

La novia de papá

Adaptada por Paloma Bravo y Joseph O'Curneen

Basada en la novela “La novia de papá”, de Paloma Bravo (Plaza&Janés)



Diciembre 2014

La Novia de papá

Un día vas y te enamoras... y casi sin darte cuenta, empiezas a perder el norte, la gravedad, y la custodia de tu independencia. Y es quizá sensato que eso de estar entre las nubes, embobados, sea algo que no se prolongue mucho en el tiempo, ya que hay que estar en su sano juicio y con los pies en la tierra para lo que le viene a uno encima. Y si es alguien como Pablo del que te enamoras, como lo hace Sol, además de descuidar tu preciada independencia, acabarás compartiendo no solo su lujuria y su amor,... sino también su vida; su casa, su economía, y su custodia compartida. Porque él tiene dos hijas, y vaya dos. Ah, y una ex. Después vas y dejas de ser tú, te conviertes en la novia de papá y te ascienden a madrastra, y como lo de engendrar es cosa de dos... tortolitos... pues puede que hasta te cae un retoño, y te preguntarás, ¿En qué lio me he metido?... y sólo tiene un nombre: Familia.

Y a todo esto, ¿por qué era?... Ah sí, por amor.

¿Y tu independencia?

Joe O'Curneen

Director

“La novia de papá” es una historia gamberra, callejera, empática y muy divertida porque dice las cosas que pensamos y no nos atrevemos a decir en voz alta nos comenta su autora.

Empecé a escribir la novela porque “Blancanieves” siempre me ha parecido una película de terror y necesitaba referencias de ficción para entender cómo demonios tratar a las niñas que vivían en mi casa. Unas niñas bordes y maravillosas, unas puñeteras imprescindibles. Podían haber sido más o de mi prima, pero allí estaban y tenían una madre y un padre que era... mi novio.

Me puse a escribir y me di cuenta de que no hablaba de madrastras, sino de de la paternidad elegida y “disfrutona”, de la amistad que te hace reírte de tu sombra, de la conciliación y las leyes poco prácticas, de los Reyes Magos y del manual del padre imperfecto. “La novia de papá” habla del día a día y de un montón de conceptos que hay que llenar de humor y tolerancia.

Con o sin papeles o vínculos genéticos, todos hemos elegido una familia con la que compartir lavadora. Y todos necesitamos reírnos de ellos y de nosotros mismos para querer llegar a casa.

Por eso esta historia funciona en teatro, porque sólo se necesitan dos personas y una mesa para montar una obra, una casa, una familia y una revolución.

Paloma Bravo

Autora

“Mi mejor CV son mis amigos”, dice en su perfil de twitter. Periodista y escritora, su última novela (“La piel de Mica”) se llevó al teatro en Nueva York. Tiene un koala, anda siempre con revolucionarios buenos y cree que la poesía, el humor y el compromiso son formas esenciales de resistencia.

Joe O’Curneen

Director

Irlandés. Nació en Madrid en 1965, de madre española y de padre irlandés. Estudio en la escuela de cine de P. C. London, actualmente Westminster University, graduándose en el año 1992.

Es miembro fundador de **Yllana**.

Actualmente es el Director del **Teatro Alfil** de Madrid. Cargo que lleva ejerciendo desde el año 2002.

Ha participado en la creación, desarrollo y producción de todos los espectáculos de Yllana: **Muu** (1991), **Glub Glub** (1994), **666** (1998), **Star Trip** (2003), **Hipo** (1999), **Rock and Clown** (2000), **Spingo** (2001), **¡Splash!** (2002), **Olimplaff** (2005), **Buuu!** (2007), **Brokers** (2008), **Zoo** (2009. *Max 2010 al mejor espectáculo infantil*), **Sensormen** (2010), **¡Muu2!** (2011), **Action Man** (2012), **Far West** (2012), y **The Gagfather** (2014).

Y en coproducciones como:

- **PaGAGnini** (2007) Co-producido e interpretado por **Ara Malikian**. *Temporadas en Madrid, New York, Milán, Berlín, Barcelona... Desde su estreno ha visitado más de 22 países destacando Rusia, Japón, China, Corea del Sur, México, Chile, Alemania, USA, UK...*
- **The Hole** (2011) Coproducido por Letsgo y Paco León. Y protagonizado por **Paco León** y por **Alex O’Dogherty**.

Además de su trabajo con Yllana, ha dirigido los siguientes espectáculos:

- **Los Mejores Sketches de Monty Python**, con Fernando Gil, Carles Castillo, Antonio de la Fuente, Diego Molero, Carlos Heredia entre otros.
- **La Cantante Calva** de Eugène Ionesco con Carmen Ruiz, Paco Churruca, Roser Puyol, Paloma Tabasco
- **Mi Hermana es una asesina**, de Araceli Alvarez de Sotomayor, con Sonia Jávaga y Araceli Alvarez.
- **Glorious, de Peter Quilter, con LLum Barrera, Angel Ruiz, Alejandra Jimenez.**
- **Fuga** (en co-dirección con Tamsin Townsend) de Jordi Galceran con Amparo Larrañaga, Jose Luis Gil, Kira Miró, Mauro Muñoz-Urquiza, Francesc Albiol.

- ***El Apagón***, de Peter Schaffer con Gabino Diego, Agustín Jimenez, Eva Santolaria, Carmen Barrantes, Aurora Sanchez, Paco Churruca, Diego Molero, Ramón Merlo, Ana Arias, Leticia Solé.
- ***Lo que Vio el Mayordomo*** de Joe Orton, (**estrenada en febrero del 2014**) con Pep Munné, Lola Marcelli, Fernando Albizu, Carmen Barrantes, Raul Mérida, Mundo Prieto, Luis Fernando Alvés, Carolina Lapausa.
- ***La Novia de Papá*** (**estreno enero 2015**) adaptación de la novela de Paloma Bravo, adaptada por Paloma Bravo y Joe O’Curreen, protagonizada por María Castro, Eva Isanta, Armando del Rio, Rodrigo Saez de Heredia, Lucia de la Fuente, y Nadia de Santiago.

También ha dirigido la serie de televisión **CHIC-CAS** (Paramount Comedy 2009-2012) en el que han intervenido, entre otros, Marta Belenguer, Jorge Sanz, Fele Martínez, Alberto San Juan o Javier Gutierrez.

Sus producciones teatrales se han representado por todo el mundo, en más de 42 países.

Sus espectáculos han participado en algunos de los festivales internacionales de teatro más prestigiosos, como el Fringe Festival de Nueva York, Le Festival d'Avignon, el Fringe Festival de Edimburgo, el Festival Internacional de Teatro de Estambul (Turquía), el festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá), el festival Eté de Quebec (Canadá), Arts Festival de Singapur, el Festival de Manizales (Colombia), el Festival Europeo de Teatro de Grenoble (Francia), el Festival de Mimo de Perigeux (Francia).

Además, sus producciones se han representado en algunos de los recintos más famosos del mundo: un mes en La Cigalle (París) con 666; tres meses en el teatro off-Broadway Minetta Lane (Nueva York) con 666; un mes en el New Victory Theatre de Nueva York con PaGAGnini; un mes en el Teatro Piccolo de Milán con PaGAGnini; un mes en los Estudios Riverside (Londres) con 666, 14 años con 666 en Madrid e innumerables temporadas con las que han logrado éxitos en otras ciudades como Barcelona, Valencia, Bilbao, etc.

Los premios recibidos: el premio “Outstanding Unique Theatrical Event” en el Fringe Festival de Nueva York (666); el premio Three Weeks por el Mejor Espectáculo en el Fringe Festival de Edimburgo (PaGAGnini); el premio “United Splastick” en el European Comedy Festival de Frankfurt (Glub Glub); el premio “Courge D’Or” por el mejor espectáculo en el festival Printemps des Courges (Muu); el premio Moerser Comedy por el Mejor Espectáculo en el Comedy Arts Festival de Moers (PaGAGnini); o los ya citados Premio Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo.

ELENCO

María de Castro en el papel de **SOL**

Armando del Río en el papel de **PABLO**

Eva Isanta en el papel de **MARINA**

Nadia de Santiago en el papel de **EVA**

Rodrigo Sáenz de Heredia en el papel de **KOLDO**

Lucía de la Fuente en el papel de **TERESA**



MARIA CASTRO en el papel de **Sol**



Teatro

“Una semana nada más”. Director Gabriel Olivares

“Crimen Perfecto” Director Víctor Conde. Teatro Reina Victoria

“La Ratonera” Agatha Christie. Teatro Reina Victoria

Cine

“Pancho, el perro millonario” Director Tom Fernández

“Combustión” Director Daniel Carparsoro

Televisión

“Vivo cantando” A3 TV

“Aída” Telecinco

“Anna Karenina” Telecinco

“Tierra de lobos” Telecinco

“Sin tetas no hay paraíso” Telecinco

ARMANDO DEL RIO en el papel de **Pablo**



Teatro

“Madam Bovary” de Gustave Flaubert. Directora Magüi Mira

“Los tres mosqueteros” Director Gustavo Tambascio

“La barraca”. Directora Cristina Rota

“Testamento” Centro Dramático Nacional. Director: Gerardo Vera

Cine

“Pancho, el perro millonario” Director Tom Fernández

“Días de lluvia” Director Eneas Martínez

“Valentín” Director Juan Luis Iborra

“KM 0” Directores: Yolanda García Serrano y Luan Luis Iborra

“Historias del Kronen” Director Montxo Armendáriz

“Morirás en Chafarinas” Director Pedro Olea

“Jamón, jamón” Director Bigas Luna

Televisión

“Bajo sospecha” A3TV

“Gran Reserva” TVE

“Sin tetas no hay paraíso” Telecinco

“Hospital Central” Telecinco

EVA ISANTA en el papel de **Marina**



Teatro

“Atrapados” Director Alejandro Melero

“La serrana de la vera” de Vélez de Guevara. Directora María Ruiz

“Don Juan Tenorio” de Zorrilla. Directora María Ruiz

“El caracol en el espejo” de Antonio Gala. Directora Verónica Forqué

“La tentación vive arriba” Directora Verónica Forqué

Televisión

“La que se avecina” Telecinco

“Aquí no hay quién viva” A3TV

“Ana y los 7” TVE

“Hospital Central” Telecinco

“Petra Delicado” TVE

“Farmacia de Guardia” A3TV

NADIA DE SANTIAGO en el papel de **Eva**



Teatro

“Cuatro confesiones” Directora Bárbara Santa-Cruz

Cine

“Musarañas” Directores Juanfezr Andrés y Esteban Roel

“La mujer sin piano” Director Javier Rebollo

“Las 13 rosas” Director Emilio Martínez Lázaro

“El capitán Alatriste” Director Agustín Díaz Yanes

“Clara y Elena” Director Manuel Iborra

Televisión

“Amar es para siempre” A3TV

“Niños robados” Telecinco

“Amar en tiempos revueltos” TVE

“La señora” TVE

“Los hombres de Paco” A3TV

RODRIGO SÁENZ DE HEREDIA en el papel de **Koldo**



Teatro

“Las horas contadas/La corrupción al alcance de todos” de Ricardo Morales. Centro Dramático Nacional. Director, Víctor Velasco (2014)

“Un enemigo del pueblo” de Henrik Ibsen. Tablao Vivant Producciones. Director Pablo Garnacho (2011)

“Lisístrata” de Manuel M. Mediero, Festival de Teatro Clásico de Mérida (2007)

Entre otras producciones.

Cine

“Miel de naranjas” Alta Films. Director Víctor Uribe. 2012

“La mitad de Oscar”. Director Manuel Martín Cuenca. 2011. *Nominación como actor revelación por La Unión de Actores 2012*

“Combatidos”. Director Javier San Román. 2011. *Premio mejor actor en Cortogenia 2012 y Premio Alternatif al Mejor Actor en el Festival de cine de Pamplona. 2012*

Televisión

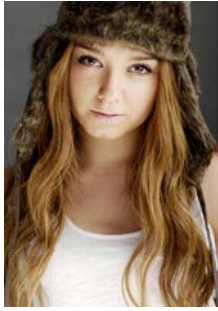
“Isabel”. TVE. Diagonal Televisión. Personaje: Hurtado de Mendoza. 2013

“Cuéntame cómo pasó” TVE. Grupo Ganga. Episódicos.

“La que se avecina”. Telecinco. Contubernio Films. 2013

“Policías” A3 TV. Globomedia. Episódicos.

LUCIA DE LA FUENTE en el papel de **Teresa**



Cine

“Tiempo sin aire” Directores: Andrés Luque y Samuel Martín Mateos

“Musarañas” Director JuanFer Andrés y Angel Amorós

“Las brujas de Zugarramurdi” Director Alex de la Iglesia

“Cachorro” Director Miguel Albaladejo

Televisión

“Cuéntame cómo pasó” TVE

“La familia Mata” A3TV

“Manolito Gafotas” A3TV

EQUIPO TÉCNICO

Escenógrafo..... *Ricardo Sánchez Cuerda*

Iluminador..... *Felipe Ramos*

Músicos..... *Sergio de la Puente y
Joan Martorell*

Estilista..... *Natacha Fernández Gallardo*

Escenógrafo :

Ricardo Sánchez Cuerda es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de Edificación.

Ha desarrollado su carrera en el ámbito de la escenografía teatral dentro de un amplio repertorio de teatro clásico y contemporáneo, y en los mas diversos géneros de las artes escénicas : teatro, danza, zarzuela, ópera y musical.

Dentro del teatro caben destacar los trabajos de **Divinas Palabras** de V. Inclán (Dirección de escena de Gerardo Vera), **Frankenstein** de Mary Shelly (G. Tambascio), **El sueño de una noche de Verano** de Shakespeare (Tamzin Townsend), **Casa de Muñecas** de Ibsen (S. Bolta), **Antígona** de Sófocles (M. García Lozano), **El Avaro** de Moliere (J. Lavelli), **La Regenta** de L. Alas Clarín (M. Bollaín), **Splendid's** de Genet (José Carlos Plaza), **Lúcido** de R. Spregelburd (Amelia Ochandiano), entre otras muchas.

En danza ha trabajado con el Ballet Nacional de España en **El corazón de piedra verde** (Coreografía de José Antonio) y **Negro Goya** (José Antonio). Además ha realizado las escenografías de **Baile de Máscaras** (Rojas y Rodríguez), **Pet Cabaret** (Nuria Castejón), **El amor Brujo** (Marta Carrasco) y **La floresta do Amazonas** (Bruno Cezario, Opera House Manaos).

Ha trabajado para importantes Teatros de ópera, a nivel nacional e internacional : **La Parranda** de Alonso (E. Sagi, Teatro de la Zarzuela), **Dulcinea** de M. Sotelo(G. Tambascio, Teatro Real de Madrid), **La del Soto del Parral** de Soutillo y Vert(A. Ochandiano, Teatro de la Zarzuela), **Rigoletto** de Verdi (E. Sagi, Teatro Arriaga), **Les Mamelles de Tiresias** de Poulenc(E. Sagi, Teatro Arriaga), **Amadeu** de Vives (A. Boadella, Teatros del Canal), **Entre Sevilla y Triana** de Sorozábal (C. Carreres, Teatro Arriaga), **Lo Schiavo** de Gomes (J. Martorell, Opera house Manaos), **Rienzi** de Wagner (J. Lavelli, Teatro Capitol de Toulouse), **Partenope** de L. Vinci (G. Tambascio, Teatro San Carlos de Nápoles), **La reina Mora** de Serrano(J. Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), **Alma de Dios** de Serrano (J. Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), **Idomeneo** de Mozart (J. Lavelli, Teatro Colón, Buenos Aires), Andrea Chenier (A. Romero, Festival de Peralada) y La Boheme (A. Romero, Jyske Ópera, Ópera nacional de Dinamarca). Y ha diseñado escenografías para los musicales **Mas de 100 mentiras** (Dirección de David Serrano), **Sonrisas y lágrimas** (Jaime Azpiricueta) y **Hoy no me puedo levantar** (David Ottone)

Iluminador:

Felipe Ramos

En 1992/1993 cursa estudios de Técnico de Iluminación en el Centro de Tecnología del Espectáculo.

Entre 1996 y 2001 interviene como ayudante del iluminador Freddy Gerlache en varios espectáculos de las compañías de danza de *María Giménez*, *Ballet Nacional de España*, *Compañía de Ricardo Franco* y *Compañía de Blanca del Rey* realizando también la dirección técnica de las giras internacionales de las dos últimas por teatros de todo el mundo.

Ha sido director técnico en diversas galas de danza con *Ángel Corella*, *Tamara Rojo* e *Igor Yebra* entre otros.

En el 2000 participa en la Coordinación Técnica del *Festival Madrid en Danza*.

Fue iluminador adjunto de Felipe R. Gallego en las Ceremonias de Inauguración de los *campeonatos del mundo de esquí alpino SIERRA NEVADA 96* y de *atletismo SEVILLA 99*.

Entre 1999 y 2002 es jefe de iluminación en varios musicales en Madrid como **CHICAGO**, **JECKYLL & HYDE** o **ANNIE**.

Ha impartido cursos para Avab Transtechnik, ADB y MA Lighting de manejo de sus sistemas de Control en diversos centros como: *Teatro Real*, *Centro Dramático Nacional*, *Compañía Nacional de Danza*, *Teatre Lliure* o *Antena 3 Televisión*.

Entre 2001 y 2004 participa en los proyectos de equipamiento técnico del *Baluart de Pamplona*, *Pazo de Congresos de Vigo*, *Teatro Fleta de Zaragoza* y *Teatro Canal de Madrid*.

Entre 2003 y 2011 es socio fundador de 3D Scenica, estudio dedicado al diseño y control de iluminación, proyecciones de video, y simulación virtual de espacios escénicos a través de programas de diseño en tres dimensiones. En ese mismo año realiza un Curso en Londres del modulo avanzado de Wysiwyg CSP (software de diseño de iluminación) y obtiene titulo de **AWT** (Authorized Wysiwyg Trainer) para ser profesor reconocido por Cast Software, con el que imparte cursos en el *Centro de Tecnología del Espectáculo* y en la *RESAD*.

Teatro

- **EL LOCO DE LOS BALCONES** de Mario Vargas Llosa, Dirección: Gustavo Tambascio, Producción: Teatro Español de Madrid 2014
- **THE GAGFATHER** de Yllana, producción y dirección: Yllana, 2014
- **EL CABALLERO DE OLMEDO (EL DE LOPE NO, EL OTRO)** De Francisco de Monteser, dirección: Julian Ortega, Producción: Los Otros, Festival de Almagro 2014
- **EL LENGUAJE DE TUS OJOS** De Marivaux, dirección: Amelia Ochandiano, Producción: Teatro de la Danza, Festival de Almagro 2014
- **COMO GUSTEIS** De William Shakespeare, dirección: Marco Carniti, Producción: CDN, Teatro Valleinclán, Madrid, 2014
- **LA VENUS DE LAS PIELES** De David Ives, dirección: David Serrano, Naves del Matadero, Madrid, 2014
- **¿EL GRECO DECIS?** De A.Arnés, dirección: Gustavo Tambascio, Producciones la Folia, Teatro de Rojas, Toledo, El Greco 2014

- **A MARTE CABARET** creación y dirección: Yllana, producción: Hoy no Me Puedo Levantar S.L. Teatro Rialto, Madrid 2014
- **SI EL ESPAÑOL NOS CONTASE** de A.Arnel, Dirección: Gustavo Tambascio, 430 aniversario Teatro Español, Madrid 2013
- **TOMÁS MORO, UNA UTOPIA** de William Shakespeare, Anthony Munday, Henry Chettle, Thomas Dekker Y Thomas Heywood, Dirección: Tamzin Townsend, Producción: Fundación Unir. 2013
- **LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS** de Dario Fo, dirección: José Antonio Ortega, producción: Producciones Colaterales. 2013
- **BABEL** de Andrew Bovell, dirección: Tamzin Townsend, producción: Lazona. 2012
- **LUCIDO** de Rafael Spregelburd, dirección: Amelia Ochandiano, producción: Teatro de la Danza. 2012
- **AGONIA Y EXTASIS DE STEVE JOBS** de Mike Daisey, dirección: David Serrano, producción: Carlos Lorenzo. 2012
- **LA REGENTA** version: Marina Bollain y Vanessa Monfort, dirección: Marina Bollain, producción: ComeyCalla Prod. 2012
- **AGOSTO (CONDADO DE OSAGE)** de Tracy Letts, dirección: Gerardo Vera, producción: Centro Dramático Nacional. 2011
- **VERANO** de Jorge Roelas, dirección: Tamzin Townsend, producción: Toñi Arranz. 2011
- **LA ANTIGONA DE MERIDA** de Miguel Murillo, dirección: Helena Pimenta, producción: *57 Festival de Mérida*. 2011
- **MACBETH** de William Shakespeare, dirección: Helena Pimenta, producción: *UR Teatro Antzerkia*. 2011
- **DIAS FELICES** de Samuel Beckett, dirección: Salva Bolta, producción: Come y Calla. 2011
- **FUGA** de Jordi Garcerán, dirección: Tamzin Townsend, producción: Trasgo Producciones. 2010
- **FRANKENSTEIN** versión y dirección: Gustavo Tambascio, producción Come y Calla. 2010
- **CASA DE MUÑECAS** de Henrik Ibsen, dirección: Amelia Ochandiano, producción Teatro de La Danza – Entrecajas. 2010
- **MEMENTO MORI** de Borja Ortiz de Gondra, dirección: Jaime Chavarri, producción: Centro de Nuevos Creadores 2010
- **TOCALA OTRA VEZ SAM** de Woody Allen, dirección: Tamzin Townsend, producción: Trasgo Producciones 2010
- **ROMEO Y JULIETA** de William Shakespeare, dirección: Will Keen. 2009
- **DÍAS DE VINO Y ROSAS** de J.P. Miller's, Dirección Tamzin Townsend, Producción: Notro Stage. 2009
- **NOVIEMBRE** de David Mamet, Dirección: José Pascual, Producción: Pentacion. 2008
- **ADULTERIOS** de Woody Allen, Dirección: Verónica Forqué, 2008
- **EN LA CAMA** versión: Yolanda García Serrano, Dirección: Tamzin Townsend, Producción: Come y Calla 2008

Músicos:

Sergio de la Puente (Granada 1975) es en la actualidad uno de los referentes en el mundo de la composición para cine y televisión en España, además de concertista de piano, capaz de compartir escenario con maestros como: **Patrick Doyle, Michael Giacchino, Christopher Young o Philippe Rombí.**

Algunas de sus bandas sonoras más recientes, como las compuestas para ***La caída de la casa Usher, Azul y no tan Rosa, La dama y la muerte o El lince perdido***, contribuyeron al reconocimiento internacional de estas obras, ya sea en los Oscar o en los Goya y otros premios.

Y como concertista, De la Puente ha participado en el Festival de música de cine de Úbeda además de ser el director musical de la 15 edición del Festival de cine de Málaga y de las tres ediciones de los premios Ceres del Festival de teatro de Mérida. También ha tocado con **Estrella Morente, Lisbeth Scott o Dulce Pontes**. Además en artes escénicas le ha llevado a Trabajar como compositor con compañías como ***Yllana (Spingo, Star Trip, The gagfather) o Dragones en el Andamio (Los Constructores de Imperios y Venecia)***

En televisión su presencia va desde ***Pocoyo, Arrayán, 12 Meses 12 Causas o U24*** a informativos y temas corporativos del Banco de Santander, TeleMadrid, Onda Madrid, Canal Plus y la Cruz Roja.

Titulado en el Conservatorio de Música Victoria Eugenia, De la Puente cuenta con tres trabajos discográficos –***El fuego vivido, Bajo la ciudad y The Fall of the House of Usher***–, composiciones propias en las que ha colaborado con la **Orquesta Sinfónica de Bratislava, Ara Malikian, Víctor Merlo, Robert O'Connor, Manuel Machado o Tuti Fernández**, entre otros.

En cine, otros de sus trabajos incluyen ***Amigos, Cuentos Extraordinarios de Allan Poe, Los ojos de la guerra, Inertial Love, Bitseller, Clandestinos, Seres extravagantes, El orden de las cosas y Not The End.***

En la actualidad Sergio de la Puente reside en Madrid donde ha abierto su estudio de grabación y desde donde compagina su labor de compositor cinematográfico con la de concertista de piano.

Joan Martorell

Con 38 años, este músico mallorquín ha compuesto más de 300 obras para diferentes estilos e instrumentaciones, entre las cuales destaca la obra sinfónica “**Mallorca. Un viatge a l’interior**” encargada por el Consell de Mallorca y estrenada por la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares “Ciutat de Palma” en el marco de la Diada de Mallorca 2006. También cabe mencionar “**Passejada Nadalencia**” estrenada por la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y más de 200 voces blancas, en el Auditorium de Palma.

En los últimos años destaca su trabajo como orquestador de compositores como **Lorne Balfe, Joan Valent, Sergio de la Puente, David Giró, Zeltia Montes...** participando en bandas sonoras de películas como: ***Los Pingüinos de Madagascar, Cuentos extraordinarios de Edgar Allan Poe, Las brujas de Zugarramurdi, Messi, Musarañas, Más negro que la noche, El lince perdido, Amigos, Magic Journey to Africa...*** entre otras muchas.

El año 1997 gana el **Primer Premio ArtJove al mejor compositor de música joven contemporánea de las Islas Baleares.**

El año 2004 graba su primer cd “**Capturant un sospir**” (*Capturando un suspiro*) y viaja a Argentina para terminar el disco con el pianista y productor argentino **Lito Vitale** en su estudio de Buenos Aires. Este trabajo fue nominado como mejor disco en la categoría de nuevas músicas en los **X Premios de la Música** que organiza la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música.

Posteriormente graba el libro-disco “**Manual inacabat (per anar per la vida). Guillem d’Efak sentit per Joan Martorell**” musicando poemas de Guillem d’Efak.

Ha presentado sus composiciones para audiovisuales dirigiendo y tocando el piano con la formación **Chamber Film Orchestra** especializada en la interpretación de música para la imagen.

Actualmente acaba de trabajar para el grupo de danza **Los Vivancos** para los que ha hecho los arreglos de su espectáculo “Best of”, además de la composición musical del cortometraje “**Stela**” de la directora **Ainhoa Menéndez.**

Estilista:

Natacha Fernández Gallardo (LOOK ART)

Series de TV:

Telecinco

- Todos los hombres sois iguales
- Al salir de clase
- El súper
- De tal Paco tal astilla
- Querido Maestro
- Hospital Central
- Mir
- 20 Tantos
- Tierra de Lobos
- Aquí Paz y después Gloria

Antena 3

- 90-60-90
- El Síndrome de Ulises
- 18
- Vive Cantando

TVE

- Los Misterios de Laura
- Guante Blanco
- La señora

GALAS Y PROGRAMAS:

- ¡Qué me dices!
- De Domingo a Domingo
- Vip Noche
- Premios TP
- Miss España

Cuatro

- Supermodelo

- Factor X
- Fama
- Supernanny
- Perdidos en la tribu

Telecinco

- Supervivientes
- Acorralados
- Las joyas de la corona (Escuela de Glamour)

Antena 3

- ¡A Bailar!

TV MOVIES/MINISERIES:

Telecinco

- *El Pacto* (Fernando Colomo)
- *Alfonso de Borbón, el príncipe maldito* (Alvaro Fernández Armero)
- *Rocío Durcal: Volver a verte* (Carles Vila)
- *Mi Gitana* (Alejandro Bazano)
- *El Rey* (Norberto López Amado)

