

tomás gayo
producciones

tomás gayo
producciones

«LO QUE VIO EL MAYORDOMO»

DE Joe Orton



DIRECCIÓN Joe O'Curneen

Y LA PRESENTACIÓN DE

PEP
MUNNÉ

MARTA
BELENGUER

LUIS FERNANDO
ALVÉS

MUNDO
PRIETO

CAROLINA
LAPAUZA

RAÚL
MÉRIDA

VERSIÓN Julio Escalada y Tomás Gayo Bautista



¡BRAVO!
TEATRO

DISTRIBUCIÓN: Bravo Teatro. S.L. • tel: 91 415 11 92 / 91 413 61 30

tomás gayo

producciones



JOE ORTON

Joe Orton, cuyo nombre real era John Kingsley Orton, (Leicester, 1 de enero de 1933 / Londres, 9 de agosto de 1967) fue un dramaturgo británico. En su corta pero prolífica carrera desde 1964 hasta su muerte, chocó, ultrajó y asombró a las audiencias con sus escandalosas comedias negras. En inglés ortonesque (ortonesco) se convirtió en un neologismo que representa "ultrajantemente macabro".

A principios de los años sesenta empezó a escribir obras de teatro. Escribió su última novela *Head to Toe* (*De la cabeza a los pies*), en 1961. En 1963 la BBC le pagó 65 £ por su radionovela *The Boy Hairdresser* (*El peluquero de niños*), que se difundió el 31 de agosto de 1964, como *The Ruffian on the Stair* (*El rufián en la escalera*). Fue reescrito para teatro en 1966.

En la época en que se emitió *The Ruffian on the Stair*, Orton terminó de escribir *Entertaining Mr. Sloane* (*El entretenimiento del Sr. Sloane*). En diciembre de 1963 le envió una copia a su agente teatral Peggy Ramsay. Se estrenó en el teatro New Arts Theatre el 6 de mayo de 1964 bajo la dirección de Michael Codron. Las críticas iban desde la alabanza hasta el agravio.

Entertaining Mr. Sloane –en España *El realquilado*– perdió dinero en sus primeras tres semanas, pero la crítica favorable del dramaturgo Terence Rattigan (que había invertido 3.000 £) aseguraron su sobrevivencia. La obra se trasladó al Wyndham's Theatre en West End a fines de junio y al Queen's Theatre en octubre. Sloane quedó en primer lugar en la encuesta de críticos de la revista Variety para «Mejor obra nueva» y Orton quedó segundo como «Dramaturgo más prometedor».

La siguiente obra de Orton fue *Loot*. Escribió el borrador entre junio y octubre de 1964 y lo tituló *Funeral Games* (*Juegos fúnebres*), un título que Orton había rechazado por sugerencia de Halliwell pero que finalmente volvió a usar. La obra es una parodia salvaje de la ficción detectivesca, agregándole un poco de farsa negra contra las ideas establecidas acerca de la muerte, la policía, la religión y la justicia. Orton ofreció la obra al director Codron en octubre de 1964 y tuvo que reescribirla varias veces hasta que fue considerada adecuada para un teatro del West End (por ejemplo, el personaje del Inspector Truscott tenía sólo ocho renglones en el primer acto).

Loot ganó varios premios y estableció firmemente la fama de Orton. Vendió los derechos cinematográficos por 25.000 £, aunque estaba seguro de que finalmente fallaría. Así fue: en Broadway *Loot* repitió el fracaso de Sloane. Sin embargo Orton estaba en la cumbre de la fama y en los siguientes diez meses revisó *The Ruffian on the Stair* y *The Erpingham Camp* para el escenario, como un doblete llamado *Crimes of Passion*; escribió *Funeral Games*, el guión *Up Against It* para el grupo británico de rock The Beatles, y trabajó en *What the Butler Saw*.



En marzo de 1967 Orton y Halliwell intentaron realizar unas largas vacaciones en Libia, pero su relación estaba tan deteriorada que retornaron a Londres en apenas un día. Orton estaba trabajando duro, feliz y lleno de energía; en cambio Halliwell estaba cada vez más deprimido, combativo y plagado de extrañas enfermedades.

La controvertida farsa de Orton *What The Butler Saw* se estrenó en West End en 1969, con sir Ralph Richardson, Coral Browne, Stanley Baxter y Hayward Morse en el reparto.

Obras de teatro

- *Fred and Madge* (escrita en 1959, publicada en 2001).
- *The Visitors* (escrita en 1961, publicada en 2001).
- *The Ruffian on the Stair* (estrenada en 1964).
- *Entertaining Mr. Sloane* (estrenada en 1964).
- *Loot* (estrenada en 1965).
- *The Erpingham Camp* (estrenada en 1966).
- *The Good and Faithful Servant* (estrenada en 1967).
- *Funeral Games* (estrenada en 1968).
- *What the Butler Saw* (estrenada en 1969).
- *Up Against It* (guion para Los Beatles).

Novelas

- *Head to Toe* (publicada en 1971).
- *Between Us Girls* (publicada en 2001).
- *Lord Cucumber* y *The Boy Hairdresser*, coescritas con Halliwell (publicadas en 2001).

tomás gayo
producciones

LO QUE VIO EL MAYORDOMO

SINOPSIS

Primera hora de la mañana, en su despacho de una clínica mental el doctor Prentice realiza una entrevista de trabajo a Geraldine, joven candidata a secretaria. En seguida vemos que el prestigioso psiquiatra se interesa por algo más que por las capacidades laborales de la encantadora muchacha, a la que pretende someter a unas extravagantes pruebas físicas. Cuando ya ha iniciado el disparatado test entra súbitamente en la consulta la señora Prentice que viene de pasar un fin de semana con un colectivo de lesbianas.

Este es el inicio de *Lo que vio el mayordomo*, en él ya encontramos el tono de lo que iremos presenciando durante dos horas. A partir aquí, en un único espacio y a lo largo de un solo día, seis personajes: el doctor, su voluptuosa esposa, la ingenua candidata a secretaria, el crápula botones de hotel, el irracional inspector de salud mental y el inepto policía nos conducirán por una escalada de absurdas situaciones, no exentas de crítica social, motivadas por el infalible recurso cómico del *quid pro quo*. Al final de la obra seremos conscientes de haber presenciado una auténtica y enloquecida ceremonia de la confusión.

Lo que vio el mayordomo es, ciertamente, la más ortonesca de todas las comedias que escribió el malogrado dramaturgo Joe Orton.

tomás gayo

producciones



JULIO ESCALADA

Julio Escalada, es titulado en Interpretación y en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, (R.E.S.A.D)

Comienza su carrera actuarial en el Pequeño Taller de Teatro. en 1977. A partir de entonces, y hasta el año 2008, trabajó asiduamente en teatro, cine y televisión. También ha dirigido distintas piezas y ha participado como productor en diversos proyectos. En la actualidad se dedica a la investigación teatral y a la docencia de la dramaturgia y de la escritura en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (R.E.S.A.D).

Como autor teatral su primera obra, *Acércate más*, fue estrenada en el Teatro Alfíl de Madrid en 1994. Desde esta fecha muchas de sus obras y adaptaciones han sido estrenadas en toda España: *Te vas, me dejas y me abandonas*, *Primavera*, *Sois la bomba*, *La tía de Carlos*, *Una mujer sin importancia*, *Vidas privadas*, etcétera.

La mayoría de sus textos teatrales han sido publicados. Fue Premio SGAE-Fundación Autor en el año 2003.



TOMÁS GAYO

Tomas Gayo Bautista, madrileño nacido en 1960. Licenciado por la RESAD, en 1979.

En 1980 funda su primera Compañía T.A-Teatro de Actores, para la que realiza con resultado satisfactorio, la dramaturgia de *La Señorita Julia*, de August Strindberg, que fue representada por otras Compañías, y empieza una labor de adaptaciones, versiones y obras de creación propia.

En 1988 funda su propia productora Tomás Gayo Producciones, con la que realizó veinticuatro montajes, siendo el último la versión teatral de *La Familia de Pascual Duarte*, que dirigió Gerardo Malla, con gran éxito de público y crítica. Fallece en el año 2012 repentinamente en México donde pasaba unos días de descanso.

Un hombre de teatro, actor, dramaturgo y productor con una larga carrera profesional.

tomás gayo

producciones

REPARTO

PEP MUNNÉ
MARTA BELENGUER
LUIS FERNANDO ALVÉS
MUNDO PRIETO
CAROLINA LAPAUSA

Y la presentación de:

RAÚL MÉRIDA

Iluminación
ION ANÍBAL LÓPEZ

Escenografía
RAIMUNDO P.ARIAS

Espacio Sonoro
KIKE CALVO

Diseño Gráfico
BRAVO LOFISH

Vestuario
ANNA TUSELL

Prensa
ANTONIO CASTRO

Transporte
TRANSPET

Ayudante de Dirección
FRAN ARRAEZ

Ayudante Producción
NOELIA TEJERINA

Directora de Producción
Mª SOL GAYO

Dirección
JOE O'CURNEEN

tomás gayo

producciones



JOE O'CURNEEN

Nació en Madrid en 1965, de madre española y de padre irlandés. Estudio en la escuela de cine de P.C. London, actualmente Westminster University, en 1992. Es miembro fundador de Yllana. Desde el año 2002, es el director del teatro Alfíl de Madrid.

Ha participado como actor en espectáculos como *Muu* (1991), *Glub Glub* (1994), *666* (1998) *Star Trip* (2003). También ha participado en la creación, desarrollo y producción de todos los espectáculos de Yllana: *Muu* (1991), *Glub Glub* (1994), *666* (1998) *Star Trip* (2003) *Hipo* (1999), *Rock and Clown* (2000), *Spingo* (2001), *¡Splash!* (2002), *Olimplaff* (2005), *Buuu!* (2007), *Brokers* (2008), *Zoo* (2009) (Max 2010 al mejor espectáculo infantil), *Sensormen* (2010), *¡Muu!2* (2011), *Action Man* (2012) y *Far West* (2012).

Y en coproducciones como:

- *PaGAGnini* (2007) Co-producido e interpretado por Ara Malikian.
- *The Hole* (2011) Coproducido por Letsgo y Paco León. Y protagonizado por Paco León y en diferentes temporadas por Alex O'dogherty o La Terremoto de Alcorcón.

Además de su trabajo con Yllana, pero con el mismo sello, ha dirigido los siguientes espectáculos:

- *Los Mejores Sketches de Monty Python*, con Fernando Gil, Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Diego Molero, Carlos Heredia entre otros.
- *La Cantante Calva*, de Eugène Ionesco, con Carmen Ruiz, Paco Churruca, Roser Puyol, Paloma Tabasco.
- *Mi Hermana es una asesina*, de Araceli Alvarez de Sotomayor, con Sonia Jávaga y Araceli Álvarez.
- *Glorious*, de Peter Quilter, con LLum Barrera, Ángel Ruiz, Alejandra Jimenez.
- *Fuga*, de Jordi Galcerán, con Amparo Larrañaga, Jose Luis Gil, Kira Miró, Mauro Muñoz-Urquiza, Francesc Albiol.
- *El Apagón*, de Peter Schaffer, con Gabino Diego, Agustín Jiménez, Eva Santolaria, Carmen Barrantes, Aurora Sánchez, Paco Churruca, Diego Molero, Ramón Merlo, Ana Arias, Leticia Sole.

Joe O'Curneen, también ha dirigido la serie de televisión *CHIC-CAS* (Paramount Comedy 2009-2012) en la que han intervenido, entre otros, Marta Belenguer, Jorge Sanz, Fele Martínez, Alberto San Juan y Javier Gutiérrez.

Sus espectáculos han participado en algunos de los festivales internacionales de teatro más prestigiosos, como el Fringe Festival de Nueva York, Le Festival d'Avignon, el Fringe Fes-



tival de Edimburgo, el Festival Internacional de Teatro de Estambul (Turquía), el festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá), el festival Eté de Quebec (Canadá), Arts Festival de Singapur, el Festival de Manizales (Colombia), el Festival Europeo de Teatro de Grenoble (Francia), el Festival de Mimo de Perigeux (Francia).

Además, sus producciones se han representado en algunos de los recintos más famosos del mundo: un mes en La Cigalle (París), con *666*; tres meses en el teatro off-Broadway Minetta Lane (Nueva York), con *666*; un mes en el New Victory Theatre de Nueva York con *PaGAGnini*; un mes en el Teatro Piccolo de Milán con *PaGAGnini*; un mes en los Estudios Riverside (Londres), con *666*; 14 años con *666* en Madrid, e innumerables temporadas con las que han logrado éxitos en otras ciudades como Barcelona, Valencia, Bilbao, etcétera.

Los premios recibidos: "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival de Nueva York (*666*); el premio Three Weeks por el Mejor Espectáculo en el Fringe Festival de Edimburgo (*PaGAGnini*); el premio "United Splastick" en el European Comedy Festival de Frankfurt (*Glub Glub*); el premio "Cource D'Or" por el mejor espectáculo en el festival Printemps des Courges (*Muu*); el premio Moerser Comedy por el Mejor Espectáculo en el Comedy Arts Festival de Moers (*PaGAGnini*); o los ya citados Premio Max al Mejor Espectáculo Infantil por *Zoo*.

tomás gayo

producciones



PEP MUNNÉ
(DOCTOR PRENTICE)

Debutó en 1974, en el célebre montaje del musical *Godspell*, que dirigió el propio autor John Michael Tebelak. En 2014, el actor barcelonés Pep Munné cumple 40 años de profesión.

Ha trabajado en casi una cuarentena de espectáculos en los que fue dirigido por Miguel Narros, José Luis Alonso, José Tamayo, Adolfo Marsillach, Gennadi Korotkov, Fernando Trueba, Pierre Romans y Pilar Miró, entre otros. Con su propia compañía, el TUB / Teatro Urbano de Barcelona produjo e interpretó *Danny y Roberta*, *Johnny cogió su fusil*, ambos dirigidos por Josep Costa y, recientemente *Las Rosas de Papel*, con dramaturgia propia, sobre poesía y prosa de Jaime Gil de Biedma.

En cine ha trabajado en 37 películas con directores tan relevantes como Manuel Gutiérrez Aragón, Julio Medem, Manolo Matji, Vicente Aranda, Eliseo Subiela, Luis Puenzo, Emilio Martínez Lázaro y Gonzalo Herralde.

Por último, entre sus trabajos para TV esta la recordada serie *Ese señor de negro*, de Antonio Mercero, y las recientes *Amar en tiempo revueltos* y *Bandolera*. Y otras como *Anillos de oro*, de Ana Diosdado; *Periodistas*, *Génesis*, *En la mente del asesino*, o la multipremiada miniserie de TVE *El Rey en el 23-F*, además de los no menos recordados "Estudio 1".

Ha recibido los siguientes premios: Mejor Actor teatral por *Danny y Roberta*, de la Asociación de Espectadores de Teatro de Alicante; Premio al mejor actor cinematográfico del año de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña, por *Visiones de un extraño*.

tomás gayo

producciones



MARTA BELENGUER
(DOROTHY PRENTICE)

Actriz nacida en Valencia con una larga experiencia tanto en Cine, como en Televisión y en Teatro, entre sus actuaciones y premios más importantes destacaremos:

CINE: **2015** *Móstoles no es lo que parece o la importancia de llamarse Encarna*, de Vicente Villanueva; **2008** *La flor de mayo*, de José Antonio Escrivá; **2006** *El menor de los males*, de Antonio Hernández; **1999** *Celos*, de Vicente Aranda; **1999** *El secreto de la porcelana*, de Roberto Bodegas; **1997** *Tranvía a la Malvarrosa*, de José Luis García Sánchez.

CORTOMETRAJES: **2010** *Algo queda*, de Ana Lorenz; **2009** *Lala*, de Esteban Crespo; **2007** *Exterior noche*, de Eduardo Guillot; **2007** *Alumbramiento*, de Eduardo Chaperó Jackson; **2007** *Elena quiere*, de Lino Escalera; *Picket*, de Thomas Obermaier.

TELEVISIÓN: **2015** *Versión española* (monólogo); **2014** *La noche en paz* (Telecinco); **2012** *Stamos okupa2* (TVE); **2011** *Nochegüena news* (TVE); **2011** *3x2* (Telecinco); **2011** *Senyor Retor* (Canal 9); **2011** *Chic-cas* (Paramount comedy); **2011** *La que se acerca* (Telecinco); **2010** *Impares*, (Antena 3); **2010** *Tarancón, el quinto mandamiento* (TVE); **2009** *Check-in Hotel* (Canal 9); **2009** *Fibrilando* (Telecinco); **2007** *Muchachada nui* (TVE); **2005/2009** *Camera Café* (Telecinco); **2005** *Aquí no hay quien viva* (Antena 3); **2005** *El comisario* (Telecinco); **2004** *Hospital Central* (Telecinco); **2001** *Manos a la obra*, de Vicente Escrivá (Antena 3); **1999** *La casa de los lios* (Antena 3); **1998** *Señor alcalde* (Telecinco); **1997** *Este es mi barrio*, de Vicente Escrivá; **1996** *Herencia de sangre* (Canal 9); **1995** *Farmacia de guardia*, de Antonio Mercero.

TEATRO: **2015** *Tengo tantas personalidades que cuando te digo "te quiero" no sé si es verdad*, dir., Jesús Cracio; **2014** *Yernos que aman*, de Abel Zamora; **2014** *Pequeños dramas sobre arena azul*, de Abel Zamora; **2014** *Femenino singular* (Festival Surge Madrid), de Emilio del Valle; **2013** *La gente*, de Jaume Pérez y Juli Disla; **2012/2013** *Lastres*, de Jorge Roelas y dirigida por Heidi Steindhart; **2010** *Monólogos de la vagina*, de Gabriel Olivares; *Mentiras, Incienso y mirra*, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert; *Bebé*, de Rafael Calatayud; *Terápies*, de Rafael Calatayud; **2005** Mejor espectáculo de los Premis de la Generalitat; **2005** *A veces maburro*, de Rafael Ponce; *Peribañez o el comendador de Ocaña* (de Ilope), José Luis Alonso de Santos.

PREMIOS:

- **A la mejor actriz protagonista en:** XI Premis Tirant; Certamen Nacional de Cortos de Caja Madrid; Festival Internacional Almería en Corto; IV Festival de Cortometrajes de Arona; IX Mostra de Cinema Jove d'Elx; XII Festival Ibérico de Cinema; XIII Certamen Nacional de Cortometrajes de Mula; Festival de Cortometrajes de Benicassim 2006; IX Certamen Nacional de Corto Ciudad de Astorga; IV Festival de Cine de Alicante.
- **A la mejor interpretación en:** V Festival Europeo de Cortometrajes de Reus; XI Certamen de Creación Audiovisual de Cabra; Alcine 36 (Festival de Cine de Alcalá de Henares).
- **Biznaga de plata** a la mejor actriz en el Festival de Cine Español de Málaga.
- **Premio de las artes escénicas** de la Generalitat Valenciana.

tomás gayo

producciones



LUIS FERNANDO ALVÉS
(DOCTOR RANCE)

CINE

- *Hoy quiero confesar*, Dir. Antonio Hernández.
- *Sofía*, Dir. Antonio Hernández.
- *El Capitán Trueno y El Santo Grial*, Dir. Antonio Hernández.
- *Menos es más*, Dir. Pascal Jongen.
- *El amor perjudica seriamente la salud*, Dir. Manuel G. Pereira.
- *Malena es un nombre de tango*, Dir. Gerardo Herrero.
- *Hermana, ¿pero que has hecho?*, Dir. Pedro Masó.
- *El laberinto griego*, Dir. Rafael Alcazar.
- *Cómo levantar mil kilos*, Dir. Antonio Hernández.
- *La mansión de Ctuhlu*, Dir. Juan Piquer.
- *Doblones de a ocho*, Dir. Andrés Linares.
- *Barcelona lamento*, Dir. Luis Aller.
- *La puñalada*, Dir. Jorge Grau.

TELEVISIÓN

Ciega a Citas, Estados alterados: Maitena; Hermanos y detectives; Ellas y el sexo debil; Diez en Ibiza; Paraíso; Jacinto Durante, representante; Todos los hombres sois iguales; Los ladrones van a la oficina; Canguros; Una de tres; Brigada Central.

TEATRO

- *Testigo de cargo*, Dir. Javier Elorrieta.
- *Hay que deshacer la casa*, Dir. Andoni Ferreño.
- *Felices 30*, Dir. Mariano de Paco Serrano.
- *La señorita de Trevélez*, Dir. Mariano de Paco Serrano.
- *Anna en el trópico*, Dir. Nilo Cruz.
- *El acero de Madrid*, Dir. Joaquín Vida.
- *A media luz los tres*, Dir. Raúl Sender.
- *La discreta enamorada*, Dir. Juan Pedro de Aguilar.
- *Los buenos días perdidos*, Dir. Angel F. Montesinos.
- *La vida del Rey Eduardo II de Inglaterra*, Dir. Lluís Pasqual.

tomás gayo

producciones



MUNDO PRIETO
(INSPECTOR MATCH)

- 2013 *Don Pasquale*, Donizetti (Opera, Teatro Real),
Riccardo Muti y Andrea de Rosa.
- 2012-2013 *La familia de Pascual Duarte*, C. J. Cela,
Gerardo Malla.
- 2011 *La ley de la selva*, Elvira Lindo,
Nieves Gámez.
- 2010 *La noche de la iguana*, T. Williams,
María Ruíz.
- 2009 *La señorita de Trevélez*, Arniches,
Mariano de Paco.
- 2008 *La madre vigila tus sueños*, Tomás Gayo,
Miguel del Arco.
- 2007 *Hielo y fuego*, B. Lavery,
Nieves Gámez.
- 2006 *Tirano Banderas*, Valle Inclán,
Nieves Gámez.
- 2003-2005 *My Fair Lady*, Alan Jay Lenner y Loewe,
Jaime Azpilicueta.
- 1979-1986 Creador, junto a Antonio Llopis y Luis Olmos
del TEATRO DE LA DANZA (*Diario de un loco*, *El oso*,
La petición de mano, *Fausto*, *La extraña tarde del*
Doctor Burke...).
- 1973-1979 Integrante del grupo TÁBANO (*Robinson Crusoe*,
"La Ópera del Bandido, *Cambio de Tercio*,
Sweik en la II Guerra Mundial...).
- 1971-1973 Integrante del grupo TEI en el Pequeño Teatro de
Layton, Plaza, Llopis, Ojea... (*Proceso por la sombra*
de un burro, *Los Justos*, *Un ligero dolor*, *Mambrú se*
fue a la guerra...).

tomás gayo

producciones



CAROLINA LAPAUSA

(GERALDINE)

Actriz, nacida en Madrid es Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, 2º Grado medio de Danza en Conservatorio Profesional de Danza y 5º Ballet Clásico por The Royal Academy of Dancing of London. Así mismo ha realizado formación complementaria de Interpretación con Will Keen, Brigit Panet, Katia Benjamin, Laila Ripoll, Manuel Morón, Curso de especialización en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Técnica Vocal con Consuelo García, Además ha realizado cursos de prácticas ante la cámara con Norma Angelleri en Buenos Aires y Curso intensivo de interpretación con Robyn Moore en City Literature Centre, Londres

Es una actriz que a pesar de su edad tiene una gran experiencia teatral con títulos como: *Nada tras la puerta*, de Juan Cavestany, dirigida por Mikel Gómez de Segura; *La caja oscura*, de Amparo Climent, dirigida por Carmen Losa; *Antígona. Siglo XXI*, versión y dirección de Emilio del Valle; *Maria Sarmiento*, de Ernesto Caballero, dirigida por Fernando Romo; *Angelina o el honor de un brigadier*, de Jardiel Poncela, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Segunda Vida*, de Aitana Galán, dirigida por Aitana Galán; *Maniquís*, de Ernesto Caballero, dirigida por Ernesto Caballero; *Cuento de Invierno*, de William Shakespeare, versión de José Sanchis Sinister, dirigida por Magüi Mira; *La Calumnia*, de Lillian Hellman, dirigida por Fernando Méndez-Leite; *No sé callar cuando sueño* y *Adiós a todos*, de Luis García Araus, dirigidas por Aitana Galán; *Noche de Reyes sin Shakespeare*, de Adolfo Marsillach, dirigida por Mercedes Lezcano; *Las alegres comadres de Windsor*, de William Shakespeare, dirigida por Gustavo Tambascio; *La herida en el costado*, de Pilar Campos, dirigida por José Bornás; *Hasta el domingo*, de Inés Falcó, dirigida por Alberto Maravillas; *La metamorfosis*, de Frank Kafka, versión y dirección de Alfonso Pindado.

En el cine ha realizado: *Esperpentos*, basada en la trilogía *Martes de Carnaval* de D. Ramón Del Valle-Inclán; *Miguel y William*, dirigida por Inés París; *Buñuel y la mesa del Rey Salomón*, dirigida por Carlos Saura; *Diario de un desamor* (cortometraje), dirigido por Patricia Campos.

Para la pequeña pantalla ha intervenido en series como: *Gran Hotel*, para Antena3, 14 de abril. *La República*, para TVE1; *La Señora*, para TVE1; *El Internado*, para Antena3; *Hermanos y detectives*, para Telecinco; *Con dos tacones*, para TVE1; *Casi perfectos*, para Antena3; *Mujeres*, para DJ TVE2; *Hospital Central*, para Telecinco; *Los 80*, para Telecinco; *El Comisario*, para Telecinco; *Cuéntame*, para TVE1; *Policías. En el corazón de la calle*, para Antena3; *Al salir de clase*, para Telecinco.

Ha sido nominada a los Premios de la Unión de Actores en el año 2010 en la categoría de Actriz Revelación.

tomás gayo

producciones



RAÚL MÉRIDA
(BOTONES NICK)

Nacido en Granollers, se formó artísticamente durante tres años en la escuela de interpretación "Mirall de les arts", con Bertus Compañó. Comenzó a trabajar hace cinco años en las series más populares de la televisión en Cataluña. El año 2009 participó del gran éxito nacional e internacional que obtuvo la serie *Los protegidos*. Prácticamente toda su carrera la ha desarrollado hasta la fecha en televisión y cine. Aunque intervino en algunos trabajos escénicos con su escuela, *Lo que vio el mayordomo* es su auténtico debut profesional en el teatro.

CINE

- *Reverso*, Dir. Carlos Martín, protagonista "Macos", 2013.
- *Tres-60*, Dir. Alex Ezkurdia, protagonista "Guillermo", 2012.

TELEVISIÓN

- *Isabel*, personaje principal "Felipe", 2013.
- *Tierra de lobos*, personaje principal "Hugo Bravo", 2012.
- *Los protegidos*, "Leo", 2009-2011.
- *Un golpe de suerte*, personaje principal "Fonsi", 2009.
- *Hospital Central*, personaje episódico "Padilla", 2009.
- *El cor de la Ciutat* (TV3), personaje episódico "Andi", 2008.

TV MOVIES

- *La Duquesa II*, Dir. Salvador Calvo. Personaje principal "Cayetano Martínez de Irujo", 2010.

TEATRO

- *L'sfera es fera*, de Bertus Compañó, 2007.
- *La central de l'amor*, de Bertus Compañó, 2008.
- *Mares compaña*, Vainilla lila, 2008.

tomás gayo
producciones

LO QUE VIO EL MAYORDOMO

DISTRIBUCIÓN

¡BRAVO!
TEATRO

Producción y Distribución de Espectáculos
Suero de Quiñones, 14. Esc. 4. Bajo D
28002 Madrid

Teléfonos: 914 151 192 • 629 188 087
info@bravoteatro.net
www.bravoteatro.net