

SINOPSIS

Un desmadre ECO-ILÓGICO

Greenpiss, una divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie.

El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles de especies de animales y la posible extinción de la nuestra propia especie, son el punto de partida de esta nueva locura teatral de Yllana.

Cuatro actores en estado de gracia se desdoblan en infinidad de personajes, desde políticos a pingüinos, para tratar un tema que está en boca de todos y al que Yllana ofrece una receta clara para combatirlo: humor ácido y sin barreras que no dejará a nadie indiferente.

YLLANA presenta
GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

FICHA ARTÍSTICA

Yllana son:

Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Idea original, creación y dirección:

Yllana

Intérpretes:

Fidel Fernández
Juanfran Dorado
Jony Elías
Raúl Cano Cano

Diseño de escenografía:

Carlos Brayda

Diseño de vestuario:

Tatiana de Sarabia

Diseño de sonido:

Luis López de Segovia (Oelstudios)

Diseño de iluminación:

Fernando Rodríguez Berzosa

Construcción de escenografía y atrezzo:

Scnik Movil
Gonzalo Gatica
Rafael Suárez Arata (Arte y Ficción)

Asesor de magia:

Willy Monroe

Técnicos en gira:

Miguel Ángel García
Aitor Aguado

Directora de producción:

Mabel Caínzos

Producción:

Ramón Sáez
Fran Álvarez
Isabel S. Huertes

Diseño gráfico

Daniel Vilaplana

Foto

Julio Moya

Música original

Marc Álvarez

Coreografía:

Elena Mora "Nani"

Directora de comunicación:

Rosa Arroyo

Marketing:

María Crespo

Logística en gira

Erika Carballedo

Productor ejecutivo

Marcos Ottone

LA COMPAÑÍA

Yllana nació en 1991 como una compañía de teatro que encontró en el humor gestual su forma de expresión. Con el tiempo, su universo creativo se ha expandido, explorando nuevas maneras de contar y de conectar con el público a través de las artes escénicas y audiovisuales.

Creativa, versátil e innovadora, por un lado, se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y, por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural, entre los que se incluye la docencia y la formación artística. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 35 años Yllana ha producido 42 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los mejores sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, los mejores sketches (2013), Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Lo mejor de Yllana (2016), The Primitives (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021), Passport (2022), War Baby (2023), Olympics (2024), Madness (2025), Gool (2025) y Flamenc Oh!! (2026). Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones, en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores.

Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio, como el Fringe Festival de Nueva York (EE. UU.), donde obtuvieron el premio Outstanding Unique Theatrical Event por 666 en 2009; el Fringe Festival de Edimburgo (Reino Unido), galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico Three Weeks por PaGAGnini en 2008; el Festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá); el Comedy Arts Festival de Moers (Alemania), donde consiguieron el Moerser Comedy Preis; y el festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), en el que fueron reconocidos con el premio Spectacle Étranger, entre otros.

En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y ha recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).

Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos culturales: Fiestas del 2 de mayo en Móstoles (2025), Don Juan en Alcalá (2024 y 2025), El Motín de Aranjuez (2024 y 2025), Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2010), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007).

LA COMPAÑÍA

Además, ha participado en galas y eventos corporativos para marcas como La Vuelta, Volkswagen, Real Madrid, Mazda, Famosa, Windows Mobile, Iberocruceros, Fundación Telefónica, Ejército del Aire, Mini, Mahou, Seagram's, Havana, KPMG, Jameson, ONCE, Clece, HBO, etc.

En su faceta formativa, Yllana dirige varias escuelas de teatro. Desde 2012 está al frente de la Escuela de Teatro de Las Rozas; de 2017 a 2020 dirigió la Escuela Municipal de Teatro de Parla; desde 2018 lidera la Escuela para la Creatividad y las Artes Escénicas de Pozuelo de Alarcón; desde 2019, la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos; en 2022 asumió la dirección de la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara; y, desde 2023, la de la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de San Martín de la Vega. En 2024 se incorporó también a la Escuela de Actores Voluntarios de Móstoles.

En cinco de las seis escuelas ofrece cursos regulares para todas las edades, talleres monográficos y campamentos de verano de teatro, entre otras actividades. Además, entre 2016 y 2024, colaboró con la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas en la programación cultural de la localidad madrileña. Ha dirigido también espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy no me puedo levantar y A Marte cabaret, de Drive Entertainment. Glorious, de Nearco Producciones, o los espectáculos Pandora Nights (2016) y The Look, para la Sala Florida Retiro, We Love Rock y We Love Queen de Barabu-Extresound, o Campeones de la Comedia (basado en la película "Campeones" de Javier Fesser) entre otros.

Yllana asesora en la dirección a otras formaciones como Mayúmana (Israel), Ye-Gam (Corea del Sur), Arturo Brachetti (Italia), The Voca People (Israel) o Hermanos de Baile (España), la compañía Sexpeare (España) oT he Full Monty el musical.

En el ámbito audiovisual destacamos la serie Chic-cas en colaboración con Paramount Comedy, así como la creación de numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países.

Además Yllana trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard...

Desde el año 1996 es propietaria del Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia en el centro de Madrid dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que se celebró hasta 2008 y que presentaba en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor.

Yllana es una factoría de creación dinámica y vanguardista, reconocida en el ámbito cultural tanto a nivel nacional como internacional. Su compromiso con la innovación y la excelencia artística la ha consolidado como un referente en la producción escénica y la gestión cultural.

PREMIOS DE YLLANA

- Premio EventoPlus Plata al mejor evento cultural por **Salta Conmigo**. 2025
- Premio Ciudad de Tres Cantos. Premio a la Cultura por la gestión de la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. (Madrid) 2025
- Premio a la trayectoria. Festival de Teatro de Molina del Segura (Murcia) 2023
- Premio del Jurado en el Festivalului International New Wave Theatre de Rumania por **Trash!** 2023

Premio a la trayectoria en la XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023

- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Premio del público por **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre por la trayectoria de Yllana.
- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público en la Mostra de Teatro de Cangas por **The Primitives**. 2020.
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2019 al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**.
- Premio al Mejor Espectáculo por **¡Muu!**2 en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro "El Perol" de Carmona por **The Gagfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.

- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro "Antero Guardia" 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995

LOS ACTORES

Fidel Fernández



Estudia Arquitectura de interiores en el Instituto Europeo de Design y Escenografía en la RESAD.

Nacido en Madrid en 1966, es miembro fundador y actor de Yllana.

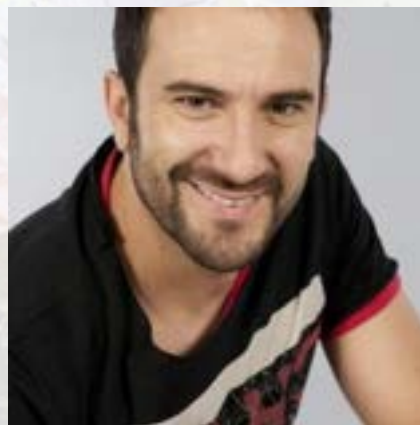
Ha participado como actor y creador en varios de los espectáculos de la compañía: *Muu* (1991), *Glub Glub* (1994), *666* (1998), *Star Trip* (2003), *Brokers* (2008), *¡Muu! 2* (2011), *The Gagfather* (2014), *Lo Mejor de Yllana* (2016) y *Greenpiss* (2020); y como actor en programas televisivos nacionales e internacionales y en diversas campañas publicitarias.

Ha dirigido, junto con David Ottone, el espectáculo *Chefs* (2015), de Producciones Yllana. Previamente a la fundación de Yllana trabajó como actor en las compañías: Alchores (teatro clásico), El Público (creaciones colectivas e improvisaciones) y Pablín y los Chiquipandas (teatro infantil).

Juan Fran Dorado

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en Interpretación Gestual. Diplomado en la escuela del Teatro de Rojas de Toledo. Ha completado sus estudios con maestros tan destacados como Marcel Marceau o Carlo Colombaioni entre otros.

Como actor se siente muy orgulloso de haber actuado en las obras teatrales de Yllana *Splash*, *Olimplaff*, *Buuu*, *Zoo*, *Glub Glub*, *666*, *¡Muu! 2*, *Star Trip*, *Brokers*, *The Gagfather*, *Lo Mejor de Yllana* y *Greenpiss*. Actualmente de gira con las últimas. En televisión ha participado en series como *El Comisario*, *Toledo* o *Camera café* y en cine se le ha podido ver en *Historias de Cabramatta*, *Save de Zombies* o en el último medimetraje de Javier Fesser *Invictus*.



Como director, ha colaborado en las producciones de Yllana *Action Man*, *Olimplaff* y *Splash*. También en *Bubble Bros*, *3D* y *100% Burbujas*, de Made in Jabón. Como ayudante de dirección en *Yanana*, de Mayumana e Yllana, *La Cantante Calva* (E. Ionesco) y *Claxon*, ambas de Yllana.

En el ámbito de la docencia, ha trabajado como profesor titular de Cuerpo y Gesto en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (NIC) con quién fundó junto a Yllana en 2008 el Internacional Gag Institute (IGI). Actualmente desarrolla en diversos talleres la Técnica de Transformaciones, legado del que fuera alumno aventajado de William Layton, el gran Antonio Llopi.

Jony Elías

Actor argentino afincado en España desde el año 2001 y "adoptado" artísticamente por Producciones Yllana. Forma parte de los elencos de espectáculos como: *¡Muu!2*, *Brokers*, *666*, *Star Trip*, *Sensormen*, *Rock & Clown*, *Claxon*, *The Gagfather*, *Lo Mejor de Yllana*, *Greenpiss* y la coproducción de Mayumana e Yllana titulada *Yanana*.

Paralelamente ha colaborado y actuado con otras compañías como Mayumana, KTK, o Loop Producciones entre otras. Ha creado y dirigido varios espectáculos para diferentes compañías teatrales y eventos (Parques Reunidos, Gran Casino Aranjuez, Toyota, etc.).



En televisión es colaborador habitual del programa del humorista José Mota desde 2007 y es coach de comedia del programa de Antena 3 El Desafío. Cuenta con apariciones en diferentes series televisivas, videoclips, películas y cortometrajes.

Como músico ha grabado desde temprana edad con gran cantidad de artistas nacionales e internacionales (Sober, Cae, Bravo, etc.), música para televisión (Telefe, Canal 11), publicidad y cine.

Raúl Cano Cano



Licenciado por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD) 1997 violinista.

Integrante del grupo Yllana desde el 1997 en espectáculos como "Muu!", "Muu2", "Glub Glub", " 666", " Star tríp", "Lo Mejor de Yllana", "Greenpiss" y "Action Man".

Colaborador de Jose Mota en todos sus programas Actor en Acacias 38 (Leandro el sastre), la Tira (Luis), la que se avecina (Luis Ángel)

GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO



Greenpiss de Yllana, grandes clowns en una implacable tragicomedia

Abr 15, 2026 | El Teatroscoopio, Escena

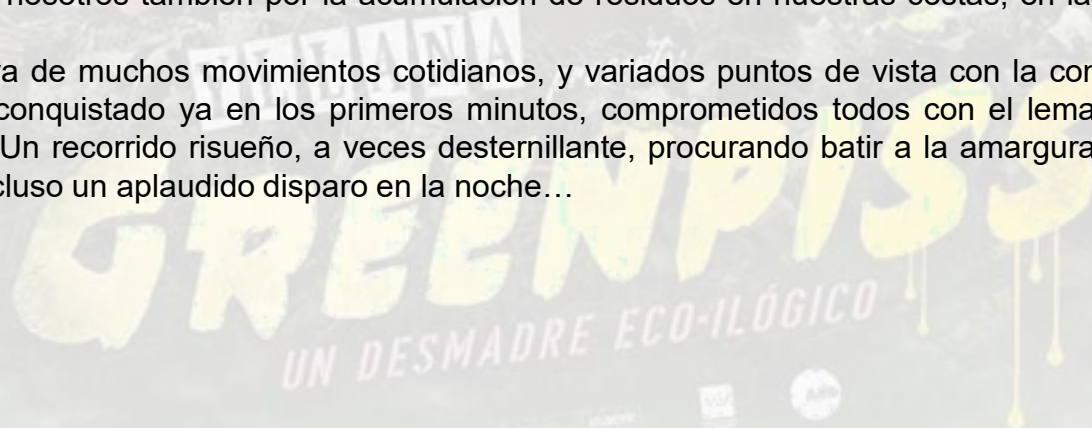
Horacio Otheguy Riveira.

Tras formidable trayectoria de humor sin palabras, **Yllana** aborda por vez primera una comedia trágica que sólo puede hacerse a su manera. Es decir, en clave de clowns, payasos de alta escuela donde el cuerpo manda y el descrédito del enemigo también. Puede que en el camino caigan gags que tocan el corazón de los defensores del lema *Save The Planet*, pero el eje está en la lucha feroz, auténtica guerra contra los poderosos que se burlan del grave Cambio Climático -«es un invento de rojos tocapelotas»- mientras sus grandes industrias se lucran contaminando, que es mucho más barato y, por tanto, mucho más rentable.

El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles de especies de animales y la posible extinción de la nuestra propia especie, son el punto de partida de esta nueva locura teatral de Yllana.

Todo va en el tren de la risa, con muy eficaces golpes de humor negro, y entre tantos cuadros desternillantes, algunos que no causan gracia alguna, como el angustiado nadador en un mar que le entorpece los movimientos, tan cargados con la basura que ha caído de los barcos o se ha abandonado en las playas... Una escena espectacular con videoescena y una escenografía donde uno de los actores nos convence de esa experiencia tan dolorosa como realista, al tiempo que navegamos nosotros también por la acumulación de residuos en nuestras costas, en las costas del mundo...

Lo demás va de muchos movimientos cotidianos, y variados puntos de vista con la complicidad de un público conquistado ya en los primeros minutos, comprometidos todos con el lema que Yllana hace suyo. Un recorrido risueño, a veces desternillante, procurando batir a la amargura con golpes certeros, incluso un aplaudido disparo en la noche...



ESCENARIOS



Greenpiss

GREENPISS



POR ALBERTO MORATE

Sábado 18 de abril de 2026, 20:51h



Su teatro se basa en el gesto y en el humor. Pero eso no les redime de investigar, los puñeteros. Ofrecen al público el sarcasmo, la crítica mordaz, los detalles íntimos de sus vidas. ¡Ah, no!, perdón, esto creo que no.

Pero no se asustan ni se arredran para poner en ¿tela de juicio? los desmanes, tropelías, una forma de protestar y de hacer ver a los demás que no hay ningún santo en este mundo en el que vivimos, este mundo nuestro ay, ay.

Con **Greenpiss, así, tal cual**, Yllana vuelven a retratar el despropósito económico, social y político de quienes tiene el poder por el dinero, de quienes tienen la influencia por los medios de comunicación y de quien ejerce la política sin tener ni idea de ello. Es decir, no podemos decir que entre ellos y ustedes y yo, que me incluyo, haya nada normal, porque todo es caótico, insincero, y troceado.

Como esos plásticos vertidos al mar, como esos árboles talados para sacar un palillo, como esas granjas de explotación para la carne y el pescado de lujo.

Todo Literatura;

República Ibérica de las Letras

De estos lodos viene este calentamiento global, esta putrefacción de la naturaleza, esa falta de poesía, que aquí no viene al caso, pero pudiera.

Como los muertos, los perjudicados, los seres no racionales que son más consecuentes que nosotros no pueden hablar ni defenderse, pues eso.

Está bien que la amargura nos la enseñen con humor. En eso son especialistas los de **Yllana**, con **Fidel Fernández, Juanfran Dorado, Jony Elías y Raúl Cano Cano**, (no es errata de repetición de apellido), que con **Greenpiss**, así tal cual, en un falso silencio, pero con mucho gesto y desparpajo que nos sirve de alivio y sonrisa, carcajada irrefrenable, (¡qué palabra más chula, irrefrenable!), sin necesidad de vivir de la palabra, no evitan denunciar esta farsa climática, este repugnante negocio de tanto tienes tanto vales, esta humanidad corrompida que se consume a sí misma.

Puede que ellos exageren, pero no exageran, solo lo ponen ante los espejos cóncavos y convexos de la distorsión para resaltar, precisamente, los defectos, que son muchos.

Con lo cual, y resumiendo, asistimos a una representación lúdica, jocosa e hilarante, (¡qué grande el lenguaje español!), donde abordan los temas de la hipocresía política, de la extinción de múltiples especies animales, quizá para que se quede el único animal de verdad, el humano sin humanidad, del consumo sin control de plásticos, ¡oiga, pague por una bolsa en el súper para limitar este producto!, pero llévase los productos naturales envueltos en plásticos, los paquetes envasados a su vez en plásticos, llévase también el tiempo en plástico que se conserva mejor.

Y seguimos con este desmadre eco-ilógico como denominan ellos a este singular montaje envuelto (en plástico, no, ¡por Dios!) en dignidad fresca y simpática, humorística y, a pesar de la sonrisa en la cara, no se nos olvide al salir del teatro que, aunque los pedos expelen metano, nitrógeno y dióxido de carbono no son precisamente los que se están cargando el planeta.

YLLANA presenta:
GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO



PLANETA28.COM

***Greenpiss*: Yllana convierte la crisis climática en una carcajada incómoda, brillante y muy necesaria**

Greenpiss es una de esas obras que demuestran que el humor puede ser mucho más afilado que cualquier discurso solemne. Yllana vuelve a llevar a escena su particular universo visual, físico y disparatado para poner el foco en uno de los grandes temas de nuestro tiempo: la destrucción del planeta, el cambio climático, el abuso del plástico, el consumismo desmedido y las contradicciones de una sociedad que dice preocuparse por el medio ambiente mientras sigue alimentando los mismos hábitos que lo deterioran.

Con su habitual dominio del lenguaje gestual y del gag escénico, la compañía construye un espectáculo que no pretende moralizar, sino sacudir al espectador a través de la risa. *Greenpiss* no da lecciones, no pontifica y no cae en el panfleto. Lo que hace es algo mucho más eficaz: reírse de todos, de los grandes responsables del desastre ecológico, de los ciudadanos de a pie, de las modas verdes de escaparate y de las incoherencias colectivas que forman parte del día a día.

Una sátira ecológica pasada por el filtro más salvaje de Yllana

La gran virtud de *Greenpiss* es que afronta una cuestión muy seria sin perder nunca el ritmo de la comedia. En lugar de convertir la función en una conferencia teatralizada sobre el planeta, Yllana opta por hacer lo que mejor sabe: construir una sucesión de escenas delirantes, personajes extremos y situaciones absurdas que terminan revelando una verdad incómoda. Nos reímos, sí, pero la risa nace muchas veces del reconocimiento.

La obra pone delante del público un espejo deformado en el que aparecen políticos vacíos, empresarios sin escrúpulos, activistas desbordados, consumidores indiferentes y toda una fauna humana que participa, de una forma u otra, en ese gran caos ambiental que parece no tener freno. Lo interesante es que el espectáculo no busca culpables únicos, sino que señala una maquinaria colectiva en la que todos, en mayor o menor medida, tenemos algo que ver.

Ese enfoque hace que *Greenpiss* funcione especialmente bien. La obra no se limita a atacar a los "malos", sino que también ironiza sobre la superficialidad de ciertos gestos ecológicos, sobre la comodidad con la que convivimos con nuestros propios excesos y sobre esa tendencia tan contemporánea a querer salvar el mundo sin renunciar a ninguno de nuestros privilegios.

Humor físico, ritmo frenético y una puesta en escena muy reconocible

Quien conozca la trayectoria de Yllana encontrará en *Greenpiss* todos los elementos que han convertido a la compañía en un referente del teatro gestual y del humor visual: energía constante, precisión física, sentido del ritmo, personajes muy marcados y una capacidad extraordinaria para convertir ideas abstractas en imágenes escénicas claras, potentes y cómicas.

La función se apoya en un reparto que asume múltiples transformaciones a lo largo del espectáculo, dando vida a una galería de figuras tan grotescas como reconocibles. Esa versatilidad es una de las claves del montaje. Los intérpretes se mueven en un registro corporal muy exigente, encadenando escenas con dinamismo y haciendo que el espectáculo mantenga una velocidad escénica muy eficaz.

La comicidad de *Greenpiss* no depende tanto del texto como de la expresividad física, del gesto exagerado, del impacto visual y de la acumulación de situaciones absurdas. Y ahí Yllana vuelve a demostrar su oficio. La obra avanza con ligereza, sin tiempos muertos y con esa sensación de caos controlado que tan bien domina la compañía.



PLANETA28.COM

Una crítica que entra mejor porque llega envuelta en carcajadas

Uno de los grandes aciertos del espectáculo es que la denuncia nunca pesa. El tema de fondo es grave, incluso alarmante, pero la función no se vuelve densa ni sermoneadora. Muy al contrario: el humor sirve para hacer más visible el problema. Esa es precisamente la inteligencia de *Greenpiss*. La risa no funciona aquí como evasión, sino como vía de acceso.

En lugar de apelar al espectador desde la culpa o desde la superioridad moral, la obra lo invita a observar el desastre desde una perspectiva disparatada, casi delirante. Y en ese delirio encuentra su fuerza crítica. Porque muchas de las escenas, por exageradas que parezcan, remiten a comportamientos muy reales: el consumo automático, la indiferencia cotidiana, la hipocresía social o el cinismo con el que muchas veces se gestionan los grandes debates ambientales.

El resultado es una comedia ácida, punzante y muy contemporánea, que logra algo difícil: entretener de forma genuina mientras deja un poso de reflexión. La carcajada que provoca *Greenpiss* no es una carcajada vacía. Tiene algo de incomodidad, de reconocimiento y de verdad.

Una obra muy actual que conecta con el presente

Greenpiss destaca también por su capacidad para conectar con preocupaciones plenamente vigentes. La emergencia climática, la contaminación, la destrucción de ecosistemas, la ansiedad ecológica o la sensación de que la humanidad avanza hacia el desastre con una mezcla de inconsciencia y egoísmo forman parte del imaginario actual. Y la obra sabe utilizar todo eso como materia teatral sin perder su vocación lúdica.

Lejos de quedarse en una propuesta coyuntural, el montaje tiene una vigencia que va más allá de la anécdota o del titular puntual. Su mirada sobre la condición humana, sobre el consumo y sobre la estupidez colectiva la convierte en una pieza que sigue encontrando eco porque habla de problemas que no han dejado de crecer.

Ese carácter reconocible hace que el público entre con facilidad en el juego. No hace falta ser activista, experto en sostenibilidad o especialmente sensible al discurso ecológico para conectar con la función. Basta con vivir en el mundo actual, convivir con sus contradicciones y reconocer en escena algunas de las absurdidades que forman parte de la vida diaria.

Una comedia incómoda, salvaje y muy eficaz

Si algo define bien a *Greenpiss* es su capacidad para mezclar la diversión con la crítica sin que una anule a la otra. La obra es gamberra, excesiva y visualmente muy potente, pero también tiene una mirada lúcida sobre la forma en la que habitamos el planeta. Yllana consigue así un equilibrio muy difícil: hacer reír mucho sin vaciar de contenido lo que está contando.

Puede que no todas las escenas tengan exactamente la misma intensidad, algo habitual en los espectáculos de estructura más fragmentada, pero el conjunto funciona gracias a la energía de la propuesta, al compromiso físico del reparto y a la claridad del enfoque. Lo importante no es tanto una linealidad dramática clásica como la experiencia escénica global, y ahí *Greenpiss* se muestra firme, coherente y muy reconocible dentro del sello Yllana.



PLANETA28.COM

Estamos ante una función que utiliza el disparate como herramienta de análisis y la exageración como forma de denuncia. Una obra que entiende que el humor, cuando está bien trabajado, puede llegar mucho más lejos que cualquier discurso serio. Porque a veces la mejor manera de hablar del colapso del mundo no es desde la gravedad impostada, sino desde una carcajada bien dirigida.

Opinión final

Greenpiss es una propuesta divertida, feroz y muy oportuna. Yllana vuelve a demostrar que domina como pocas compañías el arte de la comedia física y visual, y que sabe poner ese lenguaje al servicio de una crítica social reconocible y eficaz. La obra entretiene, impacta y deja pensando, que no es poco.

En tiempos en los que el discurso ecológico corre el riesgo de convertirse en un eslogan vacío o en una sucesión de mensajes repetidos, *Greenpiss* apuesta por una vía mucho más inteligente: reírse del desastre para que el desastre se vea aún mejor. Y en ese gesto encuentra toda su fuerza.

Una comedia muy Yllana, muy actual y muy recomendable para quienes disfrutan del teatro con ritmo, imaginación y mala leche.

YLLANA presenta
GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

La peculiar mirada de Yllana sobre el ecologismo y la amenaza del planeta en "Greenpiss"

- abril 09, 2026



Desde la nueva andadura iniciada por el Gran Teatro Pavón, en 2025, este nuevo teatro con ciento un años de historia ha venido incorporando a su programación un atractivo, amplio y variado repertorio en el que la veterana compañía Yllana, que acaba de cumplir treinta y cinco años en los escenarios, ocupa un lugar destacado. Tres de sus producciones podrán disfrutarse en los meses inmediatos; la primera de las cuales, Greenpiss (2020) se estrenó ayer, con el éxito y ambiente festivo habitual en los espectáculos ofrecidos por este variopinto y divertido grupo de actores que practican la comicidad gestual, y cuyos espectáculos -en los que la palabra, al menos la inteligible, queda excluida- se convierten en una fiesta llena de satírico desenfado y un desvergonzado humor que suena hoy a más liberador que nunca.

En esta línea, y siguiendo su peculiar estilo, Yllana ofrece en Greenpiis un alegato ecologista donde se desnuda la hipocresía de un mundo sostenido por grandes palabras y causas, tras de las cuales muchas veces solo existe la inconsistencia del postureo. La denuncia contra el poderoso que destruye el planeta a costa de su beneficio personal, el avariento e inhumano capitalista, pero también contra todo un sistema al servicio de este y la actitud particular de los individuos vendidos al milagroso efecto del maletín, ofrece, en apariencia, un radical contraste con unos defensores del ecologismo tan sencillamente humanos -e imperfectos- que pronto permitirán ver sus debilidades y carencias.

El mensaje de Yllana no alecciona ni impone, no dogmatiza ni divide el mundo de forma maniquea; tan solo muestra desde una perspectiva distanciada -no por ello menos implicada y comprometida-, que deja al público la libertad de pensar por sí mismo y posicionarse -si así lo desea- donde le plazca. La seriedad de los temas planteados sobre el escenario, convertidos en un espectáculo lúdico por la vía del humor, queda diluida en una comicidad contagiosa y -como decíamos- liberadora que nos hace sentir, durante un tiempo, al menos dueños de algo que nadie nos puede arrebatarnos: la capacidad de reír, y de reírnos hasta de nosotros mismos.

← LA ÚLTIMA BAMBALINA

Blog destinado a la publicación de reseñas y análisis de estrenos teatrales

Repitiendo el esquema de cuatro actores sobre el escenario, tan habitual en sus montajes, en esta ocasión protagonizan el espectáculo -creado y dirigido, siguiendo la práctica de Yllana, por la compañía- Fidel Fernández, Juanfran Dorado, Jony Elías y Raúl Cano Cano. Un elenco de primera que realiza, individual y conjuntamente, un trabajo perfecto. Excelente asimismo el diseño de escenografía a cargo de Carlos Brayda, y el extraordinario uso de las ambientaciones visuales proyectadas sobre el fondo del escenario para recrear espacios, en las que la iluminación diseñada por Fernando Rodríguez Berzosa y el sonido, por Luis López de Segovia, juegan un importante papel. El vestuario, imprescindible también en la recreación de personajes y ambientes, es obra de Tatiana de Saravia.

Greenpiss repite la fórmula de Yllana para crear divertidos y muy amenos espectáculos, realizados con una técnica y un dominio de la escena asombrosos, que permiten disfrutar relajadamente del arte escénico y llevarse a casa un grato recuerdo, junto con el deseo de volver a ver cualquier nuevo trabajo de estos artistas. Yo así lo haré en las próximas citas anunciadas para los próximos meses. Por lo pronto, no se pierdan este "desmadre eco-ilógico" que acaba de estrenarse en el Gran Teatro Pavón y permanecerá en escena hasta el 26 de abril. Ríanse con gusto.

José Luis González Subías



Fotografías: Julio Moya

GREENPISS

UN DESMADRE ECO-ILÓGICO



GREENPISS. Gran Teatro Pavón

👤 Fernando Muñoz Jaen ➔ Fidel Fernández, Gran Teatro Pavón, Jony Elías, Juanfran Dorado, Luis Cao, Raquel Valero, Yllana

Hay funciones a las que una entra buscando pasar un buen rato y sale habiéndose reído mucho... pero también pensando algo más de lo esperado. Eso me pasó con **"Greenpiss"** de **Yllana** en el **Gran Teatro Pavón**. Fui sabiendo más o menos el tipo de lenguaje que maneja la compañía, pero aun así siempre sorprende ver hasta qué punto dominan un código tan propio y tan eficaz.

Desde el primer minuto la obra entra directa, sin rodeos. El ritmo es rapidísimo, muy dinámico, de esos espectáculos en los que cuando miras el reloj ya casi se ha terminado. No hay apenas tiempo muerto: una acción lleva a la siguiente, un gag desemboca en otro, una imagen sustituye a la anterior con una agilidad constante. Todo está pensado para que la energía no caiga.

Yllana demuestra una vez más que son auténticos especialistas del teatro gestual. Lo que consiguen desde el cuerpo, desde la precisión física, desde la mirada o desde un simple desplazamiento en escena tiene muchísimo mérito. Hay compañías que necesitan grandes textos para sostener una función; aquí muchas veces basta un gesto bien medido para provocar la carcajada o activar una idea.



La pieza está plagada de gags, prácticamente de principio a fin. Algunos son inmediatos y muy efectivos, otros se cocinan un poco más, y varios funcionan por acumulación. Lo interesante es que no se quedan solo en la ocurrencia cómica, sino que muchas veces parten de comportamientos muy reconocibles. Hábitos cotidianos, contradicciones modernas, pequeños egoísmos y costumbres de consumo que cualquiera identifica enseguida.

Y ahí aparece una de las claves de la obra: te ríes de lo que ves porque, en el fondo, te ves ahí. La relación que tenemos con el planeta, con el reciclaje, con la comodidad, con mirar hacia otro lado o con pensar que el problema siempre lo genera otro, aparece llevada al extremo, pero con una base totalmente real. Es fácil sentirse reflejado en varias escenas.

La propuesta juega constantemente con esa dualidad entre entretenimiento y crítica. Por un lado, el público se lo pasa bien, se ríe mucho y entra en el juego sin esfuerzo. Por otro, debajo de esa capa hay un tema serio: la crisis medioambiental y nuestra responsabilidad diaria dentro de ella. La obra no moraliza ni sermonea, y eso la hace más inteligente. Prefiere señalar desde el humor.

También me gustó cómo incorporan al público en determinados momentos. Esa interacción genera cercanía, rompe todavía más la distancia escénica y convierte la función en una experiencia compartida. Se nota que manejan muy bien los tiempos y saben leer la energía de la sala.



El trabajo físico de los intérpretes es impresionante por resistencia, coordinación y expresividad. Mantener ese nivel de intensidad durante toda la función no es menor. Todo parece ligero, pero detrás hay muchísima técnica.

Escénicamente, la sencillez funciona a favor. No hace falta recargar cuando el motor principal está tan claro: cuerpo, ritmo, comicidad y precisión. Cada elemento está al servicio del juego.

Salí con una sensación bastante buena: había pasado un rato divertidísimo, pero además con ese pequeño poso incómodo de reconocer cuánto de lo que critican también forma parte de nuestra vida diaria.

“Greenpiss” consigue algo valioso y no tan frecuente: entretener de verdad mientras lanza preguntas reales. Hace reír sin vaciar el contenido.

Y eso, cuando se hace con esta eficacia, tiene mucho mérito.

RESEÑA ESCRITA POR RAQUEL VALERO



27.02.2023 CRÍTICAS

Crítica realizada por Patricia Moreno

El humor es mucho más que diversión

La compañía teatral **Yllana** vuelve a poner en pie su espectáculo **Greenpiss** sobre las tablas del Teatro Infanta Isabel de **Madrid**; aplicando esta vez su particular visión cómica sobre el ecologismo y el futuro de nuestro planeta.

El humor es una vía para que el público se ría y se olvide por momentos de los problemas de su rutina, algo así como un desahogo del estrés que se padece en la vida cotidiana. Pero si cuando nos reímos nos escapamos de manera deliberada de la realidad que nos rodea, entonces, ¿reírse en exceso es malo? Después de acudir al estreno de **Greenpiss** puedo responder con un claro y rotundo no. **Yllana** sabe de sobra que la risa debe ir acompañada de reflexión para que dé sus frutos y aprovecha a la perfección la inmediatez del teatro para crear un diálogo con los espectadores y espectadoras, todo encaminado al desarrollo comunitario crítico. La posibilidad de tratar temas tan delicados como es la conservación de nuestro planeta permite remover conciencias en pro de la lucha por un mundo diferente.

Con un público completamente entregado, que aplaude a rabiar, con todo lo que realizan los cuatro actores que forman el elenco de **Greenpiss**; **Fidel Fernández**, **Luis Cao**, **Juanfran Dorado** y **Jony Elías** nos regalan momentos gloriosos derrochando gracia y talento. Es evidente que los cuatro han trabajado en más de una ocasión juntos (la última vez que los he visto ha sido hace unas semanas en el mismo patio de butacas pero con el espectáculo **Brokers**) y eso se traduce en una enorme complicidad que exhiben sobre las tablas. Son cuatro artistas con una fabulosa vis cómica y una increíble versatilidad, poseedores de una naturalidad arrolladora y un sello propio que hace de cada obra algo muy especial. Las risas y las carcajadas se suceden constantemente porque con un solo gesto, una mirada o un sutil movimiento son capaces de hacer volar nuestra imaginación y posicionarnos más allá. Ellos viven el teatro con una pasión desbordante y eso lo saben transmitir a la perfección; con ese brillo tan especial que irradia de sus ojos cada vez que se suben a un escenario. ¡Para quitarse el sombrero!



Se suceden una serie de sketches, a cada cual más ingenioso y divertido, a un ritmo vertiginoso. Me gusta especialmente uno protagonizado por una gallina y un gallo a los que inyectan sustancias químicas que permiten obtener huevos más grandes de lo habitual. ¡Y hasta aquí puedo contar! Por supuesto, no me puedo olvidar de ese amargo y necesario final que supone una clara crítica a esa cara oculta de los juzgados que alberga un mundo de corrupción e irregularidades. El humor sirve para recordar y tratar de cambiar, y el público no necesita de explicaciones basadas en la palabra para componer en su mente la representación de sucesos y discernir qué es lo sucede.

No hay muchas obras en las que puedas sentir realmente que eres parte de lo que se está desarrollando sobre el escenario porque, aunque el público siempre lo es, no todos los espectáculos te miran tan directamente a los ojos como aquellos que están firmados por **Yllana**. En la mayoría de sus montajes cuentan con la participación directa, porque la ruptura de la cuarta pared es un recurso que utilizan de maravilla para desatar la locura en el patio de butacas.

Greenpiss es una espectáculo muy recomendable para los fans de **Yllana** pero también para aquellos que no hayan visto nunca una obra de esta estupenda compañía cuyo sello de identidad es el humor gestual.

Crítica realizada por Patricia Moreno

TAGS: Brokers, Crítica, Fidel Fernández, Greenpiss, Jony Elías, Juanfran Dorado, Luis Cao, Madrid, Teatro Infanta Isabel, Yllana



Sábado 11.06.2022

La Rioja

CRÍTICA DE TEATRO
DIEGO MARÍN A.

Festival de la onomatopeya



Hacer reír o pasar un rato divertido tiene un mérito enorme, aunque sea de la forma más sencilla del mundo. Yllana plantea en 'Greenpiss', un desmadre eco-ilógico una sucesión de chistes, de 'gags', que construyen una historia en la que un colectivo ecologista lucha contra la poderosa empresa Nonsantos, implicada en casos de contaminación, adulteración animal y corrupción. No es, ni mucho menos,

algo original, conocemos casos similares por los medios de comunicación. Lo atrevido es la forma de contarlo y la crítica que subyace en la historia.

Porque 'Greenpiss' es una obra tan crítica con los poderosos que destruyen el medio ambiente como con los ecologistas que hacen de esta condición no un estilo de vida sino una marca y un reconocimiento social, sin verdadero convencimiento ni conocimiento. Para dar for-

ma a esta cadena de situaciones a veces cotidianas, la compañía emplea el sarcasmo, la hipérbole, la sátira, la parodia de personajes populares como Greta Thunberg y la representación de situaciones ridículas planteadas como anodinas. Pero, sobre todo, en la función destaca el sonido, imprescindible su precisión y claridad a la hora de completar y poner la guinda a un chiste. Y ese sonido no solo es una cuestión técnica, los cuatro actores ofrecen un auténtico festival de la onomatopeya, a veces extraordinaria.

Hay cierta irreverencia, como la zoofilia, y también verdades absolutas como subrayar que la naturaleza, además de bonita, en su interior también es injusta y cruel con sus propios seres, sin que intervenga el hombre.

GREENPISS ●●●●●

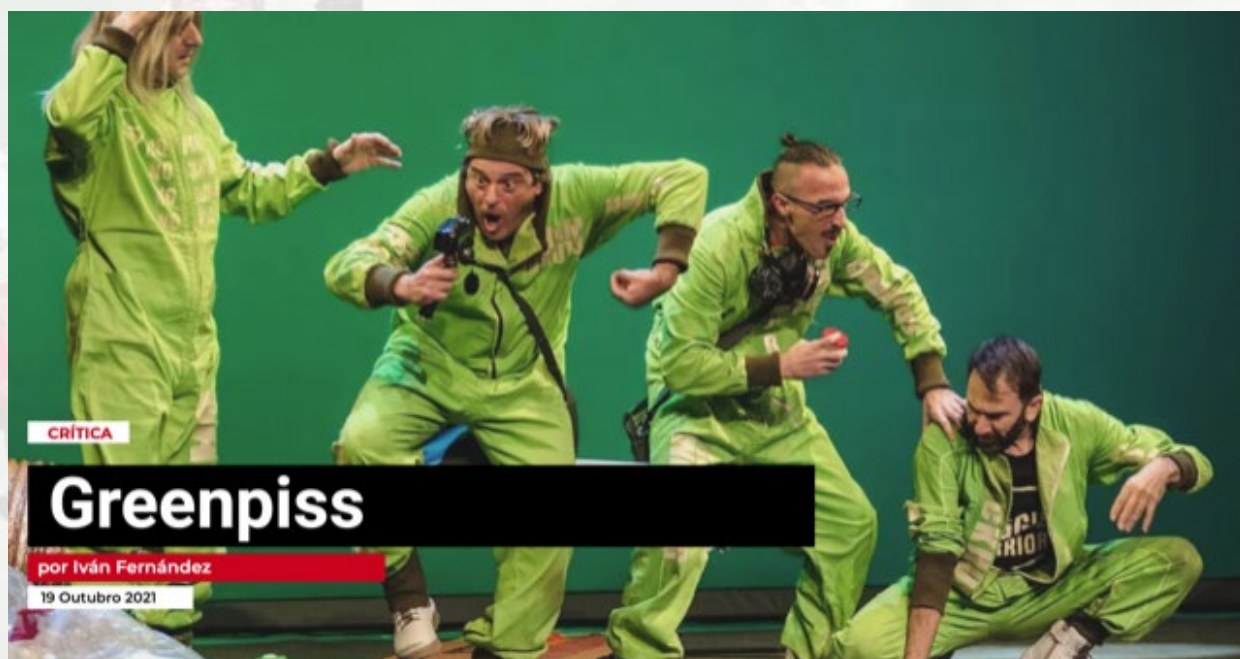
Teatro Bretón de los Herreros de Logroño. Jueves 9 de junio de 2022. 19.30 horas. Entradas a 9, 15 y 18 euros. Idea original, creación, dirección y producción de Yllana. Interpretación de Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elías y Rubén Hernández.

No hay empatía. Pero, por supuesto, más cruel es el hombre. Hay una escena, en concreto, en la que, a pesar de que se expone como humorística, esconde una terrible verdad: la administración de anabolizantes a animales de granja para aumentar su rendimiento. Y no solo de granjas.

Nunca ha habido mejor crítica que el humor, porque esconde una aseveración tal que, de otra manera, quizá, no sería presentable ante el público. Lo supo Rafael Azcona hace décadas, frente a la censura fran-

quista, y lo sabe Yllana ahora, en tiempos extraños llenos de gente ofendida que a veces no sabe ni de qué está hablando.

Mención aparte merece la complicidad que Yllana consigue siempre con el público, también en esta ocasión. Hubo, incluso, un cameo en la función realizada en el Bretón ya que, disfrazada de elección al azar, sacaron al escenario no a un espectador cualquiera sino al actor logroñés Rubén Hernández, de la propia compañía Yllana, con la que no hace más de dos años representó en la capital riojana la obra 'Gag movie'. Y ciertamente Rubén lo hizo tan bien que simuló no ser un profesional de la interpretación. El detalle fue bonito por parte de la compañía o de sus compañeros para el actor y el público.

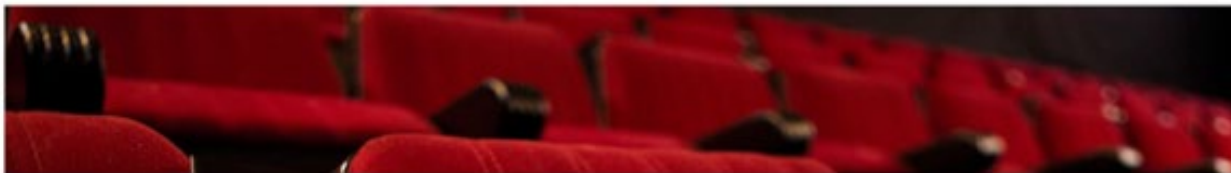


A técnica da comedia

Que ben volver aos teatros cheos! Logo de tantísimo tempo onde o sector cultural foi castigado con medidas de restrición extremas, é unha ledicia poder compartir de novo a calor e o aplauso coa xente que gustamos do traballo na escena.

Coincide esta maior capacidade no aforo coa chegada a Vigo da compañía Yllana, de moita popularidade, e que polo tanto agradeceu poder compartir o seu traballo cun maior número de público. En resposta, xs asistentes á peza recompensáronos cunha das máis longas ovacións ás que teño asistido neste auditorio. Refírome ao **Auditorio do Concello de Vigo, que coa súa iniciativa de programación escénica, Vigocultura,** trae unha gran variedade de espectáculos á cidade entre os meses de setembro e decembro, rematando así a tempada escénica deste ano 2021.

Yllana é unha compañía ben coñecida xa, que traballa un teatro en clave cómica, herdeiros dos grandes grupos de *clown* españois como poden ser Tricycle. Así, as súas propostas son doadamente asimilábeis polo gran público, cunha linguaxe accesíbel e onde o traballo físico do elenco está a un altísimo nivel. Como todos os grandes cómicos, son expertos en recoller os grandes eventos e símbolos do noso tempo e traducilos á súa linguaxe cómica particular.



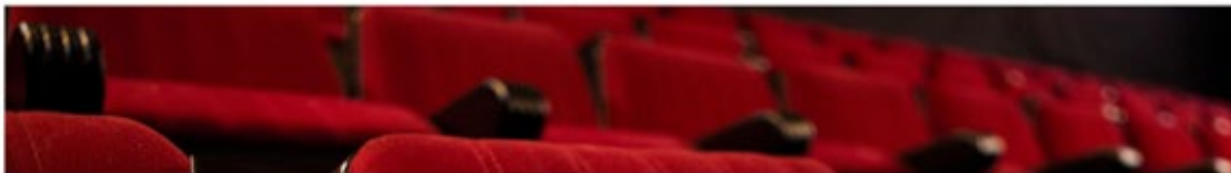
Así acontece en Greenpiss, espectáculo onde a compañía explora o movemento social do ecoloxismo dende a súa perspectiva irónica e farsesca, que nos axuda a quitarlle peso e mirar dende unha nova perspectiva temas que se cadra poden facerse moi grandes.

O espectáculo componse dunha sucesión de *sketches* onde aparecen as escenas míticas do ecoloxismo moderno: a empresa que contamina o entorno natural, o exceso de plástico nos mares, a tala indiscriminada e deshumanizada, o maltrato aos animais, a dificultade de ser verdadeiramente ecoloxista nestes tempos... Todos eles, propostos cun referente humano que os fai próximos, no que todxs nos podemos recoñecer, xa que interpelan ás emocións básicas.

Todo iso a un ritmo trepidante, xa que a velocidade é característica da comedia, e ligado cunha gran profesionalidade, onde o elenco pode mesmo improvisar e xogar co público. De feito, un dos grandes momentos da peza acontece cando se convida a unha persoa do público a subir á escena e participar nunha das súas bromas. Tamén, o xogo do reciclado envolve ax espectador/x, que participa indicando onde mellor reciclar cada elemento do lixo, chegando ás mesmas contradicións que chegamos todxs nas nosas casas cando o que queres tirar é confuso de máis para saber de que está feito, onde reciclalo.

A gargallada está asegurada pois a compañía manexa a súa técnica con gran soltura e sofisticación: a linguaxe é sinxela, a penas unhas poucas palabras e sons ben expresivos que, acompañados do xesto, non deixan lugar a dúbida do que se está a dicir.

O xogo co público, como comentei, é evidente e fainos cómplices do *gag*: miradas e interpelacións constantes, conversas, chiscos que aproveitan a nosa predisposición para facernos parte da trama e retroalimentarse así da nosa enerxía. Un momento claro neste senso é a aparición do "amante" na ventá do edificio, co problema de estar espido en tempos de COVID.



Tamén o uso de referentes recoñecíbeis polo gran público é un recurso utilizado con gran acerto: o empresario caníbal inspirado en Donald Trump (movementos vergoñentos incluídos) ou a aparición dunha rapaza chamada "Greta", inspirada claramente na activista sueca Greta Thunberg, que pon en xogo o difícil que é manterse fiel aos ideais propios, cando o que está en xogo é o desexo. Mesmo hai tempo para criticar a un sistema xurídico corrupto e que favorece ás grandes empresas antes que ao individuo (mesmo que este individuo estea a mexar xa un pis de cor verde).

Se o elenco destaca pola súa eficacia, tamén o acompañamento escénico de son, iluminación e escenografía participan no éxito da proposta: un gran panorama que actúa como superficie reflectora e unha serie de elementos materiais básicos, que axudan a configurar o estereotipo de cada personaxe (o ecoloxista inflexíbel, o "fumeta", os leñadores "machos" co seu duelo de motoserras...). Ao tempo, os efectos sonoros acompañan de xeito perfectamente medido aos sucesos na escena, ampliando así a percepción no público.

Yllana, en fin, unha mostra de profesionalidade e oficio, de limpeza na execución, que nunca defrauda.



SANTA FE | 16 OCTUBRE, 2021 - 02:00 | REDACCIÓN AG

La defensa del medio ambiente de Yllana conquista Santa Fe

La compañía no defrauda en la apertura del segundo fin de semana del Festival, que ha agotado todo el papel por primera vez en esta edición



La defensa incansable del medio ambiente que ha propuesto sobre el escenario la compañía **Yllana** ha conquistado el **Festival Internacional de Teatro de Humor de Santa Fe**, que ha abierto con lleno absoluto el segundo fin de semana de esta edición.

La contaminación del agua y el aire, la suciedad de los mares o las granjas de animales han centrado el espectáculo '**Greenpiss**' en el que unos alocados activistas medioambientales plantan cara a un ambicioso empresario que no duda en acabar con los recursos naturales para conseguir sus fines.

A través de onomatopeyas y efectos sonoros se genera la conexión inmediata con el público, entregado en todo momento a lo que sucede en las tablas del Teatro José Rodríguez Tabasco de la Casa de la Cultura.

SANTA FE | 16 OCTUBRE, 2021 - 02:00 | REDACCIÓN AG

La participación del público, que ha llenado por primera vez el patio de butacas en esta edición, juega un papel crucial, al más puro estilo **Yllana**, sin dejar indiferente a los asistentes.

No han faltado escenas que han servido para recordar algunos de los espectáculos más clásicos de los más de 25 años de la compañía.

Entre risas, **Yllana** lanza un mensaje de concienciación sobre la importancia de cuidar el Medio Ambiente y los recursos naturales para ganarle el pulso a la contaminación



YLLANA presenta:
GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

DIARIO DE CADIZ

'Greenpiss' no es lo mismo que Greenpeace

Jesús Almendros Fernández 14/08/2021

El grupo Yllana ofrece al público una divertida sátira sobre la supervivencia de la especie y el futuro de nuestro planeta.

Segunda representación del 30 Festival de Teatro de Comedias de El Puerto de Santa María en el Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca con todo el papel vendido, igual que la semana pasada y que, a buen seguro, volverá a ocurrir en las próximas representaciones, esta noche y el próximo fin de semana.

La función que vimos este viernes, y con la que nos divertimos, fue la ideada por el Grupo Yllana Teatro de Madrid, formado por Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández, que se unieron en el año 1991 para formar una compañía de teatro de humor gestual, grupo que cuenta ya en su haber con treinta y cuatro espectáculos teatrales representados en 48 países, varios de los cuales hemos visto en ediciones anteriores del Festival, aquí en El Puerto, como 666, Splash, Brokers, ¡Muuuu!, The Gagfather, o The Opera Locos.

Los cuatro actores se desdoblan en infinidad de personajes, desde políticos a gallinas, para tratar un tema problemático para cuya solución Yllana propone combatirlo con humor y sin barreras. Algunos de los "tipos" creados para el espectáculo, como el gallo o el árbol, están realmente conseguidos.

Como el propio título de la obra deja entrever al espectador, el tema que va a desarrollar en Greempiss, es el ecologismo, la exterminación de miles de especies animales, el consumismo desenfrenado y la posible desaparición de nuestra propia especie, temas de máxima actualidad en estos momentos y que Yllana aborda con su particular y corrosivo humor en una representación que convierten en un alegato sobre el calentamiento global, el consumismo desenfrenado, el uso abusivo de los plásticos, etc. en una divertida sátira sobre la supervivencia de la especie, de nuestra especie.

La obra arrancó muchas carcajadas entre el público que conectó a la perfección con la propuesta que ofrecía Yllana y que no pudo evitar reflexionar sobre la ecología y el futuro de nuestro planeta, tema presente actualmente en prensa, TV y plataformas sociales.

La Tinta de Almansa

‘Greenpiss’, risa para protestar por el medio ambiente

Laura C. Liébana 25/05/2021



El público de Almansa llora de la risa con el último montaje de Yllana, una sátira sobre la ecología y el futuro de nuestro planeta.

Yllana regresó este domingo a Almansa y volvió a cosechar un gran éxito en el **Teatro Regio**. La compañía puso en escena *Greenpiss*, su último montaje, una desternillante y mordaz sátira sobre el ecologismo y el futuro del planeta. El público disfrutó de lo lindo con el espectáculo, como quedó demostrado con la **gran ovación** que despidió a la compañía. El personal del área de Cultura se esforzó para que el teatro fuese un lugar seguro y sus asistentes pudieran llorar de la risa con **Raúl Cano, Fidel Fernández, Jony Elías y Juanfran Dorado**.

Esta cuádrupla de actores se desdobra en infinidad de personajes dando vida a «un desmadre eco-ilógico» (*sic*) con gags sobre el calentamiento global, la producción abusiva de plásticos y envases, la tala indiscriminada o el consumismo desenfrenado... Incluso **aparece una Greta Thunberg hilarante**. La función arranca y el espectáculo, dice una voz en off, está patrocinado por **Nonsanto, la insaciable multinacional** que estará presente hasta el final de la obra.

La Tinta de Almansa

Durante dos horas, Yllana —y el público con la compañía— se ríe de **un tema tan delicado como es la conservación del planeta** y de quienes lo habitamos. Con su humor, los actores cargan contra las grandes compañías, ávidas de beneficios, que no cuidan el medio ambiente pero que se pintan de verde y te hacen creer que sí lo hacen. **A veces hay silencios.** El público corta su risa de pronto, cuando los intérpretes se ponen en la piel de una vaca en el matadero o en la de un bañista que resurge de las aguas con un bañador confeccionado con bolsas de plástico.

Pero Greenpiss también satiriza las contradicciones de esos activistas por la naturaleza que usan sprays, camisetas de marca, fuman y comen hamburguesas. Pone contra el espejo a ese **postureo del reciclaje** que no sirve más que para tranquilizar nuestra conciencia y, a la vez, ensalza a los grupos ecologistas que de verdad se juegan el pellejo por combatir una sociedad diseñada para que la bota siempre aplaste a la hormiga.

La obra está compuesta por **sketches** a través de los cuales Yllana critica las macrogranjas, el maltrato animal, la tala de bosques, la suciedad de los mares o el amor imposible entre una ecologista y un hombre que ama las barbacoas. Finalmente, **los cuatro actores añaden un quinto: el público**, que se hace partícipe de la trama y acaba gritando «iSave the planet!» antes de abuchear al ávido empresario. Una prueba más de que no hacen falta estudios ni pruebas científicas para saber lo que está bien y lo que no. Con una onomatopeya basta.

Las butacas se ven arrastradas por el teatro gestual de Yllana, los y las asistentes ríen, aplauden, hacen de brisa marina, de gaviota o de barco. A la compañía le cuesta marcharse, salen y vuelven a salir, se doblan y redoblan ante un público que se ha dejado querer. **Saben que en Almansa juegan en casa.**

GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO



La voz de Tomelloso

“Greenpiss”, risas para concienciar sobre el medio ambiente

Francisco Navarro 02/05/2021

Yllana regresó este sábado a Tomelloso y volvió a cosechar un gran éxito en el Teatro Marcelo Grande. La compañía puso en escena “Greenpiss”, su último montaje, que es una divertida, descacharrante y mordaz sátira sobre la ecología y el futuro del planeta. El público disfrutó de lo lindo con el espectáculo como quedó demostrado con la gran ovación con la que despidió a la compañía.

El Teatro Marcelo Grande se pudo ocupar a la mitad de su aforo, por lo que 350 personas pudieron disfrutar del espectáculo. Con todas las medidas de seguridad, lógicamente. El personal del área de Cultura se esforzó, como hace siempre, para que el teatro fuese un lugar seguro.

La función arranca a ritmo de “Pueblos del mundo: ¡extinguíos!”, de Siniestro Total. *“Ya no hay trilobites en el mar / en Siberia no queda ni un mamut / las ballenas desaparecerán / así que, humano, ya sólo quedas tú”*, cantan los de Vigo como un introito punk de lo que se nos viene encima, una sátira corrosiva sobre el ecologismo impostado, el capitalismo desenfrenado y el futuro de este planeta en el que habitamos. El espectáculo, dice una voz en off, está patrocinado por Nonsanto, la insaciable compañía que estará presente durante toda la obra.

Durante dos horas, Yllana —y el público con la compañía— se ríe de un tema tan delicado como es la conservación del planeta, el futuro de la Tierra y quienes la habitamos. Con su humor, los actores ironizan sobre las grandes compañías, ávidas de beneficios, que no cuidan el medio ambiente. Greenpiss se ríe de las contradicciones de esos activistas por la naturaleza que usan plásticos, camisetas de marca, fuman y comen hamburguesas. Pone el espejo de la sátira, que es el que mejor refleja, sobre el reciclaje impostado y una sociedad de consumo en la que los envases están presentes hasta la extenuación.

Por las diferentes escenas o sketches de la obra, Yllana critica la producción industrial de alimentos, el maltrato de los animales en las granjas, la tala indiscriminada o la suciedad de los mares, llenos de plástico o el amor imposible entre una ecologista y un hombre que es todo lo contrario. Junto a una situación malvada siempre hay un ecologista patoso. Los cuatro actores se desdoblan en infinidad de personajes, a un ritmo trepidante —aunque hay algunos momentos que al cronista se le antojan lentos y previsibles— con el público como jugador número 5.

El respetable se deja llevar por Yllana, se ríe, aplaude, canta, hace de mar, de gaviotas o de un barco. Es, ya saben, la marca de la casa. Y, cómo no, alguien del público debe estar necesariamente en el escenario. En este caso hacen subir a un señor a lo alto de un rascacielos para sujetar una pancarta... y algo más.

Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías (según detalla el dossier de prensa), están en estado de gracia durante la función. Yllana juega en casa en el Teatro Municipal de Tomelloso y lo saben, se dejan querer y ellos quieren al público. Tras el resignado final de la obra, los actores recibieron una soberbia ovación que hizo que tuvieran que salir a saludar en varias ocasiones.



Greenpiss, Cómicos 2021

El Gato Trotero 07/04/2021

No fue el de este año un lleno similar al que nos acostumbraba la compañía *Yllana* cada vez que se ha anunciado en la *Sala Matiné* de *Alfaro* desde hace ya veintitrés años. Y es que, debido a la pandemia que nos afecta y a las medias impuestas para combatirla, el aforo de la sala se redujo al cincuenta por ciento, lo que hizo que aquel que consiguió una entrada para ver su nuevo espectáculo, se sintió aún más afortunado que de costumbre. Aún con todo, tiene que ser muy estimulante saber que, después de tanto tiempo presentes de manera ininterrumpida en esta muestra de teatro, el público alfareño les sigue esperando con la misma devoción que la primera vez.

Quizá por eso los actores pisaron el escenario con la misma energía que hace treinta años (cuando crearon esta compañía). Con este nuevo montaje ideado en tiempos de pandemia con el título de *Greenpiss*, hacen del humor gestual un arte que se eleva por encima de la risa por la risa, en un intento conseguido por tocar además las conciencias de los espectadores. Bajo ese juego de palabras del nombre (a medio camino entre la ONG ecologista más famosa del mundo y lo asquerosillo del meado), los *Yllana* realizan una ácida crítica de la degradación del planeta, la manipulación animal o la contaminación del medio ambiente a través de distintos sketches que se van sucediendo sin solución de continuidad.

La producción estuvo muy cuidada, y en la parte técnica se nota el buen hacer tanto en iluminación (con Fernando Rodríguez creando ambientes muy dispares y enfocando con maestría la acción) como en un genial vestuario de lo más variopinto (Tatiana de Sarabia sería en la jerga de las apuestas: un caballo ganador por el que yo siempre empeñaría toda mi bolsa). Los actores encarnan a distintos personajes, animales e incluso árboles durante el espectáculo, demostrando todos ellos que su capacidad mimética sigue en plena forma después de tantos años. El hilo conductor que manejan es el del enfrentamiento entre un alto directivo de una gran multinacional y unos activistas que luchan por conseguir pruebas para demostrar frente a la justicia que a esa empresa no le importa nada y que es capaz de cualquier cosa con tal de seguir engordando su cuenta de resultados.

Durante noventa minutos consiguen arrancar una y otra vez una infinitud de carcajadas, con un ritmo frenético y escenas alocadas que aún hubiesen dado todavía más juego si los *Yllana* hubiesen podido derribar la cuarta pared para interactuar con el público como acostumbran. Ojalá pase pronto la pandemia porque algo me dice que ese pollo multivitaminado tan apuesto y dispuesto seguro que encuentra en la platea una buena pieza con la que aliviarse...

Gran trabajo, pues, el de esta compañía, la fetiche del festival, que volvió a *Alfaro* en su cita anual para desplegar toda su artillería de gestos y expresiones ininteligibles (esa magia tan suya) y recoger los halagos y aplausos del público. Se siguen reinventando, la frescura de sus montajes y la pasión que muestran en todo lo que hacen nos hacen presagiar que tenemos *Yllana* para muchísimos años más. Y ojalá que aquí, en este pequeño rincón de *La Rioja*, podamos seguir disfrutándolos.

LA RIOJA

Asunto de interés

Ernesto Pascual 04/04/2021

Asunto de interés

ERNESTO PASCUAL
Crítica de teatro



Hace apenas trece meses, había conseguido calar el debate sobre el maltrato al planeta en todos los discursos. Aunque quizá en los últimos minutos del partido, la preocupación era transversal a todos los ámbitos, e incluso los que nos dicen que mandan lo llevaban a congresos mundiales. Se firmaban compromisos, preocupaba el mar de plástico, echábamos de menos a los gorrones en las ciudades y a las abejas en los campos. Los mayores comenzaban a preocuparse en serio por la casa que dejaban a hijos y nietos. Como

si no fuera con ello, la preocupación por la pandemia ha apartado de un día para otro el dolor por el suicidio ambiental. No para Yllana. Entre su humor descalabrado, gestual y onomatopéyico, la compañía tiene claro que el daño del COVID-19 es una consecuencia del cambio climático. Y para devolverlo al discurso, ha estrenado en plena pandemia 'Greenpiiss' para hacer reír, sí, pero para a la vez hacer pensar, remover algo por dentro y, ojalá, actuar.

Divertir y hacer pensar son máximas también de Cómicos. Por ello, la Muestra Nacional de



Los cuatro Yllana, en un momento de la obra este viernes en Alfaro. L.A.

Teatro de Alfaro tiene a Yllana como compañía fetiche y la sube a su cartel edición tras edición, más si es con estreno.

Se apagaban las luces de la sala Florida este viernes y sábado y sonaba la clarividente y también satírica 'Pueblos del mundo, extinguios', de Sinistro Total. El público se sentaba

con distancia dispuesto al reencuentro con unos viejos amigos. Sabía a lo que venía y se entregó al desenfreno desde el inicio dando palmas e interactuando con los cuatro Yllana.

Un grupo de activistas intenta frenar a un codicioso empresario que, parapetado en las energías limpias, gana un pas-

'Greenpiiss' ★★★★★

Viernes y sábado en la Florida de Alfaro, sala Benta. Intérpretes: Fidel Ferrández, Luis Cao, Juanita Dorado y Jony Elías

tizal contaminando. Buscando interés. Para ello se ayuda de la represión policial, la complicidad política o la desidia ciudadana. Todos movidos por su propio interés. Incluida una justicia corrompida.

Con más peso actoral que en otros montajes, sin acudir a efectos audiovisuales y tecnológicos, Yllana enarbolaba su esencia, comprometiendo todo el tiempo al público. Y arma la sátira enlazando 'gags', manteniendo el ritmo y la tensión y desde las contradicciones, como la del vegano que salva a una rata asquerosa o la de una joven ecologista que se enamora de un musculoso taurino cazador. Asuntos de interés.

YLLANA

presenta:

GREENPIISS

UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

www.yllana.com



TEATRO Ana Artajo



Un momento de la representación en el Goyarre.

EDUARDO RUANO

No Ego, be Eco

'GREENPIS'
Idea original, creación y dirección
artística: Yllana
Intérpretes: Fidel Fernández, Luis
Cao, Juanfran Dorado y Jony Blas
Diseño de sonido: Oistudios
Diseño de vestuario: Tatiana de Sa-
nabria
Atrezzo: Gonzalo Gabica
Lugar: Teatro Goyarre
Fecha: 27/09/2020
Duración: 90'

LA compañía Yllana vuelve a los escenarios con un nuevo montaje que tiene, de entrada, todas las papeletas para convertirse en otro gran éxito, con un larguísimo recorrido por delante asegurado.

Con la problemática del calentamiento global, el consumismo, las especies animales en peligro de extinción y el uso desmedido de los plásticos de fondo, en esta ocasión, un grupo de activistas muy ecológicamente concienciados trama un complejo plan para desmantelar los destrozos medioambientales del CEO de la empresa Nonsento, que contamina ríos, pone en peligro animales y acaba con espacios naturales sin ningún tipo de pudor por alicararse económicamente. Desde este planteamiento, y como marca el estilo Yllana, uno tras otro, los sketches cómicos se desarrollan de manera independiente, abordando cada uno un tema recurrente en torno a la ecología. Por el escenario desfilan taladores de árboles, nadadores del mar de plástico, gallinas hacinadas y gallos hormonados y hasta la propia Greta Thunberg, cuyas férreas convicciones se ponen a prueba con la llegada de un nuevo vecino con todos a favor para convertirse en su mémesis, de no ser por su fascinante guapura.

Con *Greenpiss*, la compañía adopta un estilo mucho más centrado en lo teatral, notan dependiente de lo tecnológico como en obras anteriores, donde el despliegue imaginativo es abrumador. A cualquier situación, por cotidiana que parezca,

consiguen sacarle punta y extraer de ella sus matices más cómicos, desde una perspectiva que encuentra en lo convencional el trampolín ideal hacia lo humorístico. Con el uso impecable de la expresión corporal al que ya nos tienen acostumbrados, los actores van perfilando a sus personajes en toda su miseria, sin camuflar sus contradicciones y dando rienda suelta a las situaciones desastrosas y los malentendidos catastróficos que desatan las carcajadas en el patio de butacas.

Otro gran acierto de esta puesta en escena tiene que ver con la variedad de propuestas que se ofrece para construir la historia, yendo de una a otra con gran velocidad y sin apenas dar tiempo para asimilar todo lo que sucede sobre el escenario. Ello hace que la función tenga un ritmo y una diversidad que hacen que la obra se pase en un suspiro. Deseguro, algunos momentos pasan tan directamente a la antología de sketches de Yllana, como en el caso del juego de objetos que se hace con los cascos de obra, convirtiéndolos en todo tipo de realidades y dando cuenta de la multiplicidad de posibilidades dramáticas que se encierra en dos pedazos de plástico; o la protesta que tiene lugar en las ventanas de un rascacielos, con participación de un espectador incluida, que se transforma en una situación hilarante en las alturas de la que el público no quiere bajarse.

Todo ello viene aderezado con los elementos que ya nunca faltan en estos montajes: imaginación a raudales, un diseño de vestuario y atrezzo impactante en su ingenio y creatividad, un espacio sonoro que subraya la comicidad de cada momento, y unos actores de talento desmedido, con excelente trabajo físico y vocal que surcan la escena a tiempo real, abiertos a cualquier estímulo que les haga improvisar y desatar nuevas posibilidades expresivas y humorísticas con las que hacer disfrutar al público. Como volverán por Navarra, seguro, no se la pierdan.



Producciones Yllana

Contratación

infoyllana@yllana.com

+34 971 719 446

Comunicación

comunicacion@yllana.com

+34 91 523 33 01 | 652 79 18 13

YLLANA presenta:
YLLANA

GREENPISS

UN DESMADRE ECO-ILÓGICO