

the OPERA *LOCOS*

YLLANA

Voces en
VIVO



 PREMIO MAX 2019 AL MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL

COMIC OPERA Show

Con los grandes **HITS** de la Ópera

UNA VELADA LLENA DE ÓPERA Y HUMOR

Un espectáculo cómico operístico para todos los públicos
Una batalla de egos llena de ópera y humor

Sinopsis

Una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles.
¡Será una noche para recordar!

El Show

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de *The Opera Locos*, un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original. Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de Yllana, *The Opera Locos* consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

Ficha artística - Solistas: María Rey-Joly, Mayca Teba, Antonio Comas, Enrique Sánchez-Ramos, Jesús García Gallera, Irene Palazón, María Maciá, Jesús Álvarez, Jorge Tello y Alberto Frías · **Idea original:** Yllana y Rami Eldar · **Creado y dirigido por:** Yllana · **Dirección artística:** David Ottone y Joe O'Curneen · **Dirección Musical:** Marc Álvarez y Manuel Coves · **Coreografía:** Carlos Chamorro · **Diseño de escenografía:** Tatiana De Sarabia, David Ottone y Yeray González · **Diseño de iluminación:** Pedro Pablo Melendo · **Diseño de sonido:** Luis López de Segovia · **Diseño de vestuario:** Tatiana de Sarabia · **Diseño de caracterización:** Tatiana de Sarabia, Sara Álvarez y ARTMAKERS · **Asistente dirección musical:** Javier Carmena · **Ayudante de vestuario:** Yeray González · **Música grabada por** la Orquesta Sinfónica VERUM/Manuel Coves, director musical · **Sastrería:** Maribel Rodríguez RH · **Ambientación de vestuario:** Davina Fillol · **Tocados:** Diana García · **Construcción de escenografía:** SCNIK MÓVIL, S.A. · **Técnico de sonido en gira:** Carlos Calvo · **Regidor / Maquinista en gira:** Antonio de la Torre · **Fotos/Vídeo:** Lighuen De Santos · **Comunicación:** Rosa Arroyo y María Crespo · **Responsable producción & Distribución internacional:** Daniela Scarabino



Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son **Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.**

En estos 34 años Yllana ha producido 41 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Los Mejores Sketches de Monty Python (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Yllana 25/Lo Mejor de Yllana (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021), Passport (2022), War Baby (2023), Olympics (2024), Madness (2025) y Gool (2025). **Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores.**

Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con ¡Muu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).



PREMIOS DE YLLANA

- Premio Ciudad de Tres Cantos. Premio a la Cultura por la gestión de la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. (Madrid) 2025
- Premio a la trayectoria. Festival de Teatro de Molina del Segura (Murcia) 2023
- Premio del Jurado en el Festivalului International New Wave Theatre de Rumania por **Trash!** 2023
- Premio a la trayectoria en la XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Premio del público por **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre por la trayectoria de Yllana.
- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público en la Mostra de Teatro de Cangas por **The Primitives**. 2020.
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2019 al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**.
- Premio al Mejor Espectáculo por **¡Muu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro "El Perol" de Carmona por **The Gagfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.



PREMIOS DE YLLANA

- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D’Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995.



PRENSA

 EL INDEPENDIENTE

'The Opera Locos': yo no sé cantar. Alberto Morate

Debería escribir esta crónica cantando, y cantando ópera para ser más concretos, pero me temo que ni sé cantar, ni escribir música, ni darle el tono apropiado a este magnífico espectáculo que, a través del humor, pero también de buenísimas voces, acercan las óperas más reconocidas y, al mismo tiempo, populares, donde, además, nos hacen partícipes al público.

Incluso este cronista, que no canta ni en la ducha, ha coreado las pautas que nos daban desde el escenario, porque es tan divertido, y tan emocionalmente lírico, que cualquiera quiere subirse y entonar arias, canciones, gorgoritos, romanzas, florituras vocales, solos, o como se llamen las diferentes partes de las múltiples óperas mundialmente reconocidas.

En *The Opera Locos*, de Producciones Yllana, nos lo pasamos tan bien que se nos olvida el tiempo que hace fuera y estamos más pendientes del tiempo interno. Pero es que, por si fuera poco, le dan cierto argumento al montaje. No es solamente una sucesión de breves muestras de las mejores óperas, sino que crean una pequeña trama que seguimos con simpatía, viendo las diferentes parejas, el amor, que se forman entre los ejecutantes líricos.

Esta producción fue **Premio Max al Mejor Espectáculo Musical del año 2019** y, sin duda, fue y es altamente merecido. Además, el gusto que da ver un teatro con el aforo absolutamente lleno como es el **Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío**, en un jueves de un calurosísimo agosto indica que la elección para venir a verlo ha sido la adecuada.

Espíritu lírico

Precisamente porque no sé cantar admiro profundamente ese poderío de la voz, esa disciplina que exige el Bel canto que, aún sin entender los textos, donde la propia voz, cual poesía sonora, es capaz de emocionar, de producir la tan exigente catarsis, donde el efecto purificador y liberador hace que el cielo se abra, aunque solo sea en nuestra imaginación desbordada.

Quisiera escribir cantando, hasta tal punto me ha embargado, no por el precio de las entradas, sino en la segunda acepción de su significado, es decir, epatado, abrumado, encandilado que, contagiado por la emoción de los pulmones y las cuerdas vocales, siento el latido del corazón en el pecho, siento el hálito de la luz, aprecio la claridad de la casi luna llena que hay esta noche, y levito en el espacio que me lleva del metro a mi casa, y no puedo leer en el trayecto, solo recuerdo, no siento el calor, estoy escarchado, y ahora, el recuerdo de aquello me dicta estas palabras.

Porque no solo es el espíritu lírico, sino también el humor, y por ello, pretendo, aunque sea inútil transmitirles esa sensación alegórica y musical de la interpretación vocal, de la composición y las partituras, de la diversidad de géneros, el doremifasolsí del pecho... pero es inútil por mi torpeza, porque no sé escribir cantando ni sé cantar, aunque sea escribiendo. Para ello, mejor que mejor *The Opera Locos* y todo queda dicho.



The Opera Locos: humor, amor y desamor en clave de ópera gamberra

Alberto Sanz Blanco

19 de agosto de 2025

Fotografía: Compañía

La ópera se despoja de solemnidad para abrazar el humor, el pop y la teatralidad en un espectáculo musical brillante, ingenioso y memorable de la mano de Yllana.

Este mes de agosto, el Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío se convierte en el escenario de una fiesta lírica muy poco convencional: “The Opera Locos”. El espectáculo de Yllana, ganador del Premio Max a Mejor Espectáculo Musical (2019), regresa a Madrid con su particular cóctel de ópera, humor físico y virtuosismo vocal, dispuesto a conquistar a públicos que van del melómano convencido al espectador curioso en búsqueda de una velada diferente.

La dramaturgia parte de un planteamiento tan simple como fértil: un recital lírico que debería transcurrir con la solemnidad habitual, pero que rápidamente se descarrila víctima de los egos, los celos y las pasiones cruzadas de sus cinco protagonistas. La idea original, firmada por **Yllana y Rami Eldar**, demuestra una vez más la inagotable capacidad de la compañía para reinventarse: un caudal de propuestas que nunca se agota ni pasa de moda y vuelve a situarse en la categoría de sobresaliente. Sobre esa premisa, el montaje construye una comedia de enredos donde cada personaje responde a un arquetipo reconocible —el tenor venido a menos, el barítono arrogante, el contratenor aniñado, la soprano soñadora y la mezzo felina—. La acción avanza a base de viñetas cortas que conjugan grandes arias con gags visuales, siempre impulsadas por la psicología de los intérpretes y no por un simple encadenado de chistes. Esa claridad en las líneas internas permite al espectador seguir con facilidad el juego de rivalidades y enamoramientos, mientras la música se convierte en el hilo conductor dramático y no en mera exhibición vocal.

La trama se sostiene sobre tres líneas argumentales. En primer lugar, el romance entre un tenor veterano venido a menos que arrastra la nostalgia de sus días de esplendor y la soprano que suspira por él con devoción: **Antonio Comas** y **María Rey-Joly** conforman un tándem entrañable, de ternura cómica pero sustentada en voces sólidas. En paralelo, surge la pareja inesperada formada por el severo barítono, con aires de profesor de canto, y el contratenor, un alma libre con su propia metodología: **Jorge Tello** y **Jesús García Gallera** se entregan a un juego de opuestos que funciona como motor humorístico. La tercera línea la encarna la mezzo, **Mayca Teba**, mujer felina y arrolladora quien por sus propios medios conseguirá conquistar a quien menos se lo espere.

the OPERA LOCOS

IMAS ESCENA
TEATRO DANCE CIRCO

La dirección lleva la firma de **David Ottone y Joe O'Curneen**, dos nombres habituales en la columna vertebral creativa de Yllana. Su sello es reconocible desde el primer minuto: un humor físico milimétrico, construido sobre el gesto, la mirada y el timing escénico. Cada movimiento, pausa y caída están coreografiados con precisión de relojero, hasta el punto de que la partitura visual funciona como una segunda orquesta paralela a la musical. Este acierto recae en primera persona en el trabajo coreográfico de **Carlos Chamorro**. La apuesta es clara: convertir el virtuosismo vocal en combustible cómico sin perder calidad técnica. Aquí reside gran parte del mérito del montaje: lograr atraer tanto a los espectadores familiarizados con el género como a quienes nunca se han acercado a la ópera. Esa capacidad de traducir códigos complejos en humor accesible es, de nuevo, una de las razones por las que Yllana sigue siendo única.

La dirección musical de **Marc Álvarez y Manuel Coves** se apoya en un repertorio cuidadosamente escogido en torno a una idea universal: el amor y el desamor. No se trata de un simple desfile de "grandes éxitos", sino de un conjunto de piezas que dialogan con los personajes y sus enredos. Entre ellas asoman la melancolía de "Vesti la giubba", la sensualidad de la "Habanera", la delicadeza de la "Barcarolle" o la apoteosis de "Nessun dorma", títulos fácilmente reconocibles y que aquí cobran una nueva dimensión cómica sin perder intensidad lírica. Además de la ópera, el espectáculo integra clásicos pop que van de Whitney Houston y Mika a Sinatra o Elton John. Lejos de "colarse" por pura complicidad generacional, estos guiños lubrican transiciones, disparan gags musicales y portan frescura y ligereza a un género que a menudo puede percibirse como sobrio y encorsetado.



Imagen promocional del espectáculo

RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



El acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Verum, en pista grabada, asegura precisión y favorece el timing escénico necesario para la comedia. El mayor temor —que la voz no se acoplara con naturalidad a esa base— se desvanece pronto: todo fluye con sorprendente armonía y permite al lucimiento vocal brillar en primer plano. **Antonio Comas** (tenor) da vuelo a los pasajes más líricos, **María Rey-Joly** (soprano) enfrenta con solvencia las coloraturas, **Mayca Teba** (mezzo) aporta carácter y sensualidad, **Jesús García Gallera** (contratenor) brilla en su registro agudo con comicidad y **Jorge Tello** (barítono) redondea el quinteto con solidez y autoridad.

La construcción escenográfica, diseñada por **Tatiana de Sarabia**, **David Ottone** y **Yeray González**, introduce al espectador en un universo a medio camino entre lo circense y lo cabaretero. La gran boca de entrada recuerda a las ferias clásicas, mientras que el resto del espacio alterna la estética de una sala de fiestas decadente con un **camerino minimalista** para contraste y cierta intimidad. Esa mezcla de estilos genera un aire onírico, casi irreal, que refuerza la sensación de estar asistiendo a un delirio musical más que a un recital convencional.

El **vestuario de Tatiana de Sarabia** continúa esa línea: exagerado, colorista y con toques de sátira con reminiscencias tanto al clasicismo operístico como al desenfado del pop. Cada traje perfila con ironía la arquitectura del personaje y convierte al elenco en figuras que parecen sacadas de una farsa soñada. La iluminación de **Pedro Pablo Melendo** contribuye a esa atmósfera cambiante: luces que pasan de la solemnidad operística a la explosión cómica en cuestión de segundos, delineando el tono híbrido de la propuesta. Por último, el diseño de sonido de **Luis López de Segovia** garantiza la limpieza necesaria en un espectáculo donde se entrelazan voces en directo, orquesta grabada y gags musicales, evitando que la comicidad o el efecto paródico resten claridad a la interpretación. En definitiva, el resultado escénico es un espacio vivo, flexible y simbólico, capaz de sostener tanto la grandilocuencia de un aria como el desenfado de una parodia pop sin romper la coherencia del universo planteado.

**Alianza
Hispanica**



Eduardo Jáudenes de Salazar (CEO de ESCENADEI)

Una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles. ¡Será una noche para recordar!

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de The Opera Locos, un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original. Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de Yllana, The Opera Locos consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

“The Opera Locos” se ha representado ya en muchos países, como Francia, Brasil, Estados Unidos, Corea, Noruega, Turquía, República Checa, Portugal y México y ha sido galardonado con el Premio Max de las Artes escénicas como Mejor Espectáculo Musical en 2019, Premios Estruch 2019 como Mejor Espectáculo, Premio del público de Nit de les Guineuetes 2022.

The Opera Locos es una obra de asistencia obligada para todos los amantes de los espectáculos de calidad.

Todos los elementos de la obra The Opera Locos permiten dejarnos llevar por la imaginación del autor, haciendo funcionar las neuronas espejo y creándose una comunicación entre la obra y los espectadores. Ese punto mágico de absorción del oyente que sólo las grandes interpretaciones consiguen, donde los espectadores se convierten en energía.

Cuando vemos The Opera Locos y vivimos la borrachera de los sentidos, que nos enseña a vivir, comprobamos la diferencia entre espectáculo, arte y arte fascinante: el espectáculo se convierte en arte cuando absorbe los sentidos del espectador y el arte en fascinante, cuando además de los sentidos absorbe su alma y consigue abrir los corazones a la emoción, parece que la técnica lo abarca todo pero de nada sirve si no está al servicio del arte, esa pequeña línea, pero importantísima, que separa el mero espectáculo del arte fascinante, eso solo se logra cuando se interpreta con amor, buscando la perfección, la belleza y el buen hacer, se da plenamente en este espectáculo, donde prevaleció en todo momento la estética, la pasión, la buena música, la belleza, la poesía, el virtuosismo y la emoción.

Todos los artistas están magistrales en sus respectivos personajes.

Mereció la pena, sin lugar a dudas, montar y ver esta función.

Una obra que no te puedes perder bajo ningún concepto.

En The Opera Locos prevalece en todo momento la estética y el buen teatro lírico, la belleza, la poesía, el virtuosismo y la emoción.

No dejen de ir al GRAN TEATRO CAIXA BANK PRINCIPE PIO, me lo agradecerán.

RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



The Opera Locos

Rating: ★★★★★ ½

Venue: Peacock Theatre, London Cast: Enrique Sánchez-Ramos, Jesús Álvarez, María Rey-Joly, Mayca Teba and Michaël Koné.

Following a successful run at the Edinburgh Festival Fringe in summer 2023, award-winning Spanish theatre company Yllana brings The Opera Locos to the West End. The Opera Locos is a comic opera show where five lyrical singers combine well-known opera classics including La Traviata and Madama Butterfly with rock and pop hits from Whitney Houston to Mika. The show integrates these musical genres with Yllana's physical comedy style to create a show for audiences of all ages.

The Opera Locos is created and co-directed by Joseph O'Curneen and David Ottone with musical direction by Marc Alvarez & Manuel Coves, costumes and set design by Tatiana de Sarabia and lighting design by Pedro Pablo Melendo. From its success at Edinburgh Fringe, this comedy opera is taking audiences around Europe by storm and has finally hit London's West End for its premiere.

The Opera Locos will ensure you leave the theatre with a smile on your face. Whether solo or with friends, the production makes for a fun night out, as there's something for everyone.

By the title of the show, you may think it leans towards classical opera and for some that would turn them away. However what O'Curneen and Ottone have created is a modern comedy opera filled with the classic operatic arias, with well-known current songs in the mix. The way this is done is truly clever and something I haven't seen on stage.

The staging is simple and gives focus to the performers, as the music is the leading force of the show. This goes hand in hand with the incredible lighting design. What Melendo does with the lighting ensures that it flows effortlessly with both the acting and music and enhances the storytelling well. The orchestra is utterly extraordinary and the vocal talent of this cast is jaw dropping; they make singing opera look so effortless.

From the lighting, to the music, to the five phenomenal actors, the show flowed beautifully. Something I am very passionate about is the pacing of a show and it was done expertly; the cast kept the audience's attention for the entire show.

The standout for me was the opera masterclass portion. This included house lights on and audience participation - something I definitely did not expect! But thought it was a hilarious addition, and a fresh take on theatregoing. As a trained vocalist, I was transported back to various vocal lessons with silly yet effective warm-ups.

As a whole, The Opera Locos is a feel good show for anyone - whether you're a die-hard fan of opera, or you feel indifferent to the genre. It's clearly meant as an escape from reality for an hour and a half and it certainly does that. That being said, I do wish it was slightly longer - I was having too much fun!

You can catch The Opera Locos at the Peacock Theatre until 11 May

PLAYS TO SEE

International Theatre Reviews



The Opera Locos Tim Hochstrasser 12/05/2024

4****

This brief, charming residency at the Peacock Theatre offers a light-touch introduction to opera to those new to the genre and wary of negotiating its conventions. It also rewards aficionados with knowing and affectionate tributes to opera tropes and droll delivery of famous numbers showcased in gently comic scenarios.

The evening is quite short, running to little over 90 minutes including an interval; but each of the many scenes packs a real musical and comic punch, so that it certainly seems like a full programme. What we have here are five skilled Spanish opera singers with an excellent grasp of core repertory willing to engage playfully with opera stereotypes. So we have Alfredo, a portly tenor past his best, wheezing to a halt in 'Nessun dorma.' Obsessed with him is Maria, a naive soprano determined to live out romantic dreams. Alongside them is Carmen, a feisty mezzo, determined to go her own way like her own operatic namesake. Finally there is another unlikely pair – Franelli, a gauche and goofy counter-tenor, and Enrique, the swaggering baritone, who learns to find the tenderness within the toreador.

The set is minimalist, just a couple of dressing tables for backstage scenes, and a curtained backdrop for concealment and reveal. But the costumes and wigs are appropriately lavish, both period and punk in their appeal. There is a recorded soundtrack, alternating orchestral and piano accompaniments, which wittily frame the strong vocal contributions of the cast. The numbers are not purely operatic – the singers segue into popular songs too when the emotional mood or moment suits them – so Whitney and Sinatra and others rub shoulders charmingly with Puccini, Verdi, Mozart and Handel. The extracts are just long enough to do justice to the compositions, while not overstaying their welcome in a packed running order.

A short review can only mention a few highlights, but it would be churlish not to cheer a superb pinpoint account of the Queen of the Night's notoriously difficult first aria from María Rey-Joly, and to acknowledge that when we finally did get a full delivery of 'Nessun dorma' from Jesús Álvarez it was well worth waiting for.

An important element of the evening's success is the ability of the cast to engage with the audience, whether through physical humour and slapstick or through singalongs. Both halves end with audience participation led by Enrique Sánchez-Ramos, who has a real gift in getting the most out of an audience in no rehearsal time at all. Not only was this all great fun, but it really served to demystify opera for many and remind us all that opera was not always a remote canon, but in many cases the popular music of its own original day.

So although the tone and content of the show is always light-touch, there is a serious message there that promoters of opera would do well to heed. We could all do with a dose of Opera Locos at regular intervals.



Opera Locos ★★★★★

By The Recs LA 5 days ago

Opera Locos offer a timeless love story filled with colourful characters complete with the greatest hits of opera, all in one night

International opera group Yllana, founded in 1991, have produced over the last 33 years and graced stages across the world, performing in New York, London, Mexico, Rome, Milan and Tokyo. They now bring their opera comedy show for all the ages to The Peacock Theatre.

An eccentric troupe of opera singers are rehearsing backstage for a repertoire of the greatest well-known composers. Throughout the performance, each character's inner desires, turmoil and passions are revealed through song. Situated in this sort of limbo for a bunch of egocentric opera singers, expect colourful clowning chaos as these five exceptionally-talented singers perform some well-known opera hits with a sprinkling of pop classics.

Featuring music from Mozart, Puccini, Bizet and Rossini with a few misplaced references to Michael Jackson, a-ha and Mika, it certainly is a unique night at the Opera.

As the magenta wearing, pop-loving, boyishly charming, Counter Tenor Frinelli (Michaël Koné) breaks into certain pop hits you are reminded of certain similarities between Figaro's aria in Rossini's *Largo al Factotum* and Mikka's Grace Kelly, this choice seems to succeed in relaxing the opera novices but whether it was actually needed or whether it cheapened the experience overall for cheap laughs, is up for debate.

Expect 'panto-esque' audience participation from Enrique (Enrique Sánchez-Ramos), the persistent Baritone maestro, and finally to find a use for somehow knowing the tunes to Mozart and Beethoven. Being allowed to sing along is always good fun, and during an opera it feels like breaking the rules.

The tragic love story of tenor Alberto (Jesús Álvarez), plagued by his inner turmoil of past fame and no longer being able to hit the notes of *Nessun Dorma*, and the naïve and sweet lovesick soprano, Maria (María Rey-Joly) is woven through the performance and is a simplistically-beautiful portrayal of unwavering love and adoration.

The rambunctious, passionate, mezzo soprano, Carmen (Mayca Teba), whose infatuation with an audience member leads to a performance of Whitney Houston's *I Will Always Love You*, brings chaos and humour in abundance.

There are times throughout the show where the audience is watching three different stories: Alfredo and Maria's love story, Enrique desperately trying to prevent Frinelli from bursting to a-ha and a Michael Jackson hee-hee and Carmen providing a one-woman show, in which she just wants to be loved, and hearing her rendition of *I Will Always Love You* sung in a classical style coupled with her flirtatious clowning is an experience in itself.

The audience is often left clutching for a narrative for the comfort of the story, which appears at times with each character's journey, but does tend to get lost from plot to plot. Opera Locos offer a funny, albeit confusing, two hours of clowning and opera with a sprinkling of pop, far from a genteel evening at the opera but a lot of fun.

Colourful clowning and chaos in this fun-for-all-the-family opera – ★★★★★ 4 stars

The Opera Locos – Peacock Theatre |



Review By [John Groves](#) / May 10, 2024

The word “Locos” in the title has, unfortunately, nothing to do with steam trains (the reason I wanted to see it!), but stands for “crazy”, which at times it is! Five singers, soprano Maria Rey-Joly, mezzo Mayca Teba, tenor Jesus Alvarez, baritone Enrique Sanchez-Ramos and counter tenor Michael Kone, sing a medley of well known operatic arias, plus songs such as ‘Granada’, ‘Funiculi-Funicula’, ‘Plaisir d’Amor’ and ‘O Sole Mio’ to an accompaniment of a backing track consisting of either full orchestra, or, more frequently, piano and drums/keyboard. The show, conceived and directed by Yllana (David Ottone and Joe O’Curreen) was first seen in 2018, and played on the Edinburgh Festival Fringe last year.

In ninety-five minutes, the company whisk zanily through a vague plot that involves Alfredo, a worn-out tenor with a glorious past (Alvarez), Enrique (Sanchez-Ramos), the baritone precise in his macho swagger, Franelli (Kone) quirky and pop-loving, Maria (Rey-Joly) dreamy and naive and Carmen (Teba) who is “wild”. To be honest, as there is no dialogue, all the music is sung in its original language and because the cast’s mime skills are not that explicit, it is almost impossible to follow the plot! In fact during the interval many in the audience could be heard asking the front-of-house staff if they could buy a programme: it was a great shame that there weren’t any!!!! BUT for those used to opera the plot is usually unimportant anyway: just listen to the singing!

The well-known music includes arias, duets and short scenes from The Magic Flute, La Traviata (the Brindisi, which we were all invited to sing!), La Boheme (the finale to Act Two!), Madama Butterfly (One Fine Day of course!), The Barber of Seville (Figaro....) plus the above mentioned Neapolitan songs, and numbers by Bob Marley and Celine Dion as well as Frank Sinatra’s ‘My Way’! Perhaps the best sequence was when the audience was encouraged to individually “explore” ‘La Donna e Mobile’ from Rigoletto, some of us sitting in the stalls being “invited” to contribute one note, mine being the highest!

The show ends with a sort of English language Pop Megamix which, although enjoyed by the audience, seems out of place and “tacked on”, as if to “fill out” the otherwise rather brief evening. The imaginative, seemingly ever-changing costume designs were by Tatiana de Sarabia and the effective lighting by Enrique Toro. It was a shame that he could not encourage the singers to stand in his spotlights!

If I have a criticism it is that whenever the show seemed in danger of flagging, the audience was encouraged to “clap along” even when, after a few attempts, it was obvious that they did not want to!! Only a few ever joined in, for a few seconds!

A mildly amusing and entertaining show from a very hard-working cast, perhaps especially recommended to those who have always steered clear of opera!

Review by John Groves

In the show, a troupe of eccentric opera singers embark on a performance of repertoire from the greatest operatic composers, throughout the show they each reveal their hidden passions that will bring unpredictable and comedic consequences. The group is made up of five colourful characters including Alfredo, a worn-out tenor with a glorious past, wild mezzo soprano Carmen, Enrique, the macho baritone, pop-loving counter-tenor Franelli and Maria, a naive soprano.



The Opera Locos - Review - Peacock Theatre

The show opens following a successful run at the EdFringe

09 May 2024



Spanish theatre troupe Yllana is enchanting London's theatre scene this week with their debut of "The Opera Locos" at the Peacock Theatre, Sadler's Well's venue in Holborn. Catching the wave of their celebrated showcase at the Edinburgh Festival Fringe last summer, this comedic opera sensation is an evening of sheer delight and entertainment.

You might think you don't know your Puccini, Mozart or Verdi but this company have sprinkled a few favourites throughout alongside the more easily identifiable rhythms of rock and pop hits spanning from Whitney Houston to Mika. You might not be able to name Bizet's signature musical line, but these classics have been in adverts and jingles since forever, and this sense of familiarity keeps everyone hooked. The result is an experience that transcends the experience of opera, appealing to audiences who see everything at Covent Garden and those who know Verdi's Rigoletto from the Dr. Oetker pizza advert.

Featuring a medley of opera masterpieces by Mozart, Verdi, Puccini, Rossini, and Bizet, intertwined with iconic pop and rock anthems such as Mika's "Grace Kelly" and Whitney Houston's "I Will Always Love You," "The Opera Locos" doesn't differentiate between art forms. In this world where the British class system is meaningless and singers jump between Celine Dion and Puccini, there is no 'high' art (opera, ballet, Turner paintings) and 'low art' (pantomime, leather corsets, pop music, tight purple trousers), it is all just 'Art' - brave beautiful creativity that needs each other like any other symbiotic relationship.

With its blend of passion, humour, and musical virtuosity, "The Opera Locos" stands as a testament to the enduring allure of opera, with a refreshingly modern take complete with audience participation and a sense of fun more often seen in a Christmas panto. Get carried away on a theatrical journey like no other, as Yllana invites audiences to experience the magic of "The Opera Locos" up close and personal. Loved it.

Yllana The Opera Locos en el Peacock Theatre

por [Elizaveta Kolesnikova](#)

[8 de mayo de 2024](#)



The Opera Locos at The Peacock Theatre offers a unique mix of classic opera with comedy and even clownery. Created by the Spanish theatre company Yllada, this show sees the five classic opera voices as five misfits, performing a series of funny scenes together.

The plot of the show is quite simple and follows a few romantic interests of characters in one another. Enacted through pantomime, the scenes are connected with big musical numbers, centred around the big opera hits, including Mozart's *Die Zauberflöte*, Verdi's *La Traviata*, Puccini's *La Boème* and *Madama Butterfly*, Rossini's *Il Barbiere di Siviglia* and Bizet's *Carmen*. There are elements of modern pop songs by the likes of Mika, Frank Sinatra, Elvis Presley, Elton John and U2 too, but the opera is the main musical component of the show.

The numbers by the male characters – a macho baritone Enrique (Enrique Sánchez-Ramos), a worn-out tenor with a glorious past Alfredo (Jesús Álvarez), and a pop-loving counter-tenor Franelli (Michaël Koné) – feel stronger and more convincing than the female acts. The gentlemen get the chance to focus on the pieces they perform and manage to separate comic parts from the singing. The ladies always are in character, which leads to their solos being more pitchy and abrupt.

The Opera Locos has its ups and downs with some scenes feeling too comic and distorted with singing turning into mockery of the opera. However, the main goal here is to make classic opera more accessible and relatable for regular audience members, who may feel intimidated by lengthy classics. They get to enjoy all the most popular opera arias and duos in one show, performed masterfully. While we may not have world-leading opera singers on stage here, the cast has well-trained, experienced singers. They manage to perform complex parts while dancing or enacting funny scenes.

Audience participation is a large part of the show. From the block in the first act titled «Opera Masterclass» by Enrique Sánchez-Ramos, where the audience members are invited to sing along with him to wild *Carmen*'s (Mayca Teba) search for the date among the front row guests are brilliant comedy pieces.

The staging is simple yet efficient, with smoke and lights playing a big part in setting the mood for each scene. The costumes and make-up are eccentric, as typical for physical comedy, with each character's archetype communicated through their appearance.

The Opera Locos at The Peacock Theatre is a funny and light-hearted show that mixes opera with physical comedy and adds a dash of pop hits and audience participation to keep it lively. Running at 1.5 hours including an interval, it's a short show that could be a perfect alternative to a cabaret. Beware if you adore classic opera or hate clowns, but go for it if you looking for something new.



The Opera Locos –
Peacock Theatre, London

Reviewer: Maryam Philpott

The Reviews Hub Score



May 9, 2024

Creators and Directors: YLLANA

Often perceived as austere and imposing, practitioners have spent years trying to make opera accessible through ticket price schemes, cinema screenings and pub opera proximity. Now Spanish company YLLANA make that connection between vocal storytelling and broad audience appeal look easy in their new show *The Opera Locos*, spending a few days at the Peacock Theatre. Blending the form with vaudeville, commedia dell'arte and mime, this 95-minute opera sketch show mines comedic opportunities while still celebrating the powerful and emotional impact of opera as a medium.

It adopts a comedy show format, cutting between segments and arias taken from lots of different operas and using them to tell new stories. Some of these recur throughout the performance including a tale set backstage with a washed-up performer named Alfredo coughing his way through *Nessun Dorma* and taking to drink before meeting an eager fan, Maria, who adores the star from his glory days. Borrowing from *Madam Butterfly* and *La Traviata*, Maria's rom-com forms the emotional spine of the show, a clever mime that creates emotional engagement and a rousing finale, although there is a content warning on suicide themes to note here.

Other stories told in the same chapter-style throughout the show are more humorous in tone including a singing lesson for a male countertenor, Franelli, being taught a lower, and apparently more masculine, vocal range by puffed-up baritone Enrique. This initially extends to a singalong with the audience as Enrique descends into the audience with microphones calling out individuals at close range before encouraging the whole room to join in. But this too develops into a love story, a theme that eventually draws the various skits and sections together.

To create that broader engagement with opera, YLLANA pays close attention to the physical presentation of *The Opera Locos*, adopting a Victorian steampunk stage and costume design by Tatiana De Sarabia, David Ottone and Yeray González that suggests an amplified reality so typical of opera settings with de Sarabia, Sara Álvarez and ARTMAKERS extending the heightened style into the stylised make-up choices to complete the vision. With a great deal of gesture and slapstick, there is considerable attention to detail and polish in the presentation of *The Opera Locos* that adds to its appeal.

While the synopsis insists the show is also for those 'who don't know their Aida's from their arias' there is little teaching here. There is plenty of recognisable music but for those new to opera you'll have no better understanding of the meaning of each song or the longer stories they are borrowed from at the end of *The Opera Locos*, nor will you necessarily know their origins. Some songs blend nicely into more recognisable pop hits from Whitney Houston and Frank Sinatra to Celine Dion, Bob Marley and The Lion King, so you don't need to know much about opera to enjoy the show but you also won't learn anything new either.

How far the premise of *The Opera Locos* can stretch to future shows without reusing the same music may affect YLLANA's appeal to novice attendees but vocally impressive performers María Rey-Joly, Mayca Teba, Jesús Álvarez, Enrique Sánchez-Ramos and Michaël Koné seem to be having a lot of fun delivering this show



THEATRE TRAVELS

REVIEWS

6 days ago • 2 min read



Review: A Comedy of Operas at Pleasance EICC – Ed Fringe

Review by Olivia Ruggiero

From the outset of this show you can tell it's going to be fabulous – a grand spectacle. The set is huge, the audience is packed, and stage is enormous. The opening number to A Comedy of Operas is a farcical fanfare of Operatic hits sung with great aplomb. A fabulous medley with some Mozart, Verdi and Bizet for all the opera fans out there – the outlandish white, clown like makeup of the cast is clearly a mockery of "old" opera.

This cast of 5 operatic singers are versatile and very funny! The "rock opera" star, the lovelorn soprano, the suicidal tenor, the hoity baritone, and the dramatic (full pun-intended) soprano, all of whom play their parts brilliantly and sing flawlessly.

This show is for the opera devotee, with no surtitles, it's not for the faint-hearted, so you better know your operatic arias if you're coming along and be ready to laugh as the cast take the mickey out of them. By the second number, they have the audience eating out of the palm of their hands, clapping along, and laughing up roarily. There is even some audience participation and boy was it a whole lot of fun!

Questioning, how seriously do opera singers take themselves seems to be a theme of the show, as the cast often makes fun of the stereotypical opera singer, who is prim and proper – but underneath, a complete and utter mess. They do this exceptionally well, with great comedic timing and physical acts of comedy.

"Un bel di vedremo" has never been so aptly sung, a complete mockery of this aria, and it's probably the best version I have ever heard, along with the famous "Queen of the Night" aria which is sung with stunning accuracy and phenomenal display of coloratura control. I loved every song in this show, and the mashups with Celine Dion, Whitney Houston, Sinatra and other classic pop/rock singers that were interspersed into the arias – giving it wider mass appeal and showing off just how talented these singers truly are.

the OPERA LOCOS

THEATRE TRAVELS REVIEWS

There are fabulous little story arcs that happen throughout the show, like that of the very gay singer pursuing his maestro, the soprano who seems to be unable to find love (until she stumbles upon a lucky audience member who is dragged onto the stage and into the comedy), and the star-crossed lovers (a tenor and soprano of course!). These storylines, give the show thematic threads, that link it all together and make it work so beautifully.

The rendition of Time to Say Goodbye and the medley that followed was sheer brilliance and a fabulous way to end this spectacular show. I do love it when opera singers sing pop songs and embrace the weirdness that comes along with that – although these opera singers are so excellent, I believe they could give any pop singer a run for their money.

If you haven't already rushed to buy a ticket for this show – you better do so quick. A lollipop opera show for all ages. Bravi tutti. I would be happy to watch it again!



Image Supplied

Edinburgh Festival Fringe brings fun and frolics to the capital

Edinburgh has enjoyed the hustle and bustle of the Fringe, we take a look at the best of the photos so far.

NEWS By Victoria Stewart
09.18, 19 Aug 2023

Bookmark



Comments 6

This year's Edinburgh Festival is well underway and the best of the world's performers have flocked to Edinburgh City to entertain, amaze and delight it's audience. Operas, tutus, pigeons, and 'Magic For Animals' - there is something for all.

With more bounce than a kangaroo on a trampoline, Matt Hale's high-octane 'TOP FUN! 80s Hypnosis Spectacular' is bringing a party vibe to the city. Born and raised in the UK but now based in Australia, the show has a lot of audience participation - for those who want to join in.

Revel Puck Circus delighted with their show 'The Wing Scuffle' at the Circus Hub in The Meadows and the cast of 'A Comedy of Operas' were in character for their Edinburgh Festival Fringe show at the Pleasance. Take a look at some of the best images and descriptions to inspire your visit to the capital this August.

Don't miss the latest news from around Scotland and beyond - Sign up to our daily newsletter [here](#).



1 of 14

The cast of A Comedy of Operas get into character ahead of their Edinburgh Festival Fringe show at the Pleasance at BICC. (Image: Jane Barlow/PA Wire)



15/08/2023



Review
Aug 15, 2023 - Written By Rachel Louise Martin

Fringe review: A COMEDY OF OPERAS, Yllana - Edinburgh Festival Fringe



Photo credit: Michal Mendak

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



15/08/2023

West End BEST FRIEND

Photo credit: Michal Mendak

Five exceptional opera singers bring us their comedic style with a spectacular love story, fusing pop hits with world famous arias, you'll be surprised at how many you already know!

Language is no barrier for these guys as they use their signature style of comedy to tell their tale. Hilarious characters combine the traditional with the modern to create a new sound that even the most unknowing opera fans can't help but sing along and clap their hands to.

The costumes are incredible. Bright colours, which shine under the lighting design, have a feel of part-circus, part-steam punk to them and add an appeal to the production that we weren't expecting.

It's a brilliant show to introduce anyone to opera. Whether they are a bit scared of the genre itself or haven't had an opportunity to experience it live before, this is the one to try.

Suitable for the whole family to enjoy, it's a beautifully funny way to spend time together.

A colourful cadenza!

***** Five stars

Reviewed by: Rachel Louise Martin

A *Comedy of Operas* plays in the Pentland Theatre at Pleasance at EICC at 5.30pm/6pm until 27 August.

A Comedy of Operas - Edinburgh Fringe

14/08/2023



EDINBURGH 2023: Review: A COMEDY OF OPERAS, Pleasance At EICC

"While I wanted to love A Comedy of Operas, it failed to appeal to me."

By Not Nekyrotic Aug 14, 2023



As someone who worked in an opera house in New York and volunteers with an opera house in London, I have had quite a bit of experience with the genre and several different shows. I decided to go to see *A Comedy of Operas* to see how they were able to combine opera, rock, and pop into a fun love story.



RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

14/08/2023



As someone who worked in an opera house in New York and volunteers with an opera house in London, I have had quite a bit of experience with the genre and several different shows. I decided to go to see *A Comedy of Operas* to see how they were able to combine opera, rock, and pop into a fun love story.



When the show began, I was starting to get into it. The costumes and makeup are fun and do a fantastic job of blending opera and rock, with the performers looking like people who were going to a KISS concert after attending a fancy gala. I was in awe of the talented performers and how expressive they were through their physicality and song. Unfortunately, once we started getting into the show, I found myself disappointed in the show.

A Comedy of Operas has no dialogue, excluding moments in which some characters said a few words in French, Italian, or straight gibberish, the latter of which grew annoying very quickly. The plot follows two love stories, one of an older alcoholic man and a young soprano and another of a flamboyant man and a masculine man. I thought that the queer love story was sweet and well done, but the other relationship story fell flat.

Another disappointing thing about the show was that even though it promised to merge opera, rock, and pop, only a few pop songs were thrown in, and maybe one or two rock songs. One of the male singers tries expressing himself through rock and roll and is the one to sing the most bits from modern songs. I enjoyed how famous operatic arias were transformed into pop songs, but this was only done in one song, leaving the rest to be mostly arias with one of two pop songs. One of the female singers also sang a love song directly into an audience member's face, which was a bit strange.

One of the aspects of *A Comedy of Operas* that I liked the least was its suicidal jokes. There is an entire bit in which the alcoholic character is singing "My Way" as he prepares to kill himself in a range of ways. It wasn't just a character "operatically" considering taking their own life as stated in the show's description. It was a man with suicidal tendencies attempting to kill himself. Another joke (if it can even be called that) involves one of the characters miming slitting his wrist and blood spraying out, which made me incredibly uncomfortable, especially as it was not needed. Suicide jokes can be used for comedy, but they have to be earned through a character's journey or through connecting with the audience.

Ultimately, while I wanted to love *A Comedy of Operas*, it failed to appeal to me. The cast members are incredibly talented and have gorgeous voices, but the show itself had a very confusing tone and left me wondering exactly what the point of it was.

With just a little bit more cohesion, the removal of some bits of miming suicide, and a choice to either lean into or remove the pop songs, *A Comedy of Operas* could become a great show.

A Comedy of Operas runs at Pleasance at EICC, the Pentland Theatre at a range of times (14:30, 16:00, 17:30, or 18:00) from 2 to 27 August.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



By Johanna Makelainen | 9th Aug 2023 | ★★★★★

09/08/2023

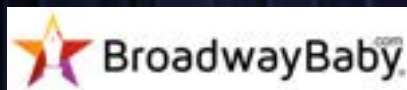
If you think that opera is performed by a bunch of clowns, this is the show for you. A troupe of five eccentric opera singers with dazzling voices perform some of the world's best arias mixed with pop classics, clownery and physical theatre. Verdi, Bizet, Handel, Puccini, Mozart – they do it all, as the virtuosos push their vocal cords to the limit without even breaking a sweat.

Performers are masters of audience participation

Created and directed by the Spanish troupe Yllana, *A Comedy of Operas* makes a refreshing return to the origins of comedy, all the way to the Italian commedia dell'arte and its sad clown figure Pierrot. There are plenty of references to the world of circus, burlesque and rococo with colourful costumes, wigs and painted faces. The stories are told by miming, gestures and singing, and the themes vary from the battle of egos between the singers to different variations of love and desire.

The characters of the story are well recognisable from the opera world: the vamp, the romantic, the old maestro, the young eccentric, and the egoist. While the female roles are a bit one sided and outdated, one of the male characters has a refreshingly queer disposition. Romantic entanglements ensue between the characters, giving room to focus on their emotions. The chaotic choreography with intentional clashes and constant ego battles keep the audience well entertained.

The virtuosity of the vocalists is evident in their precise execution of some of the best-known arias like *Toreador*, *Queen of the Night* and *Nessun dorma*. Tenors Toni Comas and Alberto Frías, baritone Enrique Sánchez Gómez, soprano María Rey-Joly and mezzosoprano Mayca Teba are the rare breed of opera talent who can call themselves entertainers. They succeed in bringing together the seemingly irreconcilable elements of the absurdity of the clowns and the solemnity of lyrical music in a combination that creates magic on stage.



By Johanna Makelainen | 9th Aug 2023 | ★★★★★

09/08/2023

Yllana's performers are masters of audience participation. My favourite part was Enrique Sánchez Gómez's audience masterclass from Rigoletto's loved aria *La donna è mobile*, made famous by Luciano Pavarotti. Following eagerly the maestro note by note, the audience revealed the depth of its operatic knowledge. In that rare moment we all felt part of this crazy production. One lucky audience member also got to experience first-hand how it feels when an opera diva falls madly in love with him.

The comedy of opera achieves to break down some of the intimidation imposed by opera and push opera closer to the general audience. The immaculate Pentland Theatre at the EICC offers a majestic backdrop for the show. Everything from the auditorium to lighting and set design is world-class. As for extending opera to everyone, the audience seemed to consist of rather established opera fans who probably had more trouble recognising the pop songs than the arias.

The problem with perfection is that it lacks the element of surprise. When everything is timed and planned perfectly, there is no room for spontaneity. That is the only element missing of the wonderful show. The troupe possess undeniable talent, a tone of strength and accuracy that would have any creative director weeping with joy. Making virtuosity seem easy is the hardest part, and for that they deserve a standing ovation.



08/08/2023

THE LIST



16 Aug 2023

Author: Kelly Acier

Share:     

JOE O'CURNEEN ON A COMEDY OF OPERAS: 'THE MOMENT THE PERFORMERS START SINGING, PEOPLE INSTANTLY RECOGNISE THE TUNE'

We get a sneak peek at the smash-hot show A Comedy Of Operas and talk to co-director Joe O'Curneen about getting that tricky balance between laughs and emotional impact just right



08/08/2023

Share:     

JOE O'CURNEEN ON A COMEDY OF OPERAS: 'THE MOMENT THE PERFORMERS START SINGING, PEOPLE INSTANTLY RECOGNISE THE TUNE'

We get a sneak peek at the smash-hot show *A Comedy Of Operas* and talk to co-director Joe O'Curneen about getting that tricky balance between laughs and emotional impact just right

A few seconds ago, the Gran Teatro La Estación in Madrid rocked with laughter. Packed to capacity with locals and tourists looking for a good time, the 900-seater venue was playing host to *A Comedy Of Operas*, a show that stays true to both its nouns. But all of a sudden there is a quiet hush. Not from the stage (that's still ablaze with volume courtesy of one of the incredible operatic voices populating this show) but from the audience. Laughter has been replaced with tears and you can feel the crowd's collective heart swell. Such is the power of opera, or more specifically, a well-chosen, well-placed aria designed to grab you by the feels.

THE
LIST

the **OPERA LOCOS**

08/08/2023



It's five years since directors Joe O'Curreen and David Ottone first unleashed this hugely popular show on the world. Since then, it's played to opera buffs and aria virgins alike, both of whom have been unanimous in their praise. Based around the central conceit of an operatic troupe down on its heels but still aiming to please, the show fuses music, song and physical comedy. Three love stories emerge as the five performers work their way through one well-loved song after another.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



THE LIST

08/08/2023

Designed to please all-comers, its humour is quick and accessible without ever diminishing the beauty and power of those arias. What is perhaps most unexpected, however, is just how many of them sound familiar. 'We obviously had an extensive repertoire to choose from,' explains O'Curreen. 'So it was like going to a tree of operas and picking the best fruit. They had to be the ones that are most well-known for a general audience, so we explored all of the famous operas and started to select those that would fit our story. It was like a puzzle; we started with about 40 or 50 arias and reduced that down to 20.'

Whether it's been used in an advert, a film, a television programme (or, of course, the opera itself), all of the songs here have infiltrated our psyche. 'Nessun dorma' from Puccini's *Turandot*, the 'Flower Duet' from Delibes' *Lakmé*, and other equally famous arias from Bizet's *Carmen*, Mozart's *The Magic Flute*, Offenbach's *The Tales Of Hoffmann*, and Verdi's *Rigoletto* and *La Traviata* all feature. During one particularly amusing scene, the macho baritone holds an 'opera masterclass', asking the audience to finish each phrase he starts: and everyone does. 'When you know a tune, the scene is more effective and you engage with it emotionally,' says O'Curreen. 'And when you don't know the tune, it doesn't transmit as well. And our experience with *A Comedy Of Operas* is that the moment the performers start singing, people instantly recognise the tune.'

THE LIST

08/08/2023

the OPERA LOCOS



This is especially true during a scene where the fun-loving counter-tenor keeps deviating into the world of pop music, surprising us all with similarities between those two genres. Meanwhile, the tenor is trying to recapture his former glory, the soprano is trying to encourage him to give up the booze, and the mezzo-soprano is convinced the right man is out there somewhere (in the audience). Each comes to the show with an impeccable operatic pedigree; but that's not all the directors were looking for, because none of the between-aria action is portrayed through words.



08/08/2023

'It took a while to find the right cast,' says O'Curreen. 'First of all, the voice quality was very important; it had to be superb. And then we were looking for an ability to express themselves through gestures and physicality. But it's not just about the laughs, we wanted to create emotional moments too, because how can you laugh with 'Nessun dorma' in your ears? You can't. So we make sure that we respect the music. When it's Puccini's moment, it's Puccini's moment; and when it's our moment, it's our moment. That balance is important. So one minute you'll be laughing and enjoying yourself, and then you might find yourself shedding a tear. And I think people really love that combination.'

A Comedy Of Operas, Pleasance At ElCC, 2-27 August, times vary.

Share:     



one4review

07/08/2023

A Comedy of Operas 5***** – One4Review

one4review | On 07, Aug 2023

Sublimely funny! If you love opera, set your opera glasses down for a bit and go along to the EICC and see this strikingly hilarious love story. I promise that for days after this show, you'll be humming your old favourites again.

If opera isn't your cup of tea, I urge you to book your very first ever ticket to your very first ever opera! You may even surprise yourself by recognising almost all the tunes packed into this vivacious performance, and guess what? No surtitles and comfortable seats.



This multi award-winning comedy performance consists of five exceptional singers portraying the most vibrant and loveable characters, who'll belt out what can only be described as opera's greatest hits with a slap of the old stick of pop & rock.

Nothing could stop the charismatic and passionate macho-man hoodwink me and my fellow audience into to singing "la, la, la" and before I knew it, we were singing famous opera pieces. I was impressed that some knew the words...I kept to my best "la, la" for special measure.

I appreciated very much being dragged through all the normal opera emotions: delight, yearning for one's love, heart wrenching rejection and in this case eye watering laughter. Like a true opera there is so much drama, themes such and alcoholism and suicidal thoughts.

The best was cringing as I witnessed a chap in the audience being intensely serenaded with "I will always love you" which added to the already two intertwining love stories on the stage.



one4review

07/08/2023

The best was cringing as I witnessed a chap in the audience being intensely serenaded with "I will always love you" which added to the already two intertwining love stories on the stage.

Even macho-man finds himself fall head over heels in love for a younger man who has a tremendous voice and talents in sabotaging traditional opera piece with his peppy pop songs.

And finally, a brilliantly delightful soprano wins the heart of Alfredo, a mature opera tenor whose voice begins to fail him and who mourns his spritelier days.

The hair, the make-up and the intensity of their performative eccentric characters will make the hour go by so fast you'll be begging for wan' more tune!

This week I'll be treating the whole family to a bit of A Comedy of Operas!

5*****

Reviewed by Jen

Venue 150 Pleasance at EICC – Pentland Theatre

Times vary.

August 7-8, 10-15, 17-20, 22-23, 25-27 (1hour)

TAGS

A Comedy of Operas

Pleasance



07/08/2023

EDINBURGH FESTIVALS

Magazine



A COMEDY OF OPERAS

August 7, 2023

If you are a fan of Moulin Rouge or We Will Rock You, then you will love A Comedy of Operas. Even if you're not, the stellar standard of audience interaction alongside the musical performances of your favourite pop hits creates a contagiously fun atmosphere for all.



RAMI ELDIR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

07/08/2023

**EDINBURGH
FESTIVALS**
Magazine

A COMEDY OF OPERAS



Words: Natesha Chanse

If you are a fan of *Moulin Rouge* or *We Will Rock You*, then you will love *A Comedy of Operas*. Even if you're not, the stellar standard of audience interaction alongside the musical performances of your favourite pop hits creates a contagiously fun atmosphere for all.

The show is a celebration of all the classic operatic tropes. Love, lust, ecstasy, conflict, jealousy, despair – emotions are elevated to such heights that the roof of the theatre could lift off as you get swept away in the drama of it all.

Highlights include the emotional arc of the Harold Zidler-esque lead, who guides the audience through the darkest moments of the show to a heart-soaring proposal in the finale, bringing a macabre sense of humour to balance the occasionally sickly-sweet pageantry.

So too does the love story between the music tutor and pupil bring a sincerity that tempers the chaotic, swirl pool of motion on the stage. With the absence of spoken word, the international success of this show testifies to the genre's ability to make audiences around the world feel good and be joined together in the commonality of human emotion.

A Comedy of Operas

Pleasance at EICC, Pentland Theatre

Various times

7-8, 10-15, 17-20, 22-23, 25-27 Aug



RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



06/08/2023

ENTERTAINMENT
NOW

News Comedy Music TV Movies Theatre Lifestyle Podcasts Edinburgh Festivals

Comedy of Operas: Crazy Opera Comes To Town



by [claire smith](#) — August 5, 2023

In: Comedy, Edinburgh Festivals, Music, Theatre

2 0 0



It's been a huge hit in Spain and France and now A Comedy of Operas, which combines Opera's Greatest Hits with physical comedy, is coming to Edinburgh.

The show, which won a Max Award for musical comedy in Spain, was seen in Madrid by the Pleasance artistic director Anthony Alderson, who is bringing it to the EICC as part of the Pleasance programme.

It features six opera singers – a soprano, a tenor, a counter-tenor, a baritone and a mezzo soprano – who promise to make the audience laugh – while singing the world's greatest arias.

Artistic director Joe O'Curneen says: "It's a story about a group of performers. It's a love story. It's also a story about a group of performers who struggle to connect with the audience."

"It's a lot of little stories about people who connect with their emotions through the great arias of Puccini, Mozart and others."



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



06/08/2023

ENTERTAINMENT
NOW

News Comedy Music TV Movies Theatre Lifestyle Podcasts Edinburgh Festivals

O'Curneen and his co-director David Ottone are confident that the audience will recognise many of the great arias performed – even if they know very little about opera.

Ottone says: "We wanted to create a show that everyone could enjoy"

O'Curneen and Ottone originally intended their company Yllana to focus on physical theatre and comedy – but discovered that by combining comedy with music they had created a winning formula.

They are delighted to be bringing Comedy of Operas to Edinburgh.

Ottone says: "It's fun, it's emotional and the costumes and the set are very beautiful.

"Also, if you go to the opera you have to pay a fortune and sit through three hours of performance to hear these songs. With Comedy of Operas you see a condensed one hour with opera's greatest hits."

Songs are in Italian, French, Spanish English and German – but are performed without sur titles – relying instead on the international language of music.

O'Curneen says: "Most people don't understand all the lyrics, but in the context you understand what is going on. You feel the emotion of the singing – so you understand.

"It is an international language of music and emotion."

As well as famous arias the show also includes songs from the world of musicals and pop – bringing another crowd-pleasing element to the show.

Comedy is also a huge part of the performance – with physical comedy at the core of Comedy of Operas success. In Spain the show was called Opera Locos – Crazy Opera.

O'Curneen says: "We started with a group of wonderful singers who had not done comedy – so we had them doing exercises to perform in another genre."

Yllana have brought shows to Edinburgh before and think the show will be perfect for Fringe audiences. The company decided to build a show around opera classics after the huge international success of its show Pagagnini.

The directors hope the show will be loved by comedy-literate Edinburgh audiences – particularly those looking for an additional splash of highbrow art.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



06/08/2023

ENTERTAINMENT
NOW

News Comedy Music TV Movies Theatre Lifestyle Podcasts Edinburgh Festivals

O'Curreen says: "You will find everything in the show. You're going to laugh and at other points you will be crying with emotion. It's an opportunity to see the best arias almost in sequence.

"We don't think you'll find anything like it on the Fringe."

The only concession the company has made for Edinburgh audiences is to reduce the run time to a lean hour.

"The whole experience is also going to be crammed into sixty minutes - which should make it even more thrilling."

A Comedy of Operas

Pleasance EICC

Times Vary

August 2 - 27

<https://tickets.edfringe.com/whats-on/comedy-of-operas>



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



04/08/2023

ENTERTAINMENT
NOW

News Comedy Music TV Movies Theatre Lifestyle Podcasts Edinburgh Festivals

A Comedy Of Operas – Review



By Alan Shaw — August 4, 2023 in Comedy, Music

2 0 0



IF YOU like a bit of culture with your comedy, this is the show for you.

For many people the Fringe can seem like an endless succession of stand-up comics but did a little deeper and there are some absolute gems out there, such as this show.

Now, if I describe it as a sort of "opera's greatest hits mixed with some slapstick and pop music", the opera aficionados among you might turn up your noses but bear with me, this show is far greater than the sum of those parts poorly described above.



RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

04/08/2023

ENTERTAINMENT
NOW

News Comedy Music TV Movies Theatre Lifestyle Podcasts Edinburgh Festivals

I'm no opera buff. I've been to a couple and I know my Traviata from my Turandot – one's a pasta dish from Naples and the other's that thing where you swear at people, right? – but I recognised almost all of the tunes.

That said, there were some real fans in the theatre when I saw the show and many of them were gasping with delight when a particular favourite was belted out.

And you couldn't hold them back when one of the cast got us to sing "la, la, la" and then led us into singing famous songs from Rigoletto and Traviata doing just that. Well, I was singing "la, la, la", others knew the words...

By the way, I do mean "belting out", in the best sense.

The five performers are all top opera operators and I could not help but be impressed at their sheer virtuosity – and volume. This is a big room and you could feel the power in their voices.

I have to say, I felt a bit sorry for the chap in the front row who had "I Will Always Love You" sung at him from point-blank range – his ears must still be ringing.

Unlike operas I've seen before there are no supertitles projected above the stage to translate, and alas I do not parliamo Italiano, in the words of the great Stanley Baxter.

But that didn't dilute my enjoyment one jot. In fact, the cast communicates in cod-Italian and sounded – to me at least – like the Minions' Roman cousins.

This is a comedy but we do have suicidal thoughts, alcoholism and despair – hey, it's opera, remember!

There are two intertwining storylines, both of which draw you in brilliantly. In one a lady tries to win the heart of Alfredo, an ageing opera star who looked to me like none other than Grampa Munster and who has turned to the bottle – and perhaps the noose – as his voice falls him.

And in the other, a seemingly macho tenor falls for a young man who keeps trying to crowbar camp pop hits into his arias. Actually, that sounds like a great, lost Carry On gag...

This didn't sound like my cup of Darjeeling at first but I have to say, I loved it.

A Comedy Of Operas

Pleasance ElCC

Various times

August 2 – 27

<https://tickets.edfringe.com/whats-on/comedy-of-operas>



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



[Home](#) [Edinburgh Fringe](#) [Reviews](#) [Blog](#) [About](#) [Contact](#)



Lisa in the theatre · 2 days ago · 3 min read



REVIEW - A Comedy of Operas (Yllana, Opera Locos, Musical Comedy, Opera, Edinburgh Fringe 2023)



'A Comedy Of Operas' is a unique show that combines physical comedy with opera's greatest hits. Performed by five outstanding cast members from Spain, the music and song is complimented by stunning costumes and tells a beautiful love story.

Known as "Opera Locos" in Spain and France, the show has already won the Max Award for Best Musical Show in Spain, the equivalent of a Tony Award.

'A Comedy of Operas' will no doubt appeal to classical Opera fans, but there are many contemporary pop and rock tunes included too. From Whitney Houston and even Mika, the upbeat soundtrack had the audience clapping and singing along. When asked to! There were a few moments throughout the performance when the audience were invited to join in. There was even a fun 'Opera masterclass' to improve our skills! But at all other times the performers stunning voices were quite rightly the stars of the show.

the OPERA LOCOS



[Home](#) [Edinburgh Fringe](#) [Reviews](#) [Blog](#) [About](#) [Contact](#)



Lisa in the theatre • 2 days ago • 3 min read



The talent of every performer on stage is remarkable. When singing operatic classics from Figaro or Carmen, their voices shone. These are highly-skilled, world-class Opera singers. But it was when they turned their talents to the well known pop-hits that I realised just how well these numbers could actually be done. The biggest hit of the night was undoubtedly Puccini's Nessun Dorma. It was teased a few times throughout the show, but when finally performed, it brought the house down.

The comedy between the songs didn't always land with the audience on the night I was in, and I didn't entirely follow the storyline... Although the climax was perfectly clear and beautifully effective. Their attempt at humour and adding theatrical interest is welcome, but it's the singing that's the main draw here.



Overall this show feels more opulent and expensive than many others at the Fringe. The performers talent, make-up and costumes are truly beautiful. This is a show for everybody, and with no spoken word, it's a great addition to an international festival.



When and Where?

Venue: Pleasance @ The EICC - Pentland

Time: **17:30 / 18:00 - varies!**

Dates: 2nd - 27th August plus 12th @ 2.30pm (not 9, 16, 21, 24)

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



PLAYBILL®

A TRUSTED THEATRE RESOURCE SINCE 1884

31/07/2023

PLAYBILL GOES FRINGE

10 Shows to Grab an Edinburgh Festival Fringe Ticket for at Pleasance at EICC

Pleasance transforms the Edinburgh International Conference Centre into a hub of theatres for more technically ambitious shows at the festival.

BY LEAH PUTNAM
JULY 31, 2023



Edinburgh International Conference Centre

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



PLAYBILL®

A TRUSTED THEATRE RESOURCE SINCE 1884

31/07/2023

The **Edinburgh Festival Fringe** is the biggest arts festival in the world, with over 3,000 shows. This year, Playbill will be going to Edinburgh in August for the festival and we're taking you with us. **Follow along** this summer as we cover every single aspect of the Fringe, aka our real-life Brigadoon!

Collecting your list of must-see shows ahead of this year's Edinburgh Fringe? Playbill is rounding up this year's most anticipated shows for newcomers and veterans alike to help with navigating what not to miss this August. Our handy guides break down the top recommended shows at the festival's major venues so you can Playbill's guides highlight the major venues not to miss at Fringe as you plan out your experience of the world's largest arts festival.

Founded in 1985, Pleasance operates three sites during the Fringe every year: Pleasance Courtyard, Pleasance Dome, and Pleasance at the Edinburgh International Conference Centre (EICC). The first, Pleasance Courtyard, is a destination in itself. Surrounding the large cobblestone courtyard filled with food and drink stands, Fringe-goers often gather here to hang out before and after seeing a show at one of the 18 spaces at the venue.

READ: 10 Edinburgh Fringe Shows to See At Pleasance Courtyard

Pleasance Dome was the first Fringe venue to open at Bristo Square, which is now one of the major centers of the festival. And in 2016, Pleasance expanded to offering shows at EICC to support some of the more technically ambitious shows looking to run at Fringe (Florida-born artist **Apphia Campbell** returns to the EICC this year again with **her solo show** about **Nina Simone**, *Black Is the Color of My Voice*).

Check out the following 10 recommended shows at Pleasance Dome to see how you might want to spend a day at one of the bustling centers of Edinburgh Fringe.



31/07/2023

PLAYBILL®

A TRUSTED THEATRE RESOURCE SINCE 1884



A Comedy of Operas

A Comedy of Operas

It's a musical about a love story—and it takes place within the world of opera. With a dose of physical comedy, five singers bring the soundtrack—which mixes opera, rock, and pop—to the stage in this show which has toured internationally. Performances are in the Pentland Theatre at EICC August 2–27.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

28/07/2023



Curtain up!

With its winning blend of opera and pop, mixed with a dash of humour, *A Comedy Of Operas* has been a smash hit in Europe. Kelly Apter gets a sneak peek at the show and talks to co-director Joe O'Curreen about getting that tricky balance between laughs and emotional impact just right

A few seconds ago, the Gran Teatro La Estación in Madrid rocked with laughter. Packed to capacity with locals and tourists looking for a good time, the 900-seater venue was playing host to *A Comedy Of Operas*, a show that stays true to both its nouns. But all of a sudden there is a quiet hush. Not from the stage (that's still ablaze with volume courtesy of one of the incredible operatic voices populating this show) but from the audience. Laughter has been replaced with tears and you can feel the crowd's collective heart swell. Such is the power of opera, or more specifically, a well-chosen, well-placed aria designed to grab you by the feels.

>>

list.co.uk/edinburgh-festival | 31 July–9 August 2023 | THE LIST FESTIVAL 101

list.co.uk/edinburgh-festival | 31 July–9 August 2023 | THE LIST FESTIVAL 101

RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

28/07/2023



>>

It's five years since directors Joe O'Carneen and David Ottone first unleashed this hugely popular show on the world. Since then, it's played to opera buffs and aria virgins alike, both of whom have been unanimous in their praise. Based around the central conceit of an operatic troupe down on its heels but still aiming to please, the show fuses music, song and physical comedy. Three love stories emerge as the five performers work their way through one well-loved song after another.

Designed to please all-comers, its humour is quick and accessible without ever diminishing the beauty and power of those arias. What is perhaps most unexpected, however, is just how many of them sound familiar. "We obviously had an extensive repertoire to choose from," explains O'Carneen. "So it was like going to a tree of operas and picking the best fruit. They had to be the ones that are most well-known for a general audience, so we explored all of the famous operas and started to select those that would fit our story. It was like a puzzle; we started with about 40 or 50 arias and reduced that down to 20."

Whether it's been used in an advert, a film, a television programme (or, of course, the opera itself), all of the songs here have infiltrated our psyche. 'Nessun dorma' from Puccini's *Turandot*, the 'Flower Duet' from Delibes' *Lakmé*, and other equally famous arias from Bizet's *Carmen*, Mozart's *The Magic Flute*, Offenbach's *The Tales Of Hoffmann*, and Verdi's *Rigoletto* and *La Traviata* all feature. During one particularly amusing scene, the macho baritone holds an 'opera masterclass', asking the audience to finish each phrase he starts: and everyone does. "When you know a tune, the scene is more effective and you engage with it emotionally," says O'Carneen. "And when you don't know the tune, it doesn't transmit as well. And our experience with *A Comedy Of Operas* is that the moment the performers start singing, people instantly recognise the tune."

This is especially true during a scene where the fun-loving counter-tenor keeps deviating into the world of pop music, surprising us all with similarities between those two genres. Meanwhile, the tenor is trying to recapture his former glory; the soprano is trying to encourage him to give up the booze, and the mezzo-soprano is convinced the right man is out there somewhere (in the audience). Each comes to the show with an impeccable operatic pedigree; but that's not all the directors were looking for, because none of the between-aria action is portrayed through words.

"It took a while to find the right cast," says O'Carneen. "First of all, the voice quality was very important; it had to be superb. And then we were looking for an ability to express themselves through gestures and physicality. But it's not just about the laughs, we wanted to create emotional moments too, because how can you laugh with 'Nessun dorma' in your ears? You can't. So we make sure that we respect the music. When it's Puccini's moment, it's Puccini's moment; and when it's our moment, it's our moment. That balance is important. So one minute you'll be laughing and enjoying yourself, and then you might find yourself shedding a tear. And I think people really love that combination."

A Comedy Of Operas, Pleasance At EICC, 2-27 August, times vary.

bit.co.uk/edinburghfestival | 31 July-9 August 2023 | THE LEE FESTIVAL 103

RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



19/07/2023



Interview with Joe O'Curneen, co-director and creator of 'A Comedy of Operas'

by Tom Inniss

"A Comedy of Operas" is a musical comedy featuring some of the world's most famous arias, combined with a number of pop and rock hits as well. It's a story of a troupe of five eccentric performers in search of love and acclaim."



Could you first introduce yourself to the reader?

I'm Joe O'Curneen, co-director and creator of the show "A Comedy of Operas". I'm a founding member of Yllana, a Spanish theatre company that specialises in comedy and physical theatre. I've spent over thirty years developing shows that have been to more than forty different countries.



19/07/2023



How would you describe your show?

"A Comedy of Operas" is a musical comedy featuring some of the world's most famous arias, combined with a number of pop and rock hits as well. It's a story of a troupe of five eccentric performers in search of love and acclaim. This is opera without the boring bits. An undeniably operatic experience, condensed, dynamic, fast pace, and at times truly moving.

What is your favourite part of the show?

The fact that merging physical comedy to opera has worked so well. The beauty and power of the arias are preserved and felt intensely, even in a comedic context. There is a wonderful scene where the baritone tests the audiences' knowledge of opera. You'd be surprised to know how many people actually do know these tunes, and sing along.

If your show had a theme song, what would it be and why?

I'd have to say Nessun Dorma by Puccini. Undoubtedly one of the best arias of all time. It has been one of our main sources of inspiration.

What is one thing you hope audiences will take away from your show?

The desire to revisit the classics, and a growing interest in our work as a company.

If you could add a surprise celebrity cameo to your show, who would it be and why?

Undoubtedly Pavarotti, but then again... Mika would be great too. There is a brief tribute in the show to one of Mika's famous songs.

Why do you want to perform at Edinburgh Festival Fringe?

First and foremost, we were thrilled and truly honoured to receive an offer from Anthony Alderson, the director of the Pleasance Theatre. We felt we couldn't turn down such a magnificent offer. We believe Edinburgh Festival Fringe is the best place to showcase, and potentially to secure a UK and international tour.



19/07/2023



What differentiates it from other festivals?

For us, for Yllana, The Edinburgh Festival Fringe has given us more visibility than any other. We've been back many times since our first appearance in 1993. The outcome has been, in general, very positive. We've been able to secure international bookings as a result of our many visits to the festival.

What is one thing you would change about the Edinburgh Festival Fringe?

Help to make the experience more cost effective, especially for the companies coming from abroad. Costs are very high.

How has your background, upbringing and education had an impact on your artistic career?

The most decisive moment for me was when I happily abandoned my first career choice, business administration, and went to film school. From there, I went on to do theatre, co-founded Yllana, produced and directed shows and ended up... administering a business.

What is your favourite thing about performing for a live audience?

Witnessing that very special moment when the audience watching the show is deeply moved and laughing, simultaneously.

What's the most challenging or unconventional venue you've ever performed in and how did it impact the overall experience?

We did an event on a tiny stage without the set, and yet the audience were thrilled. The proximity to the performers added to the enjoyment.



19/07/2023



Is there a piece of feedback you've received from an audience member or critic after a performance that's stuck with you?

With this take on opera we feared we had committed some form of sacrilege. But when an expert congratulated us after the show, those fears dissipated.

What is your favourite thing to do in Edinburgh when you're not performing? How do you relax and look after your mental health?

Being a spectator and enjoying the wide variety of shows on display. I love to walk the streets, and revisit the sites in Edinburgh. Regarding mental health, keep your bullshit detector fine-tuned. All the misinformation barrage is making people go nuts.

Is there a show you're excited to see when you're up there?

Apart from *Showstopper! The improvised musical*, I'd love to see some of the work other physical theatre companies are currently doing.

What is one piece of advice you'd give to someone thinking about taking a show up to Edinburgh?

Plan it all well in advance.

When and where can people see your show?

'Comedy of Operas' is at the Pleasance @ The EICC – Pentland at 5.30pm from

2nd – 27th August plus 12th @ 2.30pm (not 9, 16, 21, 24) for tickets go to www.edfringe.com

And where can people find you online?

www.yllana.com

Header Image Credit: Provided

POSTED: 19 JULY 2023

TAGS: [EDFRINGE23](#)

INTERESTS: [MUSIC](#), [CULTURE](#)

VOICEBOXES: [EDINBURGH FRINGE](#)

SHARE



POST A COMMENT





11/07/2023



EDINBURGH 2023: A Comedy of Operas Q&A

A Comedy of Operas comes to Edinburgh in August

By: Natalie O'Donoghue Jul 11, 2023



BWW caught up with *A Comedy of Operas* to chat about bringing the show to the 2023 Edinburgh Festival Fringe.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

11/07/2023

the OPERA LOCOS



Tell us a bit about the comedy of Operas

"A Comedy of Operas" is a musical comedy featuring some of the world's most famous arias, combined with a number of pop and rock hits as well. It's a story of a troupe of five eccentric performers in search of love and acclaim. This is opera without the boring bits. An undeniably operatic experience, condensed, dynamic, fast pace, and at times truly moving.

How has the show been received so far?

The show has been touring internationally, in countries such as Spain, France, Italy, Brazil, Mexico and the USA. We currently have two permanent cast, one based in Spain and another in France.

Is it accessible to those who are maybe unfamiliar with opera?

It has proven to work wonderfully, even with the most demanding audiences: experts, melomaniacs and... children.

Who would you like to come and see it?

Anyone really, of any age, gender, shape or size, who loves music, and a warm-hearted laugh. And, of course, lots and lots of promoters.

What's next for A Comedy of Operas after the fringe?

We will continue touring France, Spain and Italy, and hoping to be signing new bookings thanks to our run in Edinburgh.

'A Comedy of Operas' is at the Pleasance @ The EICC - Pentland at 5.30pm from

2nd - 27th August plus 12th @ 2.30pm (not 8, 16, 21, 24) for tickets go to www.edfringe.com



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



EDINBURGH FESTIVALS

Magazine

A COMEDY OF OPERAS



Words: Natasha Chasse



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



EDINBURGH FESTIVALS

Magazine

If you are a fan of Moulin Rouge or We Will Rock You, then you will love A Comedy of Operas. Even if you're not, the stellar standard of audience interaction alongside the musical performances of your favourite pop hits creates a contagiously fun atmosphere for all.

The show is a celebration of all the classic operatic tropes. Love, lust, ecstasy, conflict, jealousy, despair – emotions are elevated to such heights that the roof of the theatre could lift off as you get swept away in the drama of it all.

Highlights include the emotional arc of the Harold Zidler-esque lead, who guides the audience through the darkest moments of the show to a heart-soaring proposal in the finale, bringing a macabre sense of humour to balance the occasionally sickly-sweet pageantry.

So too does the love story between the music tutor and pupil bring a sincerity that tempers the chaotic, swirl pool of motion on the stage. With the absence of spoken word, the international success of this show testifies to the genre's ability to make audiences around the world feel good and be joined together in the commonality of human emotion.

A Comedy of Operas

Pleasance at EICC, Pentland Theatre

Various times

7-8, 10-15, 17-20, 22-23, 25-27 Aug





The World's Greatest Music

CLASSIC *f*M

Digital Radio : 100-102FM

08/06/2023

Get your tickets to international sell-out show 'A Comedy of Operas' at the Edinburgh Fringe

8 June 2023, 12:29



A Comedy of Operas. Picture: Client provided



By Classic FM

@ClassicFM 

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



08/06/2023

Featuring the world's favourite arias, the best-selling 'A Comedy of Operas' combines physical comedy with opera's greatest hits.

This is **opera** for everyone – highly original, sublimely talented and utterly hilarious.

A Comedy Of Operas, a unique show that combines physical comedy with opera's greatest hits, comes to the Edinburgh Fringe for the month of August.

The award-winning show, which garnered the equivalent of a Tony (Max Award for Best Musical Show) in Spain, sees five exceptional singers perform opera's greatest hits mixed with rock, pop and their own signature style of physical comedy.

Opera has never been so funny, so much fun or so spectacular.

A Comedy of Operas is as much for the opera lover, as it is for the opera novice, while always retaining a phenomenal level of artistic performance.

Creators and artistic directors Joe O'Curneen and David Ottone said of the show's UK premiere this August: "We are extremely excited with this new Fringe adventure. Delighted to be back after so many years – best city, best festival and performing at the best venue to boot. Can't ask for more!"

Get tickets here >

The show is complimented by incredible costumes and tells a beautiful love story.

The characters that take you on that journey are: 'Alfredo', a worn-out tenor with a glorious past; 'Enrique', the baritone, precise in his macho swagger; a quirky, pop-loving counter-tenor, very silly and crazy; 'Maria', a dreamy and naïve soprano; 'Carmen', a wild mezzo soprano.

This theatrical show, known as Opera Locos in Spain and France, is for everybody – for opera fans, comedy fans and also for those beginners who know nothing about opera but love to laugh.

Be prepared for an opera masterclass where the audience can even participate...

'A Comedy of Operas' comes to Pleasance at The EICC – Pentland as part of the Edinburgh Fringe, at 5.30pm on 2–20 August plus 12 August at 2.30pm and 27 August at 4pm. **Get your tickets here.**



noticiasdealmeria.com

Periodico digital dirigido por Rafael M. Marín

Domingo 16 de abril de 2023

La calidad vocal de los cinco protagonistas sobresale en una representación muy divertida en el Auditorio Maestro Padilla, donde comparten grandes títulos de la ópera

Por si hay dudas, lo dejan claro al inicio del espectáculo: Las voces son en directo. Porque, si Producciones Yllana es reconocida por su humor, se ha ganado el prestigio por la calidad de sus espectáculos. Y 'The Ópera Locos' viene precedida con el sello de mejor espectáculo musical en los Premios Max 2019, así como en los premios Estruch y premio del público en la Nit de les Guineuetes de Badalona. Y, vista la representación, son galardones muy merecidos. A lo largo de 90 minutos ofrece un fascinante viaje por los hits de ópera, con cinco impactantes voces, y lo hilvana con una divertida historia, donde la mímica y la conexión con el público son la base del éxito, envueltos en una estética de cabaret y momentos realmente entrañables.

Los cinco protagonistas ofrecen un canto de gran clase en el que hacen un repaso a las distintas etapas de la lírica e incluso se atreven con algún éxito del pop, compartiendo un repertorio reconocido por el público con títulos como 'La traviata', 'Carmen', 'La flauta mágica', 'El barbero de Sevilla', 'Nabuco', 'Rigoletto', 'La Bohème', 'Pagliacci', o 'Samson et Dalila', entre otros.

El gran mérito es acercar la belleza de la ópera de forma fresca y divertida para todo tipo de público, sin ese aura de inaccesible que se mantiene en el imaginario de algún sector de la población, y mostrando la versatilidad y riqueza del 'bel canto'.

En 'The Ópera Locos', el público puede disfrutar a la vez de diferentes artes escénicas, desde la obvia, como es la ópera, pero también el teatro, la mímica o el burlesque. Y lo realizan de forma magistral, sin apenas diálogos y con el gesto y el canto como guión de un relato en el que una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación irá surgiendo el amor, no sólo entre ellos, sino incluso, quien sabe, con el público.

Con una puesta en escena propia del cabaret y con guiños al circo, irán sucediéndose divertidas escenas, varias corales, en dúos e individuales, y donde en más de una ocasión bajan del escenario al patio de butacas para fomentar la interacción y incluso invitar a los asistentes a actuar como coral de los grandes hits de la ópera. Una estética que invita a la ternura, con momentos emocionantes, algunos hilarantes y siempre musicalmente maravillosos, que ha concluido con el público de pie aplaudiendo con entusiasmo.

Y no es de extrañar porque 'The Ópera Locos' ha demostrado que no hay género musical que se le resista y son capaces de sacar la sonrisa hasta la composición más seria, siempre con originalidad y calidad.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

Sexta-feira, 10 a domingo, 12 de Março de 2023

TEATRO

Correio da Manhã 11

Um espetáculo para se apaixonar por ópera

Espectáculo espanhol 'The Opera Locos', da Cia. Yllana, mistura circo comédia e árias famosas do gênero

Por Cláudia Chaves
Especial para o Correio da Manhã

A uma noite quando a noite se caracteriza, com as companhias Fura delos Baco e Yllana, pela criação de espetáculos que se utilizam da mistura de gêneros, de recursos audiovisuais com a apresentação de obras de alta contemporaneidade, enorme qualidade artística e de enorme sucesso além da Europa. Chegou ao Rio, no Teatro Casa Grande, 'The Opera Locos', premiadíssimo na categoria de musical, produção da Companhia Yllana.

Yllana nasceu em 1991 como companhia de teatro de humor gótico e, na atualidade, se dedica também à criação, produção e distribuição de espetáculos, eventos e formatos audiovisuais, assim como à gestão de espaços teatrais. Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Connell e Fidal Fernández produzem três e cinco espetáculos teatrais que se apresentam em mais de 15.000 ocasiões em 48 países e foram vistos por cerca de seis milhões de espectadores. Na Espanha, destaca-se o Mais al Mejor Espectáculo Infantil por 'Zoo' ou o Premio Max al Mejor Espectáculo Musical por 'The



Em 'The Opera Locos', uma trupe de ópera de cinco cantores excêntricos populariza o universo operístico

Opera Locos' e por 'Avenue Q' (adaptado por David Ottone).

'The Opera Locos' mistura circo, comédia e letras famosas dentro do gênero do teatro gótico, em um point no qual uma peculiar trupe de ópera, composta por cinco excêntricos cantores, se dispõe a realizar um concerto com repertório dos maiores compositores do gênero. Ao longo da apresentação irão se desenvolvendo as histórias recitadas e os atos de cada um deles, que terão consequências desastrosas e imprevisíveis. O visual em conjunto que, aparentemente se contraria com uma estética técnica real, permite que todos eles se comuniquem, exclusivamente, na linguagem

operística.

'The Opera Locos' chegou na Espanha em 2018 e seguiu por uma extensa turnê em que de total sucesso com a mistura de teatro, musical, ópera, comédia, música e circo. Em cena, cinco atores-cantores se dividem entre diversos personagens, que se comunicam, exclusivamente, na linguagem operística. Desta forma, uma série de cenas e situações são abordadas quando integradas se sucedem no palco.

Conhecidos números de ópera são apresentados em sequência, através de uma elaborada - e hilária - teia dramática cujos diálogos são substituídos pela composição. Desta maneira, obras de

Mozart, Puccini e Bizet se intercalam, como se uma se completasse com a outra, e até hits do pop das últimas décadas são misturados nessa oficina musical. E quando números de óperas como 'Tosca' e 'Carmen' podem aparecer seguidos por um sucesso de Whitney Houston ou um hit pop de Miley.

A escolha acertada do 'The Opera Locos' para fazer parte do Festival Ópera na Tila, pois pretende democratizar a ópera e tornar o gênero mais acessível, com a formação de plateia em primeiro plano. 'The Opera Locos' não é uma ópera tradicional, mas um espetáculo que fala do gênero e que

também ocorre a outros estilos musicais e a artes cênicas como o teatro clássico ou o palhaço. 'Para mim, como atriz e cantora, posso fazer vários registros', conta a soprano Mayka Teba. 'Em que ópera podemos ver elementos mágicos, de circo e outros que nos lembram de Charlie Chaplin?', questiona-se.

SERVIÇO

THE OPERA LOCOS
Teatro Casa Grande (Av. Afonso de Melo Franco, 290 Leblon)
Até 12/3, às sextas e sábados (20h) e domingos (18h)
Ingressos a partir de R\$ 35

the OPERA LOCOS



TEATRO, CIRCO E ÓPERA JUNTOS E MISTURADOS

GUSTAVO CUNHA
gustavo@folha.com.br

Não é dado momento do espetáculo "The opera locos" — que a companhia espanhola Yllana estreia amanhã no Teatro Casa Grande, no Rio de Janeiro, após uma curta e elogiada temporada em São Paulo —, a plateia é convidada a saltar a voz. Acontece então de as pessoas "realmente quizerem cantar, cantando", diz-se Joe O'Carren, diretor artístico da trupe. É a glória.

Presença teatral na Europa há três décadas, o grupo composto por seis artistas de formação múltipla — todos ali são atores, palhaços, músicos e cantores líricos, não necessariamente nessa ordem — propõe uma mistura irreverente entre teatro, musical, circo e ópera para mostrar que gênero musical normalmente associado às elites cabe, sim, na boca (e nos ouvidos) de qualquer um.

— A palavra "ópera" é anti-comercial, um termo assustador, sinônimo de "chato". É uma arte tão bonita quanto distante e elitista. O que sempre quisemos é tentar aproximar-la de todos os públicos, para que ela seja compreendida e apreciada — ressalta Joe O'Carren. — Achamos que o nosso tra-

balho é abrir a cabeça das pessoas. Por isso, gostamos de surpreender e inovar. Não se trata de popularizar a ópera no sentido mais pobre do termo, mas de levá-la a uma plateia que nunca conseguiu aproveitá-la.

O que se vê no palco — e também o que se ouve, claro — é um espetáculo com referências a diferentes épocas, cores, tons. Na montagem que a companhia escolheu apresentar no Brasil em seu

debute por aqui, os intérpretes se recriam em dezenas de personagens com visual extravagante. Todos se comunicam exclusivamente por meio de uma linguagem operística, usando as regras conhecidas da música clássica e os recursos atemporais do pop como base única para os diálogos. Abre-se espaço aí para um show de situações absurdas cômicas em que todos os falas são, a rigor, trechos de óperas de Mozart, Puccini, Bi-

De tudo um pouco. Acima e abaixo, cenas do espetáculo, alguns com áreas clássicas e outros de pop, como os de Whistley Houston

ron, Rossini e também, por que não?, Whistley Houston, Mika e Celine Dion, entre outros.

LÍNGUA UNIVERSAL

Há cinco anos em cartaz, "The opera locos" já passou por diversos países na Europa, na América Latina e na Ásia. Gestora do Teatro Alfil — endereço no Centro de Madrid movido a comédias populares e shows de flamenco para turistas —, a companhia acumula 50 espetáculos originais em seu currículo e calcula que, até hoje, tenha se apresentado para pelo menos três milhões de espectadores em 44 nações. O bom uso do humor, a trupe acredita, é um dos principais ingredientes para a longevidade de um trabalho.

— Ao longo do tempo, criamos espetáculos não verbais internacionais — celebra o diretor artístico do grupo. — O humor é uma linguagem que não conhece fronteiras, e isso nos ajuda muito na hora de aproximar gêneros elitistas do grande público. Nosso estilo é universal. Queremos que a plateia se surpreenda, ria, pense e se divirta. Tendemos a nos definir como o rock and roll do teatro. Quando ve-

mos todos saindo com grandes sorrisos e cantando ópera, sabemos que alcançamos nosso objetivo.

Em solo tupiniquim, "The opera locos" marca o retorno do festival Ópera na Tela, após um hiato de um ano. O evento costuma trazer atrações do gênero usualmente para o país — a programação, por enquanto, conta apenas com a montagem espanhola em 2023.

A dependência dos artistas, aliás, essa pode ser só a primeira vez de muitas outras por aqui. Adquiridor de "As bacianas brasileiras", série de nove composições do brasileiro Heitor Villa-Lobos, Joe O'Carren conta que a companhia está de quinto calado com o biléu contagiante de brasileiro.

— Já fizemos turnê por quase todo o mundo, mas faltava o Brasil. A hospitalidade desse povo é maravilhosa. Agora que não vamos querer sair daqui — diz.

O Teatro Casa Grande, Av. Afonso de Melo Franco 290, Lethem (250 0800).

Quando: Qui a noite, às 20h. Dom, às 18h. Até 12 de março.

Quanto: R\$ 50 (palcos), R\$ 120 (platéia) e R\$ 300 (platéia VIP).

Classificação: 12 anos.



FENÔMENO EUROPEU, COMPANHIA ESPANHOLA YLLANA, QUE FAZ MIX IRREVERENTE DE ESTILOS E CONVIDA PÚBLICO A CANTAR JUNTO, SE APRESENTA PELA PRIMEIRA VEZ NO BRASIL

the OPERA LOCOS

38 MAR 2018
Teatro
E. L. S. 100

ÓPERA POP E IRREVERENTE

Mozart, Puccini, Bizet e Rossini como você nunca viu. Com 30 anos de estrada, a companhia espanhola Yllana vem pela primeira vez ao Brasil e apresenta o espetáculo "The Opera Locos", que já passou por 44 países, no Teatro Casa Grande, no Leblon.

Na montagem, cinco atores-cantores-palhaços fazem uma mistura de teatro, musical, ópera, comédia, mímica e circo, enquanto a en-

cenação é construída através de trechos de óperas — além de hits pop das últimas décadas —, que servem como comunicação entre os personagens e fio condutor da irreverente narrativa.

Onde: Teatro Casa Grande, Av. Almirante de Melo Franco 290, Leblon. **Quando:** Qui. sex e sáb. às 20h. Dom. às 19h. **Quanto:** A partir de R\$ 120. **Classificação:** 12 anos



Verônica, Elenco de espetáculo

E MAIS

"Antígona" Andrea Beltrão volta ao Rio com a montagem que lhe rendeu o prêmio de melhor atriz na APCA, em 2017. Dirigida por Amir Haddad, a peça é baseada no texto de Sófocles, traduzido por Mário Fernandes. Teatro Póiesis, Rua São João Batista 304. Qua. sáb. às 23h. Dom. às 19h. R\$ 30 (arquibancada) e R\$ 200 (balcão e platéia). 14 anos. Reinicia hoje. Até 30 de abril.

"O amor passou por aqui" O espetáculo com direção de Stella Maria Rodrigues narra os encontros e desencontros de Tiago (Felipe Roque) e Sofia (Letícia Augustin). Teatro Vanucci Shopping da Glória. Sáb. às 23h. Dom. às 20h. R\$ 300. 14 anos. Estreia sábado. Até 30 de abril.

"Belchior — Ano passado eu morri, mas esse ano eu não morro, e musical" Uma homenagem ao cantor (interpretado por Pablo Palánko), o espetáculo faz um resumo de sua trajetória com trechos de entrevistas, textos e músicas. A direção é de Pedro Cadore. Teatro João Cabral de Praga Tiradentes, Centro. Qui e sex. às 19h. Sáb. às 18h. R\$ 40 (via Funarij). Livre. Estreia hoje. Até 25 de março.

"Chega de saudade" Com personagens históricos ligados à bossa nova,

encenados por atores negros, a peça retrata biografias e memórias do movimento musical. A direção é de Marco André Nunes e o texto, de Pedro Kosovski. Mezanino do Sesc Copacabana, Rua Domingos Ferreira 100. Qua a dom. às 20h30. R\$ 30. 14 anos. Estreia hoje. Até 2 de abril.

"Galvotas" O texto "Nina ou da fragilidade das galvotas empalhadas", de Matei Visniec, é o ponto de partida para a peça de Fernando Philbert. Se no texto do romeno os personagens de "A galvota", de Tchekov, se reencontram, agora eles sugerem um novo olhar sobre os relacionamentos. Teatro da UFF, Rua Miguel de Frias 9, Icaraí. Sex e sáb. às 20h. Dom. às 19h. R\$ 26. Únicas apresentações.

"Pierrô do Miller" O espetáculo se baseia em três crônicas da "A vida como ela é...", de Nelson Rodrigues. Com humor, aborda temas como a superioridade do sexo masculino e desvalorização do desejo feminino. Espaço ABU, Av. Nossa Senhora de Copacabana 249, Ipa. Sex e sáb. às 20h. Dom. às 19h. R\$ 60. 14 anos. Estreia amanhã. Até 23 de abril.

"Preto de neve" Stand up comedy do ator Heli de la Peña. Casa da Comédia Carioca, Rua Joana Angélica 63, Ipanema. Sex. às 23h30. A partir de R\$ 37. 18 anos. Única apresentação.

"Taquicardia" Quando recebe uma mensagem avisando que sua gata pode ter sumido, uma mulher resolve não voltar para casa, parando preci-

sar lidar com o suposto desaparecimento. Argumento e atuação de Ana Abbot. Sede Cia dos Atores, Rua Manuel Carneiro 12, Lapa. Sex e sáb. às 20h. Dom. às 19h. R\$ 30. 12 anos. Estreia amanhã. Até 19 de março.

"Ubu — O que é bom tem que continuar" Pela primeira vez no Rio, o grupo Clovers de Shakespeare, de Natal (RN), faz uma possível continuação do clássico texto "Ubu Rei", de Alfred Jarry. Na trama, os personagens fogem da Polônia para a Embúbia, na América Latina, onde continuam sua saga insaciável por poder. Sesc Tijuca, Rua Barão de Mesquita 529. Qua a sáb. às 19h. Dom. às 18h. R\$ 30. Estreia hoje. Até 2 de abril.

"Vista" O espetáculo reúne cinema, música e teatro para abordar os desdobramentos de um caso de estupro ocorrido às vésperas da Olimpíada de 2016, no Rio. Com direção de Lutz Felipe Reis e atuação solo de Julia Lund, a peça gira em torno de um relato do episódio de violência e do processo vivido pela vítima. Espaço Cultural Municipal Sérgio Porto, Rua Humaitá 263. Qua a sáb. às 20h. Dom. às 19h. R\$ 40. 16 anos. Estreia amanhã. Até 9 de abril.



"Antígona". Andrea Beltrão volta ao Rio, no Póiesis, com o premiado espetáculo

TEATRO

RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



escrituras
cênicas

Por:
Wagner Corrêa de Araújo

THE OPERA LOCOS : O UNIVERSO DA ÓPERA EM INSTIGANTE ABORDAGEM FARSESCA



The Opera Locos. Cia Yllana/ Madrid. Março de 2022. Foto: Lighuon De Santos

A partir do século XIX a ópera foi deixando seu papel de prioritário espetáculo para classes aristocráticas e se transformou na mais concorrida das diversões cênicas destinadas ao grande público. Invertendo-se, no século XX, seu alcance das multidões com a concorrência do cinema o que a relegou, novamente, a um quase exclusivo elitismo cultural dos aficionados do gênero.

Com o referencial crítico de uma comédia cinematográfica de 1935 – *Uma Noite na Ópera* com os irmãos Marx, onde o clima narrativo era marcado por um sotaque pleno de *gags*, pontuado em sarcástico humor, sobre os bastidores e as vaidades dos intérpretes operísticos, a Cia espanhola Yllana idealizou *The Opera Locos*.

Que se tornou um fenômeno desde sua estreia em 2018, com êxito de público e de crítica em vários países e chegando agora, pela primeira vez, aos palcos brasileiros. Em proposta inspirada numa estética circense sob as bases de um teatro gestual integrado pelo profissionalismo de atores/cantores de reconhecida formação lírica, todos com passagens pelo repertório da grande ópera.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



escrituras
cênicas

Por:
Wagner Corrêa de Araújo

São cinco os artistas sob uma indumentária burlesca (Tatiana de Sarabia) que remete ao imaginário de personagens bufões, típicos de um picadeiro de circo, especialmente os palhaços, domadores, mágicos e bailarinas, ampliados sob funcionais efeitos lumináres (Pedro Paulo Melendo) e dimensionados numa provocadora direção concepcional de Yllana e Rami Eldar.

Extensiva à sua ambiência cênica sugestionando uma arena encimada por uma lona frontal onde entram e saem dividindo-se, ora em solos ora em grupos, os intérpretes de conhecidas árias de óperas, entremeadas por canções italianas e hits roqueiros, indo de Fred Mercury a Tina Turner.



The Opera Locos, Cia Yllana/ Madrid, Março de 2023. Fotos/Lighoon De Santos.

Já desde a cena de abertura através do coro *Va Pensiero* (Nabuco/Verdi) reduzido a um quinteto vocal, os cantores expõem a prevalência dos egos, cada um querendo ir além de suas tessituras ainda que para isto recorram a falsetes vocais para brilharem como prima donas do Olimpo operístico.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

escrituras
cênicas

Por:
Wagner Corrêa de Araújo

Na sequência musical, imprimida com muita gestualidade fazendo prevalecer a fisicalidade cômica e o canto sobre quaisquer verbalizações, sempre com um exagerado visagismo, alguns temas célebres vão se sobrepondo simultaneamente a outros acordes e estilos.

Incluindo trechos dos *Contos de Hoffman* (Barcarola), *Carmen* (Canção do Treador), *Turandot* (Nessun Dorma), *I Pagliacci* (Vesti La Giubba), Gianni Schicchi (O Mio Babbino Caro), a seleções de *A Flauta Mágica*, *La Bohème*, *Tosca*, *La Traviata*, *Sansão e Dalila*, *Cavalleria Rusticana*, *O Barbeiro de Sevilha*.

Mixando frases musicais destas óperas a canções populares, como *Granada* ou *Funiculi Funicula*, sem falar nas inserções de sucessos pop/roqueiros. O que acaba provocando um carismático envolvimento do público, através da incitação participativa numa espécie de *master class* que une cantores/espectadores em vozes uníssonas e palmas ritmadas.

Sem um enredo rigorosamente preso ao tema original de cada libreto, improvisam-se provocadoras situações na descida à plateia sob luzes acesas, de intérpretes do proscênio convocando espectadores, por intermédio de um microfone, à participação vocal na trilha e até presencial numa possível subida ao palco.

Intermediando, ainda, situações inusitadas sobre o fundo musical de certas árias, como *Vesti La Giubba* (*I Pagliacci*) quando um palhaço bêbado e desiludido em seu camarim é assediado por uma sensual cantora. Lembrando a situação, em âmbito quase especular, de outro filme clássico, *Luzes da Ribalta*, de *Chaplin*, 1952. Mas, aqui, o personagem ao invés de aceitar o galanteio feminino, prefere dar um beijo de boca no contra tenor de peito nu.

Mesmo com certa interrupção do andamento de algumas árias em não assumido rigorismo, junto ao teor de comicidade dos cantores/atores, há momentos qualitativos do melhor *bel canto*, através desta trupe imbatível : o contratenor *Alberto Frias*, o barítono *Laurent Arcaro*, o tenor *Florian Laconi* e as sopranos *Diane Fourès* e *Mayca Teba*.



the OPERA LOCOS

escrituras
cênicas

Por:
Wagner Corrêa de Araújo

Preconceitos e arraigado tradicionalismo tem que ser deixados de lado, tanto para quem gosta ou o que mal conhece o universo operístico, ao assistir *The Opera Locos*. Afinal, trata-se de uma busca investigativa, com o olhar armado na contemporaneidade, na originalidade de uma releitura aberta e instigante que conecta a ópera ao teatro de cabaret, ao music hall e ao circo. Afinal, não foi atoa que a peça ganhou o renomado Premio Max de Artes Cênicas em 2019, na categoria do melhor musical espanhol...

Wagner Corrêa de Araújo



The
Opera Locos está em cartaz no Teatro Ol Casa Grande, de quinta a domingo, às 20.
Até 12 de março.

Postado por Escrituras Cênicas às março 10, 2023 Nenhum comentário

Marcadores: CIA ILLANA, CRÍTICA TEATRAL / WAGNER CORRÊA DE ARAÚJO, RAMI ELДАР, THE OPERA LOCOS



RAMI ELДАР

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



NEWMAG

Cantando A Loucura

MARÇO 10, 2023

Espectáculo "The Opera Locos" estreia em grande estilo no Teatro Casa Grande, no Rio de Janeiro, mixando clássicos com populares contemporâneos

A temporada é curta, mas a grandiosidade do espetáculo compensa. Na última quinta-feira (9) estreou o "The Opera Locos" no **Teatro Casa Grande**, Rio de Janeiro, com ambiente lotado e peça ovacionada. Em cartaz até o próximo domingo (12), a ópera é produzida pela companhia espanhola **Yllana**, que celebra neste ano de 2023 seu aniversário de 30 anos. Ao final da apresentação, houve um coquetel de comemoração onde foi servido champagne e aperitivos franceses. Espectáculo espanhol, em terras brasileiras com comida francesa.

De faixa etária livre e marcado pela alta dose de comédia, a peça realiza um compilado dos grandes sucessos da ópera, mesclados com músicas populares contemporâneas. Uma vez que toda forma de diálogo é cantada dentro do estilo, surgem situações absurdas e inesperadas que tornam o conteúdo hilariante, e por isso, tão querido pelo público internacionalmente. O elenco conta com a presença das sopranos **Diane Fourès** e **Mayca Teba**, dos tenores **Florian Laconi** e **Alberto Frías** e do barítono **Laurent Acaro**.



Christine e Emmanuelle Boudier



O elenco de "The Opera Locos"



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



ZE RONALDO

A estreia do espetáculo “The Opera Locos” movimenta o Teatro Casa Grande

10/03/2023

Pela primeira vez no Brasil, companhia espanhola Yllana celebra três décadas de trajetória e traz ‘**The Opera Locos**’ após rodar o mundo com o seu teatro musical operístico. Ao reunir trechos de óperas conhecidas e outros estilos musicais, espetáculo realizou turnês pela Europa, América Latina e Ásia.

A abertura da curta temporada no Rio de Janeiro aconteceu ontem (09/03) no Teatro Casa Grande e reuniu uma plateia generosa que não economizou aplausos ao espetáculo. Fundada na Espanha em 1991, a companhia teatral Yllana se firmou na cena teatral europeia com uma produção extensa, prêmios e turnês que incluíram 44 países, 12 mil apresentações e o incrível total de três milhões de espectadores.

Este verdadeiro fenômeno chega ao Brasil pela primeira vez, com a passagem de ‘The Opera Locos’ por São Paulo (2 a 5 de março) e Rio de Janeiro (9 a 12 de março), um de seus espetáculos mais assistidos e aclamados. No palco, cinco atores-cantores conduzem a plateia por uma jornada por trechos de óperas e outros estilos musicais, costurados com uma dramaturgia original, marcada por altas doses de comédia e a melhor tradição do teatro gestual.

A temporada brasileira faz parte do Festival Ópera na Tela, que pretende democratizar a ópera e tornar o gênero mais acessível, com a formação de plateia em primeiro plano. A produção é da Bonfilm e conta com o patrocínio do banco francês Crédit Agricole, através da Lei Federal de Incentivo à Cultura. O evento também tem o apoio do Consulado da Espanha no Rio de Janeiro e do grupo hoteleiro Accor.

Sobre ‘The Opera Locos’

‘The Opera Locos’ estreou na Espanha em 2018 e seguiu por uma extensa turnê em que cativou plateias ao redor do mundo com a mistura de teatro, musical, ópera, comédia, mímica e circo. Em cena, cinco atores-cantores se dividem entre diversos personagens, ressaltados por um visual extravagante e uma exímia técnica vocal. O grande ponto de partida é que todos eles só se comunicam, exclusivamente, na linguagem operística. Desta forma, uma série de cenas e situações tão absurdas quanto engraçadas se sucedem no palco.





Blog do Arcanjo

★★★★ Crítica: The Opera Locos da Cia. Yllana da Espanha conquista corações do Brasil

POR [BLOG DO ARCANJO](#) · 03/03/2023



The Opera Locos talento da Cia Yllana da Espanha pela primeira vez no Brasil - Foto: Annelize

Tozetto - Blog do Arcanjo 2023

The Opera Locos

Cia Yllana (Espanha)

Avaliação: Muito Bom ★★★★★

A companhia Yllana estreou com chave de ouro no Brasil com seu delicioso espetáculo The Opera Locos, conquistando o coração dos brasileiros em curtíssima (e imperdível) temporada neste fim de semana no icônico Teatro Procópio Ferreira, nos Jardins, em São Paulo. Depois, aporta no próximo fim de semana no Teatro Casa Grande, no Rio de Janeiro, dentro das ações do projeto Ópera na Tela.





Blog do Arcanjo



The Opera Locos no Brasil – Foto: Annelize Toretto – Blog do Arcanjo 2023

Quem ganha é o público brasileiro, que estava tão desejoso de rever espetáculos internacionais de qualidade e de ter acesso ao melhor do que as artes cênicas produzem no mundo. Nos últimos tempos, com pandemia e outras mazelas em Brasília, estava difícil conseguir realizar tal proeza de ver São Paulo e Rio na rota cultural do mundo.



the OPERA LOCOS

Blog do Arcanjo



The Opera Locos da Cia Yllana no Brasil - Foto: Arneizete Thoretto - Blog do Arcanjo 2013

Mas, como não há mal que dure para sempre, o Brasil deixa as trevas para trás e se amiga novamente com a iluminação que só a arte promove em seu povo, deixando de ser um pária internacional para ser porto-seguro para artistas do mundo.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



Blog do Arcanjo



The Opera Locos no Brasil – Foto: Annelize Tozetto – Blog do Arcanjo 2023

Com a volta da união das palavras “ministério” e “cultura” em uma mesma frase, como sabiamente disseram os produtores Christien Boudier e Emmanuelle Bourdier, da Bonfilm, é possível realizar o sonho de ver uma importante companhia da Espanha em terras brasileiras.

Pensado para toda a família, The Opera Locos é um espetáculo sofisticado e ao mesmo tempo cativante, no qual impera o talento. A obra comunica direto ao coração do público, independentemente de sua idade. Transformando qualquer espectador em crianças de olhinhos ávidos pela beleza que só a arte produz.





Blog do Arcanjo



The Opera Locos no Brasil – Foto: Annelize Tozetta – Blog do Arcanjo 2023

Com sua trilha sonora envolvente, cantada pelos cinco atores-cantores-palhaços de vozes deslumbrantes e farto carisma cênico — Maria Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Garcia Gallera —, a obra passeia pelo que de melhor produziu a ópera no mundo. Assim, árias eternas como aquela clássica de O Barbeiro de Sevilha soam de forma divertida na boca do elenco clown e também na boca do público, que não se avexa em cantar junto — na sessão vista por este crítico, um espectador barítono praticamente virou um sexto ator do elenco diretamente de sua poltrona.





Blog do Arcanjo



The Opera Locos da Cia Yllana no Brasil – Foto: Annelize Tozetto – Blog do Arcanjo 2023

Entretenimento da melhor qualidade dirigido por David Ottone e Joe O’Curneen, The Opera Locos nos faz enamorar novamente do bel canto, com uma cenografia multicolorida, e que só é ressaltada pela iluminação precisa, bem como os figurinos exuberantes que enchem nossos olhos. Marc Álvarez e Manuel Coves fazem uma direção musical soberba, que mesmo na ausência de uma orquestra ao vivo, valoriza a vivacidade dos intérpretes no palco.



the OPERA LOCOS

Blog do Arcanjo



The Opera Locos no Brasil - Foto: Annelise Tivetta - Blog do Arcanjo 2023

Uma obra de atmosfera inebriante e inesquecível e que deixa o espectador feliz como uma criança diante do primeiro amor.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



Blog do Arcanjo



The Opera Locos no Brasil – Foto: Annelize Tozetto – Blog do Arcanjo 2023

<https://www.blogdoarcanjo.com/2023/03/03/critica-the-opera-locos-da-cia-yllana-da-espanha-conquista-coracoes-do-brasil-4-estrelas/>



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



OPERA & BALLET

- BLOG INDEPENDENTE- ALI HASSAN AYACHE, EDITOR-CHEFE.

THE OPERA LOCOS : O UNIVERSO DA ÓPERA EM INSTIGANTE ABORDAGEM FARSESCA. CRÍTICA DE WAGNER CORRÊA DE ARAÚJO NO BLOG DE ÓPERA & BALLET.

- [março 13, 2023](#)



The Opera Locos. Cia Yllana/ Madrid. Março de 2023. Fotos/Lighven De Santos.

A partir do século XIX a ópera foi deixando seu papel de prioritário espetáculo para classes aristocráticas e se transformou na mais concorrida das diversões cênicas destinadas ao grande público. Invertendo-se, no século XX, seu alcance das multidões com a concorrência do cinema o que a relegou, novamente, a um quase exclusivo elitismo cultural dos aficionados do gênero.





OPERA & BALLET

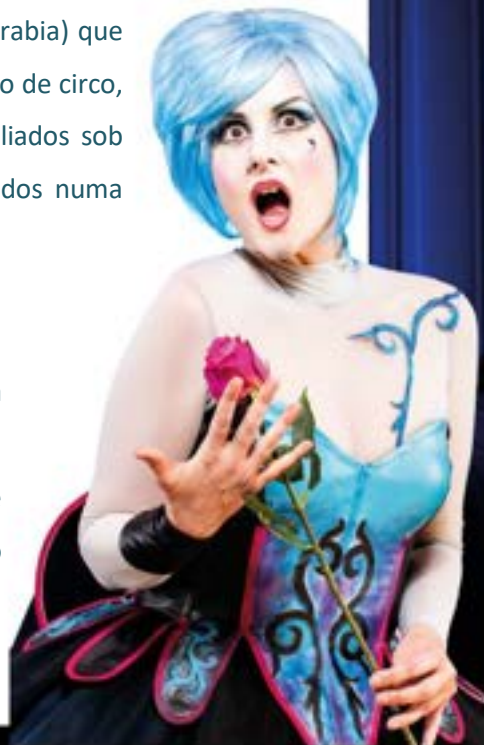
- BLOG INDEPENDENTE- ALI HASSAN AYACHE, EDITOR-CHEFE.

Com o referencial crítico de uma comédia cinematográfica de 1935 – *Uma Noite na Ópera* com os irmãos Marx, onde o clima narrativo era marcado por um sotaque pleno de *gags*, pontuado em sarcástico humor, sobre os bastidores e as vaidades dos intérpretes operísticos, a Cia espanhola Yllana idealizou *The Opera Locos*.

Que se tornou um fenômeno desde sua estreia em 2018, com êxito de público e de crítica em vários países e chegando agora, pela primeira vez, aos palcos brasileiros. Em proposta inspirada numa estética circense sob as bases de um teatro gestual integrado pelo profissionalismo de atores/cantores de reconhecida formação lírica, todos com passagens pelo repertório da grande ópera.

São cinco os artistas sob uma indumentária burlesca (Tatiana de Sarabia) que remete ao imaginário de personagens bufões, típicos de um picadeiro de circo, especialmente os palhaços, domadores, mágicos e bailarinas, ampliados sob funcionais efeitos lumináres (Pedro Paulo Melendo) e dimensionados numa provocadora direção concepcional de Yllana e Rami Eldar.

Extensiva à sua ambiência cênica sugestionando uma arena encimada por uma lona frontal onde entram e saem dividindo-se, ora em solos ora em grupos, os intérpretes de conhecidas árias de óperas, entremeadas por canções italianas e hits roqueiros, indo de Fred Mercury a Tina Turner.



RAMI ELДАР

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



OPERA & BALLET

- BLOG INDEPENDENTE- ALI HASSAN AYACHE, EDITOR-CHEFE.



The Opera Locos. Cia Yllana/ Madrid. Março de 2023. Fotos/Lighuen De Santos.

Já desde a cena de abertura através do coro *Va Pensiero* (Nabuco/Verdi) reduzido a um quinteto vocal, os cantores expõem a prevalência dos egos, cada um querendo ir além de suas tessituras ainda que para isto recorram a falsetes vocais para brilharem como prima donas do Olimpo operístico.

Na sequência musical, imprimida com muita gestualidade fazendo prevalecer a fisicalidade cômica e o canto sobre quaisquer verbalizações, sempre com um exagerado visagismo, alguns temas célebres vão se sobrepondo simultaneamente a outros acordes e estilos.





OPERA & BALLET

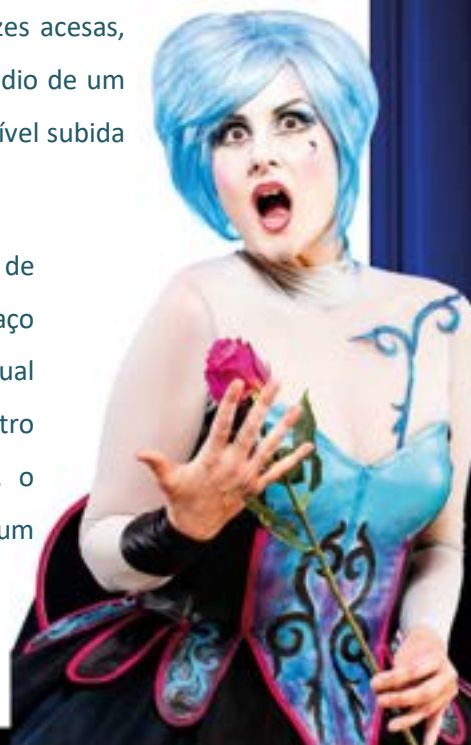
- BLOG INDEPENDENTE- ALI HASSAN AYACHE, EDITOR-CHEFE.

Incluindo trechos dos *Contos de Hoffman* (Barcarola), *Carmen* (Canção do Toreador), *Turandot* (Nessun Dorma), *I Pagliacci* (Vesti La Giubba), Gianni Schicchi (O Mio Babbino Caro), a seleções de *A Flauta Mágica*, *La Bohème*, *Tosca*, *La Traviata*, *Sansão e Dalila*, *Cavalleria Rusticana*, *O Barbeiro de Sevilha*.

Mixando frases musicais destas óperas a canções populares, como *Granada* ou *Funiculi Funicula*, sem falar nas inserções de sucessos pop/roqueiros. O que acaba provocando um carismático envolvimento do público, através da incitação participativa numa espécie de *master class* que une cantores/espectadores em vozes uníssonas e palmas ritmadas.

Sem um enredo rigorosamente preso ao tema original de cada libreto, improvisam-se provocadoras situações na descida à plateia sob luzes acesas, de intérpretes do prosicênio convocando espectadores, por intermédio de um microfone, à participação vocal na trilha e até presencial numa possível subida ao palco.

Intermediando, ainda, situações inusitadas sobre o fundo musical de certas árias, como *Vesti La Giubba* (*I Pagliacci*) quando um palhaço bêbado e desiludido em seu camarim é assediado por uma sensual cantora. Lembrando a situação, em âmbito quase especular, de outro filme clássico, *Luzes da Ribalta*, de *Chaplin*, 1952. Mas, aqui, o personagem ao invés de aceitar o galanteio feminino, prefere dar um beijo de boca no contra tenor de peito nu.





OPERA & BALLET

- BLOG INDEPENDENTE- ALI HASSAN AYACHE, EDITOR-CHEFE.

Mesmo com certa interrupção do andamento de algumas árias em não assumido rigorismo, junto ao teor de comicidade dos cantores/atores, há momentos qualitativos do melhor *bel canto*, através desta trupe imbatível : o contratenor *Alberto Frias*, o barítono *Laurent Arcaro*, o tenor *Florian Laconi* e as sopranos *Diane Fourès* e *Mayca Teba*.

Preconceitos e arraigado tradicionalismo tem que ser deixados de lado, tanto para para quem gosta ou o que mal conhece o universo operístico, ao assistir **The Opera Locos**. Afinal, trata-se de uma busca investigativa, com o olhar armado na contemporaneidade, na originalidade de uma releitura aberta e instigante que conecta a ópera ao teatro de *cabaret*, ao *music hall* e ao circo. Afinal, não foi atoa que a peça ganhou o renomado Premio Max de Artes Cênicas em 2019, na categoria do melhor musical espanhol...

Wagner Corrêa de Araújo



The Opera Locos está em cartaz no Teatro Oi Casa Grande, de quinta a domingo, às 20. Até 12 de março.



RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

ARTS ESCÈNIQUES

Els fantàstics pallassos lírics d'Yllana

Crítica

SANTI FONDEVILA
BARCELONA

'The Opera Locos' TEATRE POLIORAMA FINS AL 13 DE MARÇ

De pallassos, n'hi ha de diversos tipus, però fins ara no havíem conegut els pallassos lírics que s'ha inventat la companyia Yllana en aquesta festa de joc, humor i òpera en què el cant no és justament el detonador del riure. Ben al contrari. Els cinc intèrprets d'aquesta òpera bufa posen les veus al servei d'àries del gran repertori operístic (de Verdi, Bizet, Mozart, Puccini, Leoncavallo...) i, ocasionalment, d'altres gèneres musicals, amb l'exigència i qualitat dels cantants d'òpera tradicionals, però amb actituds i gestualitat força diferents dels rols originals. Cantants pallassos o pallassos cantants. Com vulguin. El quid de la proposta ha estat aconseguir que aquesta *troupe* trobés dintre seu el pallasso i, despullats de qualsevol vergonya, l'exhibissin amb resolució, intenció i empatia. Hi ajuda d'allò més el fantasiós vestuari i l'onírica escenografia de Tatiana de Sarabia, en una posada en escena que beu de gags clàssics, de la participació del públic i d'una exquisida coordinació tècnica.

Cinc pallassos ben diferents, però tots de la mateixa família. La pallassa sexi i agressiva, la tímida, el *castrati* homosexual, el seriós i... Toni Comas, que és qui ens captiva en una estrepitosa *Vesti la giubba* de Pagliacci o l'apoteòsica *Nessun dorma* de *Turandot*. Cal dir-ho, el seu és el pallasso més genuí, més autèntic; també el més tendre. Bregat en la companyia de Carles Santos durant anys i panys, Comas és un gran actor i un gran cantant. Maquillatge blanc a la cara, un elèctric despentinat al cap i expressió de l'avi de la família Monster, una panxa rabassuda com la del Pantalone de la *Commedia dell'Arte* en una composició esbojarrada i sensible en el seu impossible idil·li amb la tímida pallassa.

The Opera Locos és tot un encert d'aquesta companyia i productora teatral madrilenya de teatre popular, molt basada en el gest i la comicitat, i que feia anys que no venia a Barcelona. El seu és un humor gamberro i excèntric, i l'espectacle una proposta destinada a conquerir el gran públic. —



Toni Comas és un dels protagonistes de *The Opera Locos*. LIQUEN DESANTO / TEATRE POLIORAMA





Crítica de espectáculo

Música, humor y ternura: la genialidad de 'The Opera Locos'

Un espectáculo delicioso y para todo tipo de público

Pablo Meléndez-Haddad / Barcelona - Miércoles, 02/02/2022



Un espectáculo delicioso, para todo tipo de público y que disfrutarán especialmente los amantes del teatro y de la lírica. 'The Ópera Locos', estrenado en 2018 y que ya se ha paseado por decenas de ciudades, por fin llegó a Barcelona convirtiendo el Poliorama en un disparatado escenario operístico. La genial idea de Yllana -colectivo tras el que están David Ottone y Joseph O'Curneen- y Rami Eldar es una compleja apuesta musical y teatral que se estructura gracias a una muy bien planteada banda sonora -casi no hay texto hablado y sí mucha mímica y una magistral gesticulación- en la que **cinco entrañables personajes se mueven entre el escenario y el metateatro mostrando a unos cantantes muy peculiares ante su cometido artístico que también dejan ver su lado más humano.**



the OPERA LOCOS

Marc Alvarez y Manuel Coves firman un difícil y bien conseguido viaje musical que, además de pasearse por todas las épocas estéticas de la lírica -salvo lo más actual o el repertorio wagneriano- también tocan el pop, la canción napolitana, la española y la 'mélodie', **todo en una agitada mezcla que no da tregua**. La base musical está grabada, pero los cinco intérpretes cantan en directo. Y la payasada se une a un canto serio, potente y de gran clase, a cargo de la experimentada soprano María Rey-Joly, de la simpática mezzo Mayca Teba, del genial contratenor Jesús Gallera, del incombustible tenor Antoni Comas y del poderoso barítono José Julián Frontal.

Premio Max al Mejor Espectáculo Musical de 2019, **la propuesta gana enteros gracias al original vestuario y a la emotiva escenografía** de Tatiana de Sarabia y a la iluminación de Pedro Pablo Melendo. Son los mimbres con los que los cinco aclamados intérpretes - enamoran al público- dan vida a la trama que se plantea, tan hilarante como tierna, valiéndose de momentos musicales de populares títulos del repertorio como 'Nabucco', 'La traviata', 'Carmen', 'La flauta mágica', 'El barbero de Sevilla', 'Turandot', 'Cavalleria rusticana', 'Madama Butterfly', 'Rodelinda', 'Gianni Schicchi', 'Rigoletto', 'La Bohème', 'L'elisir d'amore', 'Pagliacci', 'Lakmé', 'Les contes d'Hoffmann' y 'Samson et Dalila'.





02.02.2022 [CRÍTICAS](#)

Algo de lo que sentirse orgulloso

Crítica realizada por **Norman Marsà**

El [Teatre Poliorama](#) de **Barcelona** presenta **The Opera Locos**, un espectáculo cómico de la productora **Yllana** que atrapa al público rápidamente dentro del fascinante mundo de la ópera mediante las risas y un alto e incomparable nivel vocal.

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de **The Opera Locos**, un espectáculo que combina ópera y humor, en el que los grandes logros de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original, y con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de **Yllana**. La representación nos irá mostrando, pieza a pieza, las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de los 5 interpretes que traerán consecuencias absurdas e impredecibles.

The Opera Locos es una forma fresca y divertida de acercar el género de la ópera a quienes aun no han tenido la oportunidad de visitar los grandes templos operísticos de la ciudad. Sea porque el genero no les convence o porque tienen dudas sobre si este tipo de teatro pueda gustarles, **The Opera Locos** se convierte en un muy buen primer intento.

Con unos personajes que representan todos los espectros vocales presentes en los cantantes de ópera (Barítono, Contratenor, Mezzosoprano, Soprano y Tenor), **The Opera Locos** presenta una historia que conecta rápidamente con el espectador. Una historia oculta tras las bambalinas con unos personajes llevados al extremo que nos harán disfrutar del *bel canto* mientras lloramos de risa.

La dirección que **Yllana** impregna en sus montajes es, indudablemente, perfecta. Un estupendo trabajo de **David Ottone** y **Joe O'Curneen** como dirección artística, y de **Marc Álvarez** y **Manuel Coves** como dirección musical. Podríamos resumirla como rápida, clara y efectiva. Con 30 años a sus espaldas, la compañía teatral ha sabido adaptar cada montaje y cada idea compleja (en ocasiones estrambótica) al género que ellos controlan: la risa. No alcanzo a recordar un espectáculo de su autoría del que no saliera 100% satisfecho y **The Opera Locos** no es una excepción. Este montaje es un show hilarante que consigue introducirte en una experiencia nueva y diferente para que vivas la ópera de una forma distinta a como que la concibes normalmente. La ópera no debe ceñirse a ser algo serio y distinguido. La ópera también puede vivirse y disfrutarse de una forma inusual y divertida.





En el caso del equipo artístico, la compañía funciona bajo una rotación en alternancia. Eso quiere decir que varios actores y actrices interpretan el mismo papel en días distintos. Por ello, dependiendo de qué día acudas a ver el montaje, puedes encontrarte a **Enrique Sánchez-Ramos**, **José Julián Frontal** o **Laurent Arcaro** como Barítono; **Alberto Frías** o **Jesús Gallera** como Contratenor; **María Maciá** o **Mayca Teba** como Mezzosoprano; **Irene Palazón** o **María Rey-Joly** como Soprano; y **Antonio Comas** o **Jesús Álvarez** como Tenor. Todos ellos arriesgan llevando sus personajes a un punto extremo que les permite jugar con sus voces y sus acciones para despojarse del convencionalismo operístico y elevarlo a la categoría de humor clown que tan bien dominan.

En la parte técnica destacar la iluminación de **Pedro Pablo Melendo**, la cual cobra un papel fundamental en este espectáculo creando un espacio escénico diáfano que nos recuerda a la pista central de un circo. Junto a ella, el diseño de sonido de **Luis López Segovia** presenta un producto exquisito del que sentirse orgulloso.

En definitiva, **The Opera Locos** es un espectáculo que emociona musical y actoralmente. Un show irreverente que te atrapa dentro de su juego para no soltarte hasta que consigues dar el do de pecho.





01/02/2022

La ópera se ríe de sí misma per Enid Negrete

La ópera aunque nació representándose en las cortes y en los más altos cotos de poder, tuvo un carácter popular y mucho más cercano a la vida cotidiana de las personas de lo que ahora somos conscientes. En el siglo XX se volvió a cerrar en un ámbito de glamour y elitismo que en el fondo no tiene.

El espectáculo *The opera Locos*, nos recuerda el carácter lúdico que puede tener la ópera, así como su cercanía al ridículo o la cursilería, con un toque festivo y muy bien ejecutado.

La ópera no son recitales de arias de ópera, sino una historia cantada al completo. En este caso, se hizo una dramaturgia incluyendo arias operísticas, muchas de ellas caballitos de batalla del mundo lírico, pero siguiendo una estética y una trama distinta a la que fueron concebidas. Seguro que al público tradicional de la ópera esto le parecerá una barbaridad, sobre todo porque además son actores que cantan y no al revés. Un exceso de tono fársico y lo molesto que es siempre que microfonean al cantante, son las únicas dos objeciones que se pueden poner ante un espectáculo chispeante e interesante en todo momento.

En el elenco debemos destacar la participación de las dos integrantes femeninas, con una sólida presencia escénica y mucha seguridad en el registro agudo (quizá a veces con un exceso de vibrato) María Rey-Joly (soprano) hizo interpretaciones de arias de coloratura de mucha dificultad, como "*Der holle rache...*" de *Die Zäberflüte* entre otras muy conocidas como las grandes pruebas de las habilidades de las sopranos, y de las que consiguió salir airoso. Por su parte Mayca Teba (mezzosoprano) con una voz quizá demasiado ligera para las arias que abordó, hizo sobre todo un trabajo muy interesante de interacción con el público, es una cantante que posee excelente musicalidad y fraseo. Toni Comas (tenor), Enrique Sánchez Ramos (barítono) y Jesús García Gallera (contratenor) demuestran capacidades teatrales superiores a las musicales, sin dejar de hacer un correcto trabajo en ambas áreas.

La dificultad del espectáculo perfectamente resuelta, la cercanía con el espectador, la estética novedosa pero basada en los guiños operísticos del XIX, hacen de este trabajo algo muy disfrutable y entretenido.





01/02/2022



Divertit camarot líric dels germans Marx

Jorfdi Bordes

Els germans Marx eren amants de l'òpera però no s'atrevien a cantar. Només a moure's per entre cametes. La proposta d'Yllana beu de la broma de traç gros, dels tòpics de diva s'enamora de divo, sempre buscant alguna patinada divertida (sigui per l'alcoholisme d'Alfredo o per la *ploma* del *castrati*, que queda atrapat per la veu profunda del baix. Verdi va indagar en la vessant més tràgica d'un pallaso a la Cort a [Rigoletto](#). Els d'Yllana han preferit tirar per l'humor més blanc i imaginar com es desenvoluparien una troupe de pallasos dins de l'òpera. Amb la particularitat que, els artistes no són pallasos si no cantants d'òpera que combinen la rigorositat del tractament de la veu amb una interpretació exagerada. Hi ha, sovint, una sobreactuació, sí, és clar, però queda prou ben justificada com a proposta petarda.

The opera locos és un cant a la vida, a la celebració. I només es deixa veure el contrast tràgic dels personatges quan es pensen que no podran vèncer els seus vicis, les seves pors. L'adaptació musical (la música és enllaunada) té mèrit perquè aconsegueix traspasar de la preciositat lírica als acords més rockers. I això ajuda als lírics a desfassar-se i a connectar amb el públic. De fet, les ganes de comèdia son notables. Per això, la masterclass roda sola. La invitació al noi de primera filera a pujar a l'escenari és tota una celebració compartida, que no juga amb el ridícul de l'espectador.

I, és cert, la gran majoria del públic, celebra aixecant-se de les butaques, durant la salutació final. No compta gaire l'argument, ni la profunditat de res, tot té una aparença de conte que es desvetllarà a les 12 de la nit (com la Carrossa de la Ventafocs), però que brilla sense matisos, a raig, en cada alenada de l'escena

La companyia Yllana insisteix en l'univers clàssic (després de la celebrada *PaGAGnini* amb Ara Malikian) amb aquest viatge a les àries més populars. De fet, és un recorregut que no és nou. Perquè ja van treballar amb la comèdia i les àries el duet Toni Albà i Jordi Purty, junts i per separat: *Hop! era* i *Operetta*. El teatre de gest demostra que connecta sense paraules amb la lírica. i això és un plantejament tant surrealista com quan el Harpo deixava l'arpa i decidia fer-se entendre a cops de botzina.





30/01/2022

Riure's de l'òpera i de qui la vetlla

per Andreu Sotorra

Espectaclàs per a melòmans i no melòmans. Espectaclàs per a tota la família. Espectaclàs per a aquells que tenen l'òpera com un tòtem i també per a aquells que no s'hi han acostat mai, ni que el Liceu sigui a la mateixa Rambla, uns metres avall del Poliorama, que ara acull la companyia Yllana amb un espectacle que el 2019 va obtenir el Premi Max de les Arts Escèniques en la categoria de musical i que ja s'havia d'haver estrenat fa una temporada si no hagués estat per la crisi del coronavirus.

Els de la companyia Yllana tornen a Barcelona on havien estat en diferents ocasions en els últims anys, al Teatre Romea o al Teatre Condal, per exemple, després d'una trajectòria imparable internacional des de la seva creació fa més de trenta anys que es compta amb un catàleg de 35 espectacles diferents representats en més de 15.000 funcions en una cinquantena de països.

Barretada, doncs, per als seus creadors i per als intèrprets que s'arrisquen a despullar els convencionalismes clàssics de la lírica, no pas per riure-se'n despectivament sinó per elevar-la a una categoria superior que és la de l'humor intel·ligent, farcit de picades d'ullet del gènere del clown, però sempre amb la qualitat vocal dels tenors, barítors, sopranos, mezzosopranos que, en nombre de cinc en cada funció en un repartiment d'alternança, tenen la capacitat de posar-se l'auditori a la butxaca des del primer moment.

A cops d'ària, no passen gaires minuts des de l'arrencada de l'espectacle que els espectadors ja no s'estan d'intervenir picant de mans, cantussejant algunes de les tonades més populars de l'òpera o assistint a una "master class" o classe magistral col·lectiva imitant el mestre de cerimònies: ara els de la banda dreta, ara els de la banda esquerra, ara els de l'amfiteatre, ara tots alhora.

He dit que era un espectacle per a tota la família i és així. Els diferents gags tenen la diversitat que busca una proposta per a tots els públics quan assisteixen a una pista de circ. De fet, si la posició del teatre Poliorama no fos a la italiana, es podria dir que l'escenari reproduceix en part el que seria la rotunda central i la llotja de sortida dels artistes d'un circ.



the OPERA LOCOS



30/01/2022

Hi ha una treballada il·luminació, un vestuari que enlluerna i una caracterització dels personatges que, sense gairebé paraules, amb molt de gest i molta música, van teixint petites històries paral·leles entre ells, a la recerca de parella, a la recerca de l'autoestima, oferint-se petits regals els uns als altres, amagant petites debilitats... Una autoestima que si no es troba a la pista o al camerino, es busca a les primeres files de la platea amb algun espectador que acaba fent sisplau per força de coprotagonista. I sempre, esclar, amb la rosa de rigor del número típic del clown enamoradís.

Provinent del teatre de gest, la companyia dels Yllana ha aportat la seva experiència escènica clownesca fusionant-la amb professionals de la lírica, alguns dels quals ja han experimentat aquesta transversalitat sense prejudicis, per exemple, amb aquells espectacles multifacètics de Carles Santos. Entre tots, pinten amb els colors d'un Arc de Sant Martí les àries de Verdi, Mozart, Puccini, Bizet... amb tot d'àries de Nabuccos, Granades, Flautes màgiques, Bohèmes, Turandots, Pagliaccis o Carmens a cor què vols.

I els espectadors que se les coneixen s'hi enganxen, les taral·legen i accepten el joc, mentre que els més petits entren en un món fantasiós que recordaran sempre mentre reaccionen com si fossin en un espectacle familiar quan els clowns fan de les seves. Hi ha emocions que no tenen ni edat ni fronteres i que s'entenen millor si s'expliquen en clau musical. (...)





Catalunya**PRESS**
TE INFORMA

“The Ópera locos” o cómo la ópera se transforma en un divertido espectáculo (Poliorama)

Pablo Ignacio de Dalmases | Jueves, 27 de enero de 2022, 14:59



La ópera grande, el género lírico por excelencia, suele deleitarse en expresar musicalmente grandes dramas. Incluso la ópera considerada menor, la ópera cómica, también gira en torno a desarrollos argumentales no exentos de elementos dramáticos, que se manifiestan en la letra de sus diferentes piezas, aunque en este caso el tono musical sea más ligero. Este planteamiento tradicional ha originado un cierto acartonamiento que las modernas producciones operísticas están intentando superar, en algunos casos con notable acierto, asumiendo el reto de actualizar los aspectos más externos de los libretos y, sobre todo, la puesta en escena, sin que ello suponga una pérdida de la excelencia musical de las obras de los grandes maestros.

Pero lo que ha hecho Yllana con “The Ópera locos” es una apuesta mucho más arriesgada y desmitificadora, diríamos que incluso peligrosa si no hubiese estado coronada por el acierto como es el caso de este espectáculo que obtuvo con todo merecimiento el premio Max de 2019 y que regresa ahora al escenario del teatro Poliorama.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

Catalunya**PRESS**
TE INFORMA

Yllana tomó como base una serie de piezas entre las más conocidas y populares del repertorio operístico (Va pensiero" de "Nabucco", la habanera y el "Toreador" de "Carmen; "Vivi Tiranno!" de "Rodelinda"; "O mio babbino, caro" de "Giani Schicchi"; "Quando me'n vo" de "La Bohème; "Vesti la giubba" de "I Pagliacci; "Sous le dôme épais" de "Lakmé"; "Barcarolla" de "Les contes d'Hoffmann"; "Mon cœur", de "Samson et Dalila"; "Der Hölle Rache", de "Die zauberflöte"; y "Nessun dorma", de "Turandot". Junto a "Granada" o "My way" inmortalizado por Pual Anka y Sinatra.

Es decir Verdi, Bizet, Händel, Puccini, Leoncavallo, Delibes, Offenbach, Saint-Saëns, Mozart, Lara o el trío François, Revaux, Anka (los coautores de "A mi manera) Todo ello se ha articulado en forma desinhibida, imprimiéndole un tono eminentemente caricaturesco y circense que se desarrolla en torno a una ligera trama argumental en la que cinco cantantes se disponen a dar un concierto. Cada uno de ellos encarna un estereotipo hilarante. Así el veterano, la cabra loca que se equivoca en la coreografía, la soberbia, el alocado que pretende sobrepasar los límites de la ópera y el disciplinado y perfeccionista. Todo ellos de consuno o de forma individual, creando situaciones desopilantes que provocan la carcajada del público. Pero ojo, acreditando siempre, bajo la cobertura de sus actuaciones, desplantes, guiños, gestos y cabriolas una voces excelentes que interpretan las piezas seleccionadas por Yllana con impecable voces absoluta propiedad. Hay que decir que cada uno de los intérpretes es, debe luego, cantante en el tono que le corresponde (soprano, mezzo, tenor, contratenor y barítono) revestido de la apariencia de un payaso augusto y, a la vez, bailarín, contorsionista e Incluso feliz ejecutante de las castañuelas.

A mayor abundamiento, un espectáculo de esta índole no puede prescindir de la participación del público al que se invita a intervenir en una divertidísima "master class" de ópera. Nos hubiera gustado dar cuenta concreta de quienes fueron las voces que escuchamos, pero el espectáculo tiene varios cover en cada voz y no pudimos averiguar las del día de la función en la que estuvimos presentes. Apuntemos sin embargo que Irene Palazón y María Rey-Joly son las sopranos; María Maciá y Mayca Teba, las mezzos; Antonio Comas y Jesús Álvarez los tenores; Alberto Frías y Jesús Gallera los contratenores; y Enrique Sánchez-Ramos, José Julián Frontal y Laurent Arcaro los barítonos.

Un espectáculo divertidísimo que entretendrá a los amantes de la ópera grande, pero también a cualquier tipo de públicos no iniciados en el teatro lírico.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



ÓA | ÓPERA ACTUAL

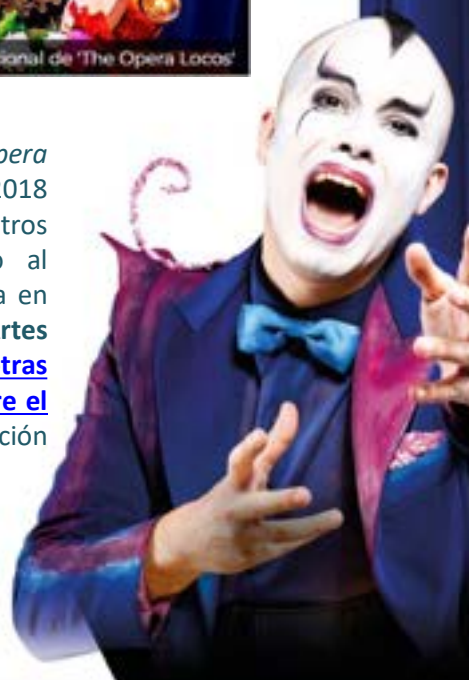
El espectáculo 'The Opera Locos' llega al Teatre Poliorama de Barcelona

El montaje de Producciones Yllana estará en cartel desde finales del presente mes de enero hasta mediados de marzo en la sala barcelonesa

Pablo Melendez- 22/01/2022 – ÓPERA ACTUAL



El público barcelonés por fin podrá disfrutar del espectáculo *The Opera Locos*, [proyecto que aúna humor y ópera](#) y que fue estrenado en 2018 por [Producciones Yllana](#). Tras subir al escenario de innumerables teatros españoles, franceses y portugueses, ahora le llega el turno al barcelonés **Teatre Poliorama** de acoger una producción distinguida en 2019 como Mejor Espectáculo Musical en los **Premios Max de las Artes Escénicas**. La sala de la capital catalana, que [ya ha albergado otras propuestas líricas recientemente](#), mantendrá la obra [en cartel entre el próximo 25 de enero y el 13 de marzo](#) con funciones diarias a excepción de los lunes.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

ÓA

ÓPERA
ACTUAL

the OPERA LOCOS

La trama de *The Opera Locos*, propuesta ideada Producciones Yllana y **Rami Eldar**, gira en torno a una peculiar *troupe* de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, que se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles.

En Barcelona los intérpretes del espectáculo serán la soprano **María Rey-Joly**, el tenor **Antoni Comas**, la mezzo **Mayca Teba**, el contratenor **Jesús Gallera** y el barítono **Enrique Sánchez**. *The Opera Locos* cuenta con la dirección artística de **David Ottone** y **Joseph O'Curneen** —dos de los fundadores de la veterana Producciones Yllana, creada en 1991—, vestuario y escenografía de **Tatiana de Sarabia** y diseño de iluminación de **Pedro Pablo Melendo**. En la dirección musical de la obra se alternan **Marc Álvarez** y **Manuel Coves**.— ÓA



RAMI ELДАР

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



Berenjena
Company

Una furtiva sonrisa

Berenjena Company. 07/12/2021



Richard Gere e Yllana tienen una cosa en común. Bueno, no sé si tendrán más, pero al menos una sí: han fomentado el amor por la ópera cada uno en su terreno. Uno llevando a una pipiola Julia Roberts a disfrutar por primera vez de [La Traviata](#), una ópera con la que se "meaba del gusto en las bragas". Los otros llevando al, en teoría, género más serio de la música, a un terreno mundano (por favor, sin matiz peyorativo si no todo lo contrario) haciendo del *bel canto* algo accesible para todo el mundo.

El Edward Lewis interpretado por Gere decía algo que puede servir para todo aquel que se enfrente por primera vez al género: "La reacción de la gente la primera vez que ve una ópera es muy espectacular, o les encanta o les horroriza. Si les encanta será para siempre, si no, pueden llegar a apreciarla, pero jamás les llegará al corazón". A Vivian le llegó al corazón... y a nosotros su reacción (reconozcámoslo) también.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

Berenjena
Company



Una furtiva sonrisa

Berenjena Company. 07/12/2021



En ese empeño también se esfuerza la gente de Yllana que con [The Opera Locos](#) (Max al mejor espectáculo musical en 2019) consigue encantar, emocionar, llegar al corazón. Y lo hace con una narración basada en las coordenadas clásicas de muchas óperas: una historia de amor, de redención, de amistad que deja atrás las tribulaciones y los enredos para que terminemos con un final feliz

(siento el spoiler, pero si a estas alturas no has visto *The Opera Locos*, no sé a qué esperas). Cinco maravillosos pero excéntricos divos de la ópera que narran con gestos y con una maravillosa y cuidada selección de temazos clásicos del género entre los que se inmiscuyen algunos otros clásicos, tan atemporales como los operísticos pero no tan lejanos en el tiempo.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

Berenjena
Company



Una furtiva sonrisa

Berenjena Company. 07/12/2021



Todo cuadra, todo marcha, todo va como el rayo mientras el público canturrea, acompaña con palmas o mueve los pies al son de acordes míticos. Así es *The Opera Locos*, un coctel maravilloso que eriza la piel a base de un despliegue vocal inusitado por parte de los intérpretes y que nos hace a muchos palidecer de envidia porque tampoco podemos entonar los primeros compases de *Nessun dorma*, con lo que nos gustaría emocionar con esa aria a la persona amada...

Nos pasa como a ese divo con ciertos problemas que no encuentra ni la inspiración ni el amor... Pero él está tocado por la magia de las musas. Lo conseguirá y de paso nos llevará al éxtasis, a mearnos en las bragas y calzoncillos de placer. La ópera en el mismo plano del ciudadano de a pie. Qué gozosa experiencia.

La noche pasó, el rumor del *bel canto* permanece en nuestros oídos. Los divos descansan su voz tras darlo todo y nadie durmió. Queda esperar una nueva función de *The Opera Locos* para descubrir que siempre, siempre, el alba vencerá.

!Qué bien. No he usado la expresión "dar el do de pecho" en toda la crítica... Oh mierda...).



RAMI EL DAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



The Ópera Locos, crítica teatral

En Teatro 18 julio 2020

Un **divertimento** que **funciona estupendamente**. Con estas cinco palabras y las treinta y nueve letras que las componen podemos resumir nuestra favorable opinión hacia esta propuesta de **Yllana**, reconocida con el **Premio Max de 2019 al mejor espectáculo musical**, que cuenta con las habituales señas de identidad de la compañía: **humor**, sentido de la **medida** y del **gusto**, **musicalidad**, expresión gestual, **calidad** y una **idea** que compartir.

Dicho todo lo anterior, que es mucho, además aprovechan para realizar una gran **promoción de la ópera**, a través de sus grandes **"hits"**, descubriendo el **"bel canto"** en un formato muy apropiado para el acercamiento de todos los públicos.

The Opera Locos vuelve a los Teatros del Canal, de Madrid, aportando diversión y frescura en estos tiempos tras la pandemia.

Mozart, Puccini, **Bizet**, Händel, **Verdi**, Offenbach, **Leoncavallo** son recreados a través de sus grandes composiciones musicales y las conocidas melodías de **"Va, pensiero"**, **"Barcarolla"**, **"Toreador"**, **"Vesti la giubba"** o **"Nessun dorma"**, construyendo un acertado recorrido sobre las obras cumbre de la **Ópera**, desde **Carmen** a **Turandot**, igual que desde **La Bohème** a **Nabucco**, pasando por **"Sanson y Dalila"** o **"Los cuentos de Hoffmann"**.

Una **peculiar compañía operística**, compuesta por **tres hombres y dos mujeres**, nos recibe al son del **"Va, pensiero"** del **Nabucco** de **Verdi**, en una puesta en escena con vestuario y maquillajes que nos recuerdan a las películas de Tim Burton; haciéndose **evidentes**, desde el primer momento, los **egos** que afectan a los **cinco artistas** y las **interrelaciones** de unos con otros, entre deseos y amoríos, las cuales se utilizan para armar la **historia que se nos comparte**, donde una joven soprano, excelentemente encarnada por **María Rey Joly**, persigue el áurea del gran tenor de la compañía, con sus mejores tiempos en el pasado y ya refugiado en sus recuerdos, pero que, a través de ella, volverá a ser capaz de emocionar al público, recuperando su mejor versión, en cuya interpretación nos deleitamos con **Antonio Comas** en **"Vesti la giubba"** de **"I Pagliacci"** y **"Nessun dorma"** de **Turandot**



the OPERA LOCOS



Pero al final todos los integrantes de la compañía conseguirán el amor, o al menos calmar sus deseos. ¿Todos, siendo cinco?, así es, todos encontrarán su pareja, pero **para saciar ese punto de curiosidad sobre su encaje y cómo, querido lector, se hace necesario acudir al espectáculo.**

*Va', pensiero, sull'ale dorate; va', ti posa sui clivi, sui colli, ove olezzano tepide e molli
l'aure dolci del suolo natal!*

Junto con los mencionados **Antonio Comas** (tenor) y **María Rey** (soprano), **Enrique Sánchez Ramos** (barítono), **Juan Carlos Coronel** (contratenor) y **Maica Teba** (mezzo), completan un más que **sólido equipo artístico** en el que no solo **cantan**, y **muy bien**, sino que **interpretan sus personajes de una forma desenfadada y divertida**, destacando la **interacción** que realiza con el público **Maica Teba** de una forma natural y mas que creíble, cumpliendo, al tiempo, con las normativas sanitarias impuestas en la nueva normalidad.

Acertada idea original de **David Ottone** y **Rami Eldar**, dirigida por el propio Ottone junto a **Joe O'Courneen**, que se desarrolla en una **escenografía** fija, diseñada por **Tatiana de Sarabia** quien también es parte responsable del **vestuario** y la **caracterización** de los personajes. **Marc Álvarez** y **Manuel Coves**, desde la **dirección musical**, **fusionan** la **ópera** con ritmos como el **rock** o el **pop**, con un **resultado óptimo**.

ifuniculì, funiculà! funiculì, funiculà!

The Opera Locos vuelve a los **Teatros del Canal**, de Madrid, aportando **diversión** y **frescura** en estos tiempos tras la pandemia, con una gran acogida por parte de un público ansioso de volver a emocionarse a través de las **sorpresas**, el **ingenio**, el **talento** y el **humor** que se le transmite desde el escenario, siendo inevitable salir tarareando alguna melodía camino de la calle: **¡funiculì, funiculà! funiculì, funiculà!...**





“Cautivadora, emocionante, imborrable”

Guillermo Názara . 15 de julio de 2020

Una de las últimas producciones de Yllana regresa por tiempo limitado a los Teatros del Canal, en un show en el que pasión y técnica se unen para crear algo muy único. Guillermo Názara nos ofrece su visión sobre este montaje ganador del Premio Max 2019 a Mejor Musical, donde la ópera toma una nuevo giro a la hora de hacer espectáculo.

Cinco artistas que parecen proceder de algún lugar remoto que quizás nunca existió. Una atmósfera circense que respira el decadente pero embriagador aroma de la *belle époque*. No hay más diálogos que aquellos que suenan al son de la música. No hay más argumento que el de las pasiones que despierta cada aria. No hay más formas de describir un espectáculo así que con una sencilla palabra: “emoción”.

Nunca es fácil crear un show cuyas canciones no han sido creadas específicamente para él. Pero cuando el repertorio se componen de temas mucho menos accesibles, como son los de la ópera, el mérito es indudable. Sin embargo, es evidente que no estaría alabando esta producción si su único logro hubiera sido combinar unas cuantas canciones. No, si hay algo que destacar aquí es la fuerza de un montaje que rápidamente se apodera de tu atención y se resiste a soltarla hasta la última palmada de los aplausos finales.

Con un ritmo rápido y repleta de interacciones muy cachondas con el público (y si no, que se lo digan al espectador que lo tocó ser el amor platónico de una de las sopranos), *The Opera Locos* convierte un género a menudo asociado a lo “cultureta” en una experiencia amena de la que solo te entran ganas de repetir. Pero más allá de las anécdotas, lo más memorable de esta producción es el innegable talento de quienes la protagonizan, cuyas voces rozan en su mayoría una técnica brillante y, por encima de ello, la asombrosa capacidad de introducirse hasta en lo más profundo de tus sentimientos (reconozco que hubo momentos en los que estuve a punto de soltar alguna lágrima).

Se suele decir que cuando una obra funciona realmente es porque ha cautivado la imaginación del público. *The Opera Locos* es claramente un buen ejemplo de ello, con escenas tan potentes cuya emoción sigue siendo palpable hasta horas después de que hayan acabado, y que te hacen reencontrarte con esos agradables escalofríos que solo surgen cuando algo te ha impactado de verdad.

Hasta el 2 de agosto en la Sala Roja de los Teatros del Canal.





SUR

'The Opera Locos', carcajadas para dar el do de pecho

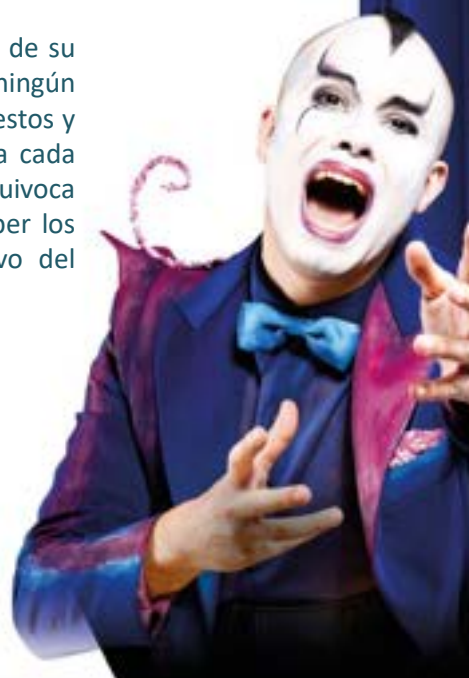
Fernando Torres. 29/01/2020

Es prácticamente inevitable reírse ante el fallo ajeno. La comedia, desde su concepción más primitiva de tartazo en la cara y accidente forzado, ha estado poblada de golpes, caídas, tropezones escandalosos y personajes que aligeran cualquier diálogo con su carismática torpeza. Con esa premisa arranca 'The Opera Locos', obra ganadora del Premio MAX a mejor musical de 2019 y que ayer puso a bailar vals al Teatro Cervantes en la primera de sus dos noches en escena (hoy a las 20.00 hay una nueva función). La obra plantea **un recorrido por los grandes clásicos de la ópera en busca de la risa y el aplauso a partes iguales para dar el do de pecho a base de carcajadas**. La receta está basada en el **sorprendente talento de los intérpretes**, que se metieron en el bolsillo desde el primer minuto a los asistentes.

La obra, creada y dirigida por Yllana, plantea un retorno al origen de la comedia que va más allá del arquetípico personaje errante –que desde el primer momento se equivoca de coreografía, de notas y de posición en el escenario, todo por la carcajada–. El planteamiento está también ambientado en la estética circense y burlesque, con trajes de colores, pinturas en la cara y una atmósfera rococó que desnuda a la escena de cualquier eje temporal, dando paso a una serie de pequeños actos basados en el humor y, como no, en la música.

El argumento es brillantemente sencillo: cinco cantantes (cada uno de su padre y de su madre) se disponen a dar un concierto. Pese a que en ningún momento hablan –la obra avanza a base de onomatopeya, mímica, gestos y canto–, bastan cinco segundos para que el espectador identifique a cada uno de los personajes. El veterano, la talentosa cabra loca que se equivoca en la coreografía, la soberbia, el alocado cantante que quiere romper los límites de la ópera y el disciplinado, estricto y perfeccionista divo del escenario.

Los cinco elementos, perfectamente sintetizados, van compareciendo ante el público para mostrar sus inquietudes y desvelar de forma sutil algunas claves de su personalidad. Pero **la magia llega cuando los compañeros coinciden en la escena** para montar algún número: coreografías accidentadas, choques buscados y una constatación de egos **mantienen al espectador pegado a su respaldo**, no solo por lo **divertido** de cada uno de los sketches, también (y principalmente) por las **imponentes voces del elenco**.





SUR

Los enamoramientos entre los personajes no tardan en llegar, propiciando escenas cada vez más enrevesadas pero dando paso también a soliloquios menos humorísticos y más centrados en el lucimiento de las emociones de los personajes y en las cualidades musicales de los actores. Ayer **el Cervantes se dejó seducir por la propuesta de Yllana, y aplaudió con frenesí los dos de pecho y rió sin freno.**

Pero la verdadera magia llegó cuando el divo ofrece a los asistentes una «opera masterclass». Basándose en 'Rigoletto' y su universalmente conocido 'La dona è mobile'. El Cervantes se dejó embelesar por la interacción con los actores y se sintió, por un momento, un miembro más de esta loca y entrañable compañía de ópera. Pero ese no fue el único momento de interacción. ¿Qué haría si, tras sentarse en primera fila, una de las cantantes se enamora de usted?





Yllana en el Teatro Cervantes.

El show cómico operístico The Opera Locos, Premio Max al Mejor Espectáculo Musical 2019, despierta amplias sonrisas y caras de satisfacción en el Festival de Teatro

Carmen Titos. 28/01/2020

Verdi, Bizet, Händel, Puccini, Mozart... **Los grandes nombres de la ópera en un formato nunca antes experimentado.** Toreador, Nessun dorma, Barcarolla... **Los mejores piezas ejecutados con maestría por clowns.** **Cinco cantantes líricos ponen en jaque sus dotes llevando al público al éxtasis.** "Las voces son en vivo", es aclaración inicial en off necesaria para poder apreciar íntegramente el **virtuosismo** de los vocalistas.

Yllana ha probado caminos nuevos y ha acertado, con un maridaje entre la ópera y el humor, mediante el extrañamiento como fondo. La experimentación con nuevas formas, la ruptura de fronteras entre las artes escénicas, el arrojo por probar lo desconocido, se unen a la **pulcritud y exactitud del trabajo sonoro y visual** en el escenario. Lo que da como resultado el reconocimiento al mejor espectáculo musical en los Premios Max 2019.

Durante una larga trayectoria que comenzó en 1991, Yllana ha mezclado la música con el humor irreverente y el clown. Esta vez, con un proyecto insólito, con dos elementos aparentemente irreconciliables: **el absurdo del payaso fusionado con la solemnidad de la música lírica en una combinación que resulta innovadora y disparatadamente acertada.**

La propuesta, además de **sorprendente**, presenta una **atractiva magia** en la indumentaria, **encantadoramente esperpéntica**, y en la escenografía, que evoca un circo o añeja sala de espectáculos, en un onírico viaje al teatro dentro del teatro.

Las voces de los cantantes tienen todo el potencial para **erizar la piel**, pero además, el show está provisto de otros diversos **elementos que lo elevan**, como son la divertida intromisión de conocidas canciones y baladas entre los grandes clásicos de la ópera, las intervenciones con el público y el estímulo a la participación como sello de la compañía, los sketches humorísticos dosificados durante todos los números y los pormenores de mimo y clown. En definitiva, **un espectáculo diferente y poderoso, que provocó un verdadero aplauso caluroso, extenso y en pie, pleno de satisfacción.**





Opera Locos, quand le lyrique se dévergonde

Catherine Schwaab. 23/01/2020

Un spectacle virtuose qui vous met de bonne humeur. Les grands airs d'opéra et des interprètes un peu fêlés.

C'est une petite troupe de **5 chanteurs lyriques aux voix éblouissantes** ... mais qui ne se prennent pas au sérieux. Trois hommes, deux femmes, aux timbres d'une puissance et d'une virtuosité qui nous épatent. Ils déboulent en tenues ultra-flashy: costard rose ou fuchsia, esprit gothique chamarré ou années 30 à cheveux bleus, look diabolin façon M...

Ils démarrent, l'un après l'autre, avec des airs d'opéra ultra-connus, en morceaux très courts, où chaque chanteur impose son personnage : la vamp, la romantique, le gay refoulé, le has been, le Priscilla folle du désert... Celle-là justement avec une voix capable de couvrir trois octaves tout en exécutant des figures chorégraphiques à la Freddy Mercury, l'air pas du tout essoufflé...

Incroyable. Une histoire se dessine, sans texte dit, mais avec des sonorités, **prétexte à reprendre des musiques.**

Impossible de ne pas être séduits

La salle, l'autre soir, semblait d'abord dubitative, déroutée par l'extravagance du style. S'interrogeant aussi sur l'authenticité de ces voix. Puis, la glace se brise quand le public est appelé à s'y mettre! Ca se réchauffe. On sent dans la salle des spectateurs **amoureux de ces grands airs d'opéras et de quelques belles mélodies rock.** Très vite, **on s'en donne à coeur joie...** Avant d'applaudir la petite histoire de ténors et de prima donnas qui se joue sur scène.

Ces chanteurs-acteurs réussissent la prouesse de **casser l'intimidation imposée par l'opéra.** D'ordinaire sélectif, élitiste, compassé, **l'opéra nous devient drôlatique, chaleureux, dynamique. Et joyeux. Ils ont un talent incontestable, un timbre d'une force et d'une justesse qui nous colle au fauteuil, et ils font comme si c'était normal, simple, naturel, rigolo.**

En sortant de la salle, **tout le monde a la banane, impossible de ne pas être séduits.** Ensuite, on peut même les rencontrer, leur parler, ils dédicacent leur disque. Et ils sont réellement sympathiques, pas du tout diva, il n'y a pas de secret!





franceinfo:

Opéras pour tous : ces chanteurs qui réinventent le genre

Si vous avez des a priori sur l'opéra, mettez-les de côté, le temps de regarder ces deux spectacles qui dépoussièrent le genre.

28/12/2020

Des airs que tout le monde connaît : Carmen de Bizet, mais aussi Verdi ou Puccini revisités à la sauce burlesque et parfois carrément rock. Pourtant, au départ, on ne les attendait pas là. **Cinq chanteurs lyriques ont une énergie contagieuse**, comme cette mezzo soprano qui revisite Carmen. "Elle est très lionne, elle a des visages pas possibles, elle est passive-agressive", explique la chanteuse Margaux Toqué.

Un spectacle qui trouve son public

Avec ces spectacles, l'opéra vient à la rencontre de nouveaux spectateurs. "On veut montrer que la musique classique est populaire, aussi bien que les airs de Whitney Houston ou de Mika. On se rend bien compte que l'on connaît les airs dans notre inconscient collectif", précise le chanteur Laurent Acaro. **Entre commedia dell'arte et poésie loufoque, c'est un grand coup de jeune pour l'opéra.** The Opera Locos se joue jusqu'au 1er mars au Théâtre Libre à Paris. The Lights of Opera se joue jusqu'au 31 décembre à L'Alhambra.

Sin duda un gran espectáculo que no hay que perderse, con el que todo el mundo va a disfrutar y se va a divertir.



the OPERA LOCOS

F / Culture

Cinq fous d'opéra démystifient le lyrique

HUMOUR MUSICAL Au Théâtre Libre, le délirant quintette vocal d'« Opera Locos » revisite les grands tubes du répertoire. Désopilant.



MORCEAU CHOISI

Thierry Hillériteau

@thilleriteau

Il fut un temps où l'on déplorait l'absence de formation théâtrale des jeunes chanteurs d'opéra. Celui-ci semble révolu ! Le spectacle *The Opera Locos* en est la preuve. Cette création originale de la compagnie espagnole Yllana a fait, l'an dernier, les riches heures de Bobino. Elle revient cette fois au Théâtre Libre, avec une distribution renouvelée 100 % française. Florian Laconi, ténor bien connu des lyricophiles, y reprend le rôle principal. Prêtant voix et jeu à l'un des cinq « fous d'opéra » de ce spectacle aussi pédagogique que réjouissant. Le ténor messin, en alternance avec Tony Boldan (il endossera pendant les fêtes le rôle-titre du *Barbe-Bleue* d'Offenbach à l'Opéra de Marseille), y incarne une ancienne star du lyrique, en prise avec ses souvenirs et l'alcool. S'époumonant sur le fameux *Nessun Dorma* de Puccini, pour tenter de raviver une flamme plus éteinte que jamais.

Si Laconi, dont l'amour de l'opérette et le goût de l'art dramatique ne sont plus à démontrer, est ici comme un poisson dans l'eau, il donne la réplique à quatre jeunes chanteurs lyriques professionnels qui partagent avec lui une même passion manifeste pour la comédie. Margaux Toqué, marraine de la très belle association Orchestres à

l'école, est une Carmen nymphomane plus vraie que nature. Diane Fourès éblouit en fan enamourée du vieux ténor sur le retour. Le Bertarido de *Rodelinda*, jadis interprété par le castrat Senesino, ici repris par le contre-ténor Michael Koné sous la douche, est à se tordre de rire. Mention également pour le baryton Laurent Arcaro, fraîchement émoulu de l'Opéra Studio de Mannheim, qui prête sa voix au professeur Ernesto. La masterclass aux faux airs de quizz géant à laquelle il convie les spectateurs est un moment d'anthologie. Et résume l'ambition de ce spectacle bon enfant : rappeler que l'art lyrique n'est pas affaire d'initiés.

Porte d'entrée idéale

De fait, la joyeuse bande réussit à faire rire aux larmes la salle entière sans dire mot. Juste en enchaînant les grands airs de *Pagliacci*, *Carmen*, *La Traviata* ou *Turandot*. Entrecoupés de quelques notes de variété, d'onomatopées, et d'un théâtre du geste qui confine souvent à l'art du mime et de l'absurde. Ils sont aidés dans leur improbable entreprise par des costumes et décors circassiens aux couleurs aussi outrées que leurs personnages. Un petit théâtre burlesque où chaque tube d'opéra devient prétexte à saynète hilarante. Mais où le drame n'est jamais loin : la porte d'entrée idéale vers le genre lyrique pour un public qui s'en croit trop souvent exclu.

The Opera Locos. Théâtre Libre (Paris 10^e). Jusqu'au 2 février. www.le-comedia.fr



Yllana conquista La Solana con 'Opera Locos' en la reapertura del Tomás Barrera

23 Noviembre 2020

Aurelio Maroto / LA SOLANA



Un momento de la función en el Tomás Barrera

Sólo pudieron entrar alrededor de 150 espectadores en un patio de butacas repleto de cintas y asientos cegados para garantizar la distancia de seguridad. Una situación que ya es familiar para muchos artistas, aunque admiten que no acaban de acostumbrarse del todo.

La puesta en escena fue toda una declaración de intenciones. Sonó el célebre Va pensiero, de la verdiana Nabucco, para abrir boca. Cinco grandes solistas acompañaron la música enlatada, pero con voz en directo. Ese quinteto es el que da vida a 'Ópera Locos', una de las muchas creaciones de Yllana, que llegó al auditorio Tomás Barrera como símbolo que algo está cambiando, quizás.





Lanza
Diario de La Mancha

23 Noviembre 2020

Aurelio Maroto / LA SOLANA

Por fin se reabrió el principal espacio escénico de La Solana y qué mejor que con el sello Yllana, que tantas veces ha llenado de humor gestual y calidad interpretativa los escenarios solaneros. Esta vez llegaba con este disparatado espectáculo de canto lírico y gags sobre las tablas. Sólo pudieron entrar alrededor de 150 espectadores en un patio de butacas repleto de cintas y asientos cegados para garantizar la distancia de seguridad. Una situación que ya es familiar para muchos artistas, aunque admiten que no acaban de acostumbrarse del todo.

Así lo decía el tenor Jesús Álvarez, que volvía a La Solana tras cantar Los Gavilanes hace dos años en la Semana de la Zarzuela, como él mismo recordaba. Pero esta vez llegaba con una función completamente diferente, aunque con un mismo fin, “acercar la ópera a todos los públicos”. “La ópera es una gran desconocida y con este montaje demostramos que puede gustar y ser accesible a todo el mundo”, decía el solista alicantino.

La actuación fue muy del agrado del público, que fue calentando poco a poco a medida que la función avanzaba. Finalmente, la ovación cerrada exhibió el favor del respetable, que premió así el formidable trabajo escénico y la calidad vocal e interpretativa del quinteto que salió a escena.

Jesús Álvarez, consciente de que ‘no son buenos tiempos para la lírica’, reclama mayor flexibilidad para el mundo de la cultura y la celebración de actividades escénicas. “Hay mucha gente que vive de esto y está demostrado que el teatro es seguro si se cumplen las medidas pertinentes





The Opera Locos, l'opéra déjanté au Théâtre Libre

Julie M., Laura B. 18/11/2020

The Opera Locos revient à Paris, au théâtre Libre, jusqu'au 1er mars 2020 avec son nouveau show : **un spectacle musical loufoque qui dépoussière l'image de l'opéra.**

L'opéra, un art réservé aux initiés ? Un préjugé que fait exploser en mille morceaux le quintet de la compagnie espagnole Yllana. Jusqu'au 1er mars 2020, la troupe de chanteurs lyriques prend d'assaut le Théâtre Libre pour **un opéra qui n'a rien de conventionnel.** Avant de prolonger à Bobino en septembre 2020.

Sur la scène, place à **un enchaînement surprenant des airs les plus célèbres de l'Opéra**, de "La flute enchantée" de Mozart à "Carmen" de Bizet en passant par "Les contes d'Hoffmann" d'Offenbach, "Nessun Dorma / Turandot" de Puccini... Mais pour donner un grand coup de fouet à ces classiques parmi les classiques, les cinq chanteurs s'autorisent **digressions et emprunts à la pop.**

Dans **un jeu de compétition entre eux pour savoir lequel est le plus doué dans l'art de donner de la voix**, le spectacle alterne entre situations burlesques et moments d'émotion. The Opera Locos revisite ainsi les plus grands « tubes » de l'Opéra avec humour et un brin de folie, mais **toujours dans le respect de la musique classique.**

De quoi **sortir l'opéra de son cadre habituel et passer un bon moment entre rires et chants !**



RAMI EL DAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



Le Parisien

Spectacle à Paris : revisitez l'opéra, de Bizet à... Mika

Le spectacle **Opéra Locos** revisite les classiques de grands compositeurs avec une **adaptation décalée et moderne** au théâtre Libre jusqu'au 2 février. Délicieusement **burlesque**.

Marie Briand-Locu. 10/12/2019

Nu sous la douche, il entonne, caché en partie par un rideau, un air du compositeur Haendel tout en se savonnant. **Les plus jeunes rient, les autres se délectent de la performance vocale.** Le spectacle **Opéra Locos** donne un sacré coup de lifting à l'opéra avec une mise en scène aussi **captivante que renversante** au théâtre Libre jusqu'au 2 février 2020. Costumes excentriques qui rappellent l'univers de Charlie et la chocolaterie, maquillages outranciers et mimiques exagérées agrémentent un scénario burlesque. Si bien qu'on se surprend à frétiler au son de la Traviata. Quand ce n'est pas la Flûte enchantée qui effleure les lèvres.

Les cinq chanteurs, cheveux bleus et tons blafards, **fredonnent aussi bien de grandes partitions que des tubes pop. De Bizet à Mika.** Des classiques revisités donc, mais **sans rougir.** Leur **coffre vocal impressionne par leur puissance.** Aiguë, grave, mixte... **Des timbres à toutes les sauces s'enchaînent pour le plus grand plaisir de nos oreilles.** Et nos yeux ne sont pas en reste : leurs parures pailletées brillent sous les reflets violets, roses ou bleus des lumières, à la façon de tableaux fascinants.

La représentation, sans dialogue et meublée d'onomatopées, **nous embarque à grand renfort de situations déjantées.** Comme ce personnage un peu rondouillard qui tente de se suicider à l'aide d'un bidon d'essence, stupéfait qu'on lui lance une corde. Ou cette amoureuse transie qui s'époumone sur la Reine de la Nuit en rythmant ses notes avec un briquet. La pauvre : elle vient de tomber sur une culotte dans le meuble de l'élus de son cœur.

Une autre, regard lancinant, susurre « L'amour est un oiseau rebelle » dans un cercle rouge, en rugissant comme un tigre. Un moment enivrant, qui fleure bon l'aura du cabaret.

Son comparse esquisse un pas de moonwalk. Un ténor nous fait même frissonner lors de sa reprise d'« I will always love you » de Whitney Houston. On **se régale aussi du génial «opéra master class»,** avec l'artiste qui prête son micro au public. Un spectateur essaye de l'imiter. C'est si drôle. **Un opéra résolument moderne et savoureux.**





Opera Masterclass

Darnell González. 12.11.2019

La tercera edición del Festival Canarias Artes Escénicas trajo al Teatro Leal The Opera Locos de la mano de la compañía Yllana el pasado Sábado 2 de Noviembre. Una vez más, Tenerife acogió gracias a dicho festival **uno de los mejores espectáculos en el marco del teatro actual**.

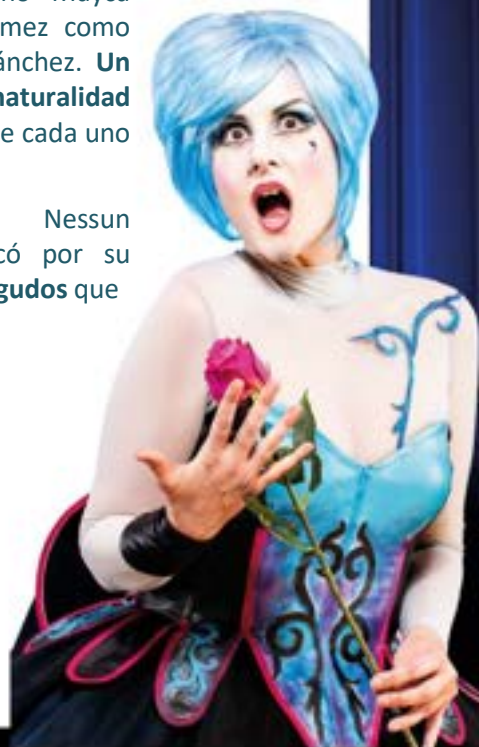
The Opera Locos bajó la pomposidad del género operístico, dotándolo de un **humor** más mundanal. Fueron cinco voces las que fusionaron algunas de las piezas más reconocidas de la lírica con algunas de las canciones más conocidas del pop moderno, interpretados de la manera más **original e impredecible**. The Opera Locos nos invitó a **disfrutar de una experiencia nueva** en la que se mezclan el **humor**, el **romance** y la **ópera**, haciendo de este género algo más accesible y **atractivo para todos los públicos**.

La singular tropa interpretó un repertorio que recoge **las más grandes composiciones de la ópera**. Según se desenvolvió la trama se fueron revelando los deseos y pasiones de cada uno de los cinco componentes, que dieron lugar a **escenas hilarantemente absurdas y amenamente impredecibles**. La cinco voces las componen la mezzo soprano Mayca Teba, Juan Carlos Coronel como contratenor, Carolina Rocío Gómez como soprano, el tenor Javier Agullo y por último, el barítono Axier Sánchez. **Un quinteto con una evidente calidad vocal, además de una inmensa naturalidad** y picardía con la que crearon **una extraordinaria comedia musical**. De cada uno de ellos podemos destacar una interpretación.

No podemos hablar de ópera sin mencionar la Nessun Dorma de Turandot. Javier Agulló, sin lugar a dudas, destacó por su interpretación de esta aria, exhibiendo un **magnífico control de los agudos** que que marcan el final de esta pieza.

Juan Carlos Coronel nos deleitó en numerosos momentos, no solo con su **capacidad como cantante**, sino además con su **soltura como actor**, protagonizando este los momentos más jocosos de la velada.

Mayca Teba y Carolina Gómez estuvieron **estupendas** en su interpretación a dúo de Sous le dome epais de Lakmé. Se trata de una de las partituras más hermosas que pueda interpretar una soprano debido a la dificultad que conlleva interpretarla, ya que **las notas alcanzan los niveles más agudos para esta tesitura**.





Y llegamos a quizá mi parte favorita de todo el espectáculo. Axier Sánchez hizo el papel del profesor en **una estupenda Ópera Master Class**, a la que pudimos unirnos todo el auditorio. Sanchez nos dio el pie para entonar diferentes melodías del repertorio operístico. A pesar de que la mayoría no pudimos aproximarnos a la voz de un cantante, ese hecho no impidió que, **entre risas**, realizáramos una de nuestras mejores interpretaciones, quitado de los momentos que cantamos en la ducha.

Acompañó a la interpretación el **fantástico trabajo de vestuario, maquillaje y escenografía** a cargo de Tatiana de Sarabia, creando una atmósfera que fusiona estilos góticos con colores llamativos.

Es por todo esto que The Opera Locos se proclamaron ganadores de la XXII edición de los Premios Max de las artes escénicas como mejor espectáculo musical. Un reconocimiento que está recogiendo en todos y cada uno de los escenarios de su gira mundial.





elDiario.es

La galardonada obra 'The Opera Locos' llega al Circo de Marte

El espectáculo de la compañía Yllana, Premio Max 2019 al Mejor Espectáculo Musical, se representa el 3 de noviembre en el espacio cultural de la capital.

elDiario.es 30 de octubre de 2019

El Festival Canarias Artes Escénicas 2019, organizado por la Fundación CajaCanarias y la Caixa, continúa este jueves, 31 de octubre, su calendario de representaciones con el comienzo de la gira que realizará la compañía Yllana y su galardonada obra *The Opera Locos* por diferentes instalaciones teatrales del archipiélago. De este modo el montaje, reconocido con el Premio Max 2019 al Mejor Espectáculo Musical, podrá verse este jueves en el Teatro El Salinero (Lanzarote), así como los días 1, 2 y 3 de noviembre en el Palacio de Formación y Congresos (Fuerteventura), Teatro Leal (Tenerife) y Teatro Circo de Marte (La Palma), respectivamente. Las cuatro funciones darán comienzo a partir de las 20:30 horas y las últimas localidades disponibles pueden adquirirse a través de www.festivalcae.com, así como en las taquillas de los diferentes recintos teatrales.

The Opera Locos es un espectáculo para todos los públicos, donde se entremezclan la música y el humor, protagonizado por los solistas María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera. De este modo, una peculiar *troupe* de ópera, integrada por cinco excéntricos cantantes, se dispone a ofrecer un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles. Así, con una singular puesta en escena, cuidada estética y sentido de la comedia, *The Opera Locos* supone una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

La evidente calidad vocal de sus componentes, además de su desparpajo en escena, su naturalidad y su picardía, ayudan a construir un espectáculo cómico operístico en el que los espectadores pueden disfrutar de grandes éxitos de la ópera, que se fusionan sin complejos con variados estilos musicales como el rock, etc., con una naturalidad pasmosa. Hay que resaltar que todos ellos cantan en riguroso directo, aunque a veces, gracias a su mímica y gestualidad pueda no parecerlo.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



elDiario.es

Con carácter previo a las cuatro representaciones teatrales que la compañía Yllana realizará en el marco del Festival CAE 2019, más de 700 escolares de la provincia de Santa Cruz de Tenerife han podido disfrutar ayer martes y durante el día de hoy de una versión especial *The Opera Locos*, en el Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife, especialmente diseñada para el ámbito educativo.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



Critikator

Vu, lu et entendu...

The Opera Locos

Gilbert Jouin. 25/10/2019

Tout est dit dans leur nom de scène : « The Opera Locos ». Il est composé d'un mot on ne peut plus sérieux, « Opéra », et d'un autre qui l'est beaucoup moins, « Locos », qui signifie « fous » en espagnol. Leur postulat annoncé est donc d'interpréter les plus grands airs de l'art lyrique mais en y ajoutant une forte dose de dérision et de folie. Ils inventent en quelque sorte un nouveau genre d'expression : l'Opéra-Bouffon. L'opéra comique, quoi !

Dès qu'ils apparaissent, le ton est donné. Maquillages outranciers, coiffures à la punk, costumes hyper colorés, postures extravagantes, on sait tout de suite qu'ils ne vont pas nous jouer L'Opéra de quat'sous, mais « L'opéra de Cinq Fous »... Or, **si la gestuelle et les mimiques sont délibérément burlesques, lorsqu'ils chantent, ça ne plaisante pas ! Les voix sont en effet impressionnantes, remarquables.** Leur façon d'interpréter les plus grands « tubes » du Répertoire n'est certes pas classique, mais **elle est d'un très, très haut niveau sur le plan vocal.**

Etant inattaquables sur ce registre, ils peuvent s'appuyer dessus pour donner libre cours à leurs divagations. Le spectacle est donc total. C'est un régal absolu tant pour les oreilles que pour les yeux. Les scènes, souvent dignes du cinéma muet, s'enchaînent à un rythme soutenu. **Le potentiel artistique des cinq « Locos » est prodigieux. Ils savent tout faire : chanter, danser, jouer la comédie** (avec une gourmandise particulière pour le mime). Les chorégraphies sont réglées comme du papier à musique.

La valeur ajoutée de ce spectacle, **c'est qu'il ne se compose pas gratuitement d'une succession de tableaux.** Il contient un vrai fil rouge. Chacun des personnages possède un profil psychologique parfaitement dessiné et un caractère bien affirmé. Ils sont tous les cinq dans le jeu de la séduction ; autant se développer trois histoires d'amour. Trois ? Mais ils ne sont que cinq ! On ne peut pas en faire cinq objecterez-vous. Comment peut-on composer trois couples à cinq ? Eh bien je vous en laisse la découverte.

Si l'essentiel du spectacle est **destiné à nous faire rire**, les auteurs du livret ont eu **l'intelligence**, pour lui donner de l'épaisseur, de glisser ça et là quelques plages de romantisme, de pure tendresse, de poésie et même de drame. **Le public**, formé en grande partie de connaisseurs (il faut l'entendre chanter au cours d'une master classe interactive au cours de laquelle il se laisse volontiers mener à la baguette), **est conquis.** La performance accomplie par ces cinq





Critikator

Vu, lu et entendu...

chanteurs-comédiens est carrément bluffante. Ils sont indissociables. **Chacun excelle dans son propre registre vocal** et chacun s'amuse à incarner un personnage qui n'est pas que caricatural car au-delà du traitement parodique, il se dégage parfois une réelle émotion.

Lorsque la dernière note de ce spectacle s'éteint, **le public**, dans lequel j'ai remarqué un grand nombre d'ados (vacances oblige), ce qui est rassurant, **se lève spontanément pour une longue standing ovation.**

Vous l'aurez compris : **si vous avez envie de rigoler... tôt, précipitez-vous à 19 heures au Théâtre Libre.**



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



Una divertida noche en la ópera

26/08/2019

Yllana posee ese rollo clown tan característico, jugando a caballo entre la gamberrada y la ternura, con el que te sorprenden saltando de un gag negrísimo, rozando lo delirante, a otro, acto seguido, con el que te estrujan el corazón de emoción; pero lo bueno de ellos no es solo eso, sino que **arriesgan llevándolo a terrenos en los que habitualmente parecería que su teatro no pudiera encajar**, como en The Opera Locos, donde fusionan su particular sentido de la comedia con la ópera.

¿Quién nos iba a decir que íbamos a carcajearnos con situaciones contadas a golpe de aria? Pues Yllana lo logra exprimiendo y retorciendo las melodías y las letras de los grandes títulos líricos, presentándonos unos personajes que se mueven entre el divismo, el ocaso, el amor o el entusiasmo y que viven una serie de enredos en los que hasta los espectadores se verán implicados (aclaren sus gargantas y afinen sus voces).

Han escogido un repertorio conocido por todos con el que logran acercar un mundo tan aparentemente elitista como es la ópera al público general, que lo recibe entre palmas y carcajadas, asistiendo a un espectáculo que dentro de su aparente ligereza, posee una gran complejidad; no cualquier artista es capaz de llevar a cabo un trabajo gestual como el que exige The Opera Locos y a la vez demostrar una calidad vocal como la que poseen estos intérpretes.

Sin duda un gran espectáculo que no hay que perderse, con el que todo el mundo va a disfrutar y se va a divertir.



Yllana: The Opera Locos

12/08/2019

Yllana bajan la grandilocuencia de la ópera a pie de calle sin restarle una sombra de maquillaje. Cinco voces (tenor, soprano, contratenor, mezzosoprano y barítono) y algunas de las piezas más reconocidas de la historia de la lírica se convocan en este espectáculo donde el humor no ensombrece la narrativa. Los egos se hacen con las tablas y se enfrentan en cada función en un pulso tan disparatado como impredecible.





unbuendía en Madrid

Las plazas que buscas y los que no esperabas encontrar

La última maravilla de Yllana

Enrique Hipólito. 21/12/2018

Para quien conoce la trayectoria de Yllana prácticamente no hace falta ni recomendación para que vaya a ver The Opera Locos, la última creación de esta compañía. Una vez más Yllana vuelve a llenar teatros con su particular sentido del humor, y además esta vez con un toque clásico.

Para aquellos que no conocéis Yllana, corred a ver The Opera Locos y descubriréis porqué llevan casi 30 años haciendo reír de una manera tan característica. Las obras de Yllana presumen de llenar salas con un humor onomatopéyico, sin diálogos, y vaya si lo consiguen.

Está vez, además, han contado con las actuaciones de **auténticos genios de la ópera**, creando **un espectáculo único que aúna humor, clásicos archiconocidos de la ópera y mucha pasión sobre el escenario.**

Reconozco que antes de ver la obra tenía un poco de incertidumbre sobre si un show de estas características podía ser entretenido para todos los públicos pero... **es Yllana, y han sabido hacerlo como siempre para disfrutar como nunca. Sin duda merecido el Premio Max 2019 al mejor espectáculo musical.**

 **Ociocrítico.com**

El humor genial de Yllana también se atreve con la ópera en su próximo espectáculo

Emilio Martínez. 15/08/2019

Un extraordinario espectáculo en el que cinco excéntricos cantantes se suben al escenario para ofrecer grandes éxitos operísticos fusionados con otros estilos musicales.

Sublimes sin interrupción. Así quería el legendario poeta maldito Baudelaire a los genios. Una exigencia muy difícil de cumplir en cualquier ámbito artístico.

Pero hay mínimas excepciones. Y una de ellas es la de **los míticos y benditos Yllana**, con varios lustros seguidos creando y mostrando sin cesar su **genial humor**. En este tiempo se han atrevido con todo, y ahora lo hacen con **ese espectáculo tan serio como la ópera. Que ellos han transformado con sus locuras.** Su 'The Ópera Locos', que se estrena el próximo día 20 en los Teatros del Canal, es **una cita imprescindible con el mejor humor que pueda disfrutarse. (...).**



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



‘The Opera Locos’: ópera y humor de la mano de Yllana

23 de agosto 2019

Yllana es sinónimo de diversión. Quién conozca los espectáculos de esta compañía teatral sabrá perfectamente a qué nos referimos. Y quién no, ¡no sabe las carcajadas que se está perdiendo! Durante este verano están celebrando sus 25 años sobre los escenarios con diferentes espectáculos. En julio lo hicieron con un repaso por sus mejores sketches y ahora, la compañía de humor en activo más veterana de nuestro país nos trae ‘The Opera Locos’, un show que se podrá ver hasta el 1 de septiembre en la Sala Verde de los Teatros de Canal (Cea Bermúdez, 1).

En este espectáculo la comitiva se embarca en el canto lírico, pero de una forma original y en la que no faltan altas dosis de su peculiar estilo cómico. Ópera y risas unidas en un show que ha ganado el premio Max 2019 al Mejor Espectáculo Musical. Con esta producción, Yllana busca acercar los grandes éxitos de la ópera a todos los públicos a través de cinco de los más prestigiosos cantantes de ópera del momento. Los artistas se unen para dar un recital, pero pronto aparecerán sentimientos y pasiones ocultas que convertirán el escenario en un campo de batalla en el que ocurrirán situaciones de lo más más disparatadas. Durante la obra, **la ópera se fusiona con otros estilos musicales para ofrecernos una experiencia diferente en torno a este género.** La compañía Yllana ha contado con Klemark y Rami Eldar para crear este show que cuenta con las voces de los solistas María Rey-Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos, Axier Sánchez y Juan Carlos Coronel.

Altas dosis de humor y talento que puedes disfrutar desde ya, así que te dejamos las entradas aquí.



RAMI ELДАР

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



Paseando a Miss Cultura



The Opera Locos de Yllana

Miss Cultura. 23 de agosto 2019

Con espectáculos como "The opera locos" cruzas los dedos para que sigan rodando y sigan estando el cartel por muchos años.

Derrocha originalidad, frescura, diversión y mucha opera. Para los que desconozcan el genero operístico es el espectáculo perfecto para acercaros a él y enamoraros por completo.

The opera locos engancha al espectador desde el primer segundo y es que entre la escenografía, el vestuario, los cinco protagonistas y sus voces maravillosas, estás como en una nube durante la hora y media.

Con muchos espectáculos, a veces o en ocasiones llega un momento en el que te pones a mirar el reloj o piensas ¿termina? pero **lo que hace Yllana es embrujar al espectador, hipnotizarle** y dejar que todo lo que tenga en la mente, se diluya como por arte de magia, y que atienda a las historias que se cuentan en el escenario y que se enamore una y otra vez, con las increíbles arias, mezcladas con pinceladas de música actual, pero sin perder el rumbo, es más, en todas las ocasiones que hacen esa mezcla, se te dibuja una sonrisa enorme.

Yllana, con The opera locos, crean **una magia única que se contagia continuamente al espectador.** Por cierto, el público también forma parte de la vida de estos cinco personajes, por algún tiempo, es extraordinario, como jóvenes y no tan jóvenes, se unen para improvisar y cantar.

Me ha embelesado cada historia que nos cuentan los cinco protagonistas. Cada uno, hace un rol distinto y unidos forman **un quinteto talentoso e ingenioso**, que nos deleitarán continuamente con sus locuras, con sus sueños...etc.

Cuando se ha abierto el telón y he visto el escenario, me he quedado con cara de tonta, y miraba hacia arriba y creo que mi boca ha formado un johh! mudo, pero que si todo el mundo lo hubiese dicho en alto, me hubiese unido. Salen los cinco artistas a escena y si me hubiesen hecho una foto, saldría con los ojos como platos **¡Menudo vestuario! Se sale fuera de lo común, es llamativo, es alegre...** y el maquillaje tan de fantasía, que en algunos momentos pensaba que estaba dentro de una película de Tim Burton, pero han empezado a cantar y yo me he olvidado de vestuario, de escenografía, de luces y de todo, he cerrado en varias





ocasiones los ojos y se me han puesto los pelos como escarpas.

Hasta el 1 de septiembre, **tenéis la oportunidad** en Madrid y exactamente en los Teatros Canal, **de enamoraros por primera vez, de reencontraros de nuevo, de volver a conectar con un amor que os va a durar por mucho tiempo como es la ópera**, de la mano de Yllana y su espectáculo The opera locos.

He salido del teatro, me he puesto los cascos y he vuelto a engancharme, como si fuese la primera vez, a la ópera.

Repetiría mil veces, y como dice la ópera de Figaro, ¡Bravo, bravissimo! y felicidades a los cinco interpretes, escucharos es una experiencia única.



Crónica de The Opera Locos

José Luis Díez. 19 de agosto 2019

Los montajes de Yllana siempre son una **demostración de cómo conseguir el humor más inteligente y divertido utilizando las mínimas palabras**, basándose en el «gag» inmediato y visual usado, sobre todo, en el cine mudo, técnica que en teatro suele ser antológica y nos lleva a parte de los mejores momentos del siglo XX, como en Mihura o Jardiel Poncela.

La última ocasión que disfrutamos de Yllana fue hace unos años en el Alfíl de Madrid con un homenaje a los más celebrados «sketches» de los Monty Python pero este «The Ópera Locos» va un paso más allá pues **el «bel canto»** no recuerdo que haya sido **mezclado con el mundo del circo y de los «clown»**, **uniendo dos estilos que «a priori» parecen antagónicos**. Lo culto y lo popular. Y **del arriesgado envite salen más que airosos** pues durante la casi hora y media del espectáculo nos harán soñar, reír y no nos puede extrañar que en este 2019 se hayan alzado con el Max al mejor musical.

La obra gira en torno a tres ejes, el de la rivalidad de las divas y dos historias de amor, una entre un tenor alcoholizado y que está perdiendo la voz y una joven y entusiasta soprano y otra entre un rudo barítono y un afeminado contratenor. **Todo bien hilado, con buenos números entrelazados, con participación del público** que, por cierto, llenaba las gradas del coqueto patio porticado del Colegio San Luis Gonzaga, donde desde hace bastantes años se celebra el Festival de Comedias de El Puerto de Santa María, que en este 2019 cumple sus XXVIII edición.





CLUB HOTEL LIABENY

Yllana trae un espectáculo loco y lírico en homenaje a la ópera

Redacción. 21/08/2019

The Opera Locos ya está desde ayer en Madrid. Un espectáculo que fusiona la comedia y la ópera para ofrecer una peculiar escena apta para todos los públicos. Se trata de **un recorrido histórico por los principales compositores del género operístico que no te puedes perder. La estética y los nuevos modelos musicales se unen con el gusto clásico de Yllana.**

YLLANA SUMA SU TALENTO A LOS MITOS DE LA MÚSICA

El **talento y gusto musical** de Yllana queda patente sobre los escenarios. Sus creaciones fusionan diferentes tintes de sentimientos y reacciones que **crean espectáculos redondos**. La idea original, que comparte con Rami Eldar, es creada y dirigida por Yllana y cuenta, entre un buen puñado de homenajes a la música, reconocimientos y pizcas de compositores (Mozart, Wagner, Verdi, Puccini, Bizet, Offenbach), cineastas (Chaplin, los hermanos Marx) o incluso iconos del pop-rock (The Beatles, Freddy Mercury).

MÚSICA, HUMOR Y MUCHO RITMO

El espectáculo consiste en **una pieza todoterreno de música, comedia y tragedia**. Todo esto se mezcla en un mismo escenario, contando con **cinco excelentes cómicos virtuosos de la creación de emociones** que chocan entre sí para provocar risa, ridiculez y tragedia. **Una experiencia inolvidable** de cerca de hora y media de duración que ha sido galardonada recientemente con el Premio Max al mejor Espectáculo Musical.

(...). **Una oportunidad única para ver en escena la grandiosidad de la creación de Yllana con un espectáculo completo del que puede disfrutar toda la familia.**



RAMI ELДАР

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



DIARIO DE CADIZ

¡Más ópera, por favor!

Mila Alarcón. 17/08/2019

El único secreto para que un adulto tenga una buena alimentación es que de pequeño haya comido de todo y su paladar esté experimentado. Al igual que con la comida, en el arte ocurre lo mismo. Es necesario poder alimentar el alma y el conocimiento con la mayor variedad posible de géneros y estilos

Puede ser que al principio alguno de ellos choque, pero es inevitable: para ser un buen aficionado hay que exponerse también a lo que uno no acostumbra. Y así ocurrió ayer en la tercera sesión del Festival de Teatro de Comedias con The Ópera Locos, el "cómic ópera show" de Yllana ganadora de un premio Max 2019 al mejor espectáculo musical.

El hecho de que la Concejalía de Cultura haya traído este espectáculo ha sido una apuesta arriesgada. Es cierto que en El Puerto existe una gran afición por el teatro, pero eso de la ópera son palabras mayores. La reacción del público podría ser de rechazo, como ese niño que revolea un plato de brócoli a la cara de su madre. Y sin embargo ocurrió todo lo contrario. Yllana consiguió lo que muy pocos consiguen hacer aquí con el público: eliminar la cuarta pared que separa el patio de butacas de los actores. El público de El Puerto es exigente y difícil de convencer. Es complicado que participen. Pero ayer se supo reconocer la calidad y allí, sobre las tablas del escenario en el patio de San Luis Gonzaga, había (y mucha) de la buena.

El espectáculo fue prácticamente perfecto. Desde la dicción de los propios artistas (con gran versatilidad escénica), hasta los aspectos técnicos (donde el sonido y la música enlatada se sincronizaban perfectamente con los actores) dieron como resultado un espectáculo dinámico y que acerca la ópera a todos los públicos. Al principio cuesta meterte en la obra y no por nada en concreto. Es que, en general, la ópera cuesta.





DIARIO DE CADIZ

La mayoría de veces -dependiendo del montaje-, son personas con vestidos antiguos, cantando cosas que no se entienden en francés e italiano y que dan veinte mil rodeos para decir algo tan sencillo como "te quiero" o "voy a matarte". ¡Vaya rollo! Pero luego, cuando se entiende y se conoce, la ópera engancha. Esto, de primeras no es no es fácil. Hay gente que tarda incluso años. Pero ellos ayer lo consiguieron en apenas hora y media. La obra es perfecta para los expertos, con un humor agudo e intelectual de chistes que se insertan genial y magníficamente en arias de grandes óperas como Nabucco, Carmen, La Bohème o Turandot (entre muchos otros); pero también es perfecta para los que no saben - que quizás sí hubieran agradecido una pantalla subtitulada para poder apreciar esos detalles - y que al final también terminan de lleno volcados en este espectáculo donde las pasiones y sentimientos en estado puro llegan a transmitir más que las propias letras. Incluso alguna que otra lágrima rodó entre el patio de butacas.



The ópera Locos es un espectáculo que lleva mucho trabajo detrás. Sólo hace falta ver la calidad y lo bien medido que está todo sobre el escenario. Aparte, hay muy buena materia prima de base. La técnica vocal de María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera era maravillosa. Todos son unos cantantes como la copa de un pino y su versatilidad escénica es maravillosa, consiguiendo acabar con el estereotipo de cantante lírico rígido y sin expresión





DIARIO DE CADIZ

Imposible quedarse con uno de ellos. Todos estuvieron brillantes. O mio babbino caro, de la ópera Gianni Schicchi, es un aria muy difícil de cantar donde la soprano María Rey Joly demostró un gran manejo, con unos pianísimos super conseguidos y unos agudos seguros y muy bonitos. El desparpajo y la voz potente y con cuerpo de la mezzo Mayca Teba llenaron el escenario con su interpretación de Mon cœur s'ouvre à ta voix. Ellos también estuvieron increíbles. El tenor Tomi Comas destacó por su interpretaciones de Pagliacci y Nessun Dorma, mientras que Jesús García Gallera lo hizo con su dominio de la coloratura en Vivi, tiranno!. El último de ellos -pero no por ello el peor- fue el barítono Enrique Sánchez en el aria de La Barcarola, donde el cantante realiza un gran esfuerzo al cantar en un registro más agudo que el suyo, moviéndose en una textura por la que no suelen estar sus graves. En definitiva: tenía una pedazo de voz.

Al final de la obra la conexión con el público era total. Casi más de cinco minutos de aplausos donde los artistas saludaron varias veces (con foto para Instagram incluida con el público de fondo). Hacía mucho tiempo que el público no salía tan encantado del teatro. La Concejalía de Cultura se ha arriesgado con esta obra, y la apuesta le ha salido bien. Nunca está de más probar cosas nuevas y el público de El Puerto, después de ayer, se ha quedado con ganas de un segundo plato. ¡Más ópera, por favor!





ABC

The opera locos: Yllana se entiende con el público

Antonio Illán Illán. 18/05/2019

Yllana es una factoría de imaginación, un modo de hacer, un estilo y un sentido de la empatía. **Yllana se entiende con el público ávido de sonreír y le ofrece un menú degustación estético, moderno y en pequeñas dosis.** El espectáculo **The Opera Locos** es un ejemplo palmario de su **estética y de su producción. La fórmula funciona.** Se renuevan sobre su mismidad. Están en la conciencia colectiva. La gente sabe lo que hacen y va a verlo con entusiasmo. **El éxito se sostiene en sólidos fundamentos.**

The Opera Locos llenó el Teatro de Rojas. Imposible comprar una entrada de última hora. **Se paga con gusto. Y esto es divertido, pero no la superficial industria de divertimento vacuo, aquí también hay sensibilidad musical.**

En esta puesta en escena, cinco cantantes líricos protagonizan una historia de relaciones sencillas que sirve de pretexto para conformar un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales. **Ópera para todos los públicos, que estos aceptan porque se siente de la manera más natural, fresca, inusual y divertida.**

La **espectacularidad** de la propuesta no oculta en absoluto la parte narrativa, donde se manifiesta la batalla de egos llena de la peculiar troupe de ópera, cinco excéntricos cantantes que se disponen a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la **medida representación** se van desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos. E Yllana, que está en todo, y conoce bien el mundo que habitamos, también deja muestras de él, como es la consabida pareja de gays.

Sobre el hilo de esa mínima trama conceptual se suceden los **esketches con mucho sentido del humor**, en los que se van desgranando fragmentos de **las óperas más conocidas, incluso por personas que no tengan afición por la ópera.** Lo sorprendente es que con frecuencia estas arias maravillosas de obras maestras de la ópera **derivan hacia el jazz o la comedia musical americana** o incluso a melodías antológicas y universalmente populares como el tema principal de la película Titanic.

La **obra derrocha comicidad y creatividad.** Las voces, con una amplificación leve, se oyen en directo sobre música pregrabada. **Mucho ritmo y fuerza empática con un público al que se mantiene activo** y cuya colaboración general se pide en diversos momentos,





ABC

incluso la participación activa de algún espectador en el escenario.

Las voces e interpretaciones de calidad y el humor persistente resultaron una invitación permanente a la alegría y a que el público la manifestara con aplausos y risas tras cada número, llevándose la palma el personaje más canalla y amanerado.

Encuadrado una **escenografía sencilla**, que reproducía una sala de fiestas o un cabaret y un minimalista camerino, que contextualizaba muy acertadamente a estos locos de la ópera, se sucedieron los números musicales que conformaban la **dramaturgia, perfectamente ideada** por Yllana y Eldar. A ello hay que añadir un **diseño de luces acertado y excelente.**

La **interpretación coral, con una impecable teatralidad**, a la que ayudaban mucho los excéntricos figurines y la caracterización de los personajes, nos dejó **un brillante trabajo**. Las **voces armónicas y agradables**, con los alardes canoros propios de profesionales del género, **estuvieron a la altura imaginativa del espectáculo**, con una **especial consideración hacia la mezzosoprano Mayca Teba capaz de cortar el aire en los agudos y de acariciarte en otros momentos**, y la versátil soprano y dominadora de variados registros, María Rey Joly, la voz más poderosa y llena de matices del grupo. El tenor Toni Comas con su calidez, el barítono Enrique Sánchez Ramos con su claro timbre, y el contratenor Jesús García Gallera demostraron también su personalidad musical y su fuerza interpretativa.

El conjunto de elementos que conforman, The Opera Locos, además de la caracterización punki, a lo Tim Burton de «Manostijeras» o de «La novia cadáver» y de algunos otros personajes de su filmografía, crean **un espectáculo idóneo, no solo para los incondicionales de Yllana, sino para introducir a los más jóvenes y al público profano en el nada elitista mundo de la ópera.**

Está muy bien esto de reír y cultivarnos que nos propone Yllana con un montaje dinámico y grato para disfrutar de una antología de la ópera y también de otras músicas. El público del teatro de Rojas lo agradeció puesto en pie y con largo aplauso.



the OPERA LOCOS

www.femmes-actuelle.fr
**Femmes
Actuelle**

à ne pas rater...

... LE SHOW



OPERA LOCOS

Un délire lyrique

Ce spectacle de la compagnie espagnole Yllana n'est certes pas le premier à «dépoussiérer le classique», mais il se distingue par une mise en scène vraiment vivante, qui tient sur la durée. Dans une esthétique rappelant l'univers de Tim Burton, les cinq

chanteurs ont des personnages bien définis – voire stéréotypés –, certes, mais on est dans la pure fantaisie. Les grands airs se succèdent, avec du rythme, et le bel canto rime bien avec *Rigoletto*. Mission accomplie.

À Paris (Gaiety) du 19 décembre au 6 janvier. bourse.fr



RAMI EL DAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



UN SHOW REVISITE AVEC HUMOUR ET EXCENTRICITE LES CODES DU GENRE QUAND L'OPERA FAIT SON SKETCH

De vrais phénomènes sur scène.

Grimés, perruqués et costumés, cinq chanteurs lyriques au look de rock stars baroques et downiques bousculent les codes de l'art lyrique dans The Opera Locos. Comment ? En y insufflant une sacrée dose d'humour, d'originalité et d'excentricité. Alors qu'ils entament leur récital, chacun d'eux se lancera dans une guerre d'ego et apportera une touche décalée aux plus grands airs du répertoire. *La flûte enchantée*, *Les noces de Figaro*, *Turandot* mais aussi *Carmen* côtoieront notamment les tubes pop rock, de Mika à Whitney Houston, en passant par Claude François ou encore Céline Dion, et feront l'objet de mises en scène totalement déjantées. Dérapages, leçon de chant et divergence d'interprétation drolatique, grand air chanté sous la douche et rencontre

amoureuse feront entendre ces classiques autrement. Un spectacle inédit dans l'Hexagone, qui démocratise l'opéra avec espièglerie, en offrant une expérience haute en couleur qui ne s'interdit rien. Comme de faire chanter le public entre deux arias de haute volée. Avec cette troupe de trublions, une chose est sûre, l'opéra déminage. **The Opera Locos**, jusqu'au 6 janvier, Bobino, Paris 14^e. bobino.fr

L'INFO EN PLUS

«La Traviata» (Verdi), «La flûte enchantée» (Mozart) et «Carmen» (Bizet) ont été les opéras les plus joués entre 2011 et 2016.



La quintette interprète le répertoire lyrique avec un ton totalement débridé.

Questions de femmes



Cinq chanteurs d'Opéra excentriques se réunissent pour un récital. Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun... Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion

Spectacle

The Opera Locos

se succèdent sans temps mort dans ce spectacle comique musical qui séduira toute la famille. Porté par 5 chanteurs lyriques espagnols, ce spectacle étonnant revisite en live les plus grands tubes de l'Opéra, comme *La flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Turandot* de Puccini... avec quelques emprunts à la Pop et beaucoup d'humour.

Bobino

14-20 rue de la Gaité 75014 Paris

Du 19 décembre 2018 au 6 janvier 2019

Du mercredi au lundi à 19 heures, le dimanche à 18 heures

Prix : de 20 à 52 €

www.bobino.fr





Opera locos à Bobino, le fou medley lyrique

Damien Dutilleul. 21/12/2018

La troupe d'Opera locos prend ses quartiers à Bobino dans un spectacle déjanté où le beau chant est sacrifié sur l'autel du burlesque. **L'occasion tout de même pour un large public d'appréhender l'opéra par son versant populaire.**

Le Théâtre Bobino propose Opera Locos, un spectacle créé par Yllana et Rami Eldar, mêlant absurde (dans la veine de Shirley et Dino, récents metteurs en scène à Versailles), mime et chant lyrique (sonorisé, chanté en direct sur des musiques pré-enregistrées). Bien que décousue (le spectacle est coupé pour satisfaire aux contraintes horaires du théâtre qui programme une autre production en seconde partie de soirée), l'intrigue suit cinq personnages déjantés qui s'expriment à travers des bribes d'airs d'opéra célèbres, mixés les uns aux autres ou à des tubes de variété, réarrangés (intéressante reprise pop de l'Intermezzo de Cavalleria Rusticana) ou encore parodiés. Si les spectateurs les plus avertis sont livrés à un quiz musical géant, les plus néophytes peuvent cliquer sur les liens des œuvres citées dans cet article, afin d'en découvrir plus sur les airs qu'ils ont appréciés (...).

Une première intrigue s'intéresse à un élève (Jesus Garcia Gallera, contre-ténor) et son professeur de chant (Enrique Sánchez-Ramos, baryton), travaillant avec peu de succès l'air de Figaro dans le Barbier de Séville. L'élève de la session suivante étant en retard, **l'instructeur fait publiquement à chanter (sur « la la la ») de grands airs du répertoire, comme celui d'Alfredo dans La Traviata, montrant ainsi à quel point le répertoire d'opéra (souvent considéré comme élitiste et inaccessible) est ancré dans la mémoire collective.** Alors que l'élève exprime sa sensibilité en chantant du Haendel sous sa douche (la température de l'eau étant alors prétexte aux vocalises de la partition), le maître affiche sa virilité par l'air d'Escamillo extrait de Carmen. Le coup de foudre a finalement lieu sur la Barcarole des Contes d'Hoffmann (le baryton chantant en voix de fausset).

De son côté, une admiratrice (la soprano Maria Rey-Joly, qui chante « O mio babbino caro » de Gianni Schicchi en enlaçant une photo de son idole) parvient à séduire un chanteur d'opéra (le ténor Antonio Comas), pris de dépression du fait de son incapacité à chanter correctement le « Nessun dorma » de Turandot (qu'il interprétera finalement). Proche du suicide (évoqué sur le célèbre « Vesti la giubba » de Paillasse puis sur My way de Paul Anka), il est sauvé par l'admiratrice (qui le gronde sur l'air de la Reine de la nuit dans La Flûte enchantée) : il l'épouse finalement.

Enfin, une séductrice (la mezzo-soprano Mayca Teba, aux allures de sorcière de Blanche-Neige) clame l'amour libre de Carmen avant de



the OPERA LOCOS



chercher à séduire un homme du public (grâce à l'air de Samson et Dalila « Mon cœur s'ouvre à ta voix » et I will always love you de Whitney Houston).

Maria Rey-Joly offre une voix ronde et fortement vibrée, puissamment projetée. Elle trouve de belles nuances malgré les effets comiques requis. Enrique Sánchez-Ramos façonne de sa voix large un timbre clair au vibrato léger et au souffle long. Antonio Comas couvre sa voix au timbre chaud et aux aigus vaillants, (...). Mayca Teba dispose d'une voix vibrante, tranchante dans les aigus, mais qu'elle sait rendre caressante dans de beaux graves de contralto. Enfin, Jesus Garcia Gallera joue sur l'humour et le théâtre (...).

Bon enfant, le spectacle a au moins le mérite de montrer à quel point le grand public apprécie l'opéra (les diffusions de France Télévision battent d'ailleurs tous les records sur les critères qualitatifs), **qu'il connait sans le savoir** : notre rubrique l'Air du jour est l'outil idéal pour ceux qui n'y connaissent rien mais souhaitent explorer ce répertoire... avant de franchir un jour les portes d'un opéra !



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

ENVIE DE CULTURE

Coordination: FRANÇOISE FEUILLET, avec BERNARD BÉGIN, HUGO BÉCHAMPS et CHARLIE MASSON-DUPONT

Opéras comiques

Ils sont ténor, soprano, contre-ténor, baryton et mezzo-soprano, cinq chanteurs aux voix puissantes et veloutées qui interprètent de grands classiques comme *La fille enchantée* ou *Comien*. On pourrait se croire à la Scala, sauf que les artistes de la compagnie espagnole Yllana semblent avoir croisé Tim Burton en chemin. Derrière leurs extravagants costumes et maquillages se cachent un cœur de clown et une âme d'enfant, c'est à qui occupera le devant de la scène. C'est parti pour *The Opera Locos*, qui allie le classique à la pop, le sérieux à l'humour dégingué, dans un spectacle burlesque à l'énergie communicative. Une soirée de folie qui donne envie de (re)découvrir les œuvres de Mozart, de Bizet, d'Offenbach...

Du 19 décembre au 6 janvier à Bobino, à Paris 14^e, et en tournée. bobino.fr

COUP DE CŒUR




RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



"The Opera Locos" : Dingues d'opéra !

Paloma Clément Picos. 18 décembre 2018

Décidément, l'Espagne a le vent en poupe. Après avoir imposé sa «Casa de papel» à l'agenda des séries, le pays s'en prend à l'opéra en faisant débarquer sa troupe la plus folle à Paris. Plus qu'une interprétation d'un classique en trois heures, ce «comic opera show» est un best of de l'art lyrique savamment ficelé. Le tout en moins d'une heure et demie. Il ne faut pas s'arrêter au titre. Ici, l'opéra n'est qu'une excuse. L'histoire n'est pas celle de «Tosca», «Carmen» ou de «La flûte enchantée», mais celle de cinq excentriques qui ne communiquent qu'en airs d'opéra. Quel que soit le chef-d'œuvre auquel il s'attaque, chaque chanteur vole la vedette aux compositeurs et impose sa personnalité aux partitions, sans rien enlever à la magie de l'œuvre originale. Verdi répond à Mozart, puis Offenbach passe le micro à Puccini, quand soudain l'un des chanteurs déraile et entonne Céline Dion. Loin d'être une exception, d'autres tubes pop se sont glissés dans cette playlist, même un mashup Rossini-Mika. Un délicieux anachronisme.

Un théâtre visuel et loufoque

Si le ton n'est pas sérieux, l'interprétation, elle, est impeccable. «Ce spectacle, c'est un rêve pour nous tous, confie la soprano Maria Rey-Joly. Pouvoir chanter de façon loufoque et drôle les plus grands classiques de notre répertoire est unique dans le métier.» Comme ses collègues, la cantatrice a un rôle précis : «Mon personnage est une naïve, elle croit que l'amour aura raison de tout.» Et il sera sa quête pendant toute la soirée. Dans la famille Locos, il y a aussi le ténor déchu qui se noie dans l'alcool, le baryton qui refuse de diverger de l'œuvre originale, le jeune contre-ténor rebelle et impulsif et la mezzo-soprano prête à tout pour séduire. Dans ce beau monde uni par l'opéra, chacun tentera d'imposer son ego.

Avant même que le début du spectacle laisse penser que chaque personnage est ancré dans son rôle au point de tomber dans un cliché, la fin fait voler en éclats ce préjugé. L'autre surprise arrive lorsque les chanteurs font participer le public et prouvent que, finalement, tout le monde connaît ses classiques. Le spectacle est signé Yllana, une compagnie espagnole spécialisée dans l'univers du théâtre humoristique. Ces professionnels du comic show refusent toute forme de dialogue dans leurs œuvres au profit d'un théâtre visuel et de performances physiques, ce que leurs Locos réussissent avec brio. Après des débuts timides, le spectacle a fini par conquérir Madrid. S'attaquer à la capitale française sera sûrement encore plus difficile. Heureusement, les braquages d'audience à l'espagnole ont la cote !





INFORMACIÓN

The Opera Locos: Magistral y emotivo

Marc Llorente. 18 diciembre 2018

Menuda fiesta prenavideña con un **magistral y emotivo espectáculo de la factoría Yllana**. El Principal acoge un espacio suavemente gótico y a cinco estrafalarios cantantes liricos para **algo más que cantar el esplendido repertorio y otras piezas populares**. Lo asumen de extraordinaria forma y nos ofrecen una velada llena de opera y humor. **Los afortunados espectadores saborean las mieles de una producción de varios quilates**, creada y dirigida por Yllana a partir de la idea original de David Ottone, uno de los componentes de esta compañía, y Rami Eldar. Podría haberse caído en la ingenuidad o en la torpeza. Pero no. Llevan maquillajes acentuados y tienen una grotesca imagen que se digiere sin pastillas. Ponen en marcha el recital con sus distorsiones y variantes.

Buscando **detalles cómicos** y haciendo uso de una **enorme maestría al interpretar los temas operísticos**, que se unen con otros estilos musicales en algunos momentos. **Todos los registros vocales fluyen en este fresco manantial, y los expresivos intérpretes actúan como experimentados actores**. María Rey, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez y Jesús García muestran su **versatilidad**, el contraste y las acentuaciones necesarias. Más que reír a carcajadas, **se sonríe y se siente la emoción del trabajo bien hecho y de la bella música**.

Una **participativa clase de canto en el histriónico cabaré**. Y los protagonistas se adaptan muy bien a las tesis visuales de Yllana. Cantando bajo la ducha, o un suicida que canta A mi manera. **La gran grabación de la Orquesta Sinfonica Verum eriza el vello**.

Los finales son apoteósicos. Además de otros temas, Habanera, Vesti la glubba, Granada, Sous le dôme épais o Nessun dorma. Respectivamente, de Bizet, Leoncavallo, Agustin Lara, Delibes y Puccini. Las pasiones ocultas se descubren con tres parejas. Dos varones, un hombre, una mujer y otra con un espectador.

La coreografía de Carlos Chamorro, las luces y la escenografía aportan lo suyo para que la estética y el contenido de The Opera Locos levanten de los asientos al caluroso publico.





Vista teatral

Amantes del teatro

The Opera Locos

Mayte Rodríguez. 3 octubre 2018

Prepárense para lo que viene a continuación porque la Sala Roja de los Teatros del Canal se ha quedado pequeña para el tamaño de los cinco egos que se dan cita en escena sumado al público que llena la sala en cada actuación. **Un espectáculo al que no le falta ni un solo ingrediente.**

En esta reseña no vamos a intentar parecer unos entendidos en el género operístico. Porque siempre hablamos desde la verdad y porque lo notarían enseguida.

Formamos parte de ese público al que va dirigido "The Ópera Locos" aquellos, que durante años no hemos disfrutado de la ópera, quizá por distante o por entenderla dirigida a un público demasiado elitista. **Esta puesta en escena nos ha dado la oportunidad de asistir a la ópera en palabras mayúsculas, no se trata de una burda parodia, todo lo contrario, Yllana nos ofrece una propuesta rigurosa, respetuosa** y especializada en zarzuela y ópera **con un nivel altísimo de ejecución unido a la vis cómica de los artistas. Han conseguido de la manera mas inteligente posible, que podamos disfrutar de la ópera, desde la comedia, un género que ya nos pertenece a todos**, así se lo queremos transmitir como esta propuesta nos lo transmitió a nosotros. "The Ópera Locos" une los grandes éxitos de la ópera universal construyendo una ópera propia.

En un primer momento recordamos a "Charlie y la fábrica de chocolate" de Tim Burton, pero enseguida nos dimos cuenta de que **el mimo, el gesto, la técnica clown también iban a estar presentes**, un juego de máscaras más que un simple maquillaje y caracterización y nos vino a la cabeza entonces el gran mimo y bailarín Lindsey Kemp entendiendo así el **bello trasfondo, unir la risa, con la inteligencia, el buen gusto y la emoción**. Ya les dijimos que no le faltaba ningún ingrediente, **no habían pasado ni unos minutos y ya sabíamos que íbamos a presenciar algo espectacular.**

Si les decimos que es una idea original de Yllana y Rami Eldar parece estar todo dicho. Yllana con veinticinco años de trabajo a sus espaldas, generador de éxitos originales con un sello inconfundible, entre la mímica, la comedia, la frescura ha producido más de una treintena de espectáculos teatrales, y son una de las compañías indudablemente más sólidas en el panorama teatral nacional e internacional. Algunas de sus últimas producciones son "The Gagfather", "Chefs", "The Primitals" y "Ben-Hur". En este caso nos sorprenden con **una noche para recordar**, junto a la dirección artística de David Ottone y Joe O'Curneen y la dirección



RAMI ELДАР

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

Vista teatral

Amantes del teatro

musical de Marc Álvarez y Manuel Coves. Han elegido a **un elenco de excepción** para presentarnos en escena a **un soprano, mezzo-soprano, tenor, contratenor y barítono que además supiesen defender una comedia a la altura Yllana, sin duda lo han superado con nota. Una dirección superlativa, consiguiendo parodiar y acercarnos un género sin que en ningún momento parezca una burla.** Han elegido milimétricamente conocidos clásicos de la ópera junto con otros estilos musicales de la manera mas pintoresca y singular.

El conocimiento, la técnica, el esfuerzo y el trabajo bien hecho, agitados en una coctelera de la que aparece una peculiar troupe de ópera en decadencia, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. Una noche en la que nada puede salir mal. Veremos cómo se van desvelando los egos de cada uno de ellos, los caprichos de divos y divas pero también cómo todo se compacta, hasta convertirse en una compañía que une sus voces generando **una maravilla en escena** unidos a amores románticos que se cruzan y dan lugar a situaciones de enredo que nos mantendrán expectantes. No es por tanto, únicamente una lucha de egos en escena, sino más bien cómo esos egos se van deshaciendo y haciendo mas grande y exultante al grupo. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas de todos ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles.

Pudimos disfrutar entre otros de los conocidos “Va, pensiero” de Verdi, ‘O mio babbino, caro’ de Puccini, ‘Der Hölle Rache’ de Mozart, y aunque parezca increíble unido a “My way” de Frank Sinatra ó ‘I will always love you’ de Withney Houston.

Ante todo, **cinco artistas que ponen todo su conocimiento en escena**, que lo llevan a proscenio y que mas aún **rompen la cuarta pared, para que podamos tocar aquello que siempre nos fue tan lejano** y por primera vez imaginar que estamos en las butacas de la ópera de Viena o que quizá algún día podamos presenciarla en el Teatro Real de Madrid. Desde ahora, sabemos que es posible.

Por momentos el público será parte del espectáculo, **es hilarante el modo en el que nos permiten participar** y nos podemos reírnos ante todo de nosotros mismos, lo que te hace desconectar absolutamente de todo prejuicio o vergüenza, porque no hay nada más impresionante que poder reírse de uno mismo, cuando viene de la inteligencia y la empatía entre todos. **El teatro se hace uno para formar parte de esta alocada troupe.**

Cuando no teníamos la boca abierta de asombro por lo que estábamos presenciando, estábamos llorando de risa. Una hora y media que se paso extremadamente rápido.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

Vista teatral

Amantes del teatro

Mayca Teba (mezzo-soprano), primera soprano española en ganar el Dunvant Male Choir of Musical Theatre Competition en Swansea, (Gales, U.K.) ha cosechado grandes éxitos en Inglaterra y Estados Unidos, siendo la primera soprano española invitada por la Cunard Line Entertainment Production para cantar *From Broadway to Hollywood* en el Royal Court Theatre del trasatlántico más lujoso del mundo. Por su versatilidad vocal y artística, protagoniza obras musicales como *Rock at the Opera*, *Zing Went the String*, entre algunos de sus múltiples trabajos. En este caso, será el carácter más descarado de la troupe que ante la intuición de quedarse descolgada de sus compañeros, busca las simpatías del público. **Maravillosa voz y gesto tanto en su faceta de solista como en conjunto, sumada a su presencia en escena con una estética y movimientos tan cuidados.**

María Rey Joly (soprano). Su dedicación a la escena le ha brindado la oportunidad de trabajar como actriz que canta en la creación de Albert Boadella, "El Pimiento Verdi". Su versátil repertorio abarca desde Mozart hasta Wagner, sin descuidar la zarzuela, donde es una apreciada intérprete. Podemos destacar títulos como: "Die Zauberflöte" (Pamina y Erste Dame), "Così fan tutte" (Fiordiligi), "Die Entführung aus dem Serail" (Konstanze), "Don Giovanni" (Donna Elvira y Donna Anna), "Rita" (Rita), "Don Pasquale" (Norina), "Candide" (Cunegonde), "La Bohème" (Musetta), "Falstaff" (Alice Ford), "Henry Clifford" (Annie Saint- John), "Carmen" (Micaela), entre tantos otros. En esta ocasión una artista enamorada de Alfredo y que mantendrá el interés por el desenlace de su historia y **nos hará reír a carcajadas** junto con su compañera de reparto Mayca Teba, **además de hacernos disfrutar de una voz espectacular.**

Enrique Sánchez Ramos (barítono): algunos de sus múltiples trabajos "La Pasión según San Juan" (Jesús y arias de bajo) de Bach con la Orquesta Barroca de Dresde, Tres Desechos en Forma de Ópera de Fdez. Guerra en el Museo de la Universidad de Navarra, Children Mass de Rutter en el Teatro Monumental, Dido y Eneas (Eneas) en el Teatro Gayerre de Pamplona. En esta ópera, un barítono desquiciado, el más interesado en que todo salga bien, aunque sus compañeros parezcan no seguirle, lo que **nos dará momentos únicos, nos hará disfrutar de los momentos mas frescos de la función.**

Jesús García Gallera (contratenor) entre sus trabajos más importantes, cabe destacar su participación en: "La Bohème", de Puccini, en el personaje de Parpignol; y en "Réquiem de Mozart" como tenor solista. Un **divertidísimo componente de la troupe**, que parece más interesado interesado por el heavy y el rock que por seguir las indicaciones de su compañero por el que además está interesado sentimentalmente.



the OPERA LOCOS

Vista teatral

Amantes del teatro

Toni Comas (tenor) ha trabajado entre otros en “Amadeu” de Albert Boadella, WOW! el Festival Internacional Castell de Peralada, y El eclipse en el Teatro Nacional de Cataluña o El Pintor de José Colomer. Será el centro de todos ellos, desempeña el papel de un tenor venido a menos, que añora sus años de éxito, **emoción entre risas que hacen de este actor una pieza fundamental, sorprendiéndonos con un bello fin de función.**

Sobresaliente escenografía de la mano de Tatiana de Sarabia también encargada de la **excepcional propuesta de vestuario**, David Ottone y Yeray González, junto al **maravilloso trabajo de iluminación** por parte de Pedro Pablo Melendo.

Les avisamos de que al salir llegarán a casa tarareando o más bien un par de días, y que al salir del teatro quizá se dirijan a su acompañante imstando un poco la voz, por todo lo demás **una obra superlativa para todos los públicos...**” Funiculì, funiculà..! “.

Porque todos nos merecemos conocer la ópera en directo. Nosotros desde que vimos “The Ópera Locos” sin duda hemos cambiado el chip. Maravillosamente recomendable.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



diarioabierto.es
información económica desde una perspectiva global

‘The Opera Locos’: Por el camino de Yllana

La factoría se atreve a dar voz al público en su nuevo espectáculo operístico.

Luis Martínez. del Amo 21 de septiembre de 2018

Con 27 años de vida, y casi una treintena de espectáculos a sus espaldas, **Yllana** se ha acercado en numerosas ocasiones al mundo de la música. Su fórmula de humor gestual, y su vocación internacional, casan de maravilla con el idioma musical: fácil de exportar, popular – incluso en el terreno de la música culta – y acreedor siempre de un repertorio de tópicos propio, muy reconocibles en el universo de la ópera.

Sobre esta base, la factoría Yllana, en coalición con el israelí Rami Eldar y la vizcaína Klemark, ha construido un espectáculo que gira en torno al mundo de la ópera, bautizado **The Opera Locos**, y construido con conocidas piezas del repertorio operístico, debidas a Verdi, Bizet, Puccini o Mozart. Un artefacto musical en definitiva de argumento ligero y donde el público, a la manera de Yllana, juega un papel fundamental.

La obra congrega a cinco cantantes, **María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera**, quienes, ataviados al estilo de El Circo del Sol o de los grandes musicales, y sobre un sobrio pero muy efectivo escenario, irán desgranando el repertorio.

Un escenario espartano, compuesto por apenas un bastidor de fondo, abierto en círculo, donde jugará un papel fundamental la luz dispuesta por Pedro Pablo Melendo, especialmente los efectos dibujados por los focos laterales que se atisban por esa abertura circular del fondo.

En este marco se atreven los Yllana – la dirección recae en David Ottone y Joe O’Curneen – a explotar incluso la participación del público, una de sus señas de identidad, de uso problemático en esta ocasión, pero que no solo logran solventar, sino que llega a componer incluso alguno de los momentos más atractivos de la función que se mantendrá hasta el 7 de octubre en los Teatros del Canal de Madrid.

Un éxito, en suma, aquilatado por un redondo final, cuyas piezas, tras disfrutarse en el momento, se recuerda además con cariño; si bien, si hemos de ponerle un pero, hay que decir que no le hubiera venido mal armar su composición con base en un argumento algo más trabajado. Recomendable.



RAMI ELДАР

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



“The Ópera Locos”: cinco virtuosos en un espléndido carrusel de Yllana

Horacio Otheguy Riveira. 25/09/2018

Son vocalmente virtuosos, excelentes cómicos, impúdicos payasos, acróbatas de las emociones encontradas, trágicas y ridículas. Artistas completos que cuando interpretan sus escenas parecen levitar de felicidad. Lo tienen todo y si volvemos la temporada que viene con la segunda parte (imprescindible, aunque aún nadie la haya planteado), seguro que pueden con más. Junto al magnífico tenor Antoni Comas, los cuatro que le acompañan tienen cuadros suficientes para dar y tomar y entre todos dejarnos con **una alegría insólita al final del espectáculo. No recuerdo haber visto tanto público que, tras las ovaciones de pie, salga a la calle con una felicidad contagiosa, niños y adultos que canturrean como lo hicieron en las butacas en cuanto se les ha pedido colaboración.** Todos a una como si formaran parte de un coro de Verdi o se integraran en el brindis de La Traviata o La Donna e Mobile de Rigoletto.

En la ópera, todo drama provoca escalofríos y llorera, al mismo tiempo que una satisfacción única, una liberación de sentidos donde la penuria ajena la hacemos nuestra, y a la vez la disfrutamos a fondo porque nunca el tormento pudo ser más bello, entre armonías únicas de pujante esplendor.

Así, lo terrible se torna hermoso, y ambas emociones se agolpan ante el portal de la buena diversión; los trágicos amores, las enfermedades mortales o los terribles latigazos del destino, cuando no de los propios hombres que abusan de su poder, también **son capaces de partirse de risa y payasear a gusto, de reírse de sí mismos, gracias al talento de Yllana** —cinco grandes del teatro gestual— **que se suman a cinco virtuosos actores-cantantes en un despliegue de aciertos incomparables. Un equipo brillantísimo donde nada falla,** empezando por la dirección musical de Marc Álvarez con la gran orquesta sinfónica VERUM dirigida por Manuel Coves.

Con **cálidos homenajes al cine mudo**, a Candilejas de Chaplin, a Una noche en la ópera de Los Hermanos Marx, **al circo y el music-hall**, a los tópicos del divismo de los cantantes de ópera... entre muchos otros guiños y **gracioso,** también se permite jugar con algunas situaciones de los Teatros del Canal, donde ya Boadella se había divertido entre Wagner y Verdi con dos de los eximios cantantes de la actual representación, Comas y Joly.

Mucho, variado y delicioso como en un banquete excepcional en el más suntuoso castillo del s.XIX donde pudieran reunirse Verdi, Puccini,





 **culturamas**
la revista de información cultural en Internet

Bizet, Leoncavallo y Frank Sinatra o Freddy Mercury con algún toque de Los Beatles... Fastuoso castillo con ardientes antorchas en sus miradores, surgido de la imaginación del espectador, **ovacionando a cinco auténticas estrellas** a través de sus pasos por una gran pista circense; circo y teatro con **aroma popular del bueno, del palpitante corazón que palpita cuando la gente de a pie tarareaban “naturalmente” temas de Mozart, Traviata o La Boheme...** en aquellos lejanos tiempos, cuando aún la ópera no había sido secuestrada en teatros de lujo para unos pocos.

Una locura muy bien entrenada

Todo **parece tan natural** como las empresas gozosamente alucinadas que vienen creando los componentes de Yllana desde hace 27 años. **Lo aparentemente más espontáneo e incluso improvisado es el resultado de empeños muy duros**, a menudo confundidos con sacrificios, tras el cuidado riguroso de la voz y del cuerpo para mantener viva la expresividad y flexibilidad corporal, las trasnochadas como enemigas acérrimas de la pureza de sus actuaciones... Tan maravilloso resultado escénico es el producto de muchas horas de trabajo que vienen acompañadas de muchos años de estudios, ensayos, estrenos y más estudios y ensayos y renovadas reapariciones mientras se va pergeñando un nuevo show, una actuación diferente, una reaparición seguramente más difícil todavía, embarcado el arte en la locura bien servida, donde el **“estamos muy locos todos” no solo no perjudica ni trastorna sino que es vehículo idóneo de felicidad compartida.**

María Rey Joly y Antoni Comas han disfrutado juntos en varios espectáculos, se les reconoce con un entendimiento muy especial, así como capaces de dominar los más variados géneros. En esta Ópera Locos deslizan a lo largo del show un amor imposible que busca su redención entre frustrados intentos musicales y amorosos. El triunfo final va seguido de la encendida pasión del vencido cantante que se repone y al fin le dedica su *Nessun Dorma* de Turandot, ese Puccini del que es **imposible contener las lágrimas**. Y entonces sí, ella se rinde, **La Joly que también tuvo y tendrá ocasión de demostrar lo mismo su vis cómica que su fascinante conversión en La Reina de la Noche de La flauta mágica, de Mozart.**

Separados o juntos, son fantásticos compañeros. **Con ellos, la montaña rusa de las emociones están servidas** con sólo aparecer sus nombres en los carteles... Basta con eso para acomodarnos en la butaca y dejar que llegue el **generoso aluvión de momentos magistrales donde cantar es sólo el comienzo...** luego vienen todas las historias que suceden entre bambalinas y en la imaginación del público.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

culturamas
la revista de información cultural en Internet

Mayca Teba tiene el don de la **seducción irresistiblemente divertida, feliz en un histrionismo desmadrado, fabulosa** a la hora de jugar con Mozart en dúo con María Rey Joly, **sorprendente** en su **romance sexy, dulce, enérgico y en todo caso encantador** con un espectador de la primera fila porque la bella y exótica estrella necesita como sea una pareja. Salvaje Carmen y dulcísima o enloquecida, entre otros personajes. **Mayca entusiasma en la perfecta unión de contrarios**, tan propia del arte de Yllana donde nada puede quedar en pie sin encontrar su mueca, su disloque. Dentro de su amplio repertorio se encuentra una casa hechizada en la que puede suceder lo divino y lo infernal; ¿donde habrá de llevarnos? La respuesta es un misterio. Puede hacer con nosotros lo que quiera, e incluso salir volando por el escenario como una trapecionista principal. Algo que quizás ocurra en el próximo Yllana, más cercano que lejano, el circo en todo su esplendor, ya muy presente en numerosas puestas en escena de óperas clásicas en los más importantes teatros europeos. Aquí y ahora, la presencia de Mayca Teba aporta **una belleza exótica que se opone a cualquier encasillamiento, y en cada aparición consigue deslumbrar.**

Enrique Sánchez Ramos, con gran experiencia en el mundo de la ópera, y el más ducho en el ámbito del music-hall, **Jesús García Gallera**, componen **escenas muy divertidas** en las que la sexualidad de dos divos va y viene con sus apariencias disímiles y fogonazos sorprendentes. La persecución de chico-busca-chico está llena de torpezas como en una película de caídas y tortazos en busca de un romance. Hombres femeninos, hombres viriles, y en ambos casos el **burla burlando espectacular en el desfile de arias renombradas que interpretan admirablemente en muy variados registros.**

Dúos de amor-amor entre estos dos hombres: **clowns formidables, actores-cantantes que glosan lo romántico y la burla del romanticismo con una increíble capacidad emotiva.** Reinan donde la risa parece que va a desbarrancarlo todo, pero encuentra nuevas motivaciones para dar mucho más de sí.

El sentido del humor en este género sólo se da con indudable frescura en las llamadas óperas cómicas, pero nunca como aquí, dejando que brote la carcajada cuando se está conmocionando con historias apasionadas que brillan con por todo lo alto en manos de la Orquesta Sinfónica VERUM dirigida por Manuel Coves.

The Opera Locos, otra obra maestra de Yllana que desborda imaginación y profundo amor por todo lo que parodia.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



mdo *madridiario*

The Ópera Locos: divertido festín musical

Antonio Castro. 25/09/2018

Yllana consigue una vez más meterse al público en el bolsillo con su nuevo espectáculo que tiene a la ópera como gran protagonista y a cinco grandes intérpretes que la recrean con mucho humor.

The Ópera Locos es un festín teatral que parodia al género lírico con un **enorme respeto por lo musical** y un **modélico guion** para desarrollar la historia. Esta nos presenta a cinco divos que se reúnen para ofrecer un concierto antológico con las páginas operísticas más populares. Pero el espectador comienza a ver pronto que hay un sutil argumento que va marcando la acción y las sucesivas arias. Son historias de amor entre los cantantes que se desarrollan entre bastidores o mientras están cantando en escena. No hay ni una frase de diálogo hablado. Solo las letras de las piezas seleccionadas. Una fórmula que permitirá su exportación a cualquier lugar del mundo.

Con una puesta en escena funcional y un colorista vestuario, es el trabajo de los intérpretes -y la dirección escénica de Ottone y O'Curneen- la baza más poderosa de esta propuesta. Con una base musical grabada por la Orquesta Sinfónica Verun, los cantantes deben interpretar en todo el amplio sentido de la palabra, sus roles. **Los arreglos musicales son interesantes y divertidos.** Vemos con asombro como el aria *Mon coeur*, de Sansón y Dalila acaba convirtiéndose en el tema principal de *El guardaespaldas*. **Momento estelar**, por cierto, de **Mayca Teba**, declarándose con todo descaro a un espectador de la primera fila. **Espectacular** resulta el vals de Musseta (*Quando me'n vo*) transformado en un **apoteósico concertante** con cuatro de los intérpretes.

Todos los cantantes tienen su momento estelar, como corresponde a una reunión de divos. **María Rey Joly** debe enfrentarse a la terrorífica, vocalmente hablando, **Reina de la noche** mozartiana mientras realiza una **descacharrante pantomima**.

El tenor Toni Comas es quien más presencia tiene durante todo el espectáculo. Da vida a un divo en horas bajas, incapaz de afrontar el *Nessun dorma*, de Turandot mientras mantiene un tira y afloja amoroso con la soprano. En su desesperación se da al alcohol y canta con dramatismo *Vesti la giubba*. Pero su gran escena es cuando, finalmente, consigue arrancar el aria de Turandot provocando la **apoteosis del público**.

Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera también se persiguen en escena en un intento de formalizar un amor homosexual. Ello les permite protagonizar el dúo de la barcarola,



the OPERA LOCOS

mdo *madridiario*

de *Los cuentos de Hoffman*, en una tesitura que roza el falsete y el contratenor. Diremos que **su amor triunfa y los espectadores también lo celebran.**

Carlos Chamorro les ha montado una **sencilla coreografía humorística** que subraya piezas populares como *Granada* o el *Toreador* de Carmen.

Vi la función con el **teatro lleno**. Y con un **público** eminentemente operístico porque, cuando se monta una especie de lección de canto, **siguió perfectamente las melodías que le proponía el maestro.**

Terminada la selección operística, y resueltos satisfactoriamente todos los enredos amorosos, **los espectadores reaccionaron como en una gran velada en los mejores teatros líricos del mundo: puestos en pie y aclamando a los solistas.** Ver salir de un teatro a seiscientas personas con la sonrisa en la boca tras noventa minutos de función es impagable.



RAMI ELGAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



Ópera clown: perfecta locura

Raquel Loredo. 21/09/2018

Una lección de buen gusto y perfección vocal cargada de humor gestual al más puro estilo Yllana. Estética circense y cabaretera con toda la emoción de los hits de la ópera en un formato distendido e impactante: eso es The opera locos, el **cuidadísimo espectáculo** con referencias a otros estilos musicales que ha aterrizado en los Teatros del Canal **arrancando la ovación de la platea.**

Bajo la dirección artística de David Ottone y Joe O'Courneen, y la dirección musical de Marc Álvarez y Manuel Coves, The opera locos presenta a cinco divos de la ópera en una **divertida lucha de egos** que intercala tiernas historias de amor. María Rey Joly, Maica Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera juegan con la mímica (y con el público) mientras ofrecen **maravillosas interpretaciones libres de Nabucco, Carmen, La Boheme o Turandot entre otros grandes clásicos del género.** Si bien, **dadas sus cualidades y desenvoltura, es injusto destacar a ninguno de los intérpretes por encima de los demás,** también es cierto que la potencia, el carácter y el timbre de **la brillante voz de la soprano María Rey Joly sobresale, sin proponérselo, gracias a un encanto natural que se escapa a cualquier definición.**

Ataviados con caracterizaciones extremas y caras pintadas de blanco los cinco destacados cantantes tienen la oportunidad de mostrarse en un registro menos encorsetado que el propiamente operístico. **Esa es la idea: poner en escena una creación original que acerque al gran público a la ópera, filtrando la belleza musical del género de la seriedad y férreas exigencias de complejos personajes y libretos. Yllana lo consigue sobradamente de una manera fresca y sobre todo pensada y elegante hasta el mínimo detalle.** El resultado se convierte en **una sucesión de momentos memorables** que dan espacio para ~~que cada cantante~~ **que cada cantante** registre y pueda desarrollar la personalidad de su excéntrico personaje. **El conjunto de individualidades, complementarias y bien construidas, se integra en un todo sugerente** que no precisa de ostentosas escenografías para ofrecer **una propuesta enorme en su coherencia, plasticidad y saber hacer.**

The opera locos es una explosión de ilusión contagiosa. El mismo grado de compromiso y diversión que se ve encima del escenario se transmite a los **espectadores que se hacen cómplices,** de inmediato, de un ambiente festivo y a la vez melancólico que parece un cruce estético entre Moulin Rouge, el colorido de la compañía teatral La Cubana y algo del toque oscuro del universo





Tim Burton. La **iluminación** de Pedro Pablo Melendo cobra un papel fundamental en este espectáculo que deja diáfano el espacio escénico. Aparte de la música, la luz es el arma principal: esta junto al **diseño de sonido** de Luis López Segovia **ponen el marco indicado para que la coreografía de Yllana funcione.**

Este **paseo introductorio por la ópera** es un viaje que va desde “Va, pensiero...” (Nabucco. G. Verdi) a “Nessun dorma” (Turandot. G. Puccini) e incluye paradas en las grandes composiciones de Bizet, Händel, Puccini, L. Delibes, J. Offenbach, R. Leoncavallo, Saint-Saëns y Mozart. Los Teatros del Canal continúan así su buena apertura de temporada con este The opera locos, una idea original de Yllana y Rami Eldar que se define a sí misma como “comic opera show” y cuya visita **no es recomendable: es obligatoria.**



RAMI ELДАР

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



The opera locos

Pilar G. Almansa. 18 de septiembre 2018

¿Conocéis esa sensación de salir del teatro con ganas de vivir? Pues esa, esa precisamente, es la que te deja 'The Opera Locos', otro acierto de Yllana, un espectáculo familiar, para niños, para adultos, para personas, en definitiva, de toda condición y edad, una manera brillante de entretener, una suerte de gancho para apasionar por el bel canto, y un espectáculo que, sin mayor alharaca visual que un planteamiento escenográfico estupendo y una iluminación maravillosa, también deleita a los ojos.

Aunque las auténticas estrellas de 'The Opera Locos' son sus intérpretes: **María Rey-Joly** impresiona desde un lugar muy delicado; **Toni Comas** defiende su botarga con nobleza; **Enrique Sánchez Ramos** sostiene un giro inverosímil con voz e interpretación; **Jesús Gallera** es un performer integral, con una formación física maravillosa, al que se le nota ya curtido en comedias musicales como 'Spamalot'. **A Mayka Teba le toca defender el papel más ingrato**, el que requiere más del intérprete: aquel que involucra de manera directa al público. **Encandila**.

Y los cinco inundan la Sala Roja del Canal con sus voces, almohadilladas en la increíble dirección musical de Marc Álvarez y Manuel Coves. Hay pasajes que sobrecogen físicamente, por la estremecedora emoción que transmite el conjunto. Solo los muy cafeteros podrán echar de menos una orquesta física: si el objetivo era que el público estuviera rodeado por la música, desde luego lo han conseguido.

(...)

'The Opera Locos' es un espectáculo que hace feliz, ¿hay algo mejor?





The Opera Locos

Estrella Saviron. 21 mayo 2018

THE OPERA LOCOS, es una propuesta colorista y divertida creada y dirigida por Yllana en coproducción con Klemark Espectáculos Teatrales S.A. y Rami Eldar. **THE OPERA LOCOS, posee el inconfundible y personal toque con el que Yllana sabe aderezar algunas de sus más exitosas producciones**, para deleite de todo tipo de públicos.

THE OPERA LOCOS es **una propuesta fresca y divertida** construida sobre la típica y tópica base del amor y las relaciones, pero sustentando sobre ella un original, divertido y colorista desarrollo que tiene como base la música y la expresión corporal.

Cinco cantantes líricos con cinco estupendas voces que corresponden a María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera, son los protagonistas de THE OPERA LOCOS. **Su evidente calidad vocal, además de su desparpajo en escena, su naturalidad y su picardía** ayudan a construir un espectáculo cómico operístico en el que podemos disfrutar de **grandes éxitos de la ópera (conocidos por tod@s), que se fusionan sin complejos con variados estilos musicales como el rock, etc., con una naturalidad pasmosa**. Hay que resaltar que tod@s ell@s **cantan en RIGUROSO DIRECTO**, aunque a veces, gracias a su mímica y gestualidad pueda no parecerlo.

Estamos ante una pequeña compañía de ópera (en tamaño pero no en egos) que va a presentar su espectáculo, los cinco componentes de la misma tienen una vida emocional algo loca, se aman, se odian, se desean, etc., y hacen todo lo que está en sus manos para llamar la atención de l@s dueñ@s de sus corazones... Con tanta pasión contenida, se construye **una historia que va intercalando fragmentos de ópera y de música moderna manteniendo en todo momento intacta la justificación musical y argumental**. Fragmentos musicales bien seleccionados que aumentan su fuerza con las voces de l@s cantantes, su gestualidad, su maquillaje, la vistosidad de sus prendas y una puesta en escena que huye de lo rebuscado para apoyarse en **pocos elementos pero muy bien elegidos**, con el diseño de escenografía y atrezzo de Tatiana de Sarabia, David Ottone y Yeray González y la construcción de escenografía de SCNIK MÓVIL, S.A.

Pero además de la música y sus intérpretes, destaca **el diseño de iluminación de Pedro Pablo Melendo, perfectamente medido y ejecutado**, siendo en algunos momentos un elemento muy importante para el efectivo funcionamiento de la acciones que se desarrolla en escena.





Con una **cuidadísima estética**, nuestros cinco protagonistas sacan partido a un **vistoso vestuario que se mueve entre lo operístico, rockero y gótico**, diseñado por Tatiana de Sarabia con Yeray González como ayudante de vestuario y Maribel Rodríguez RH en sastrería, junto a la ambientación de vestuario de Davinia Fillol y los tocados creados por Diana García. Y como es natural, este vestuario se acompaña de un **diseño de maquillaje** creado por Tatiana de Sarabia y ARTMAKERS y Sara Álvarez como maquilladora, **que resalta y enfatiza los rasgos de l@s protagonistas, para ofrecernos con la máxima efectividad**, ese toque característico del teatro de humor gestual que la compañía Yllana lleva desarrollando y perfeccionando desde 1991.

Yllana, con más de 30 espectáculos teatrales producidos durante toda su trayectoria, demuestra una vez más, que **la experiencia unida a las ganas de experimentar e innovar (y una pizca de locura) consigue resultados espectaculares y para muestra THE OPERA LOCOS.**

THE OPERA LOCOS es fresca y diversión, es un **acercamiento a la ópera y a otros géneros musicales**, pensado y creado para todos los públicos, que **sabe fusionar de forma muy acertada el humor, la música, el entretenimiento, el gesto, la mímica, el ritmo y el puro acto teatral** gracias a la dirección Artística de David Ottone y Joe O'Curneen, la dirección Musical de Marc Álvarez y Manuel Coves, las coreografías de Carlos Chamorro y el diseño de sonido de Luis López Segovia.

En THE OPERA LOCOS, sus protagonistas: **María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera**, con sus excelentes voces, su alto nivel interpretativo, su desparpajo, su humor ingenuo pero chispeante y su naturalidad, son capaces de ganarse a un público que termina totalmente entregado, en una propuesta que **va, poco a poco, creciendo en intensidad, vistosidad y viveza**, ofreciéndonos una propuesta llena de ritmo, amena, divertida, instructiva y a la vez delicada, que combina de forma muy equilibrada (pero en grandes dosis) humor y talento, una combinación a la que es difícil resistirse.





LA RAZÓN

«The opera locos»: Un juguete bien afinado

R. Losáñez. 14 de septiembre 2018

Arias de «Nabucco», «Carmen», «Turandot», «La bohème» y «Sansón y Dalila», entre otras populares óperas, conforman el repertorio de este espectáculo con el que la conocida compañía Yllana demuestra que no le tiene miedo a ninguna disciplina escénica y que en todas ellas sabe colocar muy visible el reconocible marbete de su estilo. Obviamente, «The opera locos» no trata de erigirse en un espectáculo memorable para los apasionados y puristas del género; el resultado de tal intento hubiera sido un fatuo despropósito. Precisamente, el **gran acierto de los directores artísticos** David Ottone y Joe O'Courneen radica en la aparente modestia de su propósito: diseñar simplemente **el formato más propicio para posibilitar, sin renunciar lo más mínimo a la calidad, un encuentro distendido y ameno entre el gran público y un ramillete de compositores a los que muchos, por la escasa formación que tradicionalmente ha existido en este campo, jamás se hubiesen atrevido antes siquiera a dirigirse por considerarlos elitistas, aburridos o indescifrables**. Indudablemente, para que en ese encuentro todo discurriese adecuadamente, hacía falta contar con unos **directores musicales de la talla de Manuel Coves y Marc Álvarez** y con **unos anfitriones tan preciados, lúcidos y generosos** como son los cinco intérpretes que conforman el elenco. **Pocos podrán encontrarse tan apropiados** para esta propuesta como la soprano María Rey Joly, la mezzo-soprano Mayca Teba, el barítono Enrique Sánchez Ramos, el tenor Antoni Comas y el contratenor Jesús García Gallera; no solo por su **versatilidad** estrictamente musical, sino también por su **capacidad para aventurarse con elegancia y admirable soltura en los caminos de la comedia teatral** que exige la esquemática pero **eficaz dramaturgia**. Expresada en el escenario a través de una suerte de pantomima de aires cinematográficos y chaplinescos, que es un lenguaje en el que Yllana se maneja como nadie, es esa **línea argumental de comedia pura** la que permite engarzar las distintas piezas operísticas para dispensárselas sucesivamente al espectador en el momento más eficaz: cuando la sonrisa ha empezado a dibujarse ya en sus labios. **Hay situaciones francamente ingeniosas, como la fusión de piezas clásicas y canciones pop bajo unos mismos acordes, y otros muy vibrantes y hasta virtuosos, como la apoteósica interpretación final del Nessun dorma**.





EL TEATRERO
Aldo Ruíz

“The Opera Locos”: Yllana escoge cinco voces increíbles para dar el do de pecho en un espectáculo vibrante, plagado de humor, ingenio y buen gusto

Aldo Ruíz. 13/09/2018

CALIFICACIÓN.- SOBRESALIENTE

María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera son los cinco protagonistas de “The Opera Locos”, el último espectáculo de Yllana que se estrenó anoche en la Sala Roja de los Teatros del Canal. **Yllana y Rami Eldar han creado un montaje sensacional que lleva el sello inconfundible de la compañía y en el que se repasan los grandes hits de la ópera a través de las voces increíbles de estos cinco cantantes que, además, de derrochar voz, también nos conquistan con su enorme sentido del humor.** Hasta el 7 de octubre se puede disfrutar de este espectáculo en Madrid con el que **Yllana vuelve a dar el do de pecho.**

Cualquier montaje de Yllana reúne al menos tres características esenciales; **sentido del humor, sentido del gusto y sentido del espectáculo.** Estos tres elementos, combinados con el **talento y el ingenio** del equipo que la forman, hacen de ésta, una compañía única y dotada de un sello inconfundible, como así queda patente en el último espectáculo que estrenaron anoche en Madrid y con el que **han conseguido un nuevo éxito.** En esta ocasión, los chicos de Yllana trasladan su particular visión de hacer espectáculo al mundo de la ópera. Y **el resultado es simplemente sensacional.** Para ello, han escogido a **cinco grandes cantantes, dotados de unas extraordinarias cualidades vocales:** Toni Comas (tenor), María Rey Joly (soprano), Enrique Sánchez Ramos (barítono), Mayca Teba (mezzo-soprano) y Jesús García Gallera (contratenor). Cinco artistas con extensos currículums en el mundo de la ópera y de la zarzuela pero que, aquí, **nos deleitan además con un fabuloso sentido del humor.** Condición sine qua non tratándose de un montaje de Yllana, donde **el talento y la comicidad** tienen que ir cogidos de la mano.

A lo largo de noventa minutos, con **una dirección artística exquisita** - a la par que sencilla- obra de David Ottone y Joe O’Curreen, y una **espléndida dirección musical** a cargo de Marc Álvarez y Manuel Coves, los cinco protagonistas van desgranando los hits más importantes del mundo de la ópera. Y, para abrir boca, el ‘Va, pensiero’, el coro del tercer acto de la ópera ‘Nabucco’ de Verdi. Un primer número muy adecuado para empezar, en el que vemos a los cinco divos del bel canto ‘pelearse’ en el escenario en una lucha de



RAMI ELДАР

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



EL TEATRE RO

Aldo Ruíz

egos sin igual, que escenifica a las mil maravillas lo que ocurre entre los grandes divos de este arte. Aquí, quedan ya muy **bien definidos los roles de cada uno de los personajes, perfectamente caracterizados y atrezzados** por Tatiana de Sarabia.

A continuación y, a un **ritmo perfectamente medido** -sin prisa pero sin pausa-, se van sucediendo los grandes hits de la ópera, alternando **momentazos musicales** con las **pinceladas de humor** propias de la compañía. **De forma muy inteligente**, Yllana ha construido "The Opera Locos" en base a tres líneas argumentales que sirven de nexo de unión para el resto del espectáculo. Por un lado, el entrañable romance que se establece entre el veterano tenor venido a menos, estrella en su momento, -al que da vida un **sensacional Toni Comas**- con la soprano que bebe los vientos por él, encarnada por **una espléndida María Rey**. Por otro lado, la divertida pareja que se va formando entre el riguroso profesor de canto -**interpretado de forma genial por Enrique Sánchez Ramos**- y el díscolo y excéntrico alumno al que da vida un **fantástico Jesús García Gallera**. Y, por último, la mujer explosiva y aparentemente loba, -**encarnada de forma estupenda por Mayca Teba**-, que se queda, en un principio, descolgada y como vaca sin cencerro, pero que sabrá utilizar todas sus armas para conquistar a un apuesto caballero.

Magníficamente iluminado por Pedro Pablo Melendo y, siempre salpicado de un **enorme sentido del humor**, 'The Ópera Locos' nos deja **momentos memorables** como, por ejemplo, cuando un **excepcional Toni Comas** entona 'Vesti la giubba' de R. Leoncavallo con el famoso 'Ridi Pagliaccio' o al interpretar el mítico 'Nessun dorma' de Puccini, sin duda, uno de los momentos álgidos del espectáculo. También **nos deleita** cantando 'My way' de Frank Sinatra. Porque, **este espectáculo contiene, además, muchas sorpresas**. No vamos a desvelar todas, pero sí diremos diremos que otro de los momentazos de la noche es cuando Mayca Teba asalta el patio de butacas y, con su gracia andaluza, conquista a un espectador cantándole 'I will always love you' de Whitney Houston. Es **impagable** también el tema 'Vivi, tirano' de Händel con Jesús García Gallera **derrochando voz y sentido del humor**, al igual que 'Toreador' de Carmen de Bizet, un número coral de los más aplaudidos de la noche. A nosotros, particularmente, nos ha encantando María Rey Joly que **combina de forma magistral la vis cómica con la excelencia de su voz**, cautivándonos con himnos de la música como el mítico 'O mio babbino, caro' de Puccini y el no menos famoso 'Der Hölle Rache' de Mozart. Impresionante Rey al igual que el resto de compañeros.

'The Ópera Locos' es **un espectáculo vibrante** en el que, a lo largo de noventa minutos, **se mezclan el humor, el talento, la nostalgia, el ingenio, las sorpresas y todo tipo de emociones**. Y, la guinda al pastel, la pone el público, como no podía ser de otra manera. Ni que decir tiene que, en todos los espectáculos de Yllana, la interacción con los





EL TEATREERO Aldo Ruíz

espectadores es uno de sus puntos fuertes. Pues aquí, aunque en menor medida, tampoco podía faltar. Con un maestro de lujo, -el genial Enrique Sánchez Ramos a la batuta-, **el público que llenaba la Sala Roja de los Teatros del Canal acabó coreando los acordes de 'Rigoletto', 'La Traviata' o 'Funiculí, funiculá'....** En definitiva; una velada inolvidable de la mano de Yllana repasando lo mejor de la Ópera.



Risas y ovaciones en el estreno de "The Opera Locos"

13 de septiembre de 2018

"¡Bravo!" Fue el grito más escuchado anoche en el patio de butacas de los Teatros del Canal. ¿El culpable? Yllana y su **espectacular batalla de egos llena de ópera y humor** titulada "The Opera Locos", un espectáculo en el que cinco excéntricos cantantes de ópera se suben al escenario para ofrecer grandes éxitos operísticos fusionados con otros estilos musicales.

Esta nueva producción de la compañía, realizada junto a Klemark y Rami Eldar, busca acercar los grandes éxitos de la ópera al gran público, de una manera original y llena de humor: cinco de los más prestigiosos cantantes líricos del momento se juntan para dar un recital, pero pronto salen a relucir sentimientos y pasiones ocultas que convertirán el escenario en un auténtico campo de batalla, con consecuencias disparatadas e impredecibles. Una divertida 'guerra de egos' en la que la ópera se fusiona con otros estilos musicales para crear una experiencia diferente en torno al género.

El show, idea original de Yllana y Rami Eldar, cuenta con una singular puesta en escena, una cuidada estética y el peculiar sentido de la comedia de la conocida compañía, además de las voces de los solistas María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera. La dirección artística es de David Ottone y Joe O'Courneen y, la dirección musical, de Marc Alvarez y Manuel Coves.



RAMI ELДАР

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



El divismo y el delirio se desatan en los Teatros del Canal con The Opera Locos.

José Antonio Alba. 13/09/2018

Yllana desembarca en los Teatros del Canal, dentro de la programación de Escenario Clece, para presentar su última creación, junto a Rami Eldar: The Opera Locos. Un espectáculo "cómico operístico", como ellos lo califican, enfocado para todos los públicos, en el que se entremezcla el humor más característico de la compañía con el mundo de la ópera. **Una fusión que nos ofrecerá una puesta en escena llena de colorido, música y comedia.**

Bajo la dirección artística de David Ottone y Joe O'Courneen y la dirección musical de Marc Álvarez y Manuel Coves, los solistas María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera darán voz y vida a las cinco Divas y Divos de la música que protagonizan esta **descacharrante historia.**

Esta particular noche en la ópera en la que nos sitúa The Opera Locos nos descubrirá a **cinco artistas de lo más excéntrico** que, a través de versiones muy libres de los clásicos del bel canto, acabarán por mostrar esa parte que siempre queda oculta a ojos del espectador. **La pasión, los deseos y los anhelos harán que pierdan los papeles, provocando la locura escénica** y dando lugar a una auténtica batalla campal de egos encendidos.

El espectáculo, **confeccionado para entretener a los amantes de la ópera y despertar curiosidad en los nuevos públicos**, hace referencia a títulos como Turandot, Carmen, Nabucco o La Bohème y cuenta con piezas tan reconocibles como 'Nessun dorma' o 'O mio babbino, caro'; piezas que se entremezclarán con otros estilos musicales que, junto a una **puesta en escena entre cabaretera y circense y una llamativa estética clown**, darán pie al **divertido delirio** de este espectáculo producto de la factoría Yllana, compañía que estará muy presente esta temporada en la cartelera madrileña.





PuntaFinaNews

Tendencias artísticas multidisciplinares

The Opera Locos: sensacionales Yllana en los Teatros del Canal

The Opera Locos es un grandísimo espectáculo cómico operístico que lleva el sello de Yllana; lo que es sinónimo de calidad, riesgo, autenticidad, talento y complicidad con el espectador. Una batalla de ópera y humor para todos los públicos 100% recomendable.

Celia V. Bono. 17/09/2018

The Opera Locos es una propuesta de Yllana que nos acerca a algunas de las más bellas arias de ópera y a alguna que otra emblemática canción a través de cinco excéntricos cantantes. Los Teatros del Canal se convierten durante una hora y treinta y cinco minutos en el escenario de una batalla de grandes voces y grandes talentos. Un espectáculo delirante que no deja a nadie indiferente.

Como no podría ser de otra forma, Yllana se acerca al público con esa complicidad que les hace únicos y que convierte a sus espectáculos en inolvidables. Detrás de cada uno de estos personajes se esconde una persona con sus anhelos y deseos que, aria tras aria perfectamente hiladas, dejarán que el público vaya descubriendo sus auténticos sentimientos.

Todo esto presentando a través de una singular puesta en escena y una cuidada estética, con efectivos juegos de luz. The Opera Locos es una experiencia recomendable para todos los públicos que recoge a la perfección el sentido de la comedia de Yllana. Destacar y aplaudir el magnífico trabajo vocal y de interpretación de María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera. De su mano arias tan queridas como Sous le dôme épais, Lakmé (Delibes), O mio babbino, caro..., Gianni Schicchi (Puccini), Vesti la giubba, Il Pagliacci (Leoncavallo), Der Hölle Rache, La Flauta Mágica (Mozart) y un rotundo cierre de función con Nessun dorma, Turandot (Puccini), que pone los pelos de punta. Emotiva, divertida, gamberra... The Opera Locos es otro éxito de Yllana del que seguro que vamos a oír hablar mucho.





LAVANGUARDIA

Yllana presenta 'The Opera Locos' en Madrid para "acercar la ópera a un nuevo público"

Redacción Europa Press. 12/09/2018

Yllana presenta el estreno de 'The Opera Locos' en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid para "acercar la ópera a un nuevo público", según ha indicado su director artístico David Ottone en rueda de prensa. La obra es una idea original de Yllana y Rami Eldar y forma parte de Escenario Clece para Teatros del Canal donde se podrá ver en su Sala Roja del 12 de septiembre al 7 de octubre.

Ottone, se ha mostrado "encantado" con este espectáculo que explica está en la línea "entre la comedia y la música". "Creo que la idea de esto es introducir la ópera a un público que de normal no se acerca a la ópera porque parece algo muy elitista o por los precios. El que entiende del mundo de la ópera le fascina y para la gente no tan conocedora es una muy buena forma de introducirlo", apostilla.

Esta producción de la compañía, realizada junto a Klemark y Rami Eldar, cuenta con cinco cantantes líricos que se juntan para dar un recital, pero pronto salen a relucir "sentimiento y pasiones ocultas" que convertirán el escenario en un "campo de batalla", con consecuencias "disparatadas e impredecibles", según la compañía.

El show cuenta con las voces de los solistas María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera. La dirección artística es de David Ottone y Joe O'Courneen y la dirección musical, de Marc Álvarez y Manuel Coves.

"Partiendo de lo lírico, que es lo fundamental, se mezcla un personaje, una comedia y un clown. Para nosotros ha sido algo nuevo, muy distinto y maravilloso", asegura la actriz María Rey Joly.

Asimismo, a través de piezas "muy conocidas" del mundo de la ópera y otras "no tan conocidas" ha construido su "propia ópera", asegura Ottone. "Son historias de amor que a través de cinco personajes maravillosos nos transmiten un montón de emociones. Lo más complicado ha sido encontrar 5 artistas con voces prodigiosas y que además tienen la capacidad de generar comedia", afirma.

Entre el repertorio se encuentran piezas como 'Habanera', de Carmen G. Bizet; 'Va pensiero...', de Nabucco G. Verdi; o 'Nessun dorma' de Turandot G. Puccini, entre otras, así como piezas del repertorio popular. Además, la obra cuenta con "vocación internacional" ya que, según Ottone, la función estará presente en París, Corea y Japón.

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual. EN la actualidad se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y a la gestión de espacios teatrales y el desarrollo de diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos



RAMI ELДАР

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales



Diario de Almería

Yllana convierte al público en aprendiz con sus clases de ópera

Fran Murcia. 21 mayo 2018

Cuando en cualquier representación se traspasa la cuarta pared, la del público, y éste se convierte en parte del espectáculo la conexión con la historia de la obra se incrementa. Yllana es perro viejo en esto del teatro y en sumar grandes éxitos como Paganini, y no dudaron en que los asistentes al Auditorio Municipal de El Ejido vivieran en sus propias carnes convertirse por unos segundos en cantantes líricos.

The Opera Locos fue el principal estreno nacional del Festival de Teatro de El Ejido. Producciones Yllana y Rami Eldar han producido **un espectáculo donde no existen los diálogos, pero sí el lenguaje gestual, los toques cómicos y grandes voces para interpretar algunos de los clásicos más conocidos del repertorio operístico de todos los tiempos.**

Prueba de voz. Paseándose por todo el Auditorio con un micrófono, interpretando algún tema de no mucha complejidad y esperando réplica de cualquier víctima a la que le tocara terminar la canción con tono operístico.

Vocalización. Así comenzaba uno de los personajes a adoctrinar a los asistentes. Con piezas más difíciles conforme avanzaba, rozando el trabalenguas, el público repetía sus estrofas. Lo que no sabía este tenor que los ejidenses estaban preparados para responder de forma magistral en cada momento.

Los cinco solistas que dieron voz y humor a The opera locos fueron: María Rey Joly, Mayca Ceba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera.

El repertorio que interpretaron, junto a otros temas más pop, fueron Va pensiero..., Nabucco, de G. Verdi; Habanera, Carmen, de G. Bizet; Viví Tiranno!, Rodelinda, de Händel; O mio babbino, caro..., Gianni schicchi, de G. Puccini; Quando me'n vo, La Bohème, de G. Puccini; Vesti la giubba, I Pagliacci, de R. Leoncavallo; Sous le dôme épais, Lakmé, de L. Delibes; Toreador, Carmen, de G. Bizet; Barcarolla, Les contes d'Hoffmann, de J. Offenbach; Mon cœur, Samson et Dalila, de C. Saint-Saëns; Der Hölle Rache, Die zauberflöte, de W. A. Mozart; y Nessun dorma, Turandot, de G. Puccini.

Pero Yllana no solo vivió de interactuar con el público. Sus sketches estuvieron conectados por varias historias, donde el amor fue su principal nexo de unión.





Diario de Almería

Las historias se ramificaron en tres vertientes. Un tenor venido a menos, donde sus éxitos pasados lo atormentaban y la bebida era su refugio, estaba cortejado por una soprano estridente en su voz que lo admiraba y sentía amor por él. Por otra parte, los otros dos protagonistas, un maestro y su aprendiz (que se inclinaba por temas pop y con voz de contratenor. Se crearon varias **situaciones de gran comicidad** entre ambos. Yllana también quiso visibilizar con esta historia la homosexualidad en su espectáculo. Otra de las protagonistas, al quedarse compuesta y sin novio, escogió a un hombre del público y después de cantarle *I will always love you*, de Whitney Houston, lo subió al escenario para terminar acompañada. **Todo el público en pie ante un verdadero ejercicio de talento en diferentes aspectos.**





IDEAL

Yllana envuelve el auditorio con su voz

Con este show Yllana demostró que además de vibrar con imponentes voces, la ópera puede ir más allá y convertirse en un espectáculo donde el humor tenga cabida

Inmaculada Acién. 21 mayo 2018

Tras la inauguración del viernes, el primer plato fuerte de la programación del 41 Festival de Teatro de El Ejido llegó en la noche del sábado con el estreno nacional de la última obra de la compañía Yllana. **Un espectáculo que demostró que la ópera además de hacer vibrar los sentidos del público con verdaderos torrentes de voz, también se puede convertir en un espectáculo donde el humor tenga cabida y en la que el público pueda sentirse parte activa del espectáculo.**

Y es que Yllana prometía un espectáculo cómico operístico para todos los públicos, con una batalla de egos llena de ópera y humor. Y la propuesta no defraudó.

Los cinco personajes de esta obra musical y teatral salieron a un escenario sobrio, pero donde **las luces aportaban la calidez y los efectos de colores iban cambiando en función de los estados de ánimo y de la intensidad de la escena.** Un escenario que recordaba a esa calabaza del cuento de Blancanieves convertida en carroza y que hacía presagiar **una noche de ensueño.**

También **destacó el llamativo vestuario**, sobre todo de las actrices, y los cambios de vestuario para poner en escena fusión de ópera con otros palos como el flamenco, mientras que las caras blancas de los actores, hacía retrotraerse por momentos al teatro de máscaras.

The Opera Locos presenta el momento en que se unen cinco de los más prestigiosos cantantes de ópera del momento, pero también personajes de lo más excéntricos, para un recital único, y aderezado además con un repertorio de los más grandes compositores del género.

Amor y desamor

Una historia durante la que se entrecruzan y suceden dos historias de amor y desamor, que evocaron tanto momentos de tristeza y tragedia como momentos de alegría y sobre todo con un punto divertido que **supo sacar en todo momento las risas de los asistentes.** Situaciones disparatadas tantoque incluso de **ironía**, pero que permiten conocer las historias de cada uno de los personajes, sus anhelos, miedos y deseos.





IDEAL

Asimismo, el espectáculo crece con el paso de los minutos para despedirse de la manera más original y con un público implicado desde prácticamente el comienzo. Y es que el público llegó incluso a disfrutar por el precio de su entrada de una masterclass de nivel sobre ópera, con la que le tocó dar el do de pecho.

The Opera Locos consigue crear una experiencia diferente sobre cómo vivir la ópera, al tiempo que la acerca a todos los públicos con ese punto de frescura y diversión que Yllana sabe aportar.





IDEAL

Una noche loca en la ópera

Alberto Román. 21 mayo 2018

En su primer fin de semana de celebración, el trigésimo Festival Internacional de Música y Danza 'Ciudad de Úbeda' reservó un hueco al humor pero sin salirse de los límites de su programación eminentemente musical, pues **las risas en este caso acompañaron una propuesta de 'bel canto'**. Fue así gracias al espectáculo 'The Opera Locos', con el sello indiscutible de la compañía de humor gestual Yllana, que pasó por estos cerros solo unos días después de su estreno.

Resulta complicado discernir si se trata de un recital de ópera que consigue hacer reír gracias a sus grandes dosis de humor, o una representación de teatro cómico que logra emocionar a base de buenos momentos operísticos. Pero el caso es que tanto quienes asisten buscando lo primero como los que acuden llamados por lo segundo se marchan totalmente satisfechos.

Así ocurrió en la noche del domingo en el Teatro Ideal Cinema, donde varios cientos de personas pasaron **una noche loca en la ópera**. Una vez más quedó patente el idilio que existe entre Yllana y Úbeda, que viene de largo y que, lejos de apagarse, se intensifica con nuevos ubetenses adeptos a lo que propone la compañía. No en vano, casi todos sus espectáculos han pisado las tablas del Ideal Cinema desde aquel mítico 'Glub, glub' hace casi dos décadas.

En 'The Opera Locos', una peculiar troupe compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se van conociendo las pasiones ocultas y anhelos de cada uno de ellos, que conllevan consecuencias disparatadas e impredecibles.

María Rey-Joly (soprano), Mayca Teba (mezzosoprano), Toni Comas (tenor), Enrique Sánchez Ramos (barítono) y Jesús García Gallera (contratenor) son los cinco cantantes líricos protagonistas de este espectáculo cómico operístico basado en los grandes éxitos del género, pero fusionándolos con otros estilos musicales de una forma original. Se consigue así crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, la acerca a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

Todo ello, además, se envuelve con **una singular puesta en escena y cuidada estética, y se adereza con una buena parte que implica la participación del público, algo que Yllana sabe aprovechar muy bien.**





The Ópera Locos»: cinco virtuosos en un espléndido carrusel de Yllana

Por Horacio Otheguy Riveira

Son vocalmente virtuosos, excelentes cómicos, impúdicos payasos, acróbatas de las emociones encontradas, trágicas y ridículas. Artistas completos que cuando interpretan sus escenas parecen levitar de felicidad. Lo tienen todo y si volvemos la temporada que viene con la segunda parte (imprescindible, aunque aún nadie la haya planteado), seguro que pueden con más. Junto al magnífico tenor Antoni Comas, los cuatro que le acompañan tienen cuadros suficientes para dar y tomar y entre todos dejarnos con una alegría insólita al final del espectáculo. No recuerdo haber visto tanto público que, tras las ovaciones de pie, salga a la calle con una felicidad contagiosa, niños y adultos que canturrean como lo hicieron en las butacas en cuanto se les ha pedido colaboración. Todos a una como si formaran parte de un coro de Verdi o se integraran en el brindis de *La Traviata* o *La Donna e Mobile* de *Rigoletto*.

En la ópera, todo drama provoca escalofríos y llorera, al mismo tiempo que una satisfacción única, una liberación de sentidos donde la penuria ajena la hacemos nuestra, y a la vez la disfrutamos a fondo porque nunca el tormento pudo ser más bello, entre armonías únicas de pujante esplendor.

Así, lo terrible se torna hermoso, y ambas emociones se agolpan ante el portal de la buena diversión; los trágicos amores, las enfermedades mortales o los terribles latigazos del destino, cuando no de los propios hombres que abusan de su poder, también son capaces de partirse de risa y payasear a gusto, de reírse de sí mismos, gracias al talento de **Yllana** —cinco grandes del teatro gestual— que se suman a cinco virtuosos actores-cantantes en un despliegue de aciertos incomparables. Un equipo brillantísimo donde nada falla, empezando por la dirección musical de **Marc Álvarez** con la gran orquesta sinfónica VERUM dirigida por **Manuel Coves**.

Con cálidos homenajes al cine mudo, a *Candilejas* de Chaplin, a *Una noche en la ópera* de Los Hermanos Marx, al circo y el music-hall, a los tópicos del divismo de los cantantes de ópera...



the OPERA LOCOS

culturamas
la revista de información cultural en internet

entre muchos otros guiños y tributos, **The Opera Locos** también se permite jugar con algunas situaciones de los Teatros del Canal, donde ya Boadella se había divertido entre Wagner y Verdi (*El pimiento Verdi*) con dos de los eximios cantantes de la actual representación, Comas y Joly.

Mucho, variado y delicioso como en un banquete excepcional en el más suntuoso castillo del s.XIX donde pudieran reunirse Verdi, Puccini, Bizet, Leoncavallo, Offenbach... con la aparición misteriosa de un tema de Sinatra o Freddy Mercury con algún toque de Los Beatles... Fastuoso castillo con ardientes antorchas en sus miradores, surgido de la imaginación del espectador, ovacionando a cinco auténticas estrellas a través de sus pasos por una gran pista circense; circo y teatro con aroma popular del bueno, del corazón que palpita cuando la gente de a pie tarareaba «naturalmente» temas de Mozart, Traviata o La Bohème... en aquellos lejanos tiempos, cuando aún la ópera no había sido secuestrada en teatros de lujo para unos pocos.

Una locura muy bien entrenada

Todo parece tan natural como las empresas gozosamente alucinadas que vienen creando los componentes de Yllana desde hace 27 años. Lo aparentemente más espontáneo e incluso improvisado es el resultado de empeños muy duros, a menudo confundidos con sacrificios, tras el cuidado riguroso de la voz y del cuerpo para mantener viva la expresividad y flexibilidad corporal, las trasnochadas como enemigas acérrimas de la pureza de sus actuaciones

... Tan maravilloso resultado escénico es el producto de muchas horas de trabajo que vienen acompañadas de muchos años de estudios, ensayos, estrenos y más estudios y ensayos y renovadas reapariciones mientras se va pergeñando un nuevo show, una actuación diferente, una reaparición seguramente más difícil todavía, embarcado el arte en la locura bien servida, donde el «estamos muy locos todos» no solo no perjudica ni trastorna sino que es vehículo idóneo de felicidad compartida.

The Opera Locos, otra obra maestra de **Yllana** que desborda imaginación y profundo amor por todo lo que parodia.



RAMI EL DAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales