

YLLANA

PRESENTA

FLAMENC OH!!!



UN ESPECTÁCULO DE FLAMENCO CÓMICO



www.yllana.com



SADL
ERSW
ELLS

SINOPSIS

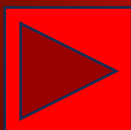
Flamenc Oh!! Es una nueva creación de la compañía Yllana en co-producción con el Sadler's Wells de Londres.

Un espectáculo que une con máximo rigor y calidad el arte del flamenco con la comedia gestual, sello inconfundible de la prestigiosa compañía, para crear un show único, innovador, y emocionante, que acerca de una manera original el arte del flamenco a un público internacional de **todas las edades**.

Con lo mejor del flamenco: **danza, música y cante**, un talentoso elenco de multifacéticos intérpretes, cuenta una emocionante historia de amor, pasión y venganza.

Un estricto patriarca dirige con mano firme a una tradicional familia de artistas flamencos, donde las costumbres y la tradición son ley. Pero la llegada de un nuevo guitarrista, con nuevas influencias musicales, hará tambalear los cimientos del clan y provocará situaciones tan inesperadas como divertidas.

VER TEASER



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Yllana son: Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Creación y dirección

Yllana

Dirección artística

David Ottone

Juan Ramos

Dirección ejecutiva

Marcos Ottone

Artistas

David Bastidas

Raquela Ortega

Raúl Ortega

Anabel Moreno

Luis Gallo

Dirección musical

Juan Cañas

Daniel Rovalher

Miguel Magdalena

Coreografía

Carlos Chamorro

Diseño de escenografía

Carlos Brayda

Diseño de vestuario

Tatiana de Sarabia

Diseño de maquillaje

Sixto Valdés Scull

Diseño de iluminación

Juani González Vega

Diseño de sonido

Luis López Segovia

Técnico regidor

José Luis Taberna

Asesor de magia

Willy Monroe

Producción ejecutiva

Mabel Caínzos

Producción senior

Daniela Scarabino

Producción

Fran Álvarez

Jara Ramos

Directora de comunicación

Rosa Arroyo

Marketing

María Crespo

Redes Sociales

Julia Ottone

Diseño Gráfico

Daniel Vilaplana

Fotografía

Javier Naval

Logística en gira

Erika Carballedo



Agradecimientos: **Teatro Flamenco Madrid**

EL ELENCO

DAVID BASTIDAS



Cantaor, director musical, productor, creador multidisciplinar de primer orden dentro del panorama del flamenco contemporáneo y las artes escénicas nacionales.

Nacido en Baza (Granada, 1982), su perfil profesional une de forma excepcional la ortodoxia del canto tradicional con una sólida formación académica, siendo integrante de la primera promoción oficial de la especialidad de Cante Flamenco en el Conservatorio Profesional de Música de Sevilla.

Su versatilidad y visión global de la escena se potencian gracias a su titulación técnica superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos. Considerado uno de los grandes exponentes y voces más reivindicativas del nuevo flamenco internacional, aporta al proyecto un magnético poderío vocal, una impecable técnica de dirección y un lenguaje escénico inclusivo de vanguardia que rompe moldes institucionales desde la verdad y el respeto absoluto a la raíz.

Como cantaor principal, creador y director musical, destaca su participación en los siguientes proyectos y formatos:

- ❑ Cantaor solista en obras cumbre de la historia escénica española, destacando su participación en el mítico espectáculo Quejío de Salvador Távora y en la aclamada producción Alegoría de Víctor Bravo.
- ❑ Coplatrónica e Innovación de Formato (Teatro Flamenco Sevilla): Creador, director y cantaor de este innovador espectáculo que fusiona la copla y la música electrónica, seleccionado para inaugurar oficialmente la programación de EL FOC (Festival Cultura con Orgullo) con el respaldo de la Fundación SGAE.
- ❑ Cantaor principal residente en los elencos estables y recitales de máxima exigencia artística de la capital, tales como el Teatro Flamenco Madrid, el Teatro Flamenco Sevilla y el Teatro Flamenco Málaga, dominando formatos de gran carga teatral y magnetismo escénico.
- ❑ Protagonista en propuestas escénicas de vanguardia internacional como Tacones Manoli en Nueva York y destacada y aplaudida participación en el programa de máxima audiencia La Voz (Antena 3) en 2021.
- ❑ Fundador en 2008 de la plataforma independiente y productora Flamencomotora (junto a Black Dreams Box), especializada en el desarrollo técnico, optimización de recursos y diseño de propuestas escénicas de gran formato que integran la diversidad, el uso performativo de la bata de cola como mensaje de libertad LGTBI y la renovación de los palos tradicionales.

RAQUELA ORTEGA



Bailaora, coreógrafa y creadora escénica de primer orden dentro del panorama del flamenco actual y las artes escénicas contemporáneas.

Nacida en Madrid, tuvo clara su vocación artística desde su infancia, comenzando a los 7 años su formación en la mítica escuela Amor de Dios bajo la tutela de maestros como La Tati, Ciro y Cristóbal Reyes, siendo este último un pilar fundamental en el gran impulso de sus primeras actuaciones en la capital.

Su perfil destaca por un equilibrio impecable entre la ortodoxia del flamenco tradicional y las nuevas narrativas visuales de la escena actual.

Su dilatada trayectoria internacional incluye roles destacados en las compañías más legendarias de la danza española, aportando al proyecto una madurez interpretativa, una alta cualificación técnica y una contrastada solvencia artística para liderar proyectos de gran formato y producciones en gira.

Como bailaora solista y coreógrafa, destaca su trayectoria en las siguientes producciones y compañías:

- ❑ Compañía Antonio Gades: Integrante estable y bailaora en las producciones universales y de repertorio histórico de esta formación de referencia internacional.
- ❑ Elenco Solista en Grandes Formatos: Bailaora solista en las producciones y macro giras internacionales de las compañías más legendarias de la danza española, tales como las de Joaquín Cortés, Blanca del Rey y la Compañía de Sara Baras en la célebre obra de gran formato Juana la Loca.
- ❑ Tacones Manoli (Dirección de Felype de Lima): Interpretación protagonista en el rol de La Poncia dentro de este galardonado espectáculo de gran formato y teatro inmersivo, referente de la vanguardia escénica madrileña.
- ❑ Actuaciones y recitales como solista en escenarios de máximo prestigio cultural y exigencia técnica mundial en Italia, Alemania y el Reino Unido, incluyendo el Royal Albert Hall y el Barbican Centre de Londres.
- ❑ Primera bailaora invitada y solista habitual, destacando por sus brillantes solos de zapateado, en los recintos más emblemáticos y de mayor tradición de la Comunidad de Madrid, tales como el Tablao Flamenco 1911 (antiguo Villa Rosa), Casa Patas y el tablao Zambra.

RAÚL ORTEGA



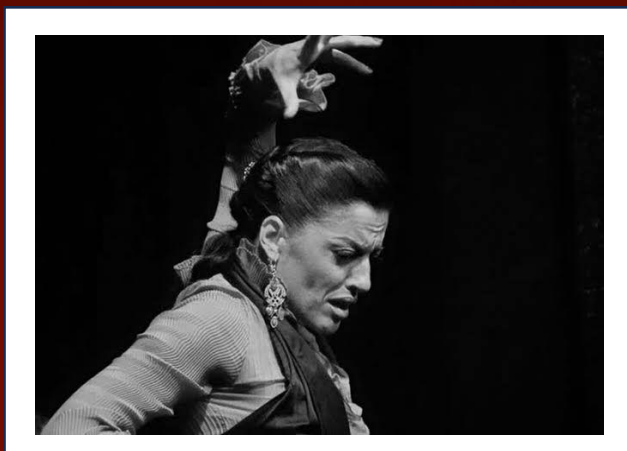
Bailaor, primer bailarín y coreógrafo nacido en Alcorcón, Madrid.

Reconocido internacionalmente como una de las principales figuras del baile flamenco actual, su estilo destaca por una imponente fuerza escénica, una depurada precisión técnica en el zapateado y una extraordinaria sensibilidad expresiva. Con tres décadas de impecable trayectoria profesional, ha sido reclamado como pieza central por directores y coreógrafos laureados en todo el mundo, dotando a los repartos de un incuestionable liderazgo técnico y de una absoluta garantía de excelencia ejecutiva.

Como primer bailarín, director coreográfico y solista, destaca su firma en las siguientes producciones y compañías:

- ❑ Primer Bailarín Invitado en Compañías de Élite: Rol protagonista y liderazgo técnico en espectáculos de gran formato de las formaciones más universales de la danza española, destacando su posición central en la Compañía de María Pagés y la Compañía de Antonio Canales en macro giras internacionales.
- ❑ Primer Bailarín Solista con la Compañía de Luisillo (Luis Dávila): Primer bailarín en extensas e intensas producciones internacionales y temporadas estables de repertorio en los circuitos culturales de máxima exigencia de Japón, México, Francia y Suiza.
- ❑ Debut Coreográfico y Solista con Rafael Amargo: Primeros pasos en la creación y dirección coreográfica de espectáculos comerciales de gran formato, asumiendo simultáneamente el rol de primer bailarín y la coordinación técnica de los elencos de baile.
- ❑ El Sombrero de Tres Picos (Compañía de María Rosa): Estreno profesional en 1996 como intérprete destacado en esta obra cumbre de la danza española, consolidando desde sus inicios una sólida base técnica en el folclore y la escuela bolera.
- ❑ Solista en los Templos del Flamenco: Intérprete habitual y primera figura invitada en los recintos históricos y tablaos de mayor prestigio internacional de la península, destacando su trayectoria en el emblemático Tablao Cordobés de Barcelona.

ANABEL MORENO



Bailaora, coreógrafa y creadora escénica de primer orden dentro del panorama del flamenco actual y la danza de repertorio en España.

Nacida en Granada (1979) y licenciada en disciplina escénicas, su perfil profesional une una amplísima formación en flamenco tradicional Instruida por maestros de la talla de Mario Maya, Manolete, Cristóbal

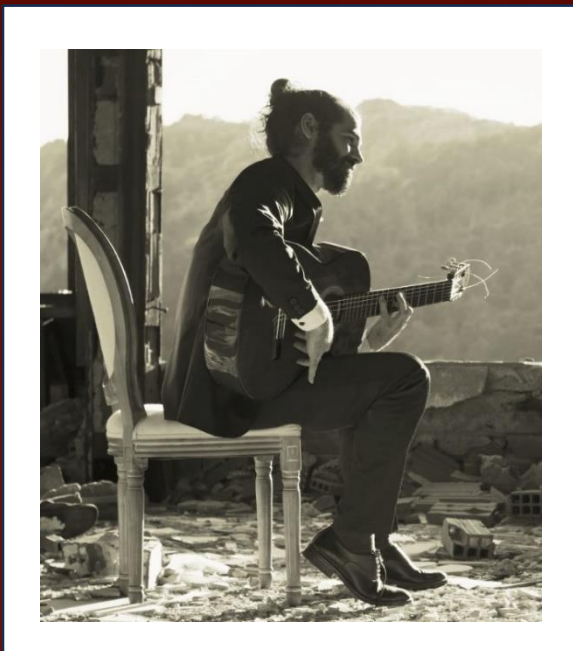
Reyes o Belén Maya, con estudios superiores en Danza Clásica, Danza Contemporánea, Arte Dramático y Solfeo

Esta pluralidad metodológica le permite desarrollar un lenguaje dancístico profundamente personal, elegante y de gran calado emocional, aportando al proyecto un riguroso virtuosismo físico, una refinada capacidad creativa y una absoluta garantía de solvencia artística.

Como primera bailaora, coreógrafa y directora escénica, destaca su firma en las siguientes producciones y proyectos:

- ❑ Compañía de Mario Maya: Creadora e intérprete fundamental en los montajes del insigne e histórico maestro andaluz, asimilando de primera mano la dirección de elencos en grandes formatos escénicos.
- ❑ Mis Raíces (Dirección de Juan Andrés Maya): Primera bailaora solista y figura central de esta producción en el marco del prestigioso Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en circuitos de máxima exigencia artística.
- ❑ Intérprete solista y cuerpo de baile en grandes producciones de repertorio clásico-flamenco, destacando su participación en la obra universal El Amor Brujo y sus trabajos con el Ballet de Mariquilla.
- ❑ Participación, exhibición y liderazgo técnico como creadora e intérprete de referencia en los encuentros más rigurosos del género, tales como el Festival de Flamenco de Jerez de la Frontera.
- ❑ Compañía Anabel Moreno: Directora artística y coreógrafa principal de su propia formación independiente, firmando espectáculos propios estrenados con éxito de crítica y público en espacios de referencia como el auditorio municipal La Chumbera de Granada.

LUIS GALLO



Guitarrista, compositor y productor musical de primer orden dentro del panorama del flamenco contemporáneo, el jazz y la música clásica a nivel internacional. Nacido en Madrid (1980), su trayectoria destaca por una depuradísima técnica instrumental y una extraordinaria versatilidad para entrelazar géneros musicales de raíz y vanguardia. Formado de manera superior en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Córdoba y especializado en Producción y Armonía Moderna, composición y Producción Musical en el Centro de Arte Flamenco casa Patas de Madrid.

Su perfil integra la excelencia interpretativa en directo con la ingeniería de sonido acústico, aportando al proyecto una solvencia y calidad artística del máximo nivel institucional. Como diseñador sonoro, productor musical y guitarrista flamenco, destaca su firma en las siguientes producciones y proyectos:

- ❑ Guitarrista flamenco en la prestigiosa ceremonia de los Latin Grammy 2023 junto a Rosalía; guitarrista principal en el DVD de Ara Malikian nominado a los Latin Grammy 2015; y nominado a los Danish Music Awards 2016 junto al compositor Kasper Sæberg.
- ❑ Músico de sesión bajo la dirección del célebre compositor cinematográfico Hans Zimmer para la banda sonora de National Geographic (Genius: Picasso).
- ❑ Guitarrista y arreglista estable durante más de 7 años en las macro giras de Ara Malikian, y en producciones con Raimundo Amador, Jorge Pardo y Vasko Vassilev.
- ❑ Composiciones y ejecuciones en directo para producciones de máxima exigencia escénica en el Teatro Real de Madrid, el Teatro San Carlo di Napoli, el Teatro Piccolo di Milano y colaboraciones solistas con la Covent Garden Soloist Orchestra de Londres.
- ❑ Global Guitar Dialogues, co-creador de esta plataforma internacional de experimentación junto a leyendas de la música como John Stowell (gira 2022) y Tino di Geraldo; e intérprete solista en formatos televisivos familiares de gran audiencia internacional (X Factor, MTV Select, Club Pizzicato de TVE).
- ❑ Nombrado representante oficial de la cultura española en los EE. UU. (Evento 300 Años de Presencia Española, 2018), artista en residencia en la University of Texas, docente colaborador de Berklee College of Music, pedagogo en el portal estadounidense Eliteguitarist.com (15 horas de curso especializado) y embajador global de la firma canadiense Godin Guitars.

LA COMPAÑÍA

Yllana nació en 1991 como una compañía de teatro que encontró en el humor gestual su forma de expresión. Con el tiempo, su universo creativo se ha expandido, explorando nuevas maneras de contar y de conectar con el público a través de las artes escénicas y audiovisuales.

Creativa, versátil e innovadora, por un lado, se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y, por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural, entre los que se incluye la docencia y la formación artística. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 35 años Yllana ha producido 42 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los mejores sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, los mejores sketches (2013), Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Lo mejor de Yllana (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021), Passport (2022), War Baby (2023), Olympics (2024), Madness (2025), Gool (2025) y Flamenc Oh!! (2026). Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones, en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores.

Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio, como el Fringe Festival de Nueva York (EE. UU.), donde obtuvieron el premio Outstanding Unique Theatrical Event por 666 en 2009; el Fringe Festival de Edimburgo (Reino Unido), galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico Three Weeks por PaGAGnini en 2008, y el Premio de Artes de Seúl a la Mejor Interpretación Global por **Flamenc Oh!!** en 2026; el Festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá); el Comedy Arts Festival de Moers (Alemania), donde consiguieron el Moerser Comedy Preis; y el festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), en el que fueron reconocidos con el premio Spectacle Étranger, entre otros.

En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y ha recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).

Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos culturales: Fiestas del 2 de mayo en Móstoles (2025), Don Juan en Alcalá (2024 y 2025), El Motín de Aranjuez (2024 y 2025), Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2010), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007).

Además, ha participado en galas y eventos corporativos para marcas como La Vuelta, Volkswagen, Real Madrid, Mazda, Famosa, Windows Mobile, Iberocruceros, Fundación Telefónica, Ejército del Aire, Mini, Mahou, Seagram's, Havana, KPMG, Jameson, ONCE, Clece, HBO, etc.

En su faceta formativa, Yllana dirige varias escuelas de teatro. Desde 2012 está al frente de la Escuela de Teatro de Las Rozas; de 2017 a 2020 dirigió la Escuela Municipal de Teatro de Parla; desde 2018 lidera la Escuela para la Creatividad y las Artes Escénicas de Pozuelo de Alarcón; desde 2019, la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos; en 2022 asumió la dirección de la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara; y, desde 2023, la de la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de San Martín de la Vega. En 2024 se incorporó también a la Escuela de Actores Voluntarios de Móstoles.

En cinco de las seis escuelas ofrece cursos regulares para todas las edades, talleres monográficos y campamentos de verano de teatro, entre otras actividades. Además, entre 2016 y 2024, colaboró con la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas en la programación cultural de la localidad madrileña.

Ha dirigido también espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy no me puedo levantar y A Marte cabaret, de Drive Entertainment. Glorious, de Nearco Producciones, o los espectáculos Pandora Nights (2016) y The Look, para la Sala Florida Retiro, We Love Rock y We Love Queen de Barabu-Extresound, o Campeones de la Comedia (basado en la película "Campeones" de Javier Fesser) entre otros.

Yllana asesora en la dirección a otras formaciones como Mayúmana (Israel), Ye-Gam (Corea del Sur), Arturo Brachetti (Italia), The Voca People (Israel) o Hermanos de Baile (España), la compañía Sexpeare (España) o T he Full Monty el musical.

En el ámbito audiovisual destacamos la serie Chic-cas en colaboración con Paramount Comedy, así como la creación de numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países.

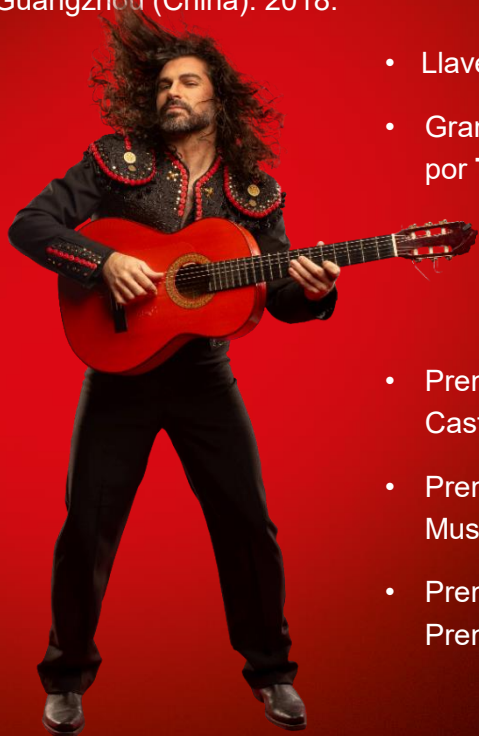
Además Yllana trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard...

Desde el año 1996 es propietaria del Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia en el centro de Madrid dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que se celebró hasta 2008 y que presentaba en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor.

Yllana es una factoría de creación dinámica y vanguardista, reconocida en el ámbito cultural tanto a nivel nacional como internacional. Su compromiso con la innovación y la excelencia artística la ha consolidado como un referente en la producción escénica y la gestión cultural.

PREMIOS DE YLLANA

- Premio de Artes de Seúl a la Mejor Interpretación Global, **Flamenc Oh!!** (Edimburgo) 2026.
- Premio EventoPlus Plata al mejor evento cultural por **Salta Conmigo**. 2025
- Premio Ciudad de Tres Cantos. Premio a la Cultura por la gestión de la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. (Madrid) 2025
- Premio a la trayectoria. Festival de Teatro de Molina del Segura (Murcia) 2023
- Premio del Jurado en el Festivalului International New Wave Theatre de Rumania por **Trash!** 2023
- Premio a la trayectoria en la XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Premio del público por **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre por la trayectoria de Yllana.
- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público en la Mostra de Teatro de Cangas por **The Primitives**. 2020.
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2019 al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**.
- Premio al Mejor Espectáculo por **¡Muu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro "El Perol" de Carmona por **The Gagfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.



- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio “Outstanding Unique Theatrical Event” en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle* de Villanueva de la Serena (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D’Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995.

Flamenc Oh!! | Assembly Rooms

By Chris Omaweng / August 25, 2026

Dance purists would probably find themselves texting the British Transport Police just minutes into Flamenc Oh!! (“If you see something that doesn’t look right [...] see it, say it, sorted.”) – whether they realise it or not, they are portrayed by the Patriarch, who spends much of the first half insisting on maintaining the old order. The opening scene is not unlike the opening number in Fiddler on the Roof, ‘Tradition’, in which the audience is introduced to the papa, the mama, the son and the daughter. Here, there’s also a guitarist, who comes heavily influenced by the United States, to the point of being able to, ahem, use his guitar as a weapon, and whose footsteps are like something out of a Wild West movie. The plot is, frankly, predictable as night follows day: the Patriarch resists, the Matriarch rolls her eyes, the Musician does his thing and the Son and the Daughter, both individually and collectively, embrace the Musician’s eclectic range of music. The old man is not happy. Until he is happy because he finally embraces something that isn’t strictly flamenco and realises love is love is love, and music is music is music, and dance is dance is dance.

All’s well that ends well, then, in a show that begins with a voiceover confirming to the audience that all the music is entirely live (a big reveal at the end shows the band at the rear of the stage, behind a huge backdrop) and there might well be the odd mistake. Not being a flamenco specialist, I wouldn’t have known either way. Elements of audience involvement (as ever, not the same as audience participation: nobody is expected to get on stage and attempt to out-flamenco the professionals) help to maintain interest in what becomes a broad mix of tempos and styles. The inclusion of songs like ‘Purple Rain’ and ‘Beautiful’ and even a few bars of ‘Moon River’ more than sufficiently make the point that flamenco is for the many not the few.

If you’re after something deep and meaningful, there are takeaway messages here about how one need not be Macho Macho Man to be a real flamenco guy, and how women can take the lead with confidence and assertiveness. Not exactly groundbreaking stuff, but this is light entertainment of the highest quality, with a group of dancers evidently enjoying themselves on stage, which in turn rubs off on the audience’s enjoyment of their suitably flamboyant and colourful performances. Joyous escapism of the highest order.





Review by Josie Rose

Music Hall at Assembly Rooms



Rating: 4 out of 5.



Drama. Lust. Dance. Heels. These are the elements of true flamenco. And there is a glorious, infectious irreverence stomping at the being of *Flamenc Oh!!*, a high-energy collaboration between Spanish theatrical provocateurs Yllana and Sadler's Wells. Bringing the fiery, rhythm-driven artistry of Andalusian heritage into collision with the melodramatic tropes of a telenovela, this production delivers an hour that is equal parts technical masterclass and delightfully absurd comedy.

The narrative centres on an unyielding, traditionalist family patriarch attempting to preserve his art form in absolute purity. His tyrannical grip begins to slip with the arrival of a renegade guitarist who boldly weaves rock and pop sensibilities into classic footwork and acoustic arrangements. What follows is a riotous generational clash. The performers continuously parody the hyper-intense postures, seductive hair-flips, and dramatic stomping of traditional flamenco, elevating these iconic gestures into physical comedy without ever trivialising the immense skill required to execute them. And that's the key element here: a respect for the tradition, while examining the future.

Musically and physically, the talent on display inside the Music Hall is extraordinary. The footwork is crisp, the vocalists deliver raw, earth-shattering power, and the live guitar work is so expressive it feels like a character in its own right. Unexpected pop mash-ups and audience singalongs – including a surprisingly tender collective rendition of classic rock ballads – bridge the gap between stage and auditorium, creating a communal atmosphere of pure celebration.

If the show has a vulnerability, it lies in its episodic structure. The overarching narrative occasionally feels like a collection of brilliantly executed sketches rather than a seamlessly integrated, linear play, causing the dramatic momentum to fluctuate slightly between numbers. Yet, these structural hiccups do little to dampen the sheer joy of the evening. *Flamenc Oh!!* manages to honour heritage while dismantling its rigidity, offering a vibrant, big-hearted, and wildly entertaining spectacle that leaves the room buzzing long after the final bow and with fire in their belly.



Flamenc oh!! ★★★★★☆

Flamenc Oh!!: Spanish tradition finds a fresh rhythm

★★★★

There is something immediately impressive about Flamenc Oh!! It has scale, confidence and an unmistakable Spanish heart and soul, filling the big stage with exceptional dancing, powerhouse vocals and completely live music.

At its centre is, of course, the flamenco itself and the skill level is top-notch. The dancers are exceptional, combining precision, passion and personality while still finding room to have fun. A dance-off gives the performers the chance to really flex their abilities, turning the stage into a showcase of extraordinary talent without ever feeling like a simple technical demonstration.

What makes the production particularly successful is its fusion of classic and contemporary Spanish culture. Flamenco is something many audiences will think they have seen before, but this production manages to give it a fresh flavour. It respects the traditions of the form while confidently playing with them, creating something that feels modern without stripping away its authenticity.

The live musicians are just as integral to the experience. The guitarist, in particular, makes their mark, practically wooing the audience through his instrument. At times, it feels as though he isn't simply playing the guitar, he's making it talk. It sings its own songs, becoming another voice within the production.

The vocals are equally impressive, adding another layer of richness to an already visually stunning show. There is also plenty of humour threaded throughout, preventing the production from ever becoming overly serious or reverential.

Pure, passionate and packed with exceptional talent, Flamenco takes a traditional Spanish art form and reminds us exactly why it continues to evolve. You may think you've seen flamenco before. You haven't seen it quite like this.

★★★★ 4 stars



THE SCOTSMAN

Flamenc Oh!!



Assembly Rooms (Venue 20) until 30 August

This show may be a comedy, but the talented artists delivering it are deadly serious about their craft. Created by Madrid-based company Yllana (responsible for 2023's witty, but also brilliantly executed, *A Comedy of Operas*) *Flamenc Oh!!* is built on a solid bedrock of authentic flamenco dance, music and song.

From the moment David Bastidas walks through the audience towards the stage, his plaintive vocals soaring, it's clear this is the real deal. Bastidas plays the father, a man so wrapped up in his own machismo, he can't see what his adult children really need. Raquela Ortega, a highly skilled dancer, brings wit and wisdom to the role of his more tolerant wife, while Raúl Ortega as their hapless son is great at playing the fool, but nobody's laughing once he starts to dance.

The family is rounded out by Anabel Moreno, a daughter with flamenco in her very soul, whose lightning-fast feet draw you in, and keep you there. Her life is thrown into chaos by the arrival of guitarist Luis Gallo, a house guest determined to add some rock and pop to the family's strictly Spanish musical repertoire. Moreno only has eyes for Gallo, while he can't keep his off various audience members.

The show's familial storyline is lively and fun, but it's in the unexpected moments that *Flamenc Oh!!* really shines. The father looking for, finding and celebrating his more feminine side for instance, or when a flamenco 'battle' plays out in a make-shift boxing ring. A playful approach to music (pitching the likes of *Purple Rain* and *Summertime* alongside more traditional flamenco sounds) also leads to a fast *Flashdance*-style solo to Michael Sembello's *Maniac* which is just inspired.

Kelly Apter



Flamenc Oh!! 4**** - One4Review

Flamenc Oh!! takes the passion, precision and traditions of flamenco and throws them into a colourful, exuberant piece of dance theatre that is as much about family as it is about the art form itself.

At the centre is a fiercely traditional flamenco family, headed by a patriarch whose entrance immediately establishes his authority. He strides onto the stage, staring down the audience while singing, before the rest of the family gradually join him. There is a clear hierarchy: the daughter is utterly committed to the flamenco tradition, while the son is something of a disappointment to his parents.

The arrival of a new guitarist begins to disturb that carefully maintained world. Having travelled widely, he has absorbed musical influences from beyond flamenco, including rock and roll, introducing the possibility that the family's cherished traditions might have to change. The conflict between preserving the past and embracing something new provides the production with its central theme.

The performances are excellent, combining highly accomplished flamenco dancing with physical comedy and a wonderfully varied musical score. The production is also a visual treat, with the choreography and staging creating a genuine sense of spectacle.

The narrative is less successful. Once the inevitable clash between tradition and modernity arrives, the story loses its way a little. Fortunately, the sheer quality of the performances and music more than compensate, and the production never loses its ability to entertain.

A fantastic ovation from the audience at the end demonstrated just how much it had been enjoyed.

This is pure escapism: colourful, energetic and great fun, with outstanding performances and music.

If you're looking for an hour of entertainment that will transport you somewhere completely different, Flamenc Oh!! is well worth seeing.

Reviewed by Howard



THE STAGE

Yllana: Flamenc Oh!! Review



“Atmospheric”

REVIEWS AUG 14, 2026 14:43 - BY JAMIE BODY - ASSEMBLY ROOMS, EDINBURGH

The Edinburgh Fringe is the perfect place for international theatre to charm a wider audience, and Spanish company Yllana, in co-commission with Sadler’s WELLS does that effortlessly with Flamenc Oh!!.

A family in crisis over identity and inheritance, and a dark-haired stranger who arrives with a guitar and complicates everything, Flamenc Oh!! uses flamenco’s own traditions and strong family ties as the engine for its drama, cleverly merging humour with conventional flamenco dance, music, song and slapstick comedy, pulling real warmth and buy-in from the audience rather than feeling like a novelty accessory.

Lighting and sound do their own dance, drawing us into the siblings’ power struggle, while the mysterious stranger’s entrances are underscored by an ominous undertow and atmospheric guitar work that sets him apart from the family the moment he steps on stage.

The staging is where the show really stands out: the timing between raw technical talent and comedy is crisp, with dance breaks landing at exactly the right beat to pull the audience back in. Some of the humour is broad, some is far more nuanced and mischievous. The cast is skilled enough that ‘mistakes’ read as deliberate, which is an achievement in itself.

Raquela Ortega’s mother – all fortune, magic and humour, often activated by human spit – is matched by her onstage daughter Anabel Moreno, whose comic command of her body language and fiery dance moves are equally striking. Raúl Ortega, as the son, proves equally accomplished, combining sharp comic timing with impressive flamenco dancing. David Bastidas and Luis Gallo deliver flawless vocals, weaving in pop covers of Christina Aguilera’s Beautiful and the Platters’ Only You, much to the crowd’s delight.

Could there be more flamenco dancing? Yes, but Flamenc Oh!! is a flamboyant and funny display of talent and direction.



By **Julia Braun Raven** - [August 13, 2026](#)

Fringe Review: Flamenc Oh!!, Assembly Rooms, four stars

Spanish theatre company Yllana's co-commission with Sadler's Wells returns to the Edinburgh Festival for its UK premiere, bringing audiences the passion and emotional charge of flamenco.

Flamenc Oh!! throws the passion and precision of flamenco's dance and music into a family drama where generations collide. Like a heightened Andalusian soap opera, it keeps the audience entertained with a fight for power, a battle over inheritance and, of course, love.

At its centre is a fiercely traditional patriarch determined to control his family and keep things unchanged. His dominance begins to crumble with the arrival of a new guitarist, whose rock and pop influences gradually mix with flamenco, challenging the world so carefully preserved. With time, the power of rhythm proves capable of moving even the most stubborn hearts, inspiring change where resistance once stood. The conflict between generations slowly begins to give way to understanding.

The story of passionate love is one the audience can root for, too. We are invited to lend our voices to Purple Rain, joining the music and making the already-beating heart of the Music Hall feel even more powerful. It is a wonderfully unexpected moment, bringing the audience directly into the story and making us part of the romance unfolding on stage.

There is plenty of humour, too. The performers deliberately exaggerate familiar flamenco gestures, from almost overly seductive hair-shaking to dramatic poses, turning them into something wonderfully absurd. The melodramatic intensity of the family story is played for laughs, without losing the emotion underneath it.

Yet beneath the comedy is a more subtle story. Flamenc Oh!! challenges established standards and offers hope that even in an environment where old traditions and habits seem impossible to break, deeply rooted attitudes can be softened with persistence. Characters learn that accepting differences does not mean abandoning who they are. Instead, there is courage in accepting yourself and learning to love without conditions.

The production creates a compelling example of what tradition can become. Its beauty and importance remain because tradition is at the heart of identity, but it can coexist with change. New influences are not necessarily a threat; they can build something fresh and create a space for others to belong.

The flamenco itself is performed with exceptional skill, passion, and precision. The physicality of the dancers, the rhythmic footwork, the force of the guitar, and the voices filling the Music Hall make the emotion almost tangible. Music becomes the leading character, carrying frustration, desire, resistance, and, ultimately, acceptance.

The story pulls you in, while the sound and dance create an energy that is difficult to resist. At times, however, the themes the production touches on can feel slightly disconnected, more like separate episodes of a series than one fully cohesive, full-length performance. Each has its own energy and emotional pull, but the transitions can make the bigger story feel less unified than it could be.

Nevertheless, it is a thoroughly enjoyable experience, passionate, playful and surprisingly tender. Most importantly, its energy carries beyond the stage and spreads into the audience, leaving you entertained, touched and humming the music long after leaving the theatre.

By Alan Shaw - August 11, 2026 in Comedy, Dance, Physical Theatre & Circus, Edinburgh Festivals



WITHIN SECONDS the hairs were standing up on the back of my neck, and barely a couple of minutes into this show I realised I had tears running down my face.

That sounds a bit odd when you think that this is a brand-new dance comedy, and believe me it is very funny.

It's even stranger when you realise I'm a middle-aged Scotsman who, if it wasn't one of the traditional Scottish dances taught by Mr McEwan during social dancing in PE, can't dance to save his life.

OK, I was the paper's Strictly correspondent for almost a decade (don't start me on the interview with Craig Revell Horwood that was kaiboshed by the Beast From The East, I'll well up again) but I'm still no dance aficionado and can't tell my paso from a plié.

I looked those up.

So I can only put my unexpected lachrymosity down to the sheer emotional power of what was happening on stage.

Oh, I thought I knew all about flamenco. It's just women in frills stamping, shouting and clicking castanets, yeah? No.

It's only when it's being performed live, right in front of you by absolute masters of their craft that you can fully appreciate the forceful genius of flamenco dancing and guitar playing.

Crikey, that last paragraph could get me into Pseud's Corner.

But I don't care. I loved this spectacular hour, and found myself dewy-eyed more than once during this unexpectedly moving show.

But it's billed as a dance comedy, I hear you say, and you're right, it's bloody funny, too.

From the unexpected twist of the patriarch's emotional awakening to the new guitar-slinger's attempts to crowbar rock and roll into the strict traditions of flamenco, there are laughs aplenty and some superbly-done audience participation, too.

Oh, yes, you'll be singing along a fair few times to the surprising musical mash-ups.

The show is described as respecting the traditions of flamenco while questioning its rigidity, and explores themes of generational clash, identity and artistic evolution (Pseud's Corner is guaranteed now, I fear).

Now, all of that is undoubtedly true but all I can add is that I was utterly blown away by this. So much so that I'm taking the memsahib – who can't believe I loved a danc show so much – to see it next week.



Antonio Olalla – 23 julio 2026

FlamencOh! conquista Madrid con el humor inconfundible de Yllana y un flamenco sorprendente en escena.

La compañía **Yllana** vuelve a demostrar por qué lleva más de tres décadas ocupando un lugar privilegiado dentro del teatro gestual con **FlamencOh!**, una producción que este caluroso mes puede verse en el **Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío de Madrid**. Lejos de limitarse a un espectáculo de flamenco convencional, la propuesta mezcla **danza, música en directo, comedia visual y teatro físico** para construir una experiencia escénica que entretiene tanto a los aficionados al arte jondo como al público que simplemente busca pasar una noche divertida.

Desde el primer minuto queda claro que **Yllana no pretende parodiar el flamenco**, sino rendirle homenaje desde su particular lenguaje escénico. La compañía mantiene intacta la esencia de un género profundamente arraigado en la cultura española mientras lo envuelve en su sello más reconocible: un humor visual universal capaz de traspasar idiomas y fronteras. La historia sirve únicamente como hilo conductor. Un patriarca dirige con firmeza una familia de artistas flamencos hasta que la llegada de un guitarrista dispuesto a romper las normas tradicionales provoca un choque entre tradición y modernidad. Ese conflicto permite enlazar números musicales, escenas cómicas y coreografías que avanzan con un ritmo vertiginoso.

Un homenaje al flamenco desde el humor inteligente

Uno de los grandes aciertos de **FlamencOh!** reside precisamente en su equilibrio. El espectáculo evita caer en la caricatura fácil del flamenco y apuesta por un tratamiento respetuoso que juega con los estereotipos sin ridiculizar nunca una manifestación artística reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

El humor nace de las situaciones, de la expresividad corporal y del extraordinario dominio del lenguaje gestual que ha convertido a **Yllana** en una referencia internacional. Apenas hacen falta palabras para provocar la risa. Una mirada, un silencio perfectamente medido o una coreografía llevada hasta el absurdo bastan para que el público responda con carcajadas casi continuas.

Pero la comedia nunca eclipsa el verdadero protagonista: **el flamenco**. El espectáculo está construido sobre un sólido trabajo musical y coreográfico que permite disfrutar del baile, la guitarra y el cante con autenticidad. Esa combinación convierte la representación en un ejercicio de equilibrio poco habitual, donde la calidad artística convive con un entretenimiento accesible para espectadores de cualquier edad.

Visualmente, la puesta en escena mantiene la elegancia habitual de la compañía. No necesita grandes artificios tecnológicos para sostener la función. La iluminación, el vestuario y la escenografía trabajan siempre al servicio del movimiento, permitiendo que cada número fluya con naturalidad.

La producción encuentra además un ritmo muy difícil de mantener durante hora y media de representación. Apenas existen tiempos muertos y las transiciones entre escenas resultan tan ágiles que el espectáculo avanza sin perder intensidad.

Qué!

Una producción internacional que confirma el excelente momento creativo de Yllana

Con **FlamencOh!**, Yllana vuelve a demostrar que continúa explorando nuevos caminos sin abandonar la identidad que ha construido durante más de treinta años sobre los escenarios. La producción, coproducida junto al prestigioso **Sadler's Wells de Londres**, nace con una clara vocación internacional y busca acercar el flamenco a espectadores de todo el mundo mediante un lenguaje escénico comprensible para cualquier cultura.

Ese carácter universal se aprecia durante toda la función. Los gags funcionan independientemente del idioma y las emociones transmitidas por la música y el baile conectan con el espectador sin necesidad de explicaciones.

Especialmente destacable resulta la entrega del elenco artístico. Los intérpretes alternan baile, interpretación, humor físico y música en directo con una naturalidad que exige una preparación técnica extraordinaria. La precisión de los movimientos y el impecable trabajo coral permiten que cada escena mantenga un alto nivel de exigencia.

La representación también consigue algo poco frecuente: atraer a públicos muy distintos. Los seguidores habituales de Yllana encuentran el humor gestual que esperan, mientras que quienes acuden buscando un espectáculo de flamenco descubren una propuesta fresca que respeta profundamente este arte.

En un momento en el que muchas producciones apuestan por grandes despliegues audiovisuales para impresionar al espectador, FlamencOh! demuestra que el talento interpretativo sigue siendo el mejor efecto especial posible. La complicidad entre los artistas y la conexión constante con el público convierten cada función en una celebración compartida.

Su paso por el Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío confirma que la obra posee todos los ingredientes para convertirse en uno de los espectáculos más atractivos de la cartelera madrileña del verano. Divertida, dinámica, técnicamente impecable y profundamente respetuosa con el flamenco, esta nueva creación de Yllana no solo hace reír: también recuerda que la tradición puede reinventarse sin perder su esencia. Es precisamente esa combinación de humor, música y excelencia escénica la que convierte a FlamencOh! en una propuesta altamente recomendable para quienes buscan disfrutar de un teatro capaz de emocionar y divertir al mismo tiempo.



'FlamencOH!!', ¿la familia flamenca? Bien, gracias

La nueva comedia gestual y musical de Yllana toca uno de los pocos palos musicales que le quedaban por tocar, el flamenco.

Yllana, (...) se multiplica con éxito en Madrid en distintos espacios con sus espectáculos de siempre durante todo el año, presenta una nueva producción en el Gran Teatro de la Estación-CaixaBank-Príncipe Pío: Flamenc OH!!. Esta vez, sus cariñosos dardos humorísticos con un lacito queer van dirigidos al flamenco y sus tradiciones.

Lo hacen, o al menos eso parece desde la butaca, **con respeto, aunque trabajen los estereotipos y planteen cierta crítica con la rigidez de los roles de género que se asocia al mundo que rodea al flamenco**. Algo que ya han hecho artistas como Israel Galván o Manuel Liñán, y este último, haber recibido ataques, por ahora verbales, por haberlos roto.

Esta vez se lo pide una familia de gitanos flamencos formada por el patriarca, con su bastón, la madre, el hijo (¡ay que pena, mi arma!), la hija, y un sobrino guitarrista con un pelazo que riéte tú de Jason Momoa en *Aquaman*. El primero defensor de la tradición flamenca, el último de una tradición que sabe hibridar con el blues, el rock y el pop, que para eso ha viajado. Y, entre medias, una mujer y unos hijos que hacen lo que pueden entre uno y otro.

Es ese conflicto el que usan los Yllana para crear situaciones cómicas que alternan con números de flamenco de altura. Solo hay que buscar los nombres de los artistas que interpretan los personajes para darse cuenta que, aunque no sean tan conocidos como otras figuras del flamenco, forman parte de esos profesionales de calidad que se pueden encontrar en tablaos y espectáculos de este género musical y dancístico.

Desde Luis Gallo, que hace de guitarrista sexy al que le gustan todas, y que como se descuide algún espectador le quita a la mujer que le acompaña, hasta Raúl Ortega, ese hijo que da pena por lo torpe que es, que deja la torpeza cuando se pone a bailar y cuando se pone a tocar el cajón.

Lo mismo que las dos bailaoras. Raquela Ortega, que hace de madre, ha estado en el cuerpo de baile la Compañía de Antonio Gades y en tablaos como Casa Patas o Cardamomo, y que despliega en escena una energía como la que tenía Lola Flores, tanta que el día al que pertenece esta crítica hasta se le cayó un pendiente mientras lo daba todo bailando.

Y Anabel Moreno, que por eso que hace de hija enamorada de su primo el guitarrista donjuán, es la que le toca hibridar el flamenco tradicional con las formas y las músicas más contemporáneas.

Y, por último, David Bastidas que representa el patriarca defensor de la ortodoxia, que aquí flamenco, hasta que la heterodoxia le pilla en uno de los momentos quizás más sensibles y emotivos de la función, que se evita contar para no hacer spoiler.

Esta particular familia, además de tocar, cantar y bailar, mostrará alguno de los tópicos que hay sobre las familias flamencas. Como su relación con lo esotérico y los embrujos amorosos. Como la transmisión del patriarcado a través del bastón de mando, y el deseo de la descendencia por heredarlo.

Con todo esto se monta una pequeña fiesta flamenca en la que el público ríe, palmea, canta y disfruta. Como suele suceder cuando se va a un tablao y a los espectáculos de Yllana, en los que el respetable se convierte en un elemento más del espectáculo y su participación en parte del disfrute.



By Stevie Gallacher sgallacher@sundaypost.com

Flamenco with a twist, so get in step

Spanish performers bring dance thriller to the Fringe.

For most of us, flamenco is a holiday memory: a female dancer stomping her heels in a red dress, a strummed guitar, and perhaps a pair of castanets bought in a tourist shop in Benidorm.

But a troupe of Spanish artists heading to the Edinburgh Fringe wants to change that perception. Their show, **Flamenc Oh!**, blends the authentic essence—serious, rigorous flamenco that gives you goosebumps—with comedy, blues, classical music, and even a touch of gender politics.

I traveled to Madrid last week to see it for myself and attend the show's world premiere at the Gran Teatro Príncipe Pío, an imposing old train station converted into a theater. And nothing prepares you for the moment when the show's patriarch pours his soul into a visceral flamenco lament, only to spin around on his four-inch leather heels and belt out a song by pop diva Christina Aguilera at the top of his lungs.

It shouldn't work, but the result is absolutely brilliant.

As with most traditional art forms, flamenco has its purists—people who might raise an eyebrow at this sort of thing. However, the creators of the show have a message for them: flamenco was never pure to begin with.

Flamenco emerged in Andalusia among the Roma people—who had arrived in Spain from India—and absorbed music from the region's Moorish and Jewish communities as it evolved. It was a fusion of cultures long before it was considered an exclusively Spanish art form. That "postcard" version of flamenco you remember from holiday bars on the Costa del Sol wasn't an accident, either.

Many Spaniards used to view all that with a certain disdain, but now a new generation—led by Catalan pop star Rosalía—is making flamenco trendy again. Even the vocal expressions of encouragement are part of the art. Those shouts from the audience are known as **jaleo**; in addition to the famous "olé," there are calls like "arsa" and even "¡agua!"—used when the intensity of the performance becomes scorching.

"A show that opens flamenco up to a wider audience is good for everyone. When it comes to music, flamenco has no owner."

Alejandra Marín– 10/7/2026

Acudí a ver *Flamenc Oh!* en Madrid con expectativas contradictorias: por un lado la fama que precede a la compañía Yllana en sus montajes me decía que lo iba a disfrutar, y por otro lado, mis conocimientos de flamenco son limitados, no soy una experta en el flamenco más puro y no sabía si iba a ser capaz de apreciarlo.

Todas las dudas se disiparon desde el minuto uno, **es un espectáculo accesible para todos, expertos, aficionados o novatos en la materia**, siempre que tengan ganas de pasar un rato divertido.

La propuesta gira en torno al mundo del flamenco, retratando a una familia por cuyas venas corre el flamenco más puro, la tradición más estricta, con ese patriarca imponente en su voz y autoridad, esa madre salerosa, ese hijo que intenta demostrar que se puede ganar el favor del padre y esa hija que lo consigue sin casi proponérselo con su gracia y arte natural. Todo ese castillo tan bien construido, empieza a tener grietas en sus muros cuando un nuevo guitarrista irrumpe en sus vidas y trae influencias de otros estilos, y a través del humor, la música y un ritmo escénico trepidante, la historia desvela la apertura de esa tradición cerrada a lo nuevo, a la fusión, al cambio.

No se puede hacer este espectáculo sin el excelente casting que han hecho: ¿esta gente (mis disculpas por la expresión) de dónde la sacan? David Bastidas, espectacular voz, espectacular todo él, Raquel Ortega, divertidísima e increíble dominio de las castañuelas, Luis Gallo, músico alucinante, Anabel Moreno, derrocha arte y fuerza en todo lo que hace y de Raúl Ortega es sorprendente no poder decir si es mejor bailar o cómico. **Bailan, cantan, tocan con un talento brutal, las palabras se quedan cortas para describirlo, esa voz, los zapateos excelentes, las manos flamencas, el movimiento de la bata de cola...** Y encima, **dominan el teatro más gestual**, la interacción con el público, ofreciendo momentos de auténtica brillantez cómica. En definitiva, impresionantes los 5, disfruté muchísimo y estuve todo el rato aplaudiendo con ganas y con la boca abierta de admiración y asombro.



***Flamenc Oh!* consigue rendir homenaje al flamenco a través de una parodia respetuosa y divertidísima, arrancando al público palmas, risas y baile con un final de fiesta maravilloso (que no desvelaré). Súper recomendable.**

Emilio Martínez – 11/7/2026

Los geniales Yllana transforman el baile y el cante jondo en 'Flamenc Oh!!', un espectáculo tan atractivo como vibrante y lleno de humor.

Únicos e irrepetibles. Con sello y vitola propios en sus ya infinitas y variadas creaciones abarcando casi todos los temas. Les faltaba el flamenco en su doble versión de cante y baile. Y con 'Flamenc Oh!!' -en co-producción con el Sadler's Wells de Londres- elevan este arte al máximo en calidad, vibración, disfrute y, claro, humor. Pongamos que se habla y escribe de los geniales Yllana. De quién, si no, con semejantes credenciales. Ahora casi hasta final de este mes de julio, concretamente hasta el lunes 27, en el madrileño Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío. Seguro que mejor, imposible. Seguro.

"Convertimos el flamenco en el motor de una historia llena de ritmo, humor y emoción, **en la que la tradición dialoga con la escena contemporánea sin perder su esencia. Desplegamos un imaginario familiar, festivo y reconocible, donde el compás, la música en directo, el baile y la comedia se mezclan para construir una experiencia escénica tan cercana como sorprendente**", cual ellos mismos adelantan.

Para añadir que, claro, sobre el escenario del CaixaBank cuentan, como siempre en sus producciones y creaciones, **con un elenco de artistas con más que sólidas trayectorias en el mundo del flamenco, que se adentra en un viaje lleno de energía, teatralidad y juego. "El resultado", que no podría ser de otra manera, "es un espectáculo vibrante, accesible y universal, capaz de emocionar y hacer reír sin barreras idiomáticas"**.

PuroYllana.

Con esta nueva obra, se reafirman en su más que demostrada **vocación internacional y nuestra capacidad para transformar géneros reconocibles en experiencias escénicas únicas. Con 'Flamenc Oh!!' se celebra el flamenco desde el respeto, la imaginación y el humor**. Por lo que invitan al público a descubrir una forma distinta, sorprendente y muy Yllana de vivir este arte". Lo escrito: seguro que mejor, imposible. Seguro.



Eduardo Jaudenes de Salazar – 10/7/2026

El espectáculo estará en cartel hasta el 27 de julio en el Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío, en una temporada que supone el punto de partida de una gira nacional e internacional. La primera parada internacional será en el prestigioso Edinburgh Festival Fringe, donde el espectáculo podrá verse del 5 al 31 de agosto de 2026, llevando su mezcla de flamenco, humor gestual y música en directo a uno de los mayores escaparates internacionales de las artes escénicas. La gira continuará en septiembre en Sadler's Wells Theatre, en el emblemático teatro Londinense, coproductor del espectáculo.

Flamenc Oh!! es una creación original que acerca el arte flamenco a públicos de todas las edades a través de una mirada contemporánea, visual y profundamente teatral. Música en directo, baile, cante y humor se mezclan en una propuesta que tocando los palos más emblemáticos del flamenco, dialoga además con estilos como el rock, el pop, el country y el house.

La obra cuenta la historia de una familia de artistas flamencos enfrentada entre tradición y modernidad. Mientras el patriarca defiende la pureza del género, las nuevas generaciones experimentan con nuevas formas y fusiones musicales para conectar con públicos contemporáneos. Este choque generacional da lugar a situaciones delirantes, coreografías imposibles y escenas cargadas de humor, emoción y espectacularidad.

Sobre el escenario grandes artistas con consolidadas trayectorias en el mundo flamenco, nos llevarán por este viaje de comedia, música y muchas sorpresas.

En esta nueva producción, Yllana vuelve a apostar por un lenguaje universal capaz de emocionar y hacer reír sin barreras idiomáticas, reafirmando su proyección internacional y su capacidad para reinventar los géneros escénicos desde una mirada innovadora.

FLAMENC OH es un espectáculo de asistencia obligada para todos los amantes del teatro. Rigurosa dirección. Una impecable producción.

Todos los actores están magistrales en sus respectivos personajes.

Mereció la pena, sin lugar a dudas, montar y ver esta función.

Una obra que no te puedes perder bajo ningún concepto.

Sin reiteraciones innecesarias, una gran construcción escénica.

No dejen de ir al GRAN TEATRO LA ESTACIÓN PRÍNCIPE

PÍO, me lo agradecerán.



YLLANA

Producciones Yllana

Contratación

infoyllana@yllana.com

+34 971 719 446

Comunicación

comunicacion@yllana.com

+34 91 523 33 01 | 652 79 18 13

