

YLLANA

presenta



YLLANA

presenta



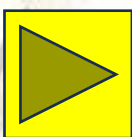
SINOPSIS

Un espectáculo dedicado por completo al llamado «deporte rey»: el fútbol.

Un fenómeno que trasciende fronteras y culturas, y que se ha convertido en un poderoso motor social, económico y político y es, sin lugar a dudas, el deporte que más pasiones y dinero mueve en todo el mundo, y también el que más controversias genera y que es capaz de unir – o dividir – a personas de diferentes orígenes, edades o creencias.. ¿Cómo no dedicarle un espectáculo cómico?

En GOOL, Yllana se lanza a una sátira en toda regla sobre este universo apasionante y contradictorio. Un espectáculo visual, mordaz y disparatado, que hará reír a carcajadas, porque en el fondo, GOOL habla de todos nosotros. Y del mundo que construimos... persiguiendo una pelota.

VER TEASER



YLLANA

presenta



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Yllana son: Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Idea Original

Yllana

Directora de producción

Mabel Caínzos

Dirección Artística

David Ottone y
Fidel Fernández

Producción

Fran Álvarez
Jara Ramos

Intérpretes

(En alternancia)
Susana Cortés
Rubén Hernández
Totó Curcio
Juanfran Dorado
César Maroto

Directora de comunicación

Rosa Arroyo

Marketing

María Crespo

Redes Sociales

Julia Ottone

Diseño de iluminación

Paco Rapado

Diseño Gráfico

Daniel Vilaplana

Diseño de sonido

Manuel López Serrano
Fabuel

Foto cartel

Julio Moya

Diseño de vestuario

Tatiana de Sarabia

Logística en gira

Erika Carballado

Atrezzo

Fabián Gutiérrez

Contratación Internacional

Daniela Scarabino

Textos

Jorge G^a Palomo

Productor Ejecutivo

Marcos Ottone

Locutor

Luis García Rey

LA COMPAÑÍA



Yllana nació en 1991 como una compañía de teatro que encontró en el humor gestual su forma de expresión. Con el tiempo, su universo creativo se ha expandido, explorando nuevas maneras de contar y de conectar con el público a través de las artes escénicas y audiovisuales.

Creativa, versátil e innovadora, por un lado, se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y, por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural, entre los que se incluye la docencia y la formación artística. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curreen y Fidel Fernández.

En estos 35 años Yllana ha producido 42 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los mejores sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, los mejores sketches (2013), Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Lo mejor de Yllana (2016), The Primitives (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021), Passport (2022), War Baby (2023), Olympics (2024), Madness (2025), Gool (2025) y Flamenc Oh!!. Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones, en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores.

Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio, como el Fringe Festival de Nueva York (EE. UU.), donde obtuvieron el premio Outstanding Unique Theatrical Event por 666 en 2009; el Fringe Festival de Edimburgo (Reino Unido), galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico Three Weeks por PaGAGnini en 2008, y el Premio de Artes de Seúl a la Mejor Interpretación Global por Flamenc Oh!! en 2026 ; el Festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá); el Comedy Arts Festival de Moers (Alemania), donde consiguieron el Moerser Comedy Preis; y el festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), en el que fueron reconocidos con el premio Spectacle Étranger, entre otros.

En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y ha recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).

Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos culturales: Fiestas del 2 de mayo en Móstoles (2025 y 2026), Don Juan en Alcalá (2024 y 2025), El Motín de Aranjuez (2024, 2025 y 2026), Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2010), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007).

Además, ha participado en galas y eventos corporativos para marcas como La Vuelta, Volkswagen, Real Madrid, Mazda, Famosa, Windows Mobile, Iberocruceros, Fundación Telefónica, Ejército del Aire, Mini, Mahou, Seagram's, Havana, KPMG, Jameson, ONCE, Clece, HBO, etc.

LA COMPAÑÍA

YLLANA
presenta



En su faceta formativa, Yllana dirige varias escuelas de teatro. Desde 2012 está al frente de la Escuela de Teatro de Las Rozas; de 2017 a 2020 dirigió la Escuela Municipal de Teatro de Parla; desde 2018 lidera la Escuela para la Creatividad y las Artes Escénicas de Pozuelo de Alarcón; desde 2019, la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos; en 2022 asumió la dirección de la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara; y, desde 2023, la de la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de San Martín de la Vega. En 2024 se incorporó también a la Escuela de Actores Voluntarios de Móstoles.

En cinco de las seis escuelas ofrece cursos regulares para todas las edades, talleres monográficos y campamentos de verano de teatro, entre otras actividades. Además, entre 2016 y 2024, colaboró con la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas en la programación cultural de la localidad madrileña.

Ha dirigido también espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy no me puedo levantar y A Marte cabaret, de Drive Entertainment. Glorious, de Nearco Producciones, o los espectáculos Pandora Nights (2016) y The Look, para la Sala Florida Retiro, We Love Rock y We Love Queen de Barabu-Extresound, o Campeones de la Comedia (basado en la película "Campeones" de Javier Fesser) entre otros.

Yllana asesora en la dirección a otras formaciones como Mayúmana (Israel), Ye-Gam (Corea del Sur), Arturo Brachetti (Italia), The Voca People (Israel) o Hermanos de Baile (España), la compañía Sexpeare (España) o T he Full Monty el musical.

En el ámbito audiovisual destacamos la serie Chic-cas en colaboración con Paramount Comedy, así como la creación de numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países.

Además Yllana trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard...

Desde el año 1996 es propietaria del Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia en el centro de Madrid dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que se celebró hasta 2008 y que presentaba en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor.

Yllana es una factoría de creación dinámica y vanguardista, reconocida en el ámbito cultural tanto a nivel nacional como internacional. Su compromiso con la innovación y la excelencia artística la ha consolidado como un referente en la producción escénica y la gestión cultural.

PREMIOS DE YLLANA

presenta



- Premio de Artes de Seúl a la Mejor Interpretación Global, **Flamenc Oh!!** (Edimburgo) 2026.
- Premio EventoPlus Plata al mejor evento cultural por **Salta Conmigo**. 2025
- Premio Ciudad de Tres Cantos. Premio a la Cultura por la gestión de la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. (Madrid) 2025
- Premio a la trayectoria. Festival de Teatro de Molina del Segura (Murcia) 2023
- Premio del Jurado en el Festivalului International New Wave Theatre de Rumania por **Trash!** 2023
- Premio a la trayectoria en la XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Premio del público por **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre por la trayectoria de Yllana.
- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público en la Mostra de Teatro de Cangas por **The Primitives**. 2020.
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2019 al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**.
- Premio al Mejor Espectáculo por **¡Muu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro "El Perol" de Carmona por **The Gagfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.

PREMIOS DE YLLANA

YLLANA
presenta



- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio “Outstanding Unique Theatrical Event” en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle* de Villanueva de la Serena (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D’Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995

Gool, de Yllana en el Rojas: una sátira futbolera que marca sin despeinarse

El espectáculo es marca de la casa, puro desparrame; es tan dinámico que, si pestañeas, te pierdes tres chistes y un regate

Gool es, básicamente, lo que pasa cuando alguien dice: «¿Y si hacemos un espectáculo sobre fútbol... pero sin balón, sin reglas y sin VAR?». E Yllana responde: «Sujétame el refresco». El resultado es una sátira desmadrada, un espectáculo visual y un carrusel de gags. El equipo creativo que produce el espectáculo vuelve a demostrar que domina el humor físico como quien controla un balón pegado al pie: con soltura, con descaro y con una precisión que parece improvisada, pero que está milimétricamente coreografiada. El Teatro de Rojas de Toledo se convierte, por obra y gracia de la compañía, en un estadio donde el público no necesita bufanda, pero sí cuenta con unas banderitas, pues también es protagonista de este dinámico espectáculo participativo cuyo objetivo no va más allá del pasatiempo y la diversión.

En esta obra, los creativos se meten de cabeza —y sin casco— en el universo del llamado deporte rey, ese fenómeno social que mueve masas, millones y discusiones interminables entre cuñados, redes sociales y, por supuesto, memes. Gool es una mirada cómica a ese mundo que une, separa, revuelve y emociona a millones de personas que persiguen una pelota... y a veces también a los árbitros. La función más que pretender explicar el fútbol lo desmonta, lo exagera, lo caricaturiza y lo devuelve al público convertido en un espejo deformante donde todos reconocemos algo del hinchas que llevamos dentro. La sátira es directa, visual y sin rodeos; y sin cortarse un pelo pasan por el aro de lo cómico hinchas, árbitros, estrellas mediáticas, comentaristas, fichajes imposibles.

El espectáculo es marca de la casa, puro desparrame; es tan dinámico que, si pestañeas, te pierdes tres chistes y un regate. El plan de juego está pensado en modo torbellino. El ritmo no baja ni para beber agua. Cada secuencia encadena la siguiente con una fluidez que recuerda a un contraataque bien ejecutado. El humor físico, lo mímico, el gesto exagerado, el tópico futbolero se despliegan con una energía contagiosa, y el público, el jugador número doce, entra rápidamente en ese código gamberro y visual que la compañía maneja con maestría. Todo está pensado para que los aficionados/espectadores colaboren en el espectáculo y se entretengan con el ritmo frenético, el humor, las situaciones absurdas y ese estilo propio que hace que el público ya vaya preparado para reír... no tanto para sorprenderse, porque con esta factoría teatral uno ya sabe que va a ver exactamente lo que quiere ver: desmadre, ingenio y carcajadas.

La dramaturgia está construida como una sátira con botas de tacos, un partido loco que en el primer tiempo ofrece calentamiento de risas; en el segundo, ataque constante de gags; y en la prórroga el público pidiendo más. Además, gana el equipo más flojo, ¡como debe ser! Yllana dispara contra todo: la pasión futbolera, los hinchas, los árbitros, los fichajes millonarios, los egos, los himnos, los piques, los comentaristas... Nadie se libra. Es humor que no llega a mordaz, visual y universal, porque todos hemos vivido —o sufrido— el fútbol de alguna manera.

La dramaturgia funciona como un partido sin tiempos muertos con escenas breves, gags encadenados, situaciones risibles que se elevan hasta el delirio, y un subtexto que, sin ponerse solemne, apunta a la contradicción humana de perseguir obsesivamente una pelota.

La escenografía, de un minimalismo ingenioso, viene a ser un estadio comprimido en un escenario, donde se juega con elementos reconocibles del universo futbolero. Se apuesta por la versatilidad con pocos elementos, pero muy bien utilizados, donde todo se transforma: un banquillo, un vestuario, un túnel de jugadores, un plató deportivo... El espacio se adapta al humor, no al revés, y eso permite que la imaginación del público complete el resto, pues los objetos se pueden transformar en cualquier cosa. Todo vale mientras cumpla el objetivo del entretenimiento.

El vestuario de Tatiana de Sarabia aporta color y un guiño constante al imaginario futbolístico. Es funcional, divertido y contribuye al tono satírico sin robar protagonismo a la acción.

Los directores David Ottone y Fidel Fernández mantienen el pulso firme, orquestan el caos y realizan el trabajo de un buen entrenador dando juego para que cada intérprete cumpla su papel, que el ritmo no decaiga, que el equipo tenga hechuras y que el público salga sudado... de tanto reír. Su trabajo es un ejercicio de precisión rítmica para generar el máximo efecto cómico.

La interpretación es la de un equipo que juega al 'tiqui taca' y al ataque y que no se para en contemplaciones. Rubén Hernández, Susana Cortés, Edu Ferres y Totó Curcio forman un cuarteto que se deja la piel en el campo y funcionan como un engranaje ajustado interpretando una galería de personajes diversos. Corren, saltan, gritan, acaso improvisan, se transforman en personajes imposibles y hacen humor físico con algunos ruidos en ausencia de lenguaje. Son como un equipo de champions: cada uno tiene su rol, pero juntos son imparables. Hay que destacar la versatilidad del conjunto y la complicidad escénica entre ellos, que es lo que sostiene el espectáculo.

Gool es una función para un público sin exigencias teatrales, que quiere surfear una ola sin pretensiones; es el típico y tópico teatro para divertirse, desconectar y pasarlo pipa. Una vez más podemos decir que, con esta actuación en el Teatro de Rojas, Yllana juega en casa. El público toledano, que llenaba el teatro, ha aplaudido con ganas como hinchas satisfechos con el juego de su equipo.

Yllana marca un gol por el 8-M en el Off Cómicos de Alfaro

La Muestra Nacional de Teatro, con el papel agotado, fue uno de los primeros lugares donde la compañía ha estrenado 'Gool'

El público fue ocupando cada butaca de la alfareña sala Florida en la velada de este viernes sintiendo que llegaba a territorio conocido. Preparado para la sorpresa, pero buen sabor de los códigos con los que Yllana iba a llevarle a su nueva locura. Porque el público de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro y la hilarante compañía gestual son viejos conocidos. Con cada espectáculo, y erigida en su compañía fetiche, el colectivo cultural Quatre Cats ha contado con Yllana para casi cada edición de la Muestra. En esta ocasión, para la parte Off Cómicos, que llegaba a su tercera y última cita con el papel agotado. En cada butaca, banderines para animar a sus equipos. Y desde el primer segundo, la tercera pared rota, con los actores convertidos en aficionados que llegan al partido por cada pasillo de la sala. Predispuesto a la diversión y a los códigos de Yllana, el público entró desde el primer momento a su juego gamberro.

Gestos exagerados, onomatopeyas, cánticos, travesuras con el público, una banda sonora e iluminación acompasadas con cuidado con cada escena para mantener un ritmo alto con continuos cambios de personajes entre los únicamente cuatro actores presentes, brillantes transiciones recorriendo la ilusión de un niño por el fútbol y lo que llega a unir... o dividir, como tantas pasiones. Códigos bien conocidos por el público de Cómicos que, cuando se encendieron las luces en medio de la obra, sabía lo que le esperaba: tocaba a varios espectadores subir y ser parte, todavía más, del espectáculo.

Entre la sátira a clichés bien reiterados en el fútbol, Yllana dejó el mensaje de lucha de que no sólo sea un mundo de hombres. Como tantos deportes. Pasos y partidos que va ganando el deporte femenino que, por coincidencia en el calendario, celebró un gol de Yllana en Alfaro en pleno 8-M.

YLLANA

presenta



Producciones Yllana

Contratación

infoyllana@yllana.com

+34 91 523 33 01

Comunicación

comunicacion@yllana.com

+34 91 523 33 01 | 652 79 18 13

YLLANA