

YLLANA



MADRID

www.yllana.com

SINOPSIS

Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados.

La adaptación de estos convictos a su nueva situación, la irritante convivencia entre ellos, sus relaciones con los guardianes y las desastrosas ejecuciones a las que son sometidos desencadenarán una serie de escenas dantescas, incontrolables y disparatadas, convirtiendo el corredor de la muerte en un improvisado infierno.

En 666 Yllana imprime una dosis más elevada de humor negro, absurdo y mordaz a su habitual trabajo cómico visual para mostrar, sin palabras, el lado más oscuro y siniestro del ser humano.

Entra en este macabro mundo, donde no habrá salvación alguna para nadie. Ni siquiera para el espectador.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Idea Original, Autor:
Yllana

Dirección:
David Ottone

Actores: (en alternancia)
Fidel Fernández
Juan Ramos
Raúl Cano
Juan Fran Dorado
Jony Elías

Escenografía:
Juan Ramos
José M. Ramos
Manolo Molas

Diseño Iluminación:
Juan Ramos

Diseño de sonido:
José Armando Ruiz
Pelayo Gutiérrez

Vestuario:
Teresa Rodrigo

Atrezzo:
Pablo Pérez, Pablo Camuñas,
Sebastián Sánchez, Fernando Andrés,
José M. Ramos

Iluminación y Sonido:
Miguel Ángel García Rosa

Regidor:
Jaime Medina

Diseño Gráfico:
Daniel Vilaplana

Fotografía:
Pablo Santana

Comunicación y prensa:
Rosa Arroyo
María Crespo

Jefa de Producción:
Mabel Caínzos

Producción ejecutiva:
Marcos Ottone

Una producción de Yllana
Yllana son: Fidel Fernández, Joe O'Curneen,
Juan Ramos, Marcos Ottone y David Ottone

LA COMPAÑÍA

Yllana nació en 1991 como una compañía de teatro que encontró en el humor gestual su forma de expresión. Con el tiempo, su universo creativo se ha expandido, explorando nuevas maneras de contar y de conectar con el público a través de las artes escénicas y audiovisuales.

Creativa, versátil e innovadora, por un lado, se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y, por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural, entre los que se incluye la docencia y la formación artística. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 34 años Yllana ha producido 41 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los mejores sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musically (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensor-men (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, los mejores sketches (2013), Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Lo mejor de Yllana (2016), The Primitives (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021), Passport (2022), War Baby (2023), Olympics (2024), Madness (2025) y Gool (2025). Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones, en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores.

Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio, como el Fringe Festival de Nueva York (EE. UU.), donde obtuvieron el premio *Outstanding Unique Theatrical Event* por 666 en 2009; el Fringe Festival de Edimburgo (Reino Unido), galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico *Three Weeks* por *PaGAGnini* en 2008; el Festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá); el Comedy Arts Festival de Moers (Alemania), donde consiguieron el *Moerser Comedy Preis*; y el festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), en el que fueron reconocidos con el premio *Spectacle Étranger*, entre otros.

En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y ha recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).

Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos culturales: Fiestas del 2 de mayo en Móstoles (2025), Don Juan en Alcalá (2024 y 2025), El Motín de Aranjuez (2024 y 2025), Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2010), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007). Además, ha participado en galas y eventos corporativos para marcas como La Vuelta, Volkswagen, Real Madrid, Mazda, Famosa, Windows Mobile, Iberocruceros, Fundación Telefónica, Ejército del Aire, Mini, Mahou, Seagram's, Havana, KPMG, Jameson, ONCE, Clece, HBO, etc.

LA COMPAÑÍA

En su faceta formativa, Yllana dirige varias escuelas de teatro. Desde 2012 está al frente de la Escuela de Teatro de Las Rozas; de 2017 a 2020 dirigió la Escuela Municipal de Teatro de Parla; desde 2018 lidera la Escuela para la Creatividad y las Artes Escénicas de Pozuelo de Alarcón; desde 2019, la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos; en 2022 asumió la dirección de la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara; y, desde 2023, la de la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de San Martín de la Vega. En 2024 se incorporó también a la Escuela de Actores Voluntarios de Móstoles.

En cinco de las seis escuelas ofrece cursos regulares para todas las edades, talleres monográficos y campamentos de verano de teatro, entre otras actividades. Además, entre 2016 y 2024, colaboró con la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas en la programación cultural de la localidad madrileña.

Ha dirigido también espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy no me puedo levantar y A Marte cabaret, de Drive Entertainment. Glorious, de Nearco Producciones, o los espectáculos Pandora Nights (2016) y The Look, para la Sala Florida Retiro, We Love Rock y We Love Queen de Barabu-Extresound, o Campeones de la Comedia (basado en la película "Campeones" de Javier Fesser) entre otros.

Yllana asesora en la dirección a otras formaciones como Mayúmana (Israel), Ye-Gam (Corea del Sur), Arturo Brachetti (Italia), The Voca People (Israel) o Hermanos de Baile (España), la compañía Sexpeare (España) o The Full Monty el musical.

En el ámbito audiovisual destacamos la serie Chic-cas en colaboración con Paramount Comedy, así como la creación de numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países.

Además Yllana trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard...

Desde el año 1996 es propietaria del Teatro Alfíl de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia en el centro de Madrid dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que se celebró hasta 2008 y que presentaba en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor.

Yllana es una factoría de creación dinámica y vanguardista, reconocida en el ámbito cultural tanto a nivel nacional como internacional. Su compromiso con la innovación y la excelencia artística la ha consolidado como un referente en la producción escénica y la gestión cultural.

PREMIOS



- Premio EventoPlus Plata al mejor evento cultural por **Salta Conmigo**. 2025
- Premio Ciudad de Tres Cantos. Premio a la Cultura por la gestión de la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. (Madrid) 2025
- Premio a la trayectoria. Festival de Teatro de Molina del Segura (Murcia) 2023
- Premio del Jurado en el Festivalului International New Wave Theatre de Rumania por **Trash!** 2023
- Premio a la trayectoria en la XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Premio del público por **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre por la trayectoria de Yllana.
- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público en la Mostra de Teatro de Cangas por **The Primitives**. 2020.
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2019 al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**.
- Premio al Mejor Espectáculo por **¡Muu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro "El Perol" de Carmona por **The Gagfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009.

PREMIOS

YLLANA

- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D’Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995

PRENSA

“Yllana ha patentado su sello con mucho cómic y un discurso onomatopéyico. “

“(…) La gestualidad de estos excelentes cómicos no traduce un estado de ánimo o una naturaleza estética, sino que suplanta la palabra con idéntica lógica discursiva.”

“(…) Eficacia, ritmo, coherencia y una sobredosis reconfortante de la potencia como actores de Fidel Fernández, Raúl Cano, Joe O’curneen y Antonio de la Fuente, homogéneos y asimilables, pero cada uno con su matiz diferenciador.”

Javier Villán. *El MUNDO*

“Yllana consigue extraer un imparable caudal de risas de tal catálogo de horrores en un descacharrante ejercicio de humor negro, canalla y políticamente incorrectísimo.”

“(…) La sucesión de “gags” se apoya además en unos formidables actores de inagotable expresividad corporal y gestual.”

Juan Ignacio García Garzón. *ABC*

“Yllana es un grupo de histriones de gran poder mímico y gestual, con un espectáculo muy bien medido en el ritmo y en el desarrollo de la acción. Lleno de imágenes, más allá de la mera representación.”

José Ramón Díaz Sande. *RESEÑA*

“666 apuesta por un humor negro, negrísimo, para el que los actores – magníficos los cuatro, con un absoluto dominio de sus respectivos papeles- manejan el clásico teatro visual de la compañía explotando todas sus posibilidades.

Santiago Marín. *El NORTE DE CASTILLA*

“Los miembros de Yllana son unos extraordinarios clowns del escenario. “

“Algunos gags resultan auténticamente geniales. (...) pura y dura diversión para espectadores sin prejuicios.”

Julián de la Llana. *DIARIO DE SORIA*

“L’humor d’Yllana sap ‘treure punta a les situacions més absurdes com el paer de les pessigolles de la mort a la cadira elèctrica, i en aquest infern de rieres, no podien faltar els sàtirs de l’Antiguitat.”

Francesc Massip. *ESPECTACLES*

“Appallingly entertaining! Startling... riotous.. Ribald... demented... delightful... exquisite! If you admire Theatrical invention and outrageousness, Help yourself! “

“¡Terriblemente divertido! ¡Asombroso... desenfrenado... pícaro... demente... delicioso... exquisito! Si admiras la inventiva teatral y la transgresión, no te lo pierdas!”

Neil Genzlinger. *THE NEW YORK TIMES*

“Viciously funny!, a treat that could only be called Commedia dell’Arte!”
¡Brutalmente divertido! ¡Un lujo que sólo puede llamarse Comedia del Arte!

David Cote. *TIME OUT NEW YORK*



“A ribald riot of comedy! Slam-bang hilarious!”
¡Un pícaro derroche de comedia! ¡Divertidísimo!

Jennifer Farrar. *ASSOCIATED PRESS*

“Very funny and talented comedians...Elegance and Brilliance...”
“ Unos cómicos muy divertidos y con mucho talento... Elegante y Brillante...”

Trish Deitch. *THE NEW YORKER*

“Friendishly funny! Hilarious! The talented ensemble exhibits such Superb Comic timing and physicality under David Ottone’s precise direction.”

¡Divertidísimo! ¡Delirante! Esta compañía con talento exhibe una soberbia comicidad en el ritmo y la comedia física.

Frank Sheck. *NEW YORK POST*

“Gleeful... so good-natured and fun-oriented... a balletic, slapstick lark.”
“Lleno de alegría... muy bueno y divertido... una broma coreografiada.”

“If you’re in the mood for a deeply weird excavation of the hopes, fears and phallic aspirations of soft-hearted hardened criminals, you may find this little slice of hell a heavenly way to spend an hour and a half!”

Si estás de humor para sumergirte en un mundo de esperanzas frustradas, miedos y aspiraciones fálicas de unos criminales habituales, encontrarás aquí un trocito de infierno. ¡Una manera brutal de pasar una hora y media!

Matthew Murray. *TALKIN’ BROADWAY*

“Superbly... wonderfully staged! Enough shock value to last for days!”
“¡Magnífica y maravillosa puesta en escena! Estarás en shock durante días!”

Cindy Pierre. *STAGE AND CINEMA*

“The multitalented performers embrace a dark strain of physical comedy. They are all sharp and absolutely fearless. Cano is hilarious.”

“Los talentosos actores llevan a cabo una oscura y tensa comedia física. De humor ácido y absolutamente sin miedo a nada. Cano es divertidísimo”

Tom Penketh. *BACKSTAGE.COM*

“Truly inventive! The ultimate in outlandishness! Performed with gusto.”
“¡Pura imaginación! ¡Lo más extravagante!. Interpretada con entusiasmo“

Jason Clark. *THEATERONLINE.COM*



Últimas Noticias Actualidad Cultura Lo más visto

'666' de Yllana convierte el Gran Teatro Pavón en un manicomio penitenciario

Yllana, conocida por su sello inconfundible que mezcla el clown, la pantomima y una energía que desafía las leyes de la física, no defrauda en este nuevo ejercicio de estilo.

Antonio Olalla • 13 noviembre, 2025 06:52

El venerable y mítico **Gran Teatro Pavón** de Madrid se ha rendido a las fuerzas del caos, pero un caos desternillante. La compañía **Yllana** ha vuelto a demostrar su maestría en la comedia física y el teatro sin palabras con el estreno y las diversas funciones que durante estas últimas semanas está realizando en la capital de su última locura: **666**, una obra que transforma las butacas en un portal dimensional hacia el humor más irreverente y el espectáculo más trepidante y gamberro, muy gamberro. Donde avisamos, si es vergonzoso evite las primeras filas.

Yllana, conocida por su sello inconfundible que mezcla el *clown*, la pantomima y una energía que desafía las leyes de la física, no defrauda en este nuevo ejercicio de estilo. **666** es, en esencia, una oda a lo prohibido, un carnaval de despropósitos orquestado por un elenco de actores poseídos por el ritmo y la vis cómica. Desde el primer minuto, la obra establece su código: la lógica ha sido sacrificada para la carcajada y la irreverencia. El público no asiste a una representación, sino a una locura que tiene lugar en una especie de corredor de la muerte de Estados Unidos.

El hilo conductor, tan delgado como el de todas las producciones de la compañía, se centra en un grupo de presidiarios y su "dura vida penitenciaria" que se ve representada por cuatro componentes de la compañía a través de rutinas acrobáticas y gags que rozan lo absurdo. El sexo, la amistad, la pena de muerte, la religión y la dura convivencia en un centro penitenciario sirve para que la mítica compañía teatral de una vuelta a una vida tan dura que acabe convirtiéndose en un divertido infierno.



Yllana en '666' en el Gran Teatro Pavón (Fuente: Yllana)

La fuerza de la compañía reside, una vez más, en la **potencia visual** y la sincronía de sus intérpretes. Los juegos de luces, la sordidez del escenario y la potencia de los icónicos monos naranjas con los que se visten los protagonistas acompañan la vertiginosa coreografía de los actores. Las risas no provienen tanto del diálogo (casi inexistente) como del *timing* perfecto de las caídas, las miradas asesinas y las transformaciones corporales que solo el entrenamiento extremo de Yllana puede lograr. Es un teatro que se ve, se siente y se escucha en el eco de las carcajadas.

Uno de los momentos cumbre de la noche es el final demoníaco del espectáculo que sorprende y divierte a todos. Es aquí donde el número 666 deja de ser un simple guiño demoníaco para transformarse en un símbolo del caos moderno y la deshumanización. La velocidad a la que se suceden los *sketches* es agotadora para el espectador, pero al mismo tiempo hipnótica; es imposible despegar la mirada del escenario por miedo a perderse el siguiente salto o el próximo golpe de efecto.



Yllana en 666 en el Gran Teatro Pavón (Fuente: Yllana)

La música, que oscila entre el *rock*, el *punk*, las melodías sensuales y los ritmos electrónicos más frenéticos, actúa como un motor constante, impulsando la acción y subrayando cada gag con precisión de cirujano. El público del [Gran Pavón](#) se entrega sin reservas a la propuesta, aplaudiendo con fervor cada proeza física y cada guiño a la cultura pop que, como es tradición en Yllana, siempre se cuela en sus obras.

666 no busca la trascendencia, sino la **catarsis**. Es un espectáculo que invita a dejar la seriedad en la puerta y a abrazar el lado más oscuro de la risa. La compañía Yllana ha logrado una vez más crear un producto teatral de altísima calidad técnica y humor explosivo, consolidando su estatus como una de las compañías fundamentales en la comedia española contemporánea. Una hora y media de pura adrenalina y carcajadas que confirman que, a veces, el camino al infierno y la "*vida taleguera*" está pavimentado con excelentes intenciones cómicas. Es una cita obligada para quienes busquen una evasión teatral que combine el virtuosismo interpretativo con la máxima diversión y no tengan miedo a las gamberradas de la compañía.

Yllana cumple 25 años con personajes desagradables y adorables

Sol Alonso

21 ENERO 2023



Veinticinco años después de su estreno, ‘666’, una de las obras más exitosas de la *compañía Yllana*, vuelve a los escenarios tan joven como el primer día y sin el menor retoque ético ni estético. ¿Hay mejor manera de sellar un pacto con el diablo que llevar en el nombre de pila el Número de la Bestia? **Fidel Fernández, Raúl Cano, Juanfran Dorado, Jony Elías y Juan Francisco Ramos, alternándose con otros actores, levantan un montaje que nació acertando con la creación de “cuatro personajes absolutamente desagradables, de los que el público se enamora sin remedio”.**

La anterior descripción corresponde a David Ottone, (Madrid, 1966), responsable de 666, miembro fundador y director artístico de Yllana, compañía inventada en 1987 por un grupo de estudiantes de cine, periodismo, teatro y otros oficios desenvueltos, dispuestos a hacer de la provocación inteligente tanto un arte como una forma de vida. Repasando su trayectoria, la balanza dice sí. 37 espectáculos han subido el telón en 16.000 momentos frente a casi seis millones de espectadores en 48 países del mundo. Vale que el teatro gestual te ahorra muchos inconvenientes si no eres políglota, pero no vayamos a quitarles méritos. Estar en Broadway y que escriban sobre Yllana en el *New York Times* no es algo que se consiga por arte de magia, y menos cuando frecuentan mensajes que no suelen dejar títere con cabeza. “Yllana sin dar caña no es Yllana”, asegura Ottone, esquivando un ataque de satisfacción. Le seguimos preguntando.

¿Qué hubo antes de Yllana?

Pues lo que suele haber a los 19 o 20 años, estás en la Universidad y te cruzas con gente aficionada al cine y al teatro, con ganas de hacer las mismas cosas que tú. Así nació nuestro primer montaje, *La cantante calva* (inspirado en Ionesco), que representamos en la Facultad de Ciencias de la Información. Yllana nace oficialmente en 1991, pero ya llevábamos un tiempo haciendo planes.

¿Es ‘666’ una especie de burla al diablo?

666 es un trabajo fundamental en la trayectoria de la compañía. Esa semillita guasona de humor negro que nos unió, siendo algunos tan distintos incluso en ideas políticas. El humor nos hizo coincidir, más aún, en el humor negro. Y 666 es una pieza maestra de este género. Observo uno de los carteles. Cuatro individuos vestidos para morir, pijama carcelario anaranjado, exhiben sin pudor unos penes generosos y lánguidos, contrarios a la famosa hipótesis de que todos los ahorcados mueren empalmados. Bien es verdad que los reos han mutado en diablos, y en su penal hay diferentes medios de transporte al más allá, como la silla eléctrica o la sangrienta guillotina.

Igualmente el cartelito se las trae. ¡Polémicas a Yllana!

El espectáculo está dedicado a la provocación de principio a fin, y somos absolutamente conscientes. Es una función localizada en el corredor de la muerte, con ejecuciones, violencia y esos penes que, ¡jojo!, solo salen al final. El póster tenía que estar a la altura y en aquellos momentos no había nada que perder.

¿Y ahora?

Tampoco (responde David Ottone un poco a la ligera, para puntualizar enseguida)... Bueno, todos nos hacemos mayores y con eso, un poquito más conservadores quizá.

¿Ustedes también? Últimamente son varios los artistas que reniegan de las travesuras, del espíritu libre y hasta de las ideologías izquierdistas tan presentes en la práctica de las bellas artes.

Bueno, no, no... Tampoco es eso. Simplemente reconocemos que ahora meditamos más antes de abordar ciertos temas. Un ejemplo sería el de nuestro buen amigo Leo Bassi y sus funciones sobre la religión, que se ha tenido que comer con patatas. Somos una empresa de entretenimiento con 60 personas en un equipo que no puede quedarse sin trabajo. Hay ciertas responsabilidades que van pesando a la hora de decir: ¿hacemos una locura? Porque sabemos que nos pueden vetar en muchos lugares.

¿Qué locura?

Una sátira de todas, pero todas, las religiones, que se titule *Amén*. Puede que no sea el momento, pero estamos seguros de que la haremos.

666 es un montaje en el que solo participan hombres. Parece casi obligado que les preguntemos dónde están esas mujeres que saben hacer reír. Lo han contado muchas veces. En su primer espectáculo, *La cantante calva*, también había actrices que por hache o por be no siguieron en la formación.

“¿Por qué a los Rolling Stones jamás les reclaman la falta de chicas en su banda?”, comenta Ottone. *Let's rock, let's Yllana*, como les gusta decir.

Yllana ama a las mujeres, ¿verdad?

¡Claro! Hay cómicas buenísimas y contamos con ellas en muchos de los trabajos que producimos con y para otras compañías. Yllana surgió entre amigos, no hay más que comentar. Admiramos profundamente a tantas mujeres geniales que se dedican a la comedia.

¿Hasta qué punto les inspira la actualidad?

666 surge de una noticia relacionada con el Corredor de la Muerte y el preso español Pablo Ibar, condenado en 1994. *Brokers* surgió coincidiendo con la crisis económica de 2008. *Greenpiss* es lo que nosotros definimos como un “desmadre eco-ilógico”... No queremos espectáculos blancos, que no digan nada. Opinamos sin adoctrinar. Nos interesa el ser humano y sus contradicciones, huyendo absolutamente de cualquier localismo. Yllana viaja: hemos actuado en 48 países de todo el mundo.

Esa es la ventaja del teatro gestual, que no necesitan saber idiomas...

Y que tratamos asuntos que puede entender cualquiera. Yo diría que somos *chaplinianos*, salvando las distancias, porque hacemos humor con las emociones. Risas y retos. ¿Puede uno mofarse de una ejecución? ¿De que le orinen encima? ¿De que eyaculen sobre él? En una escena de 666 se reproduce una matanza terrible. Un psicópata empieza cargándose al juez, al repartidor de pizzas, a un guardia de la circulación que controla la seguridad de un grupo de niños cruzando la calle... y a los propios chavales. (David se lleva las manos a la cabeza) Y dices: ¿pero qué estás haciendo? ¿No puedes reírte de eso! (Pausa). Ante un chiste de ahorcados, si hay alguien que haya perdido a un ser querido suicidándose así, pues no le va a hacer la menor gracia. Normal. Pero nosotros queremos retar al espectador a reflexionar sobre sus propios límites.

Ustedes ya tienen una imagen del infierno. Pero ¿cómo sería el Paraíso para Yllana?

Este espectáculo nos lo ha dado todo. Hasta varios meses en Broadway, así que nuestro paraíso no está nada lejos de este infierno.

Y a usted, ¿cómo le gustaría morir?

Por la noche durmiendo. Después de haberme reído y haber hecho el amor.

Raúl Cano y Fidel Fernández, ausentes en la entrevista, responden, sin embargo, a esta última cuestión gracias a la mensajería instantánea.

Fidel prepara su *deadplaylist* para morir en la cama. Solo. Arrullado por una variada selección musical.

Raúl asegura que haciéndonos reír. Ojalá no sea precisamente representando 666.

‘666’ se representa en el Teatro Infanta Isabel de Madrid hasta el 29 de enero.

Teatro: «666» de Yllana

Por Luis De Luis Otero- 20 de enero de 2023



Y así, estruendosos, arrabaleros y provocadores, llegan los cuatro jinetes del Apocalipsis dispuestos a hacer la ruta de cabo a rabo (literalmente, créanme) pero no, no están en la escalera al cielo, ni siquiera en la autopista al infierno sino en una de sus cunetas, están en el corredor de la muerte.

Y son Yllana.

Están marcados por bestias y tienen la risa floja y los espasmos certeros, los tics en suerte y las gargantas roncas, las flemas dispuestas y los gargajos en línea cualquiera, hasta tú, puede estar en su línea de tiro y bajo su objetivo.

Son Yllana.

No, no, no y cuatro veces no estos tipos no van a hacer lo que se esteran de ellos. Son los teleñecos con anfetás, son los los teletubbies en llamas, son los clowns a la puerta del infiernos, los polichinelas de fin del mundos , las lagarteras del acabaso, son los niños del exorcista jugando en el patio de tu casa que ni es particular , ni se moja nunca.

Son Yllana.

Teatro: «666» de Yllana

Por Luis De Luis Otero- 20 de enero de 2023

Son Keatons electrificados y Chaplins empastillados, Godort les epara aunque este acojonados de que les de por aparecer con un orinal de bombín, uncidos a un paraguas y con el tornillo de Marty Feldman prendido en un ojal enhebrado junto a un crisantemo.

Son Yllana.

Son cazalla y rock and roll, son el que eres en realidad, son motos sin tubos de escape, sonrisas de calavera, son eructos y regüeldos, son los ángeles que siempre han soñado con caer, son catárquicos, risibles y formidables, son el novio de tu madre y el marido de la mía, son el vómito y la calma, el sonido y la furia, la noche en la ópera y el día en las carreras.

Son Yllana.

Son escatológicos e incondicionales, son gruñones y desalmados, son ininteligibles y proféticos, son Epi y Blas desfigurados, son el Coyote y el Correcaminos con déficit de atención, regurgitan *blandi blub* mientras recitan poemas de desamor, mientras llevan la contraria para encontrar la razón del ser o el ser de la razón, te buscan la bragueta entre paroxismos y melancolías, son cautivos y patéticos, son miserables y encantadores.

Son Yllana.

666: La ejecución cómica de Yllana

Masescena
18 Enero 2023
Fotografía: Compañía



La Bestia ha llegado a los escenarios de la capital con su número más terrible; terriblemente divertido. El apocalipsis humorístico está cerca y es tarde para remediarlo. Los elegidos ya han sido seleccionados. Salir vivos del corredor de la muerte será tan complicado como intentar darse de baja de una compañía. Si desean asistir a la sentencia final deben visitar el Teatro Infanta Isabel.

La compañía de humor más irreverente de nuestro país regresa con un espectáculo fuera de lo común en el 25 aniversario de este. Estoy convencido de que tanto seguidores como iniciados en el humor han oído hablar o han presenciado algunas de las producciones de Yllana, como *PaGAGnini*, *The Opera Locos* o *The Primitives*. Todo un despliegue de humor gestual reconocido con innumerables premios y lo que es más importante, el cariño y el respeto del público. En esta ocasión se enfundan los trajes de reos y deberán convivir entre ellos, con la presencia de los guardias, mientras padecen catastróficas, incontrolables y disparatadas desdichas convirtiendo el corredor de la muerte en un improvisado infierno.

Resulta relevante que el estreno de este espectáculo se produjera a finales del siglo anterior (1998) y supuso el trampolín al éxito al situarse como creadores de otro tipo de espectáculos humorísticos. Esta es la primera virtud del libreto dirigido por **David Ottone** que aún con el paso de los años muchas de las reflexiones implícitas, y no tan implícitas, siguen estando sobre la palestra; como la pena de muerte, el papel de la Iglesia, las relaciones sexuales y demás temas con múltiples reflexiones que se las dejó al respetable. Por no hablar de la dictadura de lo políticamente correcto, o de los límites del humor. Todo ello, según la compañía, para mostrar, sin palabras, el lado más oscuro y siniestro del ser humano.

La construcción de este tipo de propuestas humorísticas me parece de una complejidad mayúscula, pues resulta muy complicado plasmar en un libreto una sucesión de escenas cómicas hiladas sin apenas texto; donde la comunicación, tanto por parte de los actores como del público, se produce a través de la mímica. Aquí radica la principal diferencia; pues mientras otras propuestas o productoras se nutren de este tipo de humor clown, Yllana lo basa todo en él, dándole una organización, coherencia y sentido propios. A esto le suman una relación de complicidad con los presentes, interactuando constantemente con ellos e invitándoles, incluso, a subir a escena convirtiéndose en una vía de escape y oxigenación de estos peculiares convictos.

Provocadores, irreverentes, desvergonzados, anárquicos, gamberros... Adjetivos usados por la crítica y el público para definir sus trabajos. En este en concreto, además de lo anterior, predomina el humor negro con hegemonía de contenido sexual. Una propuesta muy rompedora, teniendo en cuenta la fecha de estreno, de la que todavía hoy algunos se escandalizarían, pero que define muy bien la tendencia y continuidad de la compañía. El principal miedo en los primeros compases del espectáculo era que la temática se comiera al relato y pudiera caer en lo obsceno; pero de ningún modo ocurre. El texto es fluido y las diferentes situaciones en las que se desarrolla la obra, además de ser rocambolescas y desatar la carcajada del espectador, tienen un sentido y complementan las anteriores. A su vez, la dirección de **David Ottone**, potencia el buen hacer de los actores y demuestra el gran y arduo trabajo que hay detrás de números aparentemente sencillos donde parecen estar dominados por la improvisación. Es complicado quedarse con alguno en concreto, pero tanto el de la silla eléctrica, la guillotina o el de la cuerda, sello propio que no podía faltar, son sensacionales. Por no hablar del apoteósico final con extensiones de los miembros incluidas.

El activo central de Yllana recae en la calidad artística de sus integrantes. **Fidel Fernández, Raúl Cano Cano, Juanfran Dorado, Jony Elías y Juan Francisco Ramos**, en alternancia, realizan un trabajo encomiable, difícil de superar. Como ya he mencionado, su única forma de comunicación es a través de la mímica que saben explotar al máximo, mediante una gestualidad facial y corporal desbordante. Sin desvelar nada, el sujeto –activo y pasivo– de todas las perrerías es **Raúl Cano**, cuya timidez y bonhomía contrastan con la maldad y psicopatía de sus compañeros, al que le harán su estancia en prisión una condena mayor. Eso sí, para el deleite de los presentes que estoy seguro no pararán de reír y quizá empatizar con algunos de estos especímenes.

Como también nos tienen acostumbrados, los efectos de luces y sonidos juegan un papel esencial en el trascurso de la representación, al aclarar y potenciar las acciones de los protagonistas, siendo una muestra más del profundo trabajo de investigación y de la renovación constante para afrontar nuevos retos. La construcción escenográfica es perfecta y recrea a la perfección el interior de una cárcel con muy pocos elementos en escena, pero los suficientes para el desarrollo de la acción.

Yllana nos invita a entrar en este macabro y desternillante mundo, donde no hay salvación alguna para nadie. Ni siquiera para el espectador.

Veinticinco aniversario de la mayor obra teatral española de humor negro: 666, de Yllana

Horacio Otheguy Riveira. 13/01/2023

En su momento fue una osadía muy original en la que se parodiaba todo lo que conocíamos de la violencia criminal y la respuesta, no menos bárbara, de la pena de muerte en Estados Unidos, con múltiples referencias cinematográficas de fondo. Hoy, con otro elenco y un ajuste general de la misma pieza, **666** se erige como un mosaico de escenas donde variopintos horrores se exhiben sin tapujos, sin autocensura, a tal punto que nada importa caer en lo políticamente incorrecto.

Escatológicos, bestiales, machistas, lujuriosos... y hasta tiernos si se trata de una bella joven del público con la que ansían jugar un buen rato... A punto de pasarse, ponen el freno de mano, la chica luce simpatía a raudales (en cada función será alguien diferente pillada al azar) y los bárbaros que irán a la pena de muerte dan muestras varias de cachondeo a la hora de dormir, de soñar, de electrocutarse o de entrar en el más allá portadores de pene más grande de todo lo soñado. Así las cosas, brillante escena en silla eléctrica, y otra en una ráfaga histórica con tremebunda guillotina, pero ya aplicados a un ballet clásico regido por Tchaikovsky entre carcajadas imparables.

El humor es negrísimo, por un cuarteto de intérpretes que aúnan todas las necesidades de la casa **Yllana** con la eficaz dirección de **David Ottone** junto a un gran elenco de profesionales. Los cuatro actores son mimos formidables aupados en rápidas transiciones, bajo un diseño de sonido de gran precisión y un guion que depara vaivenes como muñecas rusas universalmente tan negras como jocosas.

Ayer y hoy entrelazados para burlarse de la muerte de los enemigos de cada día, de esos cretinos espantosos que no son más que pobres tipos en manos de carceleros desalmados que, a su vez, de pronto... uno es capaz de besar la mano de la señorita y enviarla delicadamente a su butaca.

El ángel de la muerte bate sus alas, Yllana ha vuelto con el número satánico del **666**, número a su vez de la suerte, pues fue el primer espectáculo de la Compañía que abrió puertas internacionales que generaron una pléyade de éxitos que todavía siguen dando vueltas dentro y fuera del país, a la par que habilitan flamantes estrenos, siempre con la realidad disparatada... para entenderla, bailarla, reírla mejor...



Aparición de tres feroces machotes, y un gordito sensible que imitará las intenciones de los otros para no quedar al margen. Miran al público con ansias de derribarlo... Comienza una función minada de sobresaltos y diversión.



Biblia en mano, el buen pastor quiere salvar el alma del condenado a la silla eléctrica. Pero nada sucederá como estaba previsto, ni siquiera con un extraño dios de intermediario.



Antes de ir a la guillotina... un paso a tres de *El lago de los cisnes*. Triple salto inesperado con expresiones hieráticas y excelente coreografía.



El esplendor del miembro elefantiásico, presente en unas secuencias con las que las espectadoras a punto están de ahogarse de risa...



Antes de ir a la guillotina... un paso a tres de *El lago de los cisnes*. Triple salto inesperado con expresiones hieráticas y excelente coreografía.



El esplendor del miembro elefantiásico, presente en unas secuencias con las que las espectadoras a punto están de ahogarse de risa...



“

Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados. La adaptación de estos convictos a su nueva situación, la irritante convivencia entre ellos, sus relaciones con los guardianes y las desastrosas ejecuciones a las que son sometidos desencadenarán una serie de escenas dantescas, incontrolables y disparatadas, convirtiendo el corredor de la muerte en un improvisado infierno.

“

En 666, Yllana imprime una dosis más elevada de humor negro, absurdo y mordaz a su habitual trabajo cómico visual para mostrar, sin palabras, el lado más oscuro y siniestro del ser humano. Entra en este macabro mundo, donde no habrá salvación alguna para nadie. Ni siquiera para el espectador.

666, sí, sí, sí, Yllana, Yllana, Yllana

12 enero 2018 Alberto Morate



Yllana, Yllana, Yllana. Podríamos pronunciar su nombre 666 veces, o seis mil seiscientos sesenta y seis, y siempre lo haríamos con una sonrisa en los labios (¿en dónde si no?), con una carcajada en la garganta, con una mueca en el rictus, con un sonido en cualquier sitio.

Yllana, Yllana, Yllana son el poder del teatro cómico gestual irreverente y mal encarado con las normas convencionales. Les gusta sacar partido a lo entero. Llegar al *límite del centro*, bordear los precipicios por debajo. Es decir, por los bajos fondos, por lo inesperado, por lo tabú, por lo truculento de lo apacible, por la casquería de lo humano.

Sí, sí, sí, seis, seis, seis, siendo cuatro. El número del diablo, del maligno, del pobre pecador que se queda sin adeptos cuando transgrede su espacio. En esta ocasión, *Yllana, Yllana, Yllana*, se meten en el pellejo de cuatro condenados. Y como ya no tienen nada que perder, arman la de **"dios es cristo"** sin invocarlo. Son capaces de hacer salir huyendo al mismo **Pedro Botero** del infierno, al carcelero más musculado de la prisión del condado, al asesino a sueldo que los anda buscando.

Disparan a viejas y ancianos, se mean en sí mismos, se electrocutan divirtiéndose, se aparecen en los sueños casi como sátiros, se balancean en la horca y guillotinan al más pintiparado. Pero todo bajo la carcajada imprevista, la caricatura desmedida, el humor negro pero coloreado de naranja, haciéndonos sufrir de risa, anclados a la butaca del teatro.

Fidel Fernández, Raúl Cano, Juan F. Ramos y Juan Fran Dorado, como los **cuatro jinetes del apocalipsis** sin caballos. Cuatro personajes desbocados que interpretarán con desparpajo y sonidos guturales lo más macabro del ser humano. Y lo bueno de todo ello es que nos hacen *descojonarnos*, con perdón de los mojigatos.



Martes, 30 de julio de 2013

DU HAST MICH



Cartel de la obra

Si tu llegas al teatro y te reciben con la música de [Rammstein](#) ya puedes prepararte para ver algo fuera de lo normal. [Yllana](#) no podía haber escogido una banda mejor como preludio de su bajada personal a los infiernos en 666.

Todo comienza cuando cuatro convictos llegan al corredor de la muerte en espera de su ejecución inminente. En esta espera vamos descubriendo cómo se interrelacionan, cómo lo hacen con sus carceleros, y cómo buscan la relación con el público —cuidado—. También nos muestran cuales son sus sueños, sus miedos y sus fatales y desastrosos desenlaces.

[Yllana](#) no defrauda. Sabes a lo que vas y por tanto tienes que llegar teniendo claro que lo que te vas a encontrar no tiene nada que ver con el teatro convencional. Y esto no significa que sea menos válido, todo lo contrario. Solo que debes dejar aparcados por un rato los grandes diálogos y discursos propios de las obras a las que

estamos acostumbrados. Una cosa es segura, pasas todo el espectáculo con dolor de mandíbulas de tanto reír. Utilizan el humor negro, soez, guarro plagado de *gags* bestias que no te dejan indiferente. Todo ello acompañado de unos fabulosos efectos técnicos de luz y sonido, parte esencial de la representación y una decoración escenográfica sencilla pero muy práctica y original.

Son muy destacables las actuaciones de los cuatro personajes por el trabajo tanto físico como actoral que desempeñan. Sí, es muy complicado aprenderse un texto, interpretarlo y que llegue al público. Pero ¿no es también difícil que lo que tienes que hacer llegar sea solo a través de onomatopeyas? En este juego de lenguaje onomatopéyico son realmente geniales y hacen un final colosal...

Ya sabes lo que tienes que hacer cualquier jueves a las 20h hasta el 29 de agosto. Baja a los infiernos en el [Teatro Alfí](#) con 666 de [Yllana](#). ¿Podrás escapar de sus garras?

Autopista al infierno

09.06.2013 | 06:30 **Francesc M. Rotger**

Suele abusarse de la expresión, pero esta vez es cierto: Yllana no necesita presentación. En dos decenios han pasado de alternativa emergente a productora de primera línea, siempre con el humor como baza estelar. Quince años después de su estreno y casi con los mismos intérpretes, regresan a Palma con **el que quizás sea su espectáculo más aplaudido, 666**, sobre cuatro criminales en el corredor de la muerte o, lo que es lo mismo, la antesala del Infierno. Ya señalé en su momento que aquí podemos tomarnos esto a chufra, justamente, porque está abolida la pena capital, y lo único que tengo que lamentar es que tanto tiempo después continúe vigente esa atrocidad medieval en bastantes países.

Como otros espectáculos de Yllana, 666 constituye una sucesión de escenas con una temática común y prácticamente sin palabras pero, en cambio, con una **utilización hábil de los gestos, las onomatopeyas, los ruidos, la música y la comunicación con el público. Bastantes de esos momentos**, como las chapuceras ejecuciones a que se somete a los reos, **resultan directamente antológicos**. Y en su conjunto, éste es un montaje de manifiesta vigencia y con una capacidad sobresaliente para **hacer reír a carcajadas a los espectadores**. Gracias, en buena medida, a la **extraordinaria capacidad expresiva** de sus cuatro intérpretes.

Qué maravilla, a pesar del "Ivazo", ver el jueves nuestro querido Teatre del Mar **abarroto de audiencia, y contemplar a ésta aplaudiendo en pie**, al término de la representación, un producto como éste, realizado con inteligencia, con conocimiento del oficio y con ganas de gustar.

TEATRO

El lado oscuro

666

Idea y autor: Yllana; Dirección: David Ottone; Actores: Fidel Fernández, Raúl Cano, Joe O'Curreen y Juan Ramos; Escenografía: Juan F. Ramos, José M. Ramos y Manolo Molas; Diseño iluminación: Juan Ramos; Diseño de sonido: José Armando; Ruíz Pelayo Gutiérrez; Vestuario: Teresa Rodrigo; Atrezzo: Pablo Pérez, Pablo Camuñas, Sebastián Sánchez, Fernando Andrés, José M. Ramos; Sonido: Jorge Moreno; Iluminación: Juan Alberto González. Teatro Duque La Imperdible. 11-01-13.

CARA MARTÍNEZ

Canallas y obscenos, las gamberrradas de Yllana están más que fundamentadas en «666». Cuatro reos en el corredor de la muerte dejan salir a ese animal oscuro que bebe del humor negro para enredar a los espectadores hasta convertirlos en uno entre carcajadas. Nadie escapa. Lo mejor, la calidad del mimo exprimida en una variedad de sketches, en torno al universo carcelario, a cual más bruto en su registro. El nivel interpretativo coral se supera por momentos hasta alcanzar el climax de la mano de Raúl Cano, aunque Fidel Fernández, Joe O'Curreen y Juan Ramos dejan con la abierta en más de una ocasión.

La gestualidad sin palabras se desarrolla aprovechando el espacio: jugando con el público o despellando lo políticamente correcto para encumbrar la cifra maligna, el «666» grabado a fuego en sus indumentaria de reclusos. Sin descanso.

Ya era hora de que estos experimentados madrileños pisaran Sevilla capital. Han recorrido el mundo, todo un éxito en Nueva York y, aunque los vimos en La Algabe hace seis años, se agradece su vuelta dentro del FeSt. Anoche, la despedida fue en pie y los aplausos no acababan. Hoy siguen en cartel en Teatro Duque-La Imperdible y la cita es ineludible. Absténganse amantes del humor blanco pues la ofensa está servida.

The New York Times

April 23, 2010

Humor Needs No Words In a Demented World

Somebody is missing out on a heckuva marketing gimmick by not pairing "The Irish Curse," a play about the trials and tribulations of men with small penises, with "666," the appallingly entertaining production now at the Minetta Lane Theater.

THEATER REVIEW

NEIL
GENZLINGER

If the guys in "The Irish Curse," which is in the midst of a run at the SoHo Playhouse, are inadequate in the penile department, the fellows in the riotous, ribald final scene of "666" really, really, really, really aren't. To paint any clearer a picture than that would risk arrest on an obscenity charge.

The show, seen at the New York International Fringe Festival last summer, is from the Spanish troupe Yllana and features four men — Raul Cano, Fidel Fernandez, Juan Ramos Toro and Joseph Michael O'Curreen — who convey quite a lot without saying a word. Much of what they convey is pretty vulgar; if you have a low tolerance for such stuff, don't go.

But if you admire theatrical invention and outrageousness, help yourself. The men portray prisoners on death row, and in a series of skits heavy with pantomime and punctuated by good-natured harassment of audience members, they draw you into a demented world full of violence and sexual urges. A stuffed sheep takes a lot of abuse.

Despite the lack of dialogue, the four manage to create distinctive personalities: the bully, the wimp and so on. And they have refined their mimed bits to the

"666" continues in an open run at the Minetta Lane Theater, 18 Minetta Lane, Greenwich Village; (212) 307-4100, ticketmaster.com.



CAROL ROSECO

666 at the Minetta Lane Theater features, from left, Juan Ramos Toro, Fidel Fernandez and Joseph Michael O'Curreen.

point of perfection, showing respect for the audience by conveying just enough to put the scenes across, never overexplaining. It may seem incongruous to see the phrase "showing respect for the audience" in a review of a production that includes dousing that same audience with (presumably fake) urine, but "666" does not play by the normal rules.

Broken down joke by joke, the piece might seem like nothing but recycled frat-house humor. But the timing is so exquisite and the presentation so startling that the oldest joke in the world, involving a Hustler magazine, is a comic high point. And a delightful sort of dance — a pas de deux, as it were, for guys in nooses — will have you trying to rerun in your mind what you've just seen and figure out how it was done.

Some of the daffiest moments in "666" come during various attempts to carry out the inmates' death sentences; this prison is not going to win any awards from the Society for Humane and Efficient Executions. But as demented as the show is, the fun and games have what might qualify as a serious side: these four nasty fellows end up in hell, imprisoned not by walls, but by their own lusts.

NEW YORK POST

Tuesday, April 20, 2010

Laughs by the gross

By FRANK SCHECK

THE fiendishly funny, often obscene "666" brings new meaning to the expression "in your face." How often have you seen a performer wander through a theater wielding a giant rubber phallus, making his presence rudely felt?

Written and conceived by the Spanish troupe Yllana, "666" was one of the more talked-about entries in last summer's Fringe Festival. A long-



Photo courtesy of Yllana

Yllana member Fidel Fernandez faces death in "666."

audience. (Note to the wise: Wear a raincoat.)

The atmosphere is set before the show even begins, as the performers, dressed as cops, wander ominously through the theater, a drug-sniffing poodle in tow.

What follows next is a kind of *commedia dell'arte* designed for late-night cable TV. There's a homicidal shooting spree (one of the victims is, hilariously, a mime); an

electric-chair execution gone awry; a close shave that makes the ones in "Sweeney Todd" seem tame; and a dance routine by two prisoners who are literally hanging around.

The best sequence depicts the hilarious attempted seduction of a hapless female member of the audience by a baby-faced but sex-starved convict (Raul Cano, the stand-out in the cast).

While the level of humor can be charitably described as sophomoric, the talented four-person ensemble (Cano, Fidel Fernandez, Joseph Michael O'Curreen and Juan Ramos Toro) exhibits such superb comic timing and physicality under David Ottone's precise direction that you find yourself laughing even while feeling vaguely ashamed.

The final effect is so raucously vulgar that it's almost disappointing when the performers smilingly shake hands at the exits.

Who wants to know that such vividly demonic figures onstage are really nice guys after all?

THEATER REVIEW

666



Minetta Lane Theatre, 18 Minetta Lane; 212-307-4100.

running hit in Madrid, it will either delight you or gross you out.

The mostly wordless piece revolves around four prisoners — three hardened, one timid — whose antics involve plenty of bodily fluids that are generously shared with the

“ “ “ “ “

April 21 – May 2, 2010

Theater
Reviews

666

★★★★★

Minetta Lane Theatre (see Off Broadway). Conceived and written by Yllana. Dir. David Ottone. With Raul Cano, Fidel Fernandez, Joseph Michael O'Curreen, Juan Ramos Toro. 1hr 15mins. No intermission.

The naughty clown import *666* is perfect for children. Well, except for the recurring jokes about anal rape. And the carefree attitude toward gun violence. Come to think of it, the final sequence—an actor wading into the audience wearing nothing but devil horns and a bendable two-foot dildo—would probably give most tots nightmares. Best to leave the young'uns at home if you attend this scatological circus of cruelty, which may be the only Spanish *bouffon* spectacle targeting the pro-death-penalty crowd.

As such, *666*'s commercial Off Broadway run might be limited—despite generating a fair share of perverse laughs. Its quartet of Madrid-based physical comedians are accomplished mimes and clowns, enacting ten wordless vignettes set among death-row inmates headed for execution and damnation. To pass the

time, our jolly sociopaths splash each other with bidets full of urine, dream of running down the street shooting strangers and learn the unexpected pleasures of electric-chair shocks. Just about every bodily fluid is simulated—and flung about—in this viciously funny live-action cartoon.

Comedy scholars will appreciate the historical influences informing the production (staged by David Ottone), from the ancient-Greek phalli to fine-tuned slapstick and panto gags. The rest of us will sit back and gladly regress at a sick treat that could only be called *commedia dell'arte*.—David Cote



ELECTRIC COMPANY
Fernandez, center, gets
shocking news.



Photo Flash: Opening Night Of Yllana's Off-Broadway '666'

Tuesday, April 20, 2010; Posted: 08:04 PM - by [BWW News Desk](#)

Spain's internationally acclaimed, multi award-winning comedy theater troupe Yllana's Off-Broadway debut '666' began previews on March 30.

Psycoductions (Juan Urrutia, Producer), with Executive Producer Aldo Scrofani, present 666, Yllana's dirtiest and most demented show ever. Following its smash hit, jaw-dropping, sometimes cringe-inducing, and altogether gut-bustingly funny run at New York's Fringe Festival last summer, 666 will begin performances at Off-Broadway's Minetta Lane Theater (18 Minetta Lane, NYC) on Tuesday, March 30, 2010, for an extended run. The show will officially opened on Thursday, April 15.

666 begins when three dangerous criminals (Fidel Fernandez, Joseph Michael O'Courneen and Juan Francisco Ramos Toro) and one misplaced innocent (Raul Cano) arrive on death row. Incarceration ironically sets free their wildest fantasies as, trapped between the iron gates and an electrified fence, they interact with each other and with the audience. At the end of all the comically bungled executions, all hell, quite literally, breaks out. No one is safe, least of all the audience! 666 is a rude and ribald collision between wordless Commedia dell'arte, physical theater, and slapstick.

One of Europe's most talked about and acclaimed comedy theater troupes, Yllana has played throughout the world, and in their native Spain where their year-round theater, The Alfil, presents the company's many original works (666 has been a popular sold-out attraction at the Madrid venue for over 10 years). Yllana was born in 1991 as a physical comedy theatre company. Through gestures, sounds and genuine slapstick, Yllana creates its work out of the most common situations of everyday life, combining huge energy with wit and risk. The company is renowned for its irreverent, often outrageous, sense of humor. Through onomatopoeic sounds and gesture, the company creates surreal and delirious worlds where anything can happen. From the troupe's first experience on the stage, it has produced sixteen popular shows, many of which are still performed in repertory: iMuu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock & Clown (2000), Spingo (2001), Splash! (2002), Star Trip (2003), The Best Sketches of the Monty Python (2004), Olimplaff (2004), The Bald Prima Donna (2005) Buuu (2006) Pagagnini (2007), Musically (2007) Brokers (2008) and Zoo (2009). These productions have been performed in 31 countries for nearly a million spectators.

What's On

£1.40

IN LONDON

Feb 7, 2001 - Feb 14, 2001

www.whatsoninlondon.co.uk

London's entertainment guide

Free tickets!

Museum of London
readers' ticket offer

Free love!

Valentines in London

Free speech!

Eminem talks

Free expression!

'Tap Dogs' bark back

Free meals!

Win a romantic dinner
for two at the Voodoo

Free gifts!

Win Buddy Holly Love
Songs + John Lee Hooker
+ Disco Kandi CDs +
'Four Weddings' on DVD

**Free TV
Listings**

666

"Truly fabulous - disgustingly hysterical"

THE TIMES



FOR A LIMITED SEASON FROM 8TH FEBRUARY

RIVERSIDESTUDIOS

020 8237 1111



