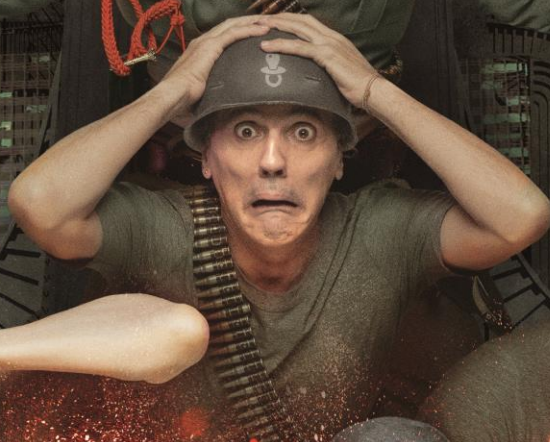


YLLANA

PRESENTA:

WAR BABY



inaem



MADRID

www.yllana.com

YLLANA

PRESENTA:

WAR BABY

SINOPSIS

En el más puro estilo Yllana, WAR BABY nos traslada a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sin fin de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, serán la base de esta sátira antibelicista de Yllana: **WAR BABY**.

Yllana, interesados siempre en producir espectáculos cómicos que reflejen la actualidad que nos rodea, crea WAR BABY con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa.

WAR BABY es un espectáculo divertido, lleno de humor, gags visuales y locura cómica, pero que también sabe caminar sobre la cuerda floja y utilizar la comedia como arma arrojadiza ante el sinsentido de la guerra.



YLLANA

FICHA ARTÍSTICA

Yllana son:

Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Idea original, creación y dirección:
Yllana

Directora de producción:
Mabel Caínzos

Dirección artística
David Ottone y Joe O'Curneen

Producción:
Fran Álvarez
Rocío Suárez

Intérpretes (en alternancia):

Fidel Fernández
Juanfran Dorado
Luis Cao
Jony Elías
Raul Cano Cano

Diseño gráfico:
Daniel Vilaplana

Fotos cartel:
Julio Moya

Diseño de escenografía:
Carlos Brayda

Fotos escena:
Pablo Lorente

Diseño de Sonido
Manuel López Serrano

Música original:
Marc Álvarez

Diseño de vestuario:
Tatiana de Sarabia
Encarnación Sancho

Comunicación y Prensa:
Rosa Arroyo
María Crespo
Alicia Suela

Máscaras:
Morboria

Logística en gira
Erika Carballedo

Diseño de iluminación:
Lola Barroso

Contratación internacional
Daniela Scarabino

Construcción de escenografía y atrezzo:
Scnik Movil
Gonzalo Gatica

Productor ejecutivo
Marcos Ottone

Técnicos en gira:
Miguel Ángel García
Raúl Carazo

LA COMPAÑÍA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 34 años Yllana ha producido 41 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Los Mejores Sketches de Monty Python (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Yllana 25/Lo Mejor de Yllana (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021), Passport (2022), War Baby (2023), Olympics (2024), Madness (2025) y Gool (2025). Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores.

Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con ¡Muu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar y A Marte Cabaret, de Drive Entertainment, Glorious, de Nearco Producciones, o los espectáculos Pandora Nights (2016) y Pandora Nights y The Look, para la Sala Florida Retiro, entre otros. También ha asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea del Sur), Arturo Brachetti (Italia), The Voca People (Israel) o Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España), We Love Rock y We Love Queen de Barabu-Extresound, The Full Monty el musical o Campeones de la Comedia (basado en la película "Campeones" de Javier Fesser).

YLLANA

PRESENTA:

LA COMPAÑÍA

Producciones Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales la serie Chic-cas ya ha sido emitida.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que se celebró hasta 2008 y que presentaba en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid (2006, 2008 y 2009) y participado en eventos corporativos para marcas como Volkswagen, Real Madrid, Fundación Telefónica, Ejército del Aire, Mini, Mahou, Seagram's, Havana, Jameson, ONCE, HBO, etc.

Desde 2012 Yllana dirige la Escuela de Teatro de Las Rozas; en 2017 comienza a dirigir también la Escuela Municipal de Teatro de Parla; a partir de 2018, la Escuela para la Creatividad y las Artes Escénicas de Pozuelo de Alarcón y, desde 2019 dirige también la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. En las cuatro escuelas ofrece cursos regulares para todas las edades, talleres monográficos, campamentos de verano de teatro, etc.

Desde 2016 colabora con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas en la programación cultural de la localidad madrileña.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

PREMIOS DE YLLANA

- Premio Ciudad de Tres Cantos. Premio a la Cultura por la gestión de la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. (Madrid) 2025
- Premio a la trayectoria. Festival de Teatro de Molina del Segura (Murcia) 2023
- Premio del Jurado en el Festivalului International New Wave Theatre de Rumania por **Trash!** 2023
- Premio a la trayectoria en la XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Premio del público por **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre por la trayectoria de Yllana.
- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público en la Mostra de Teatro de Cangas por **The Primitives**. 2020.
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2019 al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**.
- Premio al Mejor Espectáculo por **¡Muu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro "El Perol" de Carmona por **The Gagfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.

PREMIOS DE YLLANA

- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D’Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995

LOS ACTORES YLLANA

Fidel Fernández



Estudia Arquitectura de interiores en el Instituto Europeo de Design y Escenografía en la RESAD.

Nacido en Madrid en 1966, es miembro fundador y actor de Yllana.

Ha participado como actor y creador en varios de los espectáculos de la compañía: Muu (1991), Glub Glub (1994), 666 (1998), Star Trip (2003), Brokers (2008), ¡Muu! 2 (2011), The Gagfather (2014), Lo Mejor de Yllana (2016) y Greenpiss (2020); y como actor en programas televisivos nacionales e internacionales y en diversas campañas publicitarias.

Ha dirigido, junto con David Ottone, el espectáculo Chefs (2015), de Producciones Yllana. Previamente a la fundación de Yllana trabajó como actor en las compañías: Alchores (teatro clásico), El Público (creaciones colectivas e improvisaciones) y Pablín y los Chiquipandas (teatro infantil).

Juan Fran Dorado

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en Interpretación Gestual. Diplomado en la escuela del Teatro de Rojas de Toledo. Ha completado sus estudios con maestros tan destacados como Marcel Marceau o Carlo Colombaioni entre otros.

Como actor se siente muy orgulloso de haber actuado en las obras teatrales de Yllana Splash, Olimplaff, Buuu, Zoo, Glub Glub, 666, ¡Muu! 2, Star Trip, Brokers, The Gagfather, Lo Mejor de Yllana y Greenpiss. Actualmente de gira con las últimas. En televisión ha participado en series como El Comisario, Toledo o Camera café y en cine se le ha podido ver en Historias de Cabramatta, Save de Zombies o en el último medimetraje de Javier Fesser Invictus.



Como director, ha colaborado en las producciones de Yllana Action Man, Olimplaff y Splash. También en Bubble Bros, 3D y 100% Burbujas, de Made in Jabón. Como ayudante de dirección en Yanana, de Mayumana e Yllana, La Cantante Calva (E. Ionesco) y Claxon, ambas de Yllana.

En el ámbito de la docencia, ha trabajado como profesor titular de Cuerpo y Gesto en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (NIC) con quién fundó junto a Yllana en 2008 el Internacional Gag Institute (IGI). Actualmente desarrolla en diversos talleres la Técnica de Transformaciones, legado del que fuera alumno aventajado de Willian Layton, el gran Antonio Llopis

Jony Elías

Actor argentino afincado en España desde el año 2001 y "adoptado" artísticamente por Producciones Yllana.

Forma parte de los elencos de espectáculos como: ¡Muu!2, Brokers, 666, Star Trip, Sensormen, Rock & Clown, Claxon, The Gagfather, Lo Mejor de Yllana, Greenpiss y la coproducción de Mayumana e Yllana titulada Yanana.

Paralelamente ha colaborado y actuado con otras compañías como Mayumana, KTK, o Loop Producciones entre otras. Ha creado y dirigido varios espectáculos para diferentes compañías teatrales y eventos (Parques Reunidos, Gran Casino Aranjuez, Toyota, etc.).



En televisión es colaborador habitual del programa del humorista José Mota desde 2007 y cuenta con apariciones en diferentes series televisivas, videoclips, películas y cortometrajes.

Como músico ha grabado desde temprana edad con gran cantidad de artistas nacionales e internacionales (Sober, Cae, Bravo, etc.), música para televisión (Telefe, Canal 11), publicidad y cine.

Raul Cano Cano

Licenciado por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD) 1997 violinista. Integrante del grupo Yllana desde el 1997 en espectáculos como "Muu!", "Muu2", "Glub Glub", "666", "Star tríp", "Lo Mejor de Yllana", "Greenpiss" y "Action Man". Colaborador de Jose Mota en todos sus programas. Actor en Acacias 38 (Leandro el sastre), la Tira (Luis), la que se avecina (Luis Ángel).



Luis Cao



Actor especializado en comedia gestual, se ha formado en escuelas de Teatro, Pantomima y Clown.

Participa en espectáculos de la compañía Yllana desde 2005: *Brokers*, *Star Trip*, *Musicall*, *¡Muu! 2*, *The Gagfather*, *Lo Mejor de Yllana* y *Greenpiss*.

Ha actuado además en comedias como *Fiambres Variados* de Juan José Alonso Millán, *El Corrupto*, *el Ladrón*, *su mujer y su amante* de Joe Orton, *Teatro a la Carta* de Esteban Roel, y además en *Juegos a la hora de la siesta* de Roma Mahieu, *Romeo y Julieta* de Shakespeare, entre otras.

En televisión ha actuado en la serie para Cuatro *Ciega a Citas*, de Big Band Media. Y ha participado en varios programas de entretenimiento desde 2001.



Ajuntament de l'Eliana

YLLANA

PRENSA

La sátira antibelicista "WAR BABY" hizo reír y reflexionar al público elianero

18 de Diciembre de 2024



El espectáculo forma parte de la programación Anem al Teatre 2024/2025

El pasado domingo, 15 de diciembre, el Auditorio Municipal de l'Eliana vibró con las carcajadas del público con 'WAR BABY', el más reciente espectáculo de la reconocida compañía teatral Yllana. Bajo la dirección de David Ottone y Joe O'Curneen, esta obra cargada de humor y crítica social logró conquistar a espectadores elianeros de todas las edades en una noche inolvidable.

La trama transportó a los asistentes a un hilarante centro de reclutamiento militar, donde un grupo de soldados torpes y desorientados son entrenados para una guerra absurda, provocada por un líder inesperado: un bebé tiránico y caprichoso. Con su característico estilo cómico, Yllana presentó un desfile de personajes estrafalarios y situaciones surrealistas, utilizando el absurdo para plantear una potente reflexión sobre los sinsentidos de la guerra y el abuso de poder.

“El alcalde, Salva Torrent, ha recalcado que *“traer espectáculos de la calidad y el mensaje de WAR BABY refleja nuestro compromiso con la cultura como motor de pensamiento crítico y disfrute. L'Eliana sigue siendo un referente en ofrecer propuestas culturales que mezclan entretenimiento con profundidad.”*

El espectáculo, que forma parte de la programación Anem al Teatre 2024/2025, no solo divirtió sino que también logró abrir un espacio para la reflexión, demostrando cómo la comedia puede ser una herramienta poderosa para cuestionar realidades complejas como la guerra.

La obra es una sátira sobre el sinsentido de las guerras
Yllana alarga su idilio con el público de Tomelloso con la genial War Baby
Ha arrancado carcajadas de principio a fin en el Marcelo Grande
Carlos Moreno 21/04/2024



Lo ha vuelto a hacer este sábado en el Marcelo Grande con una espléndida representación de War Baby una sátira sobre el sinsentido de las guerras que ha arrancado las carcajadas del público de principio a fin.

En el más puro estilo Yllana, War Baby nos ha trasladado a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sin fin de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, son la base de esta sátira antibelicista. Yllana, mantiene su línea de producir espectáculos cómicos que reflejen la actualidad que nos rodea, y ha creado War Baby con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa. La obra es divertida, abundante en humor, gags visuales y locura cómica, pero al mismo tiempo utiliza hábilmente la comedia como arma arrojadiza ante el sinsentido de la guerra.

El trabajo de los actores es fantástico, y no hay desperdicio de risa ante cada gesto, movimiento o ese curioso lenguaje gestual y algunos monosílabos, que resulta suficiente para generar las situaciones más disparatadas. Y si buena es la obra y los actores, también lo es el trabajo del equipo de técnico con magníficos efectos de luz y sonido, o de los responsables de escenografía, vestuario, caracterización y música. Todo suma para acabar componiendo un espectáculo teatral de altísimo nivel.

Los actores de Yllana han ido intercalando alguna que otra broma a un público con el que ha interactuado con frecuencia ya sea lanzándole objetos, animándole a acompañar con palmas algunos temas musicales o a que reproduzca los giros de su curioso lenguaje. Y el respetable, que se lo ha pasado en grande, ha acompañado.

Más de treinta años en los escenarios y numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional jalonan la trayectoria de Yllana que siempre busca la originalidad y la sorpresa en sus trabajos. Y no ha decepcionado en Tomelloso donde los espectadores han movido los músculos a base de bien después de tanta risa.

NO SOY COMO PIENSAS

permanece al día vía rss

Reseña de teatro: War Baby de Yllana

Publicado: 13/04/2024 en [Opinión](#), [Reseñas](#), [Teatro](#)

Etiquetas: [Opinión](#), [Reseñas](#), [Teatro](#), [Teatro de Rojas](#), [Yllana](#)

Este **War Baby** que vimos ayer en el Teatro de Rojas es un nuevo éxito de la compañía de **Yllana** en el que, al más puro estilo de una película de los hermanos Marx, la compañía de David Ottone reflexiona y muestra desde el absurdo lo igualmente absurdo de unos temas que por desgracia son tan actuales y constantes como la guerra y los totalitarismos.

Si la memoria no me falla, y obviando esa cosa que fue *Campeones de la comedia*, lo último de Yllana que había visto fue **Maestrissimo**, una de las últimas obras a las que asistí antes del confinamiento, así que tenía muchas ganas de volver a reencontrarme con su humor. El mismo humor con el que tanto me he reído en espectáculos como **Brokers**, **The Gagfather** o **Gag Movie** y que, con la excepción ya mencionada, nunca decepciona. Porque Yllana podrá tener espectáculos de humor mayores y menores, pero cuando vas a ver a la compañía, sabes que saldrás del teatro con un buen saco de carcajadas a las espaldas.



NO SOY COMO PIENSAS

permanece al día vía rss

War Baby, su nueva propuesta, se engloba dentro de los espectáculos mayores, con una magnífica puesta en escena y un argumento que estructura muy bien los distintos *sketches* de los que se compone la obra. De ese modo, se conjura el peligro de que parezcan simples números de humor aislados y unidos tan sólo por una temática común y se ofrece un hilo narrativo que potencia el desarrollo de los personajes de la obra y, por lo tanto, el humor que pueden desplegar. El espectáculo presenta un país sometido a la dictadura de un bebé en el que no cabe ningún tipo de disidencia o libertad que no se ajuste a la ideología del lactante; además del dictador, su nodriza y su alto mando militar, conoceremos al jefe de los servicios de seguridad y a varios ciudadanos, como un librero y un pacifista, que son reclutados para la guerra que el país entabla con el enemigo. Como es habitual, os dejo el *teaser* de la obra (en el que curiosamente he visto un par de cosas que no se hicieron ayer) y seguimos después del salto.

Desde el discurso inicial del dictador hasta el fin de la guerra y la recuperación de la libertad, pasando por el entrenamiento militar de los reclutas o el desarrollo de la guerra en sí, con tregua de Navidad incluida, Yllana nos ofrece una sucesión de gags desopilantes basados en la gestualidad, con abundante interacción del público y numerosos accesorios. La labor que realizaron Juan Fran Dorado, Jony Elías, Raúl Cano Cano y Luis Cao en esta representación en el Teatro de Rojas dejó patente la maestría de la compañía con un teatro del gesto que funciona como un preciso mecanismo de relojería que, no obstante, también deja espacio a pequeñas improvisaciones. Quizás uno de los elementos más destacados de su teatro sea la forma en la que recurren a elementos muy conocidos del humor gestual y los combinan con recursos completamente inesperados, de modo que el espectador se ríe a gusto con lo que espera y conoce y aumenta las carcajadas cuando el gag termina por resolverse de manera ingeniosa.

Como he mencionado, el trabajo interpretativo es magnífico y apoyado por una estupenda dirección, con unos actores dotados de un impecable sentido de la oportunidad a la hora de puntuar las escenas y de un repertorio histriónico ante el que resulta difícil mantener la seriedad. Además, gozan de una maravillosa complicidad entre sí que también acaban por extender al público. El del Rojas es notoriamente poco participativo cuando se trata de algo más que de dar palmas, así que resulta particularmente meritorio que una compañía logre ponerlo a lanzar pelotas o saludar al dictador, entre otras cosas.

NO SOY COMO PIENSAS

permanece al día vía rss



Además de la parte interpretativa, la producción está muy cuidada, con un decorado sencillo pero sumamente eficaz para representar cada localización de la obra, en el que destaca la cabeza del dictador presidiendo la escena desde lo alto, con unos focos a los que se saca un partido bárbaro. El apartado sonoro también es muy reseñable, y hay que reconocerles tanto a los técnicos como a los actores la perfecta sincronización que exhiben a la hora de incluir los efectos de sonido y musicales. Por último, y desde luego que no por ello menos importante, no puedo dejar de mencionar también las maravillosas máscaras empleadas para algunos personajes, en las cuales muchos espectadores reconocerán el sello de Morboria.

Si os apetece acudir a un espectáculo de humor puro y duro que ofrezca también un elemento de sátira social con el que reflexionar después de las risas, la propuesta de Yllana con *War Baby* es una apuesta segura de la que espero que disfrutéis tanto como lo hicimos ayer en el abarrotado Teatro de Rojas. Tanto si lo veis entre semana como si es vuestro punto de partida del fin de semana o su broche, estoy seguro de que os resultará muy gratificante daros una buena panzada de reír cuando se hace humor tan bien como lo hacen ellos. Para ver sus próximas actuaciones, nada más sencillo que consultar el [calendario de War Baby aquí](#).

DIARIO DE CADIZ

EL PUERTO

Teatro en El Puerto ('War Baby'): Cuando la guerra es un juego
Yllana pone en escena una sátira antibelicista en el teatro Pedro Muñoz Seca



Una escena de 'War Baby', la obra de teatro de Yllana.

REDACCIÓN EL PUERTO

JESÚS ALMENDROS

El Puerto, 03 Diciembre, 2023 – 13:00h

Acabamos de ver en el teatro municipal Pedro Muñoz Seca el último montaje teatral de la compañía **Yllana**, vieja conocida de los aficionados teatrales de El Puerto de Santa María. Los hemos visto en este mismo teatro y en el **Patio Porticado de San Luis**, en el Festival de Teatro de Comedias. En sus treinta años de existencia han creado toda clase de espectáculos huyendo siempre de lo hecho anteriormente, buscando la originalidad y la sorpresa para el espectador. Con sus montajes han recorrido los circuitos teatrales de España actuando en los teatros de todas las ciudades de nuestro país y en muchas de fuera de él, en festivales de teatro de renombre mundial, donde han ganado premios y prestigio.

Recibió el **Premio Max** en varias ocasiones, por *Zoo* como mejor espectáculo infantil, al mejor espectáculo musical por *The Opera Locos*, obra vista en el Festival de Teatro de Comedias o por *Avenida Q*. En la memoria de todos los aficionados teatrales de El Puerto están las obras *Gag Movie* o *Greenpiss*.

DIARIO DE CADIZ

EL PUERTO

Al más puro estilo Yllana *War Baby*, el montaje que vimos el sábado, nos sitúa en un centro de **reclutamiento militar** de los de antes, en el que un grupo despistados reclutas, como los de antes, son entrenados para una disparatada guerra, como todas, que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y militarista.

Una serie de personajes muy divertidos y unas **situaciones disparatadas** alrededor de la guerra y el poder conforman la base del montaje que, en definitiva, es una sátira antibelicista.

Yllana siempre trata en producir espectáculos cómicos que reflejen, de alguna forma, **la actualidad que nos rodea** y que la gente de la calle siente como suyos. Con *War Baby* tratan de hacernos reflexionar a través de la risa ofreciéndonos un espectáculo divertido, lleno de humor, de gags visuales y de unas situaciones disparatadas que nos recuerdan **el mundo de los Hermanos Marx**, pero que también saben ponerse serios y utilizarlo todo como arma arrojadiza ante el sinsentido disparatado de la guerra.

La escenografía, los decorados, la iluminación y la elección de la música, todo está al servicio de la idea y se adaptan a los **gags** del grupo.

La diversidad de los géneros que abordan en sus montajes, desde la comedia hasta el teatro gestual, le ha permitido conectar con audiencias de todas las edades y nacionalidades. Sus producciones han sido aclamadas por su habilidad para comunicar historias universales a través de **un lenguaje visual capaz de llegar a todos los espectadores** sin importar su lenguaje. El juego es buscar a quien se puede parecer cualquiera de los personajes de la obra. Y les aseguro que el juego puede resultar fascinante.

Los espectadores portuenses nos reímos y aplaudimos al ritmo marcado por ellos, que nos hicieron pensar sobre **lo absurdo de las guerras** y sus consecuencias.

TAGS

[El Puerto Teatro Pedro Municipal Muñoz Seca](#)

YLLANA

PRESENTA:

WAR BABY

Producciones Yllana

Contratación

infoyllana@yllana.com

+34 91 523 33 01

Comunicación

comunicacion@yllana.com

+34 91 523 33 01