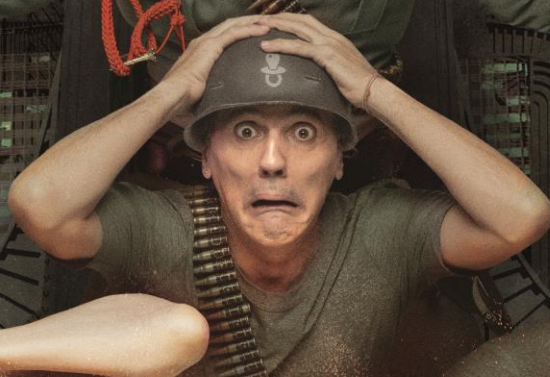


YLLANA

PRESENTA:

WAR BABY



inaem



MADRID

www.yllana.com

YLLANA

PRESENTA:

WAR BABY

SYNOPSIS

In the purest Yllana style, WAR BABY takes us to a military recruiting center, in which a group of clueless recruits are trained for a crazy war brought about by the country's new leader, who turns out to be a spoiled, belligerent baby. A cast of hilarious characters and an endless number of crazy situations around the theme of war and power, will be the focus of this anti-war satire by Yllana: WAR BABY.

Yllana, always interested in producing comedy shows that reflect the current events around us, creates WAR BABY with the desire to make us reflect through laughter.

WAR BABY is a funny show, full of humor, visual gags and comic madness, but it also knows how to walk a tightrope and use comedy as a weapon against the senselessness of war.



YLLANA

ARTISTIC AND TECHNICAL CREW

Yllana are:

Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Original Idea: Yllana

Artistic Direction:

David Ottone and Joe O'Curneen

Interpreted by (in rotation)

Fidel Fernández

Juan Ramos

Luis Cao

Juanfran Dorado

Jony Elías

Set design

Carlos Brayda

Lighting

Lola Barroso

Sound

Miguel López Serrano

Wardrobe

Tatinana de Sarabia

Encarnación Sancho

Props Realization

Schik Movil

Gonzalo Gatica

Música original:

Marc Álvarez

Technical Crew

Miguel Ángel García

Raúl Carazo

Graphic Design

Daniel Vilaplana

Photography

Julio Moya

Communication and Press

Rosa Arroyo

María Crespo

Alicia Suela

Production

Mabel Caínzos

Fran Álvarez

Rocía Suárez

Logistics

Erika Carballado

Contratación internacional

Daniela Scarabino

Executive Producer

Marcos Ottone

The Company

Yllana is creativity. Born in 1991 as a comedy and physical theatre company, it has since then diversified its activity, offering a number of services in the world of audiovisual and performing arts. It is mainly dedicated to the creation, production and distribution of theatrical shows, but it has expanded its expertise to include corporate events, audiovisual formats, management of theatres, drama schools, and a wide range of diverse projects in the cultural sphere. Yllana's founding members are Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen and Fidel Fernández.

Over the last 34 years, Yllana has produced 41 theatrical shows: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, Los Mejores Sketches (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), The Primitals (2016), The Best of Yllana (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), *No Todo Son Pulgas* (2021), *The Royal Gag Orchestra* (2021), *Passport* (2022), *War Baby* (2023), *Olympics* (2024), *Madness* (2025) and *Gool* (2025). These productions have been staged over 16,000 times in over 48 countries, and have drawn in almost 6 million viewers.

Prominent theatrical seasons abroad worth mentioning are: New York, Montreal, Mexico City, Rome, London and Paris. It has also participated in highly prestigious international festivals winning several prizes such as: The key to the city of Caracas for the musical comedy The Primitals in Caracas international theatre festival 2017; the "Outstanding Unique Theatrical Event" award at the Fringe Festival in New York (USA) for 666 in 2009; Best Show at the Fringe at Edinburgh Festival Fringe (UK) for PaGAGnini in 2008 by the editors of ThreeWeeks; Best Spectacle Etranger at the Printemps des Courges Festival in Toulouse for Muuu! in 1993. In Spain, Yllana has held theatrical seasons in all major cities and has been awarded a host of prizes, worth highlighting here are: the Max Award for Best Children's Production, awarded to Zoo in 2010; and the Max Award for Best Musical Theatre Production, awarded to The Opera Locos in 2019.

Yllana has also directed shows for other theatre companies and producers, such as the musical "Hoy No Me Puedo Levantar" (tribute to Mecano) for Drive Entertainments', "Glorious" by Peter Quilter, Nearco Producciones; and has furthermore assisted in the production of others such as Mayumana (Israel), Ye-Gam (South Korea), Arturo Brachetti (Italy), The Voca People (Israel), Hermanos de Baile (Spain) and Sexpeare (España), We Love Rock and We Love Queen by Barabu-Extresound, The Full Monty el musical or Campeones de la Comedia (based on Javier Fesser's movie "Campeones").

YLLANA

PRESENTA:

WAD RABY

Yllana has created a number of sketches and advertising spots which have been aired on television in various countries. Since 2009, collaboration has taken place with the Paramount company (VIACOM) on the development and production of new audiovisual formats, of which the series Chic-cas has already been aired.

Since 1996, it has been responsible for the management of the Alfil Theatre in Madrid, a space dedicated to comedy in all of its forms, becoming a benchmark in the theatre scene of Madrid. In 1994 it created the FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), a festival which showcased some of the best international comedy shows around. Yllana has also worked in the field of distribution, organizing tours for international artists such as Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana offers assistance and artistic advisory to various entities for the organization of cultural and corporate events, especially where comedy takes on a special role. Yllana has directed and produced, among others, the following events: The Max Awards for the Performing Arts Gala (2009), Presentation Galas of the Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Presentation Galas of the Temporada Teatral de la Comunidad de Madrid (2005-2007), shows at the Madrid Amusement Park in 2006, 2008 and 2009, and participated in galas and events for Volkswagen, Real Madrid, Mahou and others.

Yllana is still a young and versatile company, highly regarded in the cultural sectors of Spain and abroad.

Yllana's Awards

- City of Tres Cantos Award. Culture Award for the management of the Tres Cantos Municipal Theatre School. (Madrid) 2025.
- Careé Award Festival de Teatro de Molina del Segura (Murcia) 2023.
- Jury's Award at the Festivalului International New Wave Theatre of Rumania for **Trash!** 2023
- Career Award at the XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Audience Award for **The Ópera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre for Yllana's trajectory.
- Award for the Best Show at XXVII Edition of Premios de Teatro de Rojas for **Ben-Hur**. 2020.
- Audience Award at Mostra de Teatro de Cangas for **The Primitives**. 2020.
- Estruch Award for the Best Show for **The Opera Locos**. 2019.
- Award for the Best Musical Show at the Festival d'Avignon (France) for **The Primitives**. 2019.
- The Max Awards for the Performing Arts, Best Musical Theatre Production for **The Opera Locos**. 2019.
- Best Production at The Guangzhou International Family Theater Festival (China) for **¡Muu!2** in 2018.
- Key to the City of Caracas for **The Primitives**. 2017.
- Award at the 20th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **The Gagfather**. 2015.
- Escena Award for **Yllana's career** at the 39th "Lazarillo", Contemporary Theater International Festival (FITC), Manzanares (Spain). 2013.
- Award at the 18th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **Far West** in 2013.
- Trovador Award for **Yllana's career** at the 19th Castillo Alcañiz Festival in 2012.
- Award at the 17th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **¡Muu!2** in 2012.
- The Max Awards for the Performing Arts 2012 Best Musical Theatre Production award for **Avenue Q**.
- Best stage direction award at the "Premios Teatro Musical 2011" for **Avenue Q**.
- The Max Awards for the Performing Arts 2012 Best Musical Theatre Production award for **Zoo**.
- Audience Award at the Festival de Teatro de Chiclana (Spain) for **Zoo** in 2010.
- Audience award for the best production at the "Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia" (Spain) for **Zoo**.

Yllana's Awards

- Award at the 15th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **Pagagnini** in 2010.
- "Outstanding Unique Theatrical Event" award at the Fringe Festival in New York (USA) for **666** in 2009.
- "Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre" award in Santa Eugènia, Palma de Mallorca (Spain) for **Brokers** in 2009.
- Audience Award at the Festival de Teatro de Chiclana (Spain) for **Brokers** in 2009.
- Moerser Comedy Award at the Moers International ComedyArts Festival (Germany) for **Pagagnini** in 2009.
- Award "Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical" from the Teatro de Rojas, Toledo for **Pagagnini** in 2009.
- Award for the Best Production at the Edinburgh Festival Fringe (UK), issued by the editors of ThreeWeeks for **Pagagnini** in 2008.
- Audience award "Premio do Público" at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (Spain) for **Brokers** in 2008.
- 2008 National Theatre Award "Antero Guardia" from the city hall of Úbeda for **the company's career**.
- Award for **the company's career** from the Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro in 2008.
- **Theater Initiative** Award "Telón de Chivas" in 2004.
- Audience Award at the Badajoz International Street Theatre Festival (Spain) for **Brokers** in 2008.
- Audience Award at the Festival de Teatro de Chiclana (Spain) for **Olimplaff** in 2007.
- Award for the best production at the Festival de Fundao (Portugal) for **Olimplaff** in 2006.
- Moerser Comedy Award at the Moers International ComedyArts Festival (Germany) for the **Yllana group and their creativity**.
- Special award for the **best theatrical idea and creativity** at the International Laughter Festival in Casablanca (Morocco) in 2004.
- Award for the best production at the Casablanca International Laughter Festival (Morocco) for **Splash** in 2004.
- Audience award "Premio do Público" at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (Spain) for **Glub Glub** in 1997.
- Award at the 2nd Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **Yllana** in 1997.
- Audience award "Premio do Público" at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (Spain) for **Glub Glub** in 1997.
- 2nd United Slapstick Prize at the European Comedy Festival in Frankfurt (Germany) for **Glub Glub** in 1995.
- "Courge D'Or" Award in Toulouse (France) for **¡Muu!** in 1995.

CAST

YLLANA

PRESENTA:

Fidel Fernández



Fidel studied interior architecture at the Instituto Europeo de Design y Escenografía of the RESAD.

Born in Madrid in 1966, he is co-founder and one of the main actors of Yllana.

He has participated as an actor and creator in various shows of the company: ¡Muu! (1991), GlubGlub (1994), 666 (1998), Star Trip (2003), Brokers (2008), ¡Muu!2 (2011), The Gagfather and The best of Yllana; He performed in national and international television programmes and in different advertising campaigns.

Previous to the foundation of Yllana, he worked as an actor in the following theatre companies: Alchores (classical theater), El Público (collective and improvised creations) y Pablín y los Chiquipandas (children theater).

Juan Fran Dorado

Graduated at the Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) in Gestural Theatre. He attended the school of Teatro de Rojas de Toledo. He completed his studies with outstanding teachers like Marcel Marceau and Carlo Collobaioni, among others.

Director, actor and teacher. He is very proud of being part of Yllana and to perform in the following shows: ¡Splash!, Olimplaff, Buuu!, Zoo, GlubGlub, 666, ¡Muu!2, Star Trip, Brokers, The Gagfather, The best of Yllana and Greenpiss. In television he has participated in shows like El Comisario, Toledo or Camera café. He took part of the following movies: Historias de Cabramatta, Save de Zombies and Invictus by Javier Fesser.

As a director he collaborated in the following projects: Action Man, Olimplaff, ¡Splash!", Bubble Bros, 3D and 100% Burbujas (Made in Jabón). He was assistant of direction for Yanana (coproduction of Mayumana & Yllana), La Cantante Calva (E. Ionesco) and Claxon (Yllana).

He has been teaching over the last 10 years the subject of Body and Gesture at the "Núcleo de Investigación Cinematográfica" (NIC) and in 2008 he was professor at the Internacional Gag Institute (IGI).



Jony Elías



Argentinian actor who moved to Spain in 2001 and artistically "adopted" by the company Yllana. He is part of the cast of the following shows: ¡Muu!2, Brokers, 666, Star Trip, Sensormen, Rock & Clown, Claxon, Yanana, Brokers, The Gagfather, The best of Yllana and Greenpiss.

He has also collaborated and acted with other companies like Mayumana, KTK, and Loop Producciones, among others. He has created and directed various shows for different theatre and event companies (Parques Reunidos, Gran Casino Aranjuez, Toyota, etc.).

In television he has regular collaborator of the show of the comedian Jose Mota since 2007, and guest features in different televised series, video clips, films and short movies.

As a musician he has recorded since an early age with a lot of internacional and nacional artists (Sober, Cae, Bravo, etc.), music for television (Telefe, Canal 11), advertisements and film.

Raúl Cano Cano



Graduated at the Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) 1997 violinist.

He is part of the Company Yllana since 1997 in shows like "Muu!", "Muu2", "Glub Glub", "666", "Star trip", "Lo Mejor de Yllana", "Greenpiss" y "Action Man".

Collaborator of Jose Mota in all his programs, Actor en Acacias 38 (Leandro el sastre), la Tira (Luis), La que se avecina (Luis Ángel)

Luis Cao



Actor specialized in gestural comedy, he was trained in Theater, Pantomime and Clown Schools

He is part of the Company Yllana since 2005 with the following shows: Brokers, Star Trip, Musicall, ¡Muu!2, The Gagfather and The best of Yllana.

Furthermore he performed in the following comedies, among others: Fiambreros Variados of Juan José Alonso Millán, "El Corrupto, el Ladrón, su Mujer y su Amante" of Joe Orton, Teatro a la Carta of Esteban Roel, Juegos a la hora de la siesta of Roma Mahieu and Romeo and Julieta of Shakespeare.

In television he is currently acting in the sitcom Cuatro Ciega a Citas of Big Band Media. He has been participating in various entertainment programs since 2001.



Ajuntament de l'Eliana

LANA

PRESS

La sátira antibelicista "WAR BABY" hizo reír y reflexionar al público elianero

18 de Diciembre de 2024



El espectáculo forma parte de la programación Anem al Teatre 2024/2025

El pasado domingo, 15 de diciembre, el Auditorio Municipal de l'Eliana vibró con las carcajadas del público con 'WAR BABY', el más reciente espectáculo de la reconocida compañía teatral Yllana. Bajo la dirección de David Ottone y Joe O'Curneen, esta obra cargada de humor y crítica social logró conquistar a espectadores elianeros de todas las edades en una noche inolvidable.

La trama transportó a los asistentes a un hilarante centro de reclutamiento militar, donde un grupo de soldados torpes y desorientados son entrenados para una guerra absurda, provocada por un líder inesperado: un bebé tiránico y caprichoso. Con su característico estilo cómico, Yllana presentó un desfile de personajes estrafalarios y situaciones surrealistas, utilizando el absurdo para plantear una potente reflexión sobre los sinsentidos de la guerra y el abuso de poder.

“El alcalde, Salva Torrent, ha recalcado que *“traer espectáculos de la calidad y el mensaje de WAR BABY refleja nuestro compromiso con la cultura como motor de pensamiento crítico y disfrute. L'Eliana sigue siendo un referente en ofrecer propuestas culturales que mezclan entretenimiento con profundidad.”*

El espectáculo, que forma parte de la programación Anem al Teatre 2024/2025, no solo divirtió sino que también logró abrir un espacio para la reflexión, demostrando cómo la comedia puede ser una herramienta poderosa para cuestionar realidades complejas como la guerra.

PRESENTA:

La obra es una sátira sobre el sinsentido de las guerras

Yllana alarga su idilio con el público de Tomelloso con la genial War Baby

Ha arrancado carcajadas de principio a fin en el Marcelo Grande

Carlos Moreno 21/04/2024



Lo ha vuelto a hacer este sábado en el Marcelo Grande con una espléndida representación de War Baby una sátira sobre el sinsentido de las guerras que ha arrancado las carcajadas del público de principio a fin.

En el más puro estilo Yllana, War Baby nos ha trasladado a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sin fin de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, son la base de esta sátira antibelicista.

Yllana, mantiene su línea de producir espectáculos cómicos que reflejen la actualidad que nos rodea, y ha creado War Baby con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa. La obra es divertida, abundante en humor, gags visuales y locura cómica, pero al mismo tiempo utiliza hábilmente la comedia como arma arrojadiza ante el sinsentido de la guerra.

El trabajo de los actores es fantástico, y no hay desperdicio de risa ante cada gesto, movimiento o ese curioso lenguaje gestual y algunos monosílabos, que resulta suficiente para generar las situaciones más disparatadas. Y si buena es la obra y los actores, también lo es el trabajo del equipo de técnico con magníficos efectos de luz y sonido, o de los responsables de escenografía, vestuario, caracterización y música. Todo suma para acabar componiendo un espectáculo teatral de altísimo nivel.

Los actores de Yllana han ido intercalando alguna que otra broma a un público con el que ha interactuado con frecuencia ya sea lanzándole objetos, animándole a acompañar con palmas algunos temas musicales o a que reproduzca los giros de su curioso lenguaje. Y el respetable, que se lo ha pasado en grande, ha acompañado.

Más de treinta años en los escenarios y numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional jalonan la trayectoria de Yllana que siempre busca la originalidad y la sorpresa en sus trabajos. Y no ha decepcionado en Tomelloso donde los espectadores han movido los músculos a base de bien después de tanta risa.

NO SOY COMO PIENSAS

permanece al día vía rss

Reseña de teatro: War Baby de Yllana

Publicado: 13/04/2024 en [Opinión](#), [Reseñas](#), [Teatro](#)

Etiquetas: [Opinión](#), [Reseñas](#), [Teatro](#), [Teatro de Rojas](#), [Yllana](#)

Este **War Baby** que vimos ayer en el Teatro de Rojas es un nuevo éxito de la compañía de **Yllana** en el que, al más puro estilo de una película de los hermanos Marx, la compañía de David Ottone reflexiona y muestra desde el absurdo lo igualmente absurdo de unos temas que por desgracia son tan actuales y constantes como la guerra y los totalitarismos.

Si la memoria no me falla, y obviando esa cosa que fue *Campeones de la comedia*, lo último de Yllana que había visto fue **Maestrissimo**, una de las últimas obras a las que asistí antes del confinamiento, así que tenía muchas ganas de volver a reencontrarme con su humor. El mismo humor con el que tanto me he reído en espectáculos como **Brokers**, **The Gagfather** o **Gag Movie** y que, con la excepción ya mencionada, nunca decepciona. Porque Yllana podrá tener espectáculos de humor mayores y menores, pero cuando vas a ver a la compañía, sabes que saldrás del teatro con un buen saco de carcajadas a las espaldas.



NO SOY COMO PIENSAS

permanece al día vía rss

War Baby, su nueva propuesta, se engloba dentro de los espectáculos mayores, con una magnífica puesta en escena y un argumento que estructura muy bien los distintos *sketches* de los que se compone la obra. De ese modo, se conjura el peligro de que parezcan simples números de humor aislados y unidos tan sólo por una temática común y se ofrece un hilo narrativo que potencia el desarrollo de los personajes de la obra y, por lo tanto, el humor que pueden desplegar. El espectáculo presenta un país sometido a la dictadura de un bebé en el que no cabe ningún tipo de disidencia o libertad que no se ajuste a la ideología del lactante; además del dictador, su nodriza y su alto mando militar, conoceremos al jefe de los servicios de seguridad y a varios ciudadanos, como un librero y un pacifista, que son reclutados para la guerra que el país entabla con el enemigo. Como es habitual, os dejo el *teaser* de la obra (en el que curiosamente he visto un par de cosas que no se hicieron ayer) y seguimos después del salto.

Desde el discurso inicial del dictador hasta el fin de la guerra y la recuperación de la libertad, pasando por el entrenamiento militar de los reclutas o el desarrollo de la guerra en sí, con tregua de Navidad incluida, Yllana nos ofrece una sucesión de gags desopilantes basados en la gestualidad, con abundante interacción del público y numerosos accesorios. La labor que realizaron Juan Fran Dorado, Jony Elías, Raúl Cano Cano y Luis Cao en esta representación en el Teatro de Rojas dejó patente la maestría de la compañía con un teatro del gesto que funciona como un preciso mecanismo de relojería que, no obstante, también deja espacio a pequeñas improvisaciones. Quizás uno de los elementos más destacados de su teatro sea la forma en la que recurren a elementos muy conocidos del humor gestual y los combinan con recursos completamente inesperados, de modo que el espectador se ríe a gusto con lo que espera y conoce y aumenta las carcajadas cuando el gag termina por resolverse de manera ingeniosa.

Como he mencionado, el trabajo interpretativo es magnífico y apoyado por una estupenda dirección, con unos actores dotados de un impecable sentido de la oportunidad a la hora de puntuar las escenas y de un repertorio histriónico ante el que resulta difícil mantener la seriedad. Además, gozan de una maravillosa complicidad entre sí que también acaban por extender al público. El del Rojas es notoriamente poco participativo cuando se trata de algo más que de dar palmas, así que resulta particularmente meritorio que una compañía logre ponerlo a lanzar pelotas o saludar al dictador, entre otras cosas.

NO SOY COMO PIENSAS

permanece al día vía rss



Además de la parte interpretativa, la producción está muy cuidada, con un decorado sencillo pero sumamente eficaz para representar cada localización de la obra, en el que destaca la cabeza del dictador presidiendo la escena desde lo alto, con unos focos a los que se saca un partido bárbaro. El apartado sonoro también es muy reseñable, y hay que reconocerles tanto a los técnicos como a los actores la perfecta sincronización que exhiben a la hora de incluir los efectos de sonido y musicales. Por último, y desde luego que no por ello menos importante, no puedo dejar de mencionar también las maravillosas máscaras empleadas para algunos personajes, en las cuales muchos espectadores reconocerán el sello de Morborea.

Si os apetece acudir a un espectáculo de humor puro y duro que ofrezca también un elemento de sátira social con el que reflexionar después de las risas, la propuesta de Yllana con *War Baby* es una apuesta segura de la que espero que disfrutéis tanto como lo hicimos ayer en el abarrotado Teatro de Rojas. Tanto si lo veis entre semana como si es vuestro punto de partida del fin de semana o su broche, estoy seguro de que os resultará muy gratificante daros una buena panzada de reír cuando se hace humor tan bien como lo hacen ellos. Para ver sus próximas actuaciones, nada más sencillo que consultar el [calendario de War Baby aquí](#).

DIARIO DE CADIZ

EL PUERTO

Teatro en El Puerto ('War Baby'): Cuando la guerra es un juego
Yllana pone en escena una sátira antibelicista en el teatro Pedro Muñoz Seca



Una escena de 'War Baby', la obra de teatro de Yllana.

REDACCIÓN EL PUERTO

JESÚS ALMENDROS

El Puerto, 03 Diciembre, 2023 – 13:00h

Acabamos de ver en el teatro municipal Pedro Muñoz Seca el último montaje teatral de la compañía **Yllana**, vieja conocida de los aficionados teatrales de El Puerto de Santa María. Los hemos visto en este mismo teatro y en el **Patio Porticado de San Luis**, en el Festival de Teatro de Comedias. En sus treinta años de existencia han creado toda clase de espectáculos huyendo siempre de lo hecho anteriormente, buscando la originalidad y la sorpresa para el espectador. Con sus montajes han recorrido los circuitos teatrales de España actuando en los teatros de todas las ciudades de nuestro país y en muchas de fuera de él, en festivales de teatro de renombre mundial, donde han ganado premios y prestigio.

Recibió el **Premio Max** en varias ocasiones, por *Zoo* como mejor espectáculo infantil, al mejor espectáculo musical por *The Opera Locos*, obra vista en el Festival de Teatro de Comedias o por *Avenida Q*. En la memoria de todos los aficionados teatrales de El Puerto están las obras *Gag Movie* o *Greenpiss*.

DIARIO DE CADIZ

EL PUERTO

Al más puro estilo Yllana *War Baby*, el montaje que vimos el sábado, nos sitúa en un centro de **reclutamiento militar** de los de antes, en el que un grupo despistados reclutas, como los de antes, son entrenados para una disparatada guerra, como todas, que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y militarista.

Una serie de personajes muy divertidos y unas **situaciones disparatadas** alrededor de la guerra y el poder conforman la base del montaje que, en definitiva, es una sátira antibelicista.

Yllana siempre trata en producir espectáculos cómicos que reflejen, de alguna forma, **la actualidad que nos rodea** y que la gente de la calle siente como suyos. Con *War Baby* tratan de hacernos reflexionar a través de la risa ofreciéndonos un espectáculo divertido, lleno de humor, de gags visuales y de unas situaciones disparatadas que nos recuerdan **el mundo de los Hermanos Marx**, pero que también saben ponerse serios y utilizarlo todo como arma arrojadiza ante el sinsentido disparatado de la guerra.

La escenografía, los decorados, la iluminación y la elección de la música, todo está al servicio de la idea y se adaptan a los **gags** del grupo.

La diversidad de los géneros que abordan en sus montajes, desde la comedia hasta el teatro gestual, le ha permitido conectar con audiencias de todas las edades y nacionalidades. Sus producciones han sido aclamadas por su habilidad para comunicar historias universales a través de **un lenguaje visual capaz de llegar a todos los espectadores** sin importar su lenguaje. El juego es buscar a quien se puede parecer cualquiera de los personajes de la obra. Y les aseguro que el juego puede resultar fascinante.

Los espectadores portuenses nos reímos y aplaudimos al ritmo marcado por ellos, que nos hicieron pensar sobre **lo absurdo de las guerras** y sus consecuencias.

TAGS

[El Puerto Teatro Pedro Municipal Muñoz Seca](#)

YLLANA

PRESENTA:

WAR BABY

Producciones Yllana

Booking

infoyllana@yllana.com

+34 91 523 33 01

Press and Media

comunicacion@yllana.com

+34 91 523 33 01