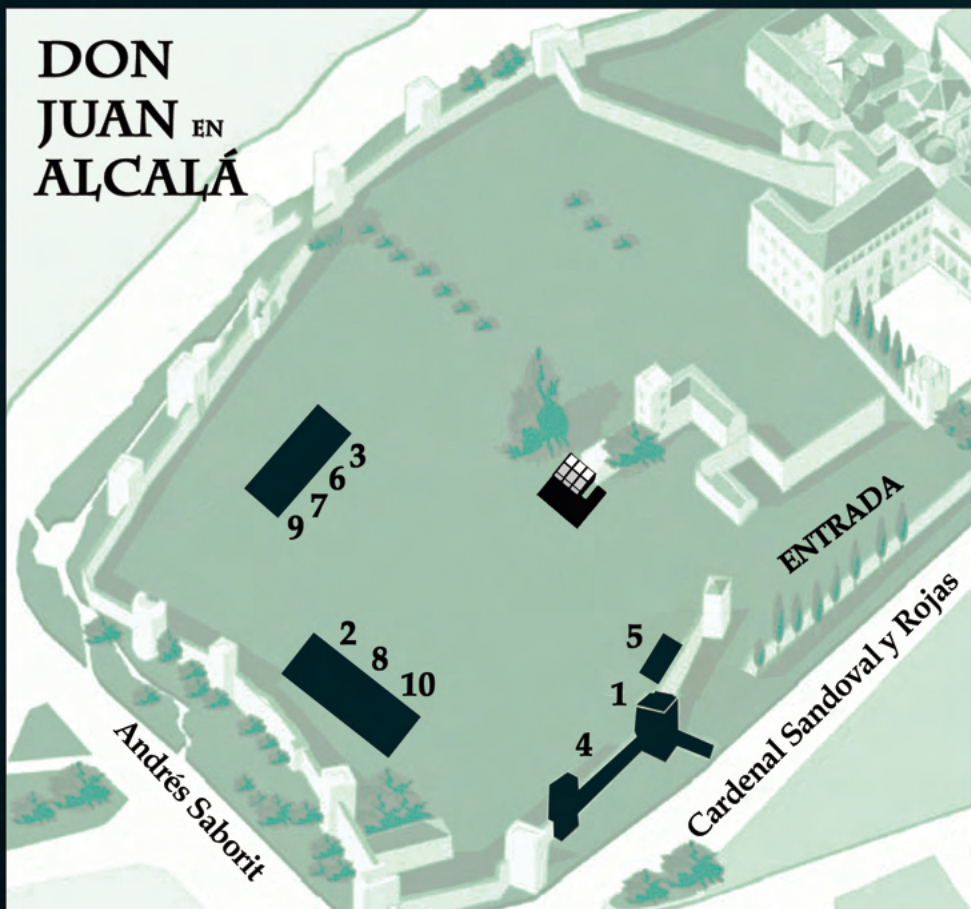


DON JUAN EN ALCALÁ



1ª PARTE

- 1 La leyenda
- 2 La hostería
- 3 La casa de Doña Ana
- 4 La celda de Doña Inés
- 5 El rapto de Doña Inés
- 6 Quinta de Don Juan

2ª PARTE

- 7 Transición de los muertos
- 8 Panteón de la familia Tenorio
- 9 Aposento de Don Juan
- 10 Cementerio

YLLANA

DON JUAN EN ALCALÁ

POR

YLLANA

2025

31 DE OCTUBRE Y
1 DE NOVIEMBRE, 19:30 H

RECINTO AMURALLADO
DEL PALACIO ARZOBISPAL

XXXIX REPRESENTACIONES ITINERANTES DE
DON JUAN TENORIO, DE JOSÉ ZORRILLA

DECLARADO FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

ELENCO

Don Juan: **ANTONIO PAGUDO**
Doña Inés: **JULIA PIERA**
Don Luis Mejía: **RAFA MAZA**
Don Gonzalo de Ulloa: **RODRIGO SÁENZ DE HEREDIA**
Don Diego Tenorio: **ROBERTO CORRECHER**
Doña Ana de Pantoja - Constanza: **ALBA RECONDO**
Buttarelli - Escultor: **HÉCTOR CARBALLO**
Ciutti: **DAVID FERNÁNDEZ “FABU”**
Brígida: **GABRIELA FLORES**
Pascual - Alguacil 2: **ALEJANDRO NAVAMUEL**
Capitán Centellas: **OSCAR HERNÁNDEZ**
Avellaneda: **JAVIER LARA**
Lucía: **LAURA BARBA**
Abadesa: **NATALIA CALDERÓN**
Tornera: **MERCEDES LUR**
Gastón: **FRANCISCO PACHECO**
Alguacil 1: **EDGAR LÓPEZ MARTÍN**
Jinete 1: **CARLOS RUIZ SAN JUAN**
Jinete 2: **MANOLO GARCÍA RUIZ**

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: **JOE O’CURNEEN**
Asesor de dirección: **DAVID OTTONE**
Ayudante de dirección: **JOSÉ LUIS SIXTO**
Versión: **JOE O’CURNEEN Y RAFA BOETA**
Asesor de verso: **DAVID FERNÁNDEZ “FABU”**
Diseño de iluminación: **MIGUEL ÁNGEL CAMACHO**
Ayudante de iluminación: **ENRIQUE CHUECA**
Sonido: **JAVIER ISEQUILLA**
Música: **MARC ÁLVAREZ**
Coreógrafo: **CARLOS CHAMORRO**
Maestro de armas: **JUANFRAN DORADO**
Diseño de vestuario: **MÓNICA TEIJEIRO Y GABRIELA SALAVERRI**
Vestuario: **TATIANA DE SARABIA**
Ayudantes de vestuario: **ALEJANDRA LÓPEZ OLIVAN Y FABIENE GABRIELA GHITA**
Alquiler de vestuario: **SASTRERÍA CORNEJO**
Hípica: **FAUNA Y ACCIÓN**
Directora de producción: **MABEL CAÍNZOS**
Producción: **ISABEL BELLO - MORALES Y FRAN ÁLVAREZ**
Auxiliar de producción: **FABIÁN GUTIÉRREZ Y JARA RAMOS**
Director técnico: **ISMAEL GARCÍA**
Regidor: **RAÚL CARAZO**
Directora de comunicación: **ROSA ARROYO**
Marketing y diseño gráfico: **MARÍA CRESPO**
Redes sociales: **JULIA OTTONE**
Dirección y producción: **PRODUCCIONES YLLANA S.L.**

YLLANA

Corría el año 1844 cuando José Zorrilla, poeta vallisoletano, dio a la figura mítica del Don Juan una visión propia y personal. Lo que nunca pensó es que su obra acabaría siendo todo un clásico de la literatura española, pero lo que jamás se imaginaría es que la obra en sí alcanzaría cotas míticas entre las murallas del palacio arzobispal de Alcalá de Henares, convirtiéndose en un acontecimiento casi litúrgico.

Son miles las personas que acuden todos los años al *Don Juan en Alcalá* como devotos peregrinos, atraídos por su historia, sus versos, por sus personajes legendarios. Entre ellas, Doña Inés, a quien este año hemos dado protagonismo en la portada. Y es que en Yllana nos gusta verla así, saliendo de las tinieblas, cargada de misterio. Ella es el ángel de amor, pero no ángel como emblema del amor casto, sino ángel como emblema del amor verdadero, deseoso, dispuesta a batirse, espada en mano, contra las fuerzas condenatorias, para liberar a su amado y arrepentido Don Juan y lograr así su redención. ¿Lo conseguirá?

Si está usted leyendo esto en la cola para entrar, o quizá ya dentro del recinto amurallado, esperando a que comience la función, recuerde, la acción arranca en Sevilla por los años 1545, en la Hostería del Laurel, lugar en donde a los truhanes y a los don juanes se les ríen las gracias. Esta noche es noche de carnaval y el ambiente está cargado de fiesta y jolgorio, de libertinaje y escándalo, y si alguien le invita a usted a gritar un viva Don Juan Tenorio o un viva Don Luis Mejía, no se corte, hágase pasar por sevillano o sevillana, y grite un viva con todas sus fuerzas, porque no solo así participa activamente en uno de los eventos culturales más importantes y singulares de este país, sino que además podrá constatar que es usted un ser aventajado, porque en estas fechas de santos y difuntos, lo bueno es estar firmemente anclado a este mundo. Y ya de paso, cuando grite sus vivas bien alto, asegúrese bien de que los que estén a su alrededor le hayan escuchado. No vaya a ser que en algún momento atrás, usted ha pasado a mejor vida y aun no se ha enterado.

¡Viva Don Juan en Alcalá!

AGRADECIMIENTOS

Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Imperial Service.

Recreaciones históricas.

Agradecemos a Iván Gómez Cañero (horsemaster), Joaquín Fernández Blanco (ramalero) y Diana Ródenas Jardinera (veterinaria) por su excelente trabajo con los caballos. A los maravillosos equinos Carpintero Cafetero y Peluquero.

Y un agradecimiento especial a todos los voluntarios, integrantes de asociaciones culturales de teatro de Alcalá de Henares y alumnos de la Escuela de Danza de formación profesional “Pilar Barbancho”, por acompañarnos con tanta ilusión, entrega y entusiasmo.