

YLLANA

+

PRÍMITAL
BROTHERS

PRESENTAN:



un delirio musical

MADNESS

MADRID



inaem



YLLANA

+
PRÍMITAL
BROTHERS

PRESENTAN:

PRIMITAL MADNESS

"No es indicador de buena salud estar bien adaptado a una sociedad profundamente enferma". Jiddu Krishnamurti, 1895-1986.

"Todos somos mendigos, cada uno a su manera". Mark Twain, 1835-1910.

Sinopsis

De las mentes inescrutables que crearon **The Primitives** en 2016 nace ahora **Madness**, una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema.

De codearse con la élite a dormir bajo un puente. De la indigencia a la jet set. Ayer comiendo ostras; hoy ostracismo.

Yllana y Prímital Brothers vuelven a unir sus fuerzas para decirnos que la tecnología es la nueva mitología, que la vida cotidiana es de locos, que la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad.

un delirio musical

MADNESS

YLLANA

+
PRÍMITAL
BROTHERS

EQUIPO ARTÍSTICO

Idea original

Yllana y Primal Brothers

Dirección y dramaturgia

Joe O'Curneen

Composición musical y arreglos

Santi Ibarretxe

Dirección musical

Manu Pilas

Intérpretes

(en alternancia)

Íñigo García Sánchez

Pedro Herrero

Adri Soto

Manu Pilas

Sam Gómez

Diseño de escenografía

Marcos Carazo

Diseño de iluminación

Lola Barroso

Diseño de sonido

Mario Páramo

Técnicos en gira

Álex Vela

Carlos Andrés Mozo

Diseño de vestuario

Tatiana de Sarabia

Coreógrafo

Carlos Chamorro

Diseño y realización de Audiovisuales

Leo Lapeña

Construcción de escenografía y atrezzo

Scnik Movil

Gonzalo Gatica

Fabián Gutiérrez

Diseño gráfico

Daniel Vilaplana

Foto cartel

Julio Moya

Directora de producción

Mabel Caínzos

Producción

Fran Álvarez

Max de Coca

Directora de comunicación

Rosa Arroyo

Comunicación:

María Crespo

Julia Ottone

Logística en gira

Erika Carballedo

Gira Internacional

Daniela Scarabino

Una producción de:

Producciones Yllana y Primal Brothers

PRÍMITAL BROS

HISTORIA

El primer espectáculo de Prímital Bros fue "Tutto per Gina", la primera comedia a capela de la historia, a finales de 2010 en el Teatro Alfíl (Madrid). "Tutto per Gina" fue una obra muy valorada por el público y prorrogada tres veces a petición del mismo. En 2011 y 2012 forman parte del espectáculo multidisciplinar "The Hole" en el Teatro Calderón.

En 2013 co-presentan la gala de los Premios José María Forqué y colaboran en el disco debut de Alex O'Dogherty y su banda La Bizarrería y en su presentación en el Teatro La Latina.

A finales de 2013, el cantautor y actor Pedro Herrero sustituye a Dani Lluís, que pasa a ser director escénico del grupo. Con esta formación estrenan su segundo espectáculo, "El eXperimento", con un 100% de música original.

En 2014 Prímital Bros inicia la gira de "El eXperimento", con gran éxito de público.

Participan, entre otros en el T.A.C. (Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid), Festival de Humor de Araia (clausura) o Festival Langaia (Lanzarote). Terminan el año con lleno absoluto y ampliación de temporada en el Teatro Alfíl en Madrid y el Pabellón 6 en Bilbao, además de participar en la gala de clausura del 26º Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo (FICA) y despedir el año con su musical humor con una actuación en la Gala ¡Feliz 2015! de TVE.

En 2015 continúa la gira de "El eXperimento", y en verano se incorpora a Prímital Bros el cantante y actor Adrián García Soto como bajo del grupo. En febrero de 2016 presentan en el Gran Teatro Príncipe Pío (Madrid) su nuevo espectáculo, "Hijos de la Gran Fusa", con un formato a medio camino entre un concierto y un show canalla de stand-up comedy. El cantante y actor Manu Pilas sustituye en el escenario a Santi Ibarretxe, que continúa su labor como director musical y arreglista del grupo.

En 2016 crean junto a Producciones Yllana, The Primitals, espectáculo que gira por distintos países.

En su estreno en Venezuela en 2017 recibió la llave de la ciudad de Caracas.

En su temporada en el Festival de Avignon recibió el premio del público al Mejor espectáculo Musical en 2019.

También obtuvo el Premio do Público de la Mostra de Teatro de Cangas por The Primitals. 2020.

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 34 años Yllana ha producido 41 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Los Mejores Sketches de Monty Python (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Yllana 25/Lo Mejor de Yllana (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021), Passport (2022), War Baby (2023), Olympics (2024), Madness (2025) y Gool (2025). Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores.

Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con ¡Muu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar y A Marte Cabaret, de Drive Entertainment, Glorious, de Nearco Producciones, o los espectáculos Pandora Nights (2016) y Pandora Nights y The Look, para la Sala Florida Retiro, entre otros. También ha asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea del Sur), Arturo Brachetti (Italia), The Voca People (Israel) o Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España), We Love Rock y We Love Queen de Barabu-Extresound, The Full Monty el musical o Campeones de la Comedia (basado en la película "Campeones" de Javier Fesser).

Producciones Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales la serie Chic-cas ya ha sido emitida.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que se celebró hasta 2008 y que presentaba en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid (2006, 2008 y 2009) y participado en eventos corporativos para marcas como Volkswagen, Real Madrid, Fundación Telefónica, Ejército del Aire, Mini, Mahou, Seagram's, Havana, Jameson, ONCE, HBO, etc.

Desde 2012 Yllana dirige la Escuela de Teatro de Las Rozas; en 2017 comienza a dirigir también la Escuela Municipal de Teatro de Parla; a partir de 2018, la Escuela para la Creatividad y las Artes Escénicas de Pozuelo de Alarcón y, desde 2019 dirige también la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. En las cuatro escuelas ofrece cursos regulares para todas las edades, talleres monográficos, campamentos de verano de teatro, etc.

Desde 2016 colabora con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas en la programación cultural de la localidad madrileña.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

PREMIOS DE YLLANA

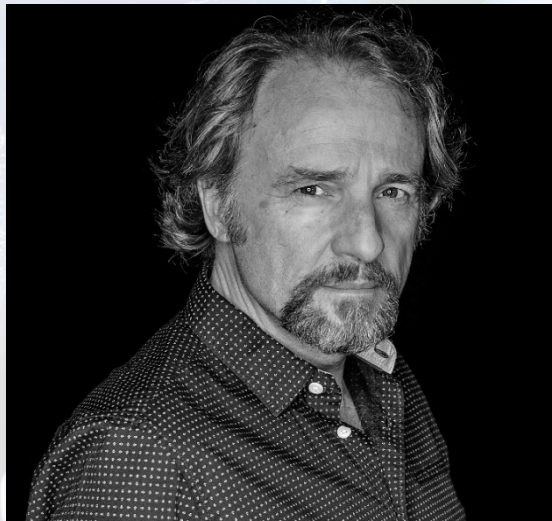
- Premio Ciudad de Tres Cantos. Premio a la Cultura por la gestión de la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. (Madrid) 2025
- Premio a la trayectoria. Festival de Teatro de Molina del Segura (Murcia) 2023
- Premio del Jurado en el Festivalului International New Wave Theatre de Rumania por **Trash!** 2023
- Premio a la trayectoria en la XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Premio del público por **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre por la trayectoria de Yllana.
- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público en la Mostra de Teatro de Cangas por **The Primitives**. 2020.
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2019 al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**.
- Premio al Mejor Espectáculo por **¡Muul2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro "El Perol" de Carmona por **The Gagfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.

PREMIOS DE YLLANA

- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D’Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995.

DIRECTOR

JOE O'CURNEEN



YLLANA

PRÍMITAL
BROTHERS

PRESENTAN:

Dramaturgo, actor, director y productor de teatro.

Licenciado en comunicación y medios audiovisuales por la universidad de Westminster, Londres. Es miembro fundador de la compañía Yllana y director del teatro Alfíl de Madrid. Ha estrenado con Yllana más de 40 obras de teatro, tales como 666, Glub Glub, Brokers, The Gagfather, Gagmovie, en lugares tan emblemáticos como de Peacock Theatre, Londres; Le Theatre Bobino, París; The Traverse Theatre, Edimburgo, y The Minetta Lane Theater, Nueva York. Entre sus múltiples reconocimientos destacan los premios Max de las artes escénicas (2019), premio Estruch (2019), premio del público Festival off d'Avignon (2019) y la llave de la ciudad de Caracas (2017).

En su faceta de director y adaptador destacan las siguientes obras: La cantante calva de Eugene Ionesco, Los Mejores sketches de Monty Python, Glorious de Peter Quilter, El Apagón de Peter Schaffer, Lo que vio el Mayordomo de Joe Orton, La Novia de Papa de Paloma Bravo, The Primitals (2016), The Opera Locos (premio Max al mejor musical 2018), Madness (2025) con la Compañía Primal Bros.

Sus espectáculos han participado en algunos de los festivales internacionales de teatro más prestigiosos como el Fringe festival de Nueva York, el Fringe festival de Edimburgo, Le Festival d'Avignon, el Juste pour Rire de Montreal (Canada), el festival internacional de teatro de Estambul, Arts festival de Singapur, el festival de mimo de Perigeux, el festival Europeo de teatro de Grenoble, entre otros.

Ha producido, dirigido y adaptado el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, para el Don Juan en Alcalá, estrenado en Alcalá de Henares en 2024/2025.

Es autor de las obras Fuentemurria, En la ciudad del Saurio, No todos son pulgas (memorias y desmemorias de un perro famoso) (Veranos de la villa, 2021, Teatro Español), La estrella de Hoffman, (el rapto de Gloria Mae) publicada en 2024 por la editorial Teatropo, (Olé libros).

LOS CANTACTORES

YLLANA

+
PRÍMITAL
BROTHERS

ÍÑIGO GARCÍA

Eléctrico y salvaje cantante bilbaíno, miembro fundador del cuarteto vocal Prímital Bros.

En la última entrevista que concedió al Almanaque Oppenheimer de Historia del Rock afirmó sentirse profundamente influido por:

Adansonia digitata, el mapa de Piri Reis, Banisteriopsis caapi, el hundimiento del USS Maine, Papaver somniferum, el incendio del Reichstag, los veganos que comen plantas carnívoras, el Proyecto Manhattan, las plantas carnívoras que comen veganos, el premio Nobel de Henry Kissinger, Psychotria viridis, la crisis del petróleo de 1973, Sequoia sempervirens, el 11 de Septiembre de 2001 y Zingiber officinale.



PEDRO HERRERO

Cómico, actor y músico. 7 discos en el mercado. Autor de numerosos shows de humor y música con los que ha recorrido la geografía española.

Ganador de diversos premios de humor entre los que destacan el 1º premio del Festival de humor de Irún 2011, 1º premio Festival canción "Abril para vivir" 2011 y 1º premio Festival canción Tarragona del mismo año. Es autor de varios cortos y obras teatrales de pequeño formato con los que también ha ganado diversos premios.

En Septiembre de 2013 entra a formar parte del cuarteto vocal Prímital Bros con quienes sigue trabajando hasta el momento, compaginando sus espectáculos con otras actuaciones de humor por toda España.



ADRI SOTO

Actor, cantante, locutor y periodista.

Después de recorrer las profundidades tonales de coros y grupos a capella como Yoop!, este Barítono Bajo desembarca en el espectáculo multidisciplinar The Hole, concretamente en el cuarteto vocal de mayordomos, en su día creado por los Prímital Brothers.

Casi tres años después de viajar por España, vuelve a su Madrid natal para convertirse en un Prímital Brother. "Bom Bom pam Chim Pon" es su frase favorita mientras continúa "Dumdumdeando" y armonizando por el mundo.

**MANU PILAS**

Polifacético y versátil cantante español nacido en 1986. Defiende cualquier estilo.

Se formó en disciplinas como el canto, canto gregoriano, solfeo, piano y armonía, y ha trabajado con Nacho Cano, Alejandro Sanz, etc. Ha cantado para anuncios, como Pezqueñines, Tráfico, 7up, Playschool, Ron Barceló etc. Asimismo, ha acompañado de corista a artistas como Ángela Carrasco, Isabel Montero y Pablo Abaira y ha realizado arreglos para varios musicales infantiles, así como para Dirty Dancing y el Musical homenaje a Whitney Houston. También ha hecho incursiones en TV. En 2013 participa en el "Musical Magical 2" interpretando varios papeles como: la Bestia, Merlín, Chaman en el Rey León (y ensamble).

Desde el 2013 hasta la actualidad es parte del staff del musical LOS MISERABLES.



YLLANA

+
PRÍMITAL
BROTHERS

SAM GÓMEZ



Actor y cantante ha protagonizado y participado en producciones nacionales e internacionales de teatro musical como Jesucristo Superstar (Jesus & Simon), Los Miserables (Grantaire & Bamatabois), Flashdance (Nick), The Full Monty (Jota), The Hole (Butler), Forever King of Pop (MC), La Fuerza del Destino (Actor/Singer). En obras de teatro como El enfermo Imaginario, Crónicas Marianas, Jameson Apartment de Yllana. Ha formado parte de el elenco vocal en películas como La Bella y La Bestia (en el personaje de Lefou), Desencantada, Puss in Boots, The Bad Guys, Little Foot, Ralph rompe internet, Lego La película... Ha puesto voz a campañas de distintas marcas nacionales e internacionales como Vodafone, Adolfo Domínguez, Carrefour, Popeyes, Spotify, Nivea, O.N.C.E. Así como en cabeceras y episodios de series como My Crazy Ex-Girl Friend, Pokemon, Ojo de Halcón, Bob Esponja, La guardia del León, etc... Frontman de bandas como Sonicspoon, Rock Dealers, Glass Spires. Vocal coach de varios artistas del panorama musical. Coach vocal y de interpretación de actores y actrices de la serie Camilo Superstar de ATresMedia. Arreglista y Director Vocal en Rock Circus Madrid. Compositor. Arreglista y director vocal en "Circlássica, El Gran Circo Mundial" 2024.

un delirio musical

MADNESS

Al ritmo del humor

La comedia musical 'Madness' se subtitula 'delirio musical a capela'. Es un espectáculo que dirige el madrileño Joe O'Curneen a una alianza de Yllana y Primita Brothers, compañías muy internacionales unidas por una peculiar mezcla de humor, música y sátira costumbrista, que van a hablar de desigualdades y desequilibrio social. A la vista un escaparate y tres personajes trajeados como para fiesta.

Dentro, un maniquí femenino que no ayuda ni hace daño, y una pantalla que anuncia el Black Friday prenavideño cuando las finanzas van de números rojos a negros. A la intemperie, un pobre de pedir. La parte gráfica de las dos industrias da cuenta del desigual combate: el pobretón con su cartón y los trajeados ante un impactante panel luminoso. En uno y otro reclamo, las ofertas irresistibles: viajes, ropas, caprichos, Black Friday con el 20%. 40% en muchos géneros. Las limosnas también con descuento creciente 50%, 70%. De pronto los vuelcos, ascensos y caídas. De la prosperidad a la marginación. De viajar al paraíso a temerarios viajes virtuales de bajo coste.

Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas en alguna parte se llaman 'cantactores', por ahí va. Se atreven con 'Casta Diva' de Bellini y con el Mister Sandman, son crooners susurrantes o dan el do de pecho. Y ensamblan fragmentos, apenas melismas para sincronizar o dar pie al baile. Las canciones en sus idiomas o en alguna macarrónica imitación. De pronto algo se entiende, una frase hecha, un taco, y vuelta a la realidad. Todo esailable en una incesante coreografía. Calidad vocal y coral a capela a veces compartida con el público.

Sin argumento, apenas la idea más o menos presente de contraste social, ¿qué nos atrapa de la 'Madness/Locura' de Yllana y Primitals Brothers?: pues eso, la maestría y el talento.

un delirio musical

MADNESS

Cómicos vive el estreno del ácido y bello musical 'Madness' La comedia musical de Yllana y Primal Brothers comenzó su gira nacional el sábado en la apertura de la muestra alfareña

Una fila de personas que espera animadamente su turno para entrar en la Sala Florida de Alfaro. Las butacas que se van copando a medida que pasan los minutos hacia las 20.00 horas hasta no quedar ninguna libre. Y en la cartelera espera una nueva obra con sello Yllana. Fueron escenas en la velada de este sábado que podrían haberse tomado en años pasados. Porque la Muestra Nacional de Teatro Cómicos 2025 comenzó como tantas otras anteriores, emulando su fórmula de éxito: de mano de su compañía fetiche y con la fidelidad de un público que agota las entradas edición tras edición.

El público llenó el inicio de la Muestra Cómicos de Alfaro, brindando una larga ovación al cuarteto.

El público llenó el inicio de la Muestra Cómicos de Alfaro, brindando una larga ovación al cuarteto. Ernesto Pascual

Lo que no hubo en esta ocasión, a diferencia de otras aperturas, fue intervenciones de representantes públicos o del colectivo organizador Cuatre Cats. De hecho, el telón ya estaba levantado cuando el público iba llenando las butacas para asistir a 'Madness'. Sí que hubo palabras al final del espectáculo, entre la ovación del público. Los cuatro Primal Brothers quisieron agradecer el cariño y aplauso del público que vivió en la sala alfareña el estreno de este montaje en colaboración con Yllana. Después del preestreno el pasado sábado en Madrid, el estreno oficial fue en Cómicos.

Fue el guiño a la fidelidad que Yllana y Primal Brothers tuvieron con Cómicos, una muestra referente en el norte del país. Era el décimo noveno montaje con el sello de Yllana que subía a su escenario en sus veintiséis ediciones. «Somos como las cigüeñas, cada año estamos aquí», dijo Pedro Herrero, recordando que nueve años atrás estuvieron con otro musical, la primera colaboración entre ambos entes, 'Primal'.

En un deleite sonoro, la versatilidad vocal del cuarteto y guiños de humor relataron los riesgos del capitalismo.

El público, que respondió a la compañía fetiche del festival con un nuevo lleno, se encontró en el escenario con un escaparate en pleno Black Friday y un pobre de solemnidad a sus pies botella en mano. En su publicidad, él también ofrecía descuento del 50 por ciento en la limosna. Desde el principio, los códigos de la colaboración estaban desplegados: el humor gestual, crítico y corrosivo de Yllana y la versatilidad y capacidad vocal de Primal Bros iban a relatar cómo el capitalismo y el consumismo pueden convertir a cualquiera en mendigo. Con largas carreras en musicales, Adri Soto como bajo, Manu Pilas al agudo, Íñigo García Sáenz y Pedro Herrero, el Artivista, Desplegaron una maestría vocal que cautivó al público, recorriendo con vertiginosos cambios de estilo y registro temas que permitieron contar la historia, siempre con toques de ácido humor.

LO INSÓLITO Y SINGULAR DE ‘MADNESS’

PRESENTAN:

Esta tarde, es decir hace un rato, he acudido al Teatro Barakaldo para ver el espectáculo titulado ‘Madness’. Se ha tratado del estreno en Euskadi de esta comedia musical creada al alimón por las compañías Yllana y Primitals Brothers.

Aprovechando el significado del título, se puede decir que es una ‘locura’ insólita y singular para calificar este espectáculo. Se podían añadir otros cuantos más como sorprendente, distinta, original, llamativa, irreplicable, única. Habría que añadir imaginativa y absurda, colocando al lado el adjetivo inteligente.

Os lo explico, diciendo en primer lugar que no es la primera vez que estas dos compañías, Yllana y Primitals, o al revés, colaboran en esta misma dirección. Ya protagonizaron otro éxito que tuvo dimensiones internacionales. Ahora han vuelto a unirse en este “delirio musical a capela”, como lo autodefinen ellos, que trata de la vida y las personas que viven en los márgenes del sistema, para realizar una sutil crítica social, rodeada de humor.

Recordemos los nombres propios, para destacar los méritos correspondientes. ‘Madness’ está dirigida por Joe O’Curreen, de Yllana. Los cantantes y actores, de Primitals, son Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas. Ellos interpretan, haciendo una demostración de talento y actitud, esta comedia musical que, en su argumento, expone el ascenso y la caída de sus personajes desde la élite hasta la indigencia y de la gloria el olvido.

-Quizá la historia que se expone está trazada sólo en las líneas esquemáticas sin entrar en connotaciones directas que favorecerían la crítica. Pone especialmente en valor el papel de la música a capela como “ancla con la humanidad”, dicen ellos, y es una muestra de que el humor sigue siendo una de las mejores formas de resistencia frente a la ‘locura’ de nuestro tiempo.

Ya he indicado esta pieza, imposible de enmarcar en los parámetros estándares, es fruto del trabajo conjunto de dos grupos artísticos que han revolucionado la escena teatral con una inconfundible y difícilmente imitable mezcla de comedia, música y sutil denuncia social. También he atribuido el mérito a las compañías Yllana y Primitals. Lo concreto un poco más.

-Yllana, que se fundó en 1991, ha creado unos cuarenta espectáculos que han sido representados en medio centenar de países ante más de 6 millones de espectadores. Han logrado premios como el Max al Mejor Espectáculo Musical y el reconocimiento en festivales de teatro y comedia de todo el mundo, es conocida por su creatividad y originalidad. Está vinculada al humor gestual y ha demostrado que la risa no tiene fronteras por los lugares muy diferentes donde la ha provocado.

Primitals Brothers ha transformado el teatro musical con su personalísimo estilo vocal y su capacidad para contar historias a través de la armonía con letras subrealistas y calidad interpretativa. Desde su primer éxito *Tutto per Gina* en 2010, han recorrido teatros y festivales de todo el mundo con espectáculos innovadores. También ha sido galardonada con numerosos premios internacionales.

En definitiva, ‘Madness’ es un espectáculo tan singular e innovador, imposible de explicar. Quizá el único camino a seguir sea estar atentos a la próxima representación y no perdersela.

YLLANA

+
PRÍMITAL
BROTHERS

PRESENTAN:

Producciones Yllana

Contratación

infoyllana@yllana.com

+34 91 523 33 01

Comunicación

comunicacion@yllana.com

+34 91 523 33 01 | 652 79 18 13

un delirio musical

MADNESS
YLLANA