friday con el 20%. 40% en muchos géneros. Las limosnas también con descuento creciente 50%, 70%. De pronto los vuelcos, ascensos y caídas. De la prosperidad a la marginación. De viajar al paraíso a temerarios viajes virtuales de bajo coste.

Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas en alguna parte se llaman 'cantactores', por ahí va. Se atreven con 'Casta Diva' de Bellini y con el Mister Sandman, son crooners susurrantes o dan el do de pecho. Y ensamblan fragmentos, apenas melismas para sincronizar o dar pie al baile. Las canciones en sus idiomas o en alguna macarrónica imitación. De pronto algo se entiende, una frase hecha, un taco, y vuelta a la realidad. Todo esailable en una incesante coreografía. Calidad vocal y coral a capela a veces compartida con el público.

Sin argumento, apenas la idea más o menos presente de contraste social, ¿qué nos atrapa de la 'Madness/Locura' de Yllana y Primitals Brothers?: pues eso, la maestría y el talento.

un delirio musical

MADNESS

Cómicos vive el estreno del ácido y bello musical 'Madness' La comedia musical de Yllana y Primal Brothers comenzó su gira nacional el sábado en la apertura de la muestra alfareña

Una fila de personas que espera animadamente su turno para entrar en la Sala Florida de Alfaro. Las butacas que se van copando a medida que pasan los minutos hacia las 20.00 horas hasta no quedar ninguna libre. Y en la cartelera espera una nueva obra con sello Yllana. Fueron escenas en la velada de este sábado que podrían haberse tomado en años pasados. Porque la Muestra Nacional de Teatro Cómicos 2025 comenzó como tantas otras anteriores, emulando su fórmula de éxito: de mano de su compañía fetiche y con la fidelidad de un público que agota las entradas edición tras edición.

El público llenó el inicio de la Muestra Cómicos de Alfaro, brindando una larga ovación al cuarteto.

El público llenó el inicio de la Muestra Cómicos de Alfaro, brindando una larga ovación al cuarteto. Ernesto Pascual

Lo que no hubo en esta ocasión, a diferencia de otras aperturas, fue intervenciones de representantes públicos o del colectivo organizador Cuatre Cats. De hecho, el telón ya estaba levantado cuando el público iba llenando las butacas para asistir a 'Madness'. Sí que hubo palabras al final del espectáculo, entre la ovación del público. Los cuatro Primal Brothers quisieron agradecer el cariño y aplauso del público que vivió en la sala alfareña el estreno de este montaje en colaboración con Yllana. Después del preestreno el pasado sábado en Madrid, el estreno oficial fue en Cómicos.

Fue el guiño a la fidelidad que Yllana y Primal Brothers tuvieron con Cómicos, una muestra referente en el norte del país. Era el décimo noveno montaje con el sello de Yllana que subía a su escenario en sus veintiséis ediciones. «Somos como las cigüeñas, cada año estamos aquí», dijo Pedro Herrero, recordando que nueve años atrás estuvieron con otro musical, la primera colaboración entre ambos entes, 'Primal'.

En un deleite sonoro, la versatilidad vocal del cuarteto y guiños de humor relataron los riesgos del capitalismo.

El público, que respondió a la compañía fetiche del festival con un nuevo lleno, se encontró en el escenario con un escaparate en pleno Black Friday y un pobre de solemnidad a sus pies botella en mano. En su publicidad, él también ofrecía descuento del 50 por ciento en la limosna. Desde el principio, los códigos de la colaboración estaban desplegados: el humor gestual, crítico y corrosivo de Yllana y la versatilidad y capacidad vocal de Primal Bros iban a relatar cómo el capitalismo y el consumismo pueden convertir a cualquiera en mendigo. Con largas carreras en musicales, Adri Soto como bajo, Manu Pilas al agudo, Íñigo García Sáenz y Pedro Herrero, el Artivista, Desplegaron una maestría vocal que cautivó al público, recorriendo con vertiginosos cambios de estilo y registro temas que permitieron contar la historia, siempre con toques de ácido humor.

Blog político – literario

por David Barbero

Domingo, 2 marzo 2025

LO INSÓLITO Y SINGULAR DE ‘MADNESS’

PRESENTAN:

Esta tarde, es decir hace un rato, he acudido al Teatro Barakaldo para ver el espectáculo titulado ‘Madness’. Se ha tratado del estreno en Euskadi de esta comedia musical creada al alimón por las compañías Yllana y Primitals Brothers.

Aprovechando el significado del título, se puede decir que es una ‘locura’ insólita y singular para calificar este espectáculo. Se podían añadir otros cuantos más como sorprendente, distinta, original, llamativa, irrepetible, única. Habría que añadir imaginativa y absurda, colocando al lado el adjetivo inteligente.

Os lo explico, diciendo en primer lugar que no es la primera vez que estas dos compañías, Yllana y Primitals, o al revés, colaboran en esta misma dirección. Ya protagonizaron otro éxito que tuvo dimensiones internacionales. Ahora han vuelto a unirse en este “delirio musical a capela”, como lo autodefinen ellos, que trata de la vida y las personas que viven en los márgenes del sistema, para realizar una sutil crítica social, rodeada de humor.

Recordemos los nombres propios, para destacar los méritos correspondientes. ‘Madness’ está dirigida por Joe O’Curreen, de Yllana. Los cantantes y actores, de Primitals, son Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas. Ellos interpretan, haciendo una demostración de talento y actitud, esta comedia musical que, en su argumento, expone el ascenso y la caída de sus personajes desde la élite hasta la indigencia y de la gloria el olvido.

-Quizá la historia que se expone está trazada sólo en las líneas esquemáticas sin entrar en connotaciones directas que favorecerían la crítica. Pone especialmente en valor el papel de la música a capela como “ancla con la humanidad”, dicen ellos, y es una muestra de que el humor sigue siendo una de las mejores formas de resistencia frente a la ‘locura’ de nuestro tiempo.

Ya he indicado esta pieza, imposible de enmarcar en los parámetros estándares, es fruto del trabajo conjunto de dos grupos artísticos que han revolucionado la escena teatral con una inconfundible y difícilmente imitable mezcla de comedia, música y sutil denuncia social. También he atribuido el mérito a las compañías Yllana y Primitals. Lo concreto un poco más.

-Yllana, que se fundó en 1991, ha creado unos cuarenta espectáculos que han sido representados en medio centenar de países ante más de 6 millones de espectadores. Han logrado premios como el Max al Mejor Espectáculo Musical y el reconocimiento en festivales de teatro y comedia de todo el mundo, es conocida por su creatividad y originalidad. Está vinculada al humor gestual y ha demostrado que la risa no tiene fronteras por los lugares muy diferentes donde la ha provocado.

Primitals Brothers ha transformado el teatro musical con su personalísimo estilo vocal y su capacidad para contar historias a través de la armonía con letras subrealistas y calidad interpretativa. Desde su primer éxito *Tutto per Gina* en 2010, han recorrido teatros y festivales de todo el mundo con espectáculos innovadores. También ha sido galardonada con numerosos premios internacionales.

En definitiva, ‘Madness’ es un espectáculo tan singular e innovador, imposible de explicar. Quizá el único camino a seguir sea estar atentos a la próxima representación y no perdersela.

YLLANA

+
PRÍMITAL
BROTHERS

PRESENTAN:

Producciones Yllana

Contratación

infoyllana@yllana.com

+34 91 523 33 01

Comunicación

comunicacion@yllana.com

+34 91 523 33 01 | 652 79 18 13

un delirio musical

MADNESS

YLLANA

MADRID



maem