

l'om
IMPRÉBIS

YLLANA

presentan



MONTY PYTHON

LOS MEJORES SKETCHES

Espectáculo coproducido por Yllana y L'Om Imprebís y dirigido por Santiago Sánchez (L'OM IMPREBÍS) y Joe O'Curreen, (YLLANA).



L'Om Imprebís e Yllana se unen para presentar nuevamente *MONTY PYTHON*, los mejores sketches. *Monty Python* son los representantes y maestros del humor absurdo, surrealista e ingenioso – un grupo que llegó a estar prohibido en nuestro país y que sorprendió a todos con sus series de TV y películas como *La Vida de Brian* o *El Sentido de la Vida*, entre otras, y que ha marcado el humor y la manera de hacer de muchas de las compañías teatrales y cómicos de nuestro país. Una ocasión única para disfrutar de lo mejor de *Monty Python* en versión original española y sin subtítulos.

El espectáculo tuvo una primera versión que vio la luz en 2004 y estuvo en cartel durante 3 años superando las mil representaciones.

En 1994 L'OM IMPREBÍS introdujo en España el teatro de improvisación y, desde entonces, ha llegado a más de medio millón de espectadores en 10 países distintos, batiendo todos los records de originalidad, frescura y diversión, y obteniendo los premios más destacados de crítica, espectadores y prensa especializada.

Producciones Yllana se forma en 1991. Desde entonces, demuestra cómo hacer el humor sin palabras. Su idioma escapa del cuerpo con una energía desenfrenada, un estilo directo que combina ingenio y riesgo. Callados pero siempre ruidoso, Producciones Yllana acelera el lenguaje de la onomatopeya creando un mundo surrealista y delirante donde todo puede ocurrir.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTORES	MONTY PYTHON
TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN	L'OM IMPREBÍS / YLLANA
ACTORES	CARLES CASTILLO SANDRO CORDERO BALBINO LACOSTA CARLOS HEREDIA RAMÓN MERLO
ESPACIO ESCÉNICO	DINO IBAÑEZ
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	RAFAEL MOJAS
DISEÑO DE VESTUARIO	GABRIELA SALAVERRI
VIDEOMONTAJE	DANIEL VILAPLANA
ADAPTACIÓN MUSICAL	YAYO CACERES JUAN CAÑAS SCUD HERO
DISEÑO GRÁFICO	DANIEL VILAPLANA
ESTRUCTURA ESCÉNICA	PASCUALÍN, S.L.
PINTURA ESCÉNICA	TALLER D'ESCENOGRAFIA JORDI CASTELLS
ATREZZO	ARTE Y FICCIÓN GONZALO GATICA
REALIZACIÓN DE VESTUARIO	GABRIEL BESA
FOTOGRAFÍAS	JULIO MOYA
GRABACIÓN MUSICAL	ESTUDIOS MULTI DESIGN
MUSICOS	SERGIO URQUÍA CRISTINA BERNAL YAYO CACERES JUÁN CAÑAS
COREOGRAFÍA	CARLOS CHAMORRO
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO	DANIEL ESPINOSA
PRODUCCIÓN	RAMÓN SÁEZ FRAN ÁLVAREZ
DIRECCIÓN	SANTIAGO SÁNCHEZ JOSEPH O'CURNEEN
UNA PRODUCCIÓN DE	L'OM IMPREBÍS / YLLANA

LOS ACTORES



CARLES CASTILLO

Comenzó su actividad teatral en 1979. Destaca su trabajo como mimo, especialidad en la que ha estrenado un total de 15 espectáculos, y escrito dos libros: El Mimo y El grito del gesto. Con sus obras ha recorrido casi todo el país, además de ciudades como

Roma o La Habana, donde el Teatro Nacional de Cuba le dedicó un ciclo de representaciones.

Entre toda su producción destaca Mimosterios y Magilículas, Transits,

Buenos días, América o Piano, Piano. Ha participado como actor en diversas series y programas de televisión y cine (Todos a la cárcel, de Berlanga).

Además de llevar 17 años protagonizando Imprebis por más de 18 países, últimamente se le ha podido ver en los escenarios de toda España con Los mejores sketches de Monty Python, coproducción de

Yllana y L'OM-IMPREBÍS, y con Terele Pávez en ¡Mamááá!



CARLOS HEREDIA

"Es un actor y guionista conocido por sus interpretaciones en "La cena de los idiotas", "Políticamente Incorrecto" y "La venganza de Don Mendo" dirigidas por Paco Mir y "Venecia bajo la nieve", "Burundanga" y "Sin paga nadie paga" dirigidas por Gabriel Olivares.

Destacan sus participaciones en conocidas series de televisión nacional como "Pelotas", "La que se avecina", "Los Hombres de Paco", "Los Serrano", "Hospital Central", "Cuéntame cómo pasó", o "El Comisario".

En cine, ha intervenido en "Demasiado viejo para morir joven", "La sucursal", "Los años bárbaros" o "Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos". Destacar su papel de John en "Lo mejor que le puede pasar a un cruasán", junto a Pablo Carbonell.

Sus comienzos fueron en la televisión catalana en diversas teleseries como por ejemplo "Dinamita" de Tricicle.

También ha participado en la tv movie francesa L'ombre d'un crime, entre otros trabajos internacionales.



SANDRO CORDERO

Actor graduado en el Instituto de las Artes Escénicas de Asturias, ha colaborado con compañías como Replika, dirigida por Jaroslaw Bielski (*La dama boba* y *Muerte joven*). Además de trabajar en cine y televisión, ha protagonizado *Ubu Rey* en el Teatro de La Abadía, bajo la dirección de Àlex Rigola, y participado en *La boda y el baile de Luis Alonso* en el Teatro de La Zarzuela y en *La Revoltosa* en los Teatros del Canal.

Desde 1999, se convierte en uno de los actores principales de LÓM- IMPREBÍS, gracias a *Galileo*, *En la soledad de los campos de algodón*, *Quijote*, *Los mejores sketches de Monty Python*, *Don Juan Tenorio*, o su brillante interpretación del personaje de *Calígula* en la obra de Albert Camus, con dirección de Santiago Sánchez.



RAMÓN MERLO

Estudia guitarra, composición y canto, para luego estudiar interpretación con Juan Carlos Corazza. Tras trabajar al lado de Emilio Aragón, comienza a explorar el terreno del Clown, y produce con dirección de Hernán Gené: "Hamlet" (en clave de clown). Otros espectáculos teatrales en los que ha intervenido: "Rock&Clown", "Claxon" con Yllana, "Horacios y Curiacios" en la Abadía (Max al mejor espectáculo), "Políticamente Incorrecto" dirigido por Paco Mir, "El Apagón" dirigido por Joseph O'Curneen (Yllana), entre otros.

En Cine interviene en "Los Managers" de F. Guillén Cuervo, "La vida de Lázaro" de Fernando Merinero, o "El señor Manolo" de F. Osuna.

En televisión interviene durante cuatro temporadas en "Vaya Semanita" (premio Ondas 2006) "Cuéntame cómo pasó", "Camera Café", "El comisario", "Hermanos y detectives", "Hospital Central" o "Médico de Familia" entre otros. Paralelamente desarrolla una labor docente en la Escuela de circo Carampa.



BALBINO LACOSTA

Ha desarrollado su trabajo como actor, director y profesor de teatro durante más de treinta años, trabajando con prestigiosos directores como José Carlos Plaza, William Layton, Miguel Narros, John Strasberg, Magüi Mira y Félix Prader y participando como actor en montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Centro Dramático Nacional.

Ha intervenido en más de treinta series de televisión y en numerosas películas entre las que destacan *Los fantasmas de Goya*, de Milos Forman y *Cándida*, de Guillermo Fesser.

En el año 2004 funda junto con José Sanchís Sinisterra la Escuela Libre de Actores donde imparte clases de interpretación con destacados profesionales del teatro y del cine como Carmelo Gómez, Juan Diego, Manuel Gutiérrez Aragón, Verónica Forqué y Juan Echanove, entre otros.

LOS DIRECTORES



Santiago Sánchez
Dirección

Uno de los creadores teatrales con mayor actividad en los últimos años, responsable de L'Om Imprebís desde su primer montaje, Mort accidental d'un anarquista de Darío Fo. Desde entonces ha firmado la dirección de la mayor parte de montajes de la compañía.

Pero su labor va más allá con la puesta en escena de montajes de ópera y zarzuela como Ellas dicen que Puccini o La boda y el baile de Luis Alonso que dirigiera para el Teatro Nacional de la Zarzuela. También ha recibido encargos de diferentes festivales y centros de producción nacionales e internacionales así como la dirección de eventos singulares como las versiones de Don Juan para Alcalá de Henares, con la que en 2006 se batió el récord de asistencia a un espectáculo teatral con 30.000 espectadores en una sola función; el montaje de esta misma obra en escenarios naturales del Barrio de Vegueta en Las Palmas de Gran Canaria o la Gala de Premios de la Unión de Actores de Madrid celebrada en 2010 en el Teatro Circo Price con la participación, entre otros, de Concha Velasco, José Sacristán o Jordi Dauder.

Su trabajo de dirección en Galileo mereció el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat, mientras que por su puesta en escena de Quijote la Fundación Carolina Torres lo distinguió como personaje del año y por su trabajo en Don Juan recibió el premio Teatro Rojas de Toledo a la mejor dirección escénica.

Joseph O'Curneen **Dirección**



Miembro fundador de Yllana. Estudio en la escuela de cine de P. C. London, actualmente Westminster University. Director del Teatro Alfil de Madrid.

Ha participado como actor en espectáculos como Muu (1991), Glub Glub (1994), 666 (1998) Star Trip (2003). Ha participado en la creación, desarrollo y producción de todos los espectáculos de Yllana: Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Olimplaff (2005), Buuu! (2007), Brokers (2008), Zoo (2009) (Max 2010 al Mejor Espectáculo Infantil), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), Action Man (2012) y Far West (2012). Ha dirigido o colaborado en la dirección de los siguientes espectáculos: Los Mejores Sketches de Monty Python, La Cantante Calva de Ionesco, Glorious, de Peter Quilter, Fuga, de Jordi Galceran, El Apagón, de Peter Schaffer, Lo Que Vio El Mayordomo, de Joe Orton y Misión Florimón.

También ha dirigido la serie de televisión CHIC-CAS (Paramount Comedy 2009-2012).

Sus producciones teatrales se han representado por todo el mundo en 42 países y han sido vistas por más de dos millones de espectadores.

Entre otros, Joseph ha recibido varios premios internacionales de prestigio como: el premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival de Nueva York (666); el premio "United Splastick" en el European Comedy Festival de Frankfurt (Glub Glub); el premio "Courge D'Or" por el mejor espectáculo en el festival Printemps des Courges (Muu).

LA PRENSA

EL PAÍS: Eduardo Haro Tecglen

"Un espectáculo tan inglés, tan propio de su humor llevado a un extremo, se tiñe aquí, con este excelente grupo, de algunos excesos españoles más".

"Los cinco actores tienen un adiestramiento físico, gestual y oral en el que han ido creciendo. El público joven de Madrid los conoce de sobra y acuden a la buena cita que les dan: ríen a carcajadas desde el principio, saltan de sus butacas de alegría y gritan y aplauden al terminar."

EL MUNDO, El Cultural: Liz Perales

"El espectáculo es digno y no defrauda. Recoge bien el estilo de humor de los Python, un humor bestia pero nada corrosivo, sin discurso, y que ni insulta ni ofende, lo que es de agradecer. La selección incluye una veintena de sketches que se suceden rápidamente, a veces demasiado, y que el público ríe a placer."

LA RAZÓN: Miguel Ayant

"Ese mismo nombre es el que otros dos ilustres ejemplos del gamberrismo escénico de nuestro país, las compañías Yllana e L'Om Imprebís, han elegido para rendir homenaje a los ingleses en el Teatro Alfil.... Y ojalá que duré, porque el <Flying Circus> de los españoles es tan divertido como el de los Monty Python". "Vale, no son ellos, ¿Y qué? Las ideas están ahí, y en el humor de "Flying Circus" el ingenio es la mitad del producto. La otra mitad: la personalidad de los cómicos. Y a los españoles les sobra... Y hacen que nadie añore a los originales. En fin, no les destripo más la obra. Déjense llevar. Es humor sano y muy recomendable."

ABC: Juan Ignacio García Garzón

"La mezcla Yllana-L'Om Imprebís funciona a la perfección, las escenas se suceden entre las carcajadas del público en el pequeño escenario del Alfil, que permite una proximidad muy apropiada para el espectáculo. Y los actores realizan un trabajo fantástico de gesto, voz, inflexiones e intención, multiplicándose en los diferentes personajes que encarnan en este carrusel de risas con sentido."

LEVANTE: Enrique Herreras

Un espectáculo repleto de humor tan surrealista como efectivo(...) En él se ha unido la forma de hacer teatro de Yllana, fuerte y energéticamente corporal, a la del grupo valenciano L'Om Imprebís, que lleva ya un tiempo (...) formando parte del actual teatro (...) Siempre hay un punto de sorpresa (...) Este humor (...) dura para toda la vida. U un montaje ingenioso y que cumple bien con la herencia y transmisión de una sabiduría cómica. Irreverente e imaginativo humor que mata. De risa.

'Monty Python. Los mejores sketches': desternillante homenaje español al teatro del absurdo

El 6 mayo, 2014 por Hoyenlacity

Han llegado haciendo ruido al Teatro Alfil de Madrid los hombres de negro para hacer reír a todo tipo de públicos. No, no nos referimos a los de la saga cinematográfica del neoyorkino Barry Sonnenfeld, que inmortalizaron con bastante acierto en la pantalla grande los actores Will Smith y Tommy Lee Jones. Nos referimos a otro selecto quinteto artístico de actores de raza, integrado en esta ocasión por Carles Castillo, Sandro Cordero, Balbino Lacosta, Carlos Heredia y Ramón Merlo, que por su talento y capacidad para dar rienda suelta al puro teatro del absurdo - bastante ácido, más en el fondo que en la forma- se han hecho acreedores de fama universal al considerarles los nuevos intérpretes españoles de los Monty Python. Por cierto, **no tienen nada que envidiar al rebelde y gamberrete grupo homónimo inglés**, en quienes se inspiran y a quienes homenajean -no en balde, el grupo auténtico regresa a los escenarios en julio de este año- en forma de comedia ingeniosa y surrealista en todos sus estilos y variantes.

Como se sabe, los Monty Python estuvieron prohibidos en España. Sorprendieron al mundo con sus series de TV y películas como La vida de Brian (Terry Jones, 1979) o El sentido de la vida (Terry Jones, 1983), y su tono y estilo han marcado el humor y la manera de hacer teatro de muchas de las compañías teatrales de nuestro país. Dicho de otro modo: a los comediantes de los Monty Python se les adora o se les detesta, pero, en cualquier caso, es innegable que su modo de hacer comedia es único. Probablemente, son herederos de aquellos modelos teatrales que han hecho un camino en la manera de hacer teatro del absurdo. Desde España, a través de Miguel Mihura; desde Francia, gracias a Eugène Ionesco; desde Italia, según el matrimonio Franca Rame y Dario Fo, o desde Chile, a partir de los trabajos de Jorge Díaz.



Dirigidos por Santiago Sánchez (L'OM IMPREBÍS) y Joe O'Curneen (YLLANA) con determinación y muy buena planificación en la escena -no digamos ya las singulares coreografías o los simpáticos números musicales- **los atrevidos Monty Python españoles se dejan la piel en el escenario y se convierten y reconvierten en infinitos personajes, plásticos y multiformes**, sin caer en la sobreinterpretación o en una sucesiva repetición de gags que echarían al público del espectáculo.

Para la ocasión, el escenario se presenta depurado de cualquier elemento escenográfico. Las calles, a izquierda y derecha del espectador, como el foro, son parte de una estructura de color negra, por donde entran y salen todos los actores para dar vida a cada escena. ¿De qué manera? El grupo despliegan un apabullante ritmo, casi frenético, entre número y número, y emplean un vestuario muy colorista y variado -se producen cambios íntegros de ropa en segundos- para cada uno de los prodigiosos y prodigiosos sketches con vistas a que el espectador no se distraiga un instante.

A pesar de que los textos de estos fragmentos -de una duración media de 7 minutos- son de los años 60 y 70, su vigencia es actualísima, probablemente porque el discurso lineal en el teatro del absurdo siempre encaja si se sabe adaptar y traducir. Y toda esta labor artesana de encaje de bolillos -ha cumplido su objetivo brillantemente- ha sido responsabilidad de L'OM IMPREBÍS e YLLANA, dos de las más laureadas y reputadas compañías teatrales del momento.

Desde las tablas del Teatro Alfíl, L'OM IMPREBÍS e YLLANA han actualizado la dramaturgia sobre la que ya se sustentaba el libreto original, incorporando a la escena a los imprescindibles guardias civiles, por ejemplo, con la excusa de que este tipo de teatro es atemporal y hace fácil que quede bien engrasada toda la maquinaria del espectáculo, aunque propiamente no disfrute de una estructura externa apreciable. Lo que es innegable es que, desde el punto de vista de la puesta en escena y posterior desarrollo de todas las pequeñas piezas de este mosaico 'montypythoniano', existe un hilo conductor interno que permite seguir con comodidad la representación -ejecutada en 90 minutos sin interrupción -hasta conseguir un carrusel desternillante de risas, objetivo principal de la obra y, lo más interesante, la implicación directa del espectador, que se integra en el espectáculo y con el que empatiza desde su arranque estos cinco simpáticos actores.



Para ello, Monty Python. Los mejores sketches despliega buen humor audiovisual, se apoya en personajes esperpénticos, juegos de palabras inteligentísimos y algunos chistes, diálogos y ocurrencias algo zafias... En este sentido, resbala un poco el conjunto por mostrar abiertamente su carácter rebelde en torno a la política, el periodismo, la Iglesia y la cultura en general, que, sin embargo, el propio grupo después autoparodia, es decir, se ríe de sus propios números, y que, de algún modo, anula esa crítica social tan evidente, por otro lado ya muy asimilada en el DNI de los Monty Python.

Gracias a su fluidez narrativa y desparpajo actoral, Monty Python. Los mejores sketches resulta un indispensable divertimento, garantiza carcajadas con momentos memorables, deja un buen sabor de boca a los amantes del teatro del absurdo y está muy bien armado, dirigido e interpretado.

José Luis Panero (@PALOMITERO)



LA CLÁ
Un blog de crítica teatral

JUEVES, 1 DE MAYO DE 2014

Monty Python's . Los mejores sketches. Teatro Alfíl.

Hace ya diez años las compañías teatrales **Yllana e Imprebis** se unieron para montar un espectáculo basado en la mítica serie "*Flying Circus*" del grupo de humoristas británicos, Monty Python. La producción fue un éxito de cartel que trajo giras y posteriores reposiciones. El elenco original lo formaron **Carles Castillo, Richard Collins-Moore, Antonio de la Fuente, Fernando Gil y Diego Molero**. Este montaje de Monty Python pude verlo en el Alfíl en ese primer año de estreno, y de él permanece el recuerdo de la carcajada continua.



Tener como materia prima el humor del mejor grupo cómico británico es, seguro, una ventaja. Pero a esta producción siempre le he encontrado la virtud de haber sabido seleccionar, editar, cortar y pegar un número reducido de sketches para un espectáculo compacto de puro humor de hora y media. El elenco original de Yllana e Imprebis estaba tocado, además, por una complicidad absoluta.

Diez años después (...) Yllana y L'Om Imprebis hacen una apuesta segura reponiendo esta producción. Siguen así la tradición de ciudades como Londres, en las que durante años ha podido disfrutarse, por ejemplo, de "*Arte*" de Reza, con continuo relevo de intérpretes.

Aunque el primer montaje de cualquier obra siempre cuenta con el golpe de efecto, la producción del año 2014 tiene frescura y buen rollo. El resultado es una fiesta de risas. Los actores de este montaje son **Carles Castillo** (que repite), **Sandro Cordero, Balbino Lacosta, Ramón Merlo y Carlos Heredia**. Todos ellos están divertidos, en especial los dos últimos.

Los Monty Python originales se reúnen este mes de julio de 2014 después de treinta años sin hacer un espectáculo en vivo con el espectáculo "*One down, five to go*", gracia que tiene que ver con su senil edad y la pérdida de uno de los miembros del grupo. Para aquéllos que disfruten con este tipo de partidos de finales, será en el O2 Arena, en Londres.

Para los más castizos, se puede homenajear desde casa este regreso apoteósico. Por ejemplo, acudiendo al **Alfíl** a ver la versión patria de las humoradas de la mítica banda de humoristas de Oxbridge.

Por cierto, una anécdota final. Al parecer el término "spam" en el correo electrónico viene de este **sketch** de los Python. Ahí queda eso como dato.

La clá
www.lacla.es

L'Om Imprebís e Yllana. "Monty Python's" en el Teatro Cervantes.



27/04/2014. Teatro Cervantes.

Texto: Miguel Ángel Barba | Fotos: Daniel Pérez / TC

Monthy Phyton a la española a un gran nivel en la inauguración del Ciclo de Humor Adeshoras

L'Om Imprebís e Yllana ya pusieron en escena este espectáculo en Madrid allá por 2007 y ahora, coincidiendo con la noticia de la vuelta a los escenarios de los auténticos Monty Python, prevista para Julio de 2014 en Londres, someten a una revisión y actualización el espectáculo. Lavado, marcado y puesta al día.

Aunque hay momentos en que el humor no es tan limpio como el de los originales, y en los primeros "sketches" parecía que las adaptaciones a situaciones españolizadas no terminaban de carburar o que perdían algo por las reinterpretaciones de los textos, con el paso de los minutos y la entrada de las mejores escenas de los Monty, el trabajo en su conjunto se torna más fluido, las transiciones se hacen casi naturales y la

la experiencia y calidad de los actores terminan por redondear un buen trabajo. Sobrado de buenos resortes humorísticos, espontaneidad y coherencia, el montaje demuestra una gran plasticidad, moviéndose bien entre el acerbo de la compañía británica pero también sirviéndose del propio.



Una gran parte de los "sketches" son extraídos y adaptados de la serie para la BBC Monty Python's Flying Circus, con sus correspondientes cargas de profundidad, su crítica social a veces ácida y corrosiva, otras políticamente incorrectas y a cara descubierta, las menos de humor un poco más dulces y suave. En ocasiones el absurdo se marida con la sátira y nadie, ni instituciones ni estereotipos humanos, se salvan de la muy personal trituradora que es el humor de los Monty Python.

Las adaptaciones realizadas para acercarlas a nuestra coyuntura y época le dan una pátina más actual. Aunque el humor de los británicos ya de por sí resiste bien el paso del tiempo.



Con un gran ritmo a lo largo de todo el espectáculo, por momentos endiablado, consiguen escenas verdaderamente hilarantes, incluso juegan con momentos en los que introducen ligeros atisbos de Metateatro en el que se realizan incursiones fuera del texto y fuera de los personajes, se compadrea con el público, se cuestiona lo que se desarrolla en escena, para ágilmente retomar con nuevos brochazos de surrealismo.

Me sorprendió muy gratamente la gran sincronización de los efectos sonoros y los actores, de sobresaliente, ya que suele ser uno de los típicos caballos de batalla en el teatro y el espectáculo en general.

Dos peros: por una parte, la música entiendo que debería tener el mismo nivel que el resto del espectáculo. No se debe minusvalorar esa parcela tan importante del mismo, creo que en cuanto a calidad tanto sonora como de ejecución es exigible dar un poco más. Por otra, la afamada canción Always look on the bright side of life, tiene sentido en el contexto en que se creó y en él juega perfectamente su juego de provocación. Pero como número musical a lo Broadway, al menos desde mi perspectiva de seguidor de los Python desde mi primer contacto con su genio, queda un poco mustia y como del montón, dado que pierde toda su significación satírica.

Pero en general el nivel del espectáculo es notable y la calidad de los actores más que notable. Un montaje digno de estar entre los que no es aconsejable perderse si uno quiere llorar de la risa en algunos momentos del mismo y reír distendidamente el resto. Solo hay que acudir teniendo muy claro de antemano que no son los Monty Python y que no es un trabajo de creación sino un "tributo a", con lo cual no hay que prejuzgar desde la óptica de la comparativa porque los originales no las admiten.



Millones de carcajadas

'MONTY PYTHON'

Autores: Monty Python. / **Dirección:** Santiago Sánchez y Joseph O'Curren. / **Espacio escénico:** Dino Ibáñez. / **Reparto:** Carles Castillo, Sandro Cordero, Balbino Lacosta, Ramón Merlo, Carlos Heredia. / **Escenario:** Teatro Caser Calderón. **Calificación:** ★★★

JAVIER VILLÁN / Madrid

A algunos de estos actores los recordábamos, a otros no; caras nuevas en los Monty Python, sucursal española de Yllana e Imprebis. Pero todos andan por ahí, en primera línea haciendo gamberradas muy serias. Por ejemplo, Ramón Merlo me suena de *Vaya Semanita*, me parece, de Euskal Telebista, la más desternillante serie que se haya visto nunca en la pantalla. Y la más iconoclasta: «los putos amos». Trataron de traerla a Madrid, con temas de la política madrileña, pero la piel de los políticos madrileños es muy fina y muy sensible. Madrid inaccesible.

Fue hace 10 años o más, en el Alfil, *Lo mejor de Monty Python*. Y quizá por aquella querencia el otro día me planté en el teatro de la calle Pez en vez de ir al Calderón para ver el *remake*, la reposición o como lo quieran llamar de los nuevos Monty. A fin de cuentas el Alfil es como la sede de Yllana y sitio familiar también de Imprebis. Llegué al Calderón con el tercer aviso gracias a la pericia de un taxista volador. ¡Qué emoción por las calles de Madrid! Mis acompañantes y yo



Dos de los actores durante el 'show'.

nos serenamos a base de carcajadas. Nuevas caras de actores, retoques escenográficos y siempre los Monty Python; un humor poco agresivo, casi blanco, pero con ciertas incisiones en la actualidad política muy poco inocentes y blancas siempre bien recibidas: ironía, sarcasmos. Los políticos son casi igual en todas partes.

Hay un *gag* especialmente sarcástico, especialmente satírico sobre la condición de los políticos por el que en Inglaterra fueron demandados y pretendieron hacerles rectificar; lo hicieron a su manera: «Nos obligan a retractarnos porque acaso los políticos no sean exacta-

mente tal, tal y tal...». Fue peor el remedio que la enfermedad. Es posiblemente, el momento más celebrado del espectáculo que descansa en buena medida sobre las espaldas de Sandro Cordero y su fuerza cómica. En realidad no se puede destacar a nadie sobre nadie: Sandro Cordero, Merlo, Carles Castillo, Balbino Costa, Carlos Heredia; todos rozando la genialidad, y utilizo este tópico porque las fronteras siempre son borrosas.

La primera parte es la, digamos, más política, más crítica: la más comprometida y un refilonazo a Gallardón «que no puede asistir al teatro porque está con su hija en Londres». La segunda parte es un poco más relajada: el eterno efecto de la guerra de tartas, los resbalones, las caídas, la complicidad provocadora del público. Monty en estado puro; o sea, *La vida de Brian*, *El sentido de la Vida...*, *L'Om Imprebis* y Santiago Sánchez tienen dos vertientes: grandes textos de la dramaturgia universal -*Tío Vania*, *Galileo Galilei*, *el Quijote*- y un teatro de humor más fresco y la improvisación como su propio nombre indica. Lo más reciente de su «teatro serio», un tórrido e incandescente *Decamerón negro*. Como a sus socios de Yllana, en el teatro de humor les avalan millones de risas y carcajadas. Humor gestual, cómplice, inmediato, Yllana es una referencia universal. Por eso se encuentran a sus anchas con los Monty Python; textos tan actuales que podrían haber sido escritos hoy mismo.

METROPOLI

Lo mejor de Monty Python

■ Yllana y L'Om Imprebis recuperan su antología de sketches de los Monty Python



Jesús Rodríguez Lenin

Actualizado: 08/01/2014 12:52 horas

A- A+  

 Recomendar

77

 Twittear

30

 +1

7

 0 Comentarios

La compañía británica Monty Python es, probablemente, la más famosa del mundo en el terreno del humor. Separados desde 1983, hace escasas semanas se anunció a bombo y platillo el estreno en julio de 2014, en Londres, de un nuevo espectáculo, noticia que fue saludada con regocijo por sus numerosos *fans* repartidos por todo el mundo, **con 20.000 entradas vendidas en apenas 43 segundos...** Entre esos entusiastas se encuentran, en España, L'Om Imprebis e Yllana, dos compañías teatrales que beben directamente del manantial de surrealismo y absurdo del sexteto (quinteto desde el fallecimiento de Graham Chapman en 1989).

Ambas compañías **crearon hace casi 10 años un espectáculo titulado *Monty Python: los mejores sketches***, que ofrecía lo que indica su título, un compendio de "grandes éxitos" con los mejores gags del grupo. Aquel espectáculo logró un éxito absoluto, con más de 1.000 funciones a lo largo de tres años de representaciones. Y ahora, coincidiendo con el inesperado (¡y deseado!) regreso de los originales, L'Om Imprebis e Yllana han desempolvado sus bombines para recuperar ese montaje, con un humor sin fecha de caducidad.



Monty Python dio sus primeros pasos en los años 60 en el circuito de pequeños teatros de las islas británicas. Pero su fama creció con el programa *Monty Python's Flying Circus*, que se emitió en la BBC desde 1969. Y es de ahí de donde salen los gags seleccionados, entre los que figuran la entrevista de trabajo en la que el entrevistador no deja de burlarse del entrevistado; la pareja que va a cenar a un restaurante y el marido se queja al *maitre* por haber encontrado un tenedor un poco sucio; el vendedor de una tienda de mascotas que no admite ante su cliente que el loro está muerto o ese *sketch* dedicado a la Inquisición española... **Humor bestia, corrosivo y no exento de burla a todas las instituciones sociales**, no pasa nada porque sean los originales quienes lo representen.

El secreto está en el guion y en la simbiosis de los actores con su espíritu nihilista. Y de eso andan sobrados Yllana y L'Om Imprebis, los primeros con una trayectoria que se inició en 1991 y los segundos, tres años después. **Las novedades de este nuevo montaje se centran en los arreglos musicales de los temas** compuestos principalmente por Eric Idle, el músico de los integrantes de la formación británica. Las canciones, mucho más rockeras para adaptarse a las actuales tendencias, han sido retocadas por Yayo Cáceres y Juan Cañas, músicos y humoristas de talento, integrantes a su vez de la compañía Ron Lalá, como director y actor, respectivamente.

Gaceta local

Humor en estado de gracia en el Teatro Caser Calderón, Atocha, 18



Los Mejores Sketches de Monty Phyton

ltima actualizacin 22/01/2014@14:32:12 GMT+1

g+1 0

Tweet 2

f Recomendar

12

Parece que los Monty Phyton de verdad no pasarán por Madrid, se limitarán a los escenarios londinenses en julio próximo –todo vendido en el primer minuto–, pero aquí podemos reírnos igual con el espectáculo montado por L'Om Imprebis e Yllana en el teatro Caser Calderón, y en castellano...

Los mejores sketches de Monty Phyton recuperan un espectáculo que ya estuvo en cartel con gran éxito hace una década en los

escenarios nacionales, y nos devuelven, actualizado y pasado por la realidad de España el humor del mítico grupo británico de los años ochenta.

Si Michael Palin, Terry Gillian, John Cleese o Terry Jones no se dignan a venir por Madrid, la compañía L'Om Imprebis e Yllana son capaces de recoger su humor gamberro y surrealista con gran fidelidad. Sobre el escenario las clásicas trastadas de los Monty, desde el chiste letal hasta el loro completamente muerto, con cinco actores que llenan el escenario y son capaces de improvisar en la línea del humor negro más británico.

Quizá falte algo de montaje en el escenario –los británicos eran especialistas en llenarlo de paneles con los dibujos originales de Terry Gillian, siempre coloridos y surrealistas– pero el público, joven o madurito, recuperará esa carcajada absurda que te arrancaban películas como *Los caballeros de la Tabla Cuadrada*, *El sentido de la vida* o la irrepetible *Vida de Bryan*, cuya cancioncilla silbada cierra, como no podía ser de otra manera, el espectáculo en el Calderón, coreada por un público que pasará una sesión memorable.

Los mejores sketches de Monty Python... Made in Spain

20 enero 2014 | Categoría: Crónicas ligeras, Escena, top2 | y tagged con humor absurdo | fom imprebis | monty python | políticamente incorrecto | surrealista | Yllana

“Un show irreverente, que empieza metiéndose con el Ministro de Justicia y continúa con el Papa, un par de jueces, y un buen caudal de sorpresas.

L'Om Imprebis —una compañía que trabaja textos clásicos y contemporáneos— y los cinco grandes del buen humor que conforman **Yllana** —adictos al humorismo gestual con efectos sonoros— son brillantes burladores que vuelven diez años después de su debut y en muy buena forma, unidos para festejar la insolente carcajada que despiertan los británicos que integran **Monty Python**, logrando un renovado triunfo en su adaptación española. Una versión donde no falta de nada y que el público festeja con evidente deseo de repetir.



No hay sector social que no sea burlado: desde el Ministro de Justicia anunciado por un presentador que tiene muchas dificultades para hablar con claridad hasta la familia tradicional, reconvertida en un *pater familias* que se queja de su alto nivel social con un hijo que prefiere ser minero antes que disfrutar del confort burgués, y —de impecable traje y corbata— le espeta: *¡Padre, en la vida no todo es cultura!*

No falta la concursante de televisión que aspira a recibir un martillazo en la cabeza o,

“si no es mucho pedir, preferiría una patada en el coño”; y a la que le responden: “Lo siento, señora, es mucho pedir, eso se nos sale del presupuesto”.

De pronto bailan, hacen el clown, lo mismo que se echan una canción típica de musical, o se mezclan con el público logrando hilarantes situaciones o dan el pego con un grupo de millonarios que se ufanan de sus comienzos en la pobreza misérrima: una verborrea delirante en la que compiten a ver quién fue más pobre-pobre-pobre de la muerte, que termina con el orgullo de aquel que asegura sufrir tanto que “se levantaba para ir a trabajar media hora antes de acostarse”.

El delirio se expande en un mosaico de situaciones disparatadas que sirven para generalizar la rabia de pertenecer a una época infame en la que de pronto reciben una notificación alarmante:

“Nos envían una carta en la que nos piden que no nos desahogemos con los políticos, que no hagamos sketches sobre políticos poniéndolos como seres desalmados, desconsiderados, auténticos balandras que sólo piensan en su comodidad y en absoluto en el servicio a los ciudadanos... Algo que jamás nos atreveríamos a decir en este escenario”.

Este homenaje a los Monty Python tiene mucha actualidad, más aún si recordamos que estuvieron prohibidos en la España franquista y que sorprendieron en plena transición con sus series de televisión y películas como *La vida de Brian* y *El sentido de la vida*, maestros del humor absurdo, surrealista, ingenioso y eminentemente social, políticamente revoltoso en el que no dejan títere con cabeza.

Este espectáculo tuvo una primera versión en 2004 y estuvo en cartel durante tres años superando las 1000 representaciones. Ahora regresa con algunas escenas renovadas, aunque el cambio más importante se ha realizado en la parte musical, más rockera...

En 1994, L'Om Imprebis introdujo en España el teatro de improvisación y desde entonces ha llegado a más de medio millón de espectadores en diez países, donde se les brindaron los premios más destacados.

Producciones Yllana ha producido funciones espléndidas, siempre destacadas en estas páginas, estrenadas en su propio teatro Alfíl donde se consagran a sí mismos en complejas puestas en escena extraordinariamente críticas con el mundo que nos rodea a la par que divertidas, para toda la familia o para adultos y que también han dado la vuelta al mundo.



Cabe destacar que esta reposición coincide con la vuelta a los escenarios de los cómicos británicos en el pasado mes de julio en Londres, donde vendieron veinte mil entradas en tan solo 43 segundos.



MONTY PYTHON, LOS MEJORES SKETCHES.

Espectáculo de humor que puede verse desde el 8 de enero en el Teatro Caser Calderón de Madrid. De miércoles a domingos del 8 de enero al 23 de febrero de 2014.

L'Om Imprebis e Yllana se unen para presentar nuevamente MONTY PYTHON, los mejores sketches. Monty Python son los maestros del humor absurdo, surrealista e ingenioso.

Monty Python son los representantes y maestros del humor absurdo, surrealista e ingenioso - un grupo que llegó a estar prohibido en nuestro país y que sorprendió a todos con sus series de TV y películas como La Vida de Brian o El Sentido de la Vida, entre otras, y que ha marcado el humor y la manera de hacer de muchas de las compañías teatrales y cómicos de nuestro país. Una ocasión única para disfrutar de lo mejor de Monty Python en versión original española y sin subtítulos.

Comentario:

Aunque este no es un espectáculo nuevo, ya que hace unos años (2007) pudimos disfrutar en el teatro Alfíl de Madrid de las primeras representaciones, igualmente de la mano de L'Om Imprebis e Yllana, con gran éxito de público, y que hoy sigue teniendo la chispa y la esencia del principio, aunque el paso del tiempo no es ajeno a nadie.

Un homenaje al humor absurdo de Los Monty Python que tanto disfrutamos en sus producciones como la serie para la BBC 'Monty Python's Flying Circus' consistente en breves 'sketches' con buenas dosis de crítica social y en películas como La vida de Brian (Life Of Brian, 1979) tercer largometraje del grupo de comedia inglés con canciones clásicas de los Python como «Always Look On The Bright Side Of Life» (Mira siempre el lado positivo de la vida), que aparece también en este espectáculo.

Carlos Castillo, Sandro Cordero, Carlos Heredia, Balbino Lacosta y Ramón Merlo bajo la dirección de Santiago Sánchez (L'Om-Imprebis) y Joseph O'Curreen (Yllana) asumen la responsabilidad de mantener la esencia de los Monty Python y hacer disfrutar al público manteniendo los sketches originales con pequeñas adaptaciones a la situación social actual.

Ninguna institución se salva del particular filtro del humor de los Monty Python y la adaptación a nuestro momento en particular produce un efecto de lo más actual. Un espectáculo que se repone en 2014 coincidiendo con la noticia de la vuelta a los escenarios de los auténticos Monty Python que esta prevista para Julio de 2014 en Londres.

Un espectáculo entretenido que gustará a todos los públicos y especialmente a los incondicionales tanto de Yllana como de L'Om-Imprebis y sobre todo, de los Monty Python. En esta ocasión Yllana ha cambiando su tradicional templo del Teatro Alfíl por el Teatro Calderón de Madrid.



EL HUMOR ABSURDO DE MONTY PYTHON LLEGA AL TEATRO CASER CALDERÓN



Monty Python son los representantes y maestros del humor absurdo, surrealista e ingenioso. Un grupo que llegó a estar prohibido en nuestro país y que sorprendió a todos con sus series de TV y películas como "**La Vida de Brian**" o "**El Sentido de la Vida**".

El espectáculo tuvo una primera versión que vio la luz en 2004 y estuvo en cartel durante 3 años superando las 1000 representaciones, y ahora regresa con algunas escenas renovadas, aunque el cambio más importante se ha realizado en la parte musical, bastante más rockera que la anterior.

Lo recomendamos para espectadores de diferentes generaciones, desde los que lo descubrieron en los años 80 y 90 hasta los más jóvenes. ¡A divertirse!

LA PRODUCCIÓN

YLLANA



Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad, ha diversificado su actividad, ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Su trabajo creativo bebe de las mejores fuentes del humor cinematográfico y televisivo, de la ironía visual, del mimo y del cómic.

Ha creado y dirigido los espectáculos : Muu (1991), Glub Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Olimplaff (2005), Buuu! (2007), Brokers (2008), Zoo (2009) (Max 2010 al mejor espectáculo infantil), ¡Muu!2 (2011), Action Man (2012) y Far West (2012). En coproducción ha creado y dirigido los espectáculos: PaGAGnini (2007) Co-producido e interpretado por Ara Malikian. Sensormen (2010) Co-producido e interpretado por BulBul, The Hole (2011) Coproducido por Letsgo y Paco León. Los Mejores Sketches de Monty Python, coproducido con L'OM-IMPREBÍS.

También ha dirigido para otras productoras entre otros: Sueños de seductor, de Woody Allen (Alain Cornejo Producciones) con Fele Martínez. Avenue Q, (Smedia, Vértigo/Drive/Trasgo) Max 2012 al mejor espectáculo musical. Hoy No Me Puedo Levantar 2013 (Drive), Glorious, de Peter Quilter, con LLum Barrera. Fuga de Jordi Galceran con Amparo Larrañaga, El Apagón, de Peter Schaffer con Gabino Diego y Agustín Jiménez,

Como director artístico externo ha participado en diferentes espectáculos internacionales como: Be y Momentum (Mayumana); Glow o Vocapeople (Lior Kalfo); Jump (compañía coreana Ye-Gam): 1 año completo en el off-Broadway de Nueva York; Bibap y Flying (Persona): dos de los mayores éxitos de la escena coreana contemporánea.



Destacar también la dirección de eventos de gran formato como: Gala XXII Premios Max (2010); Gala de Presentación de la Temporada Teatral de Madrid 2005-2006, con NINA o LOLITA. Temporada Teatral de Madrid 2006-2007, con nombres como Luis Merlo, Manolo Escobar o Maria Pagés. Gala REAL MADRID (Madrid 2005) en la que se presentó la película Real, con los jugadores de la plantilla del Real Madrid 2004/2005 como Raul González, Casillas, Beckham, Zidane o Ronaldo Nazario.

En el ámbito del audiovisual ha creado y dirigido la serie de televisión CHIC-CAS (Paramount Comedy 2009-2012) junto con GOA, o el especial de navidad Nochegüena News, protagonizado por Josema Yuste (Martes y trece) con Santiago Segura.

Sus producciones teatrales se han representado por todo el mundo en 42 países y han sido vistas por más de dos millones de espectadores.

Sus espectáculos han participado en algunos de los festivales internacionales de teatro más prestigiosos, como el Fringe Festival de Nueva York, Le Festival d'Avignon, el Fringe Festival de Edimburgo, el Festival Internacional de Teatro de Estambul (Turquía), el festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá), el festival Eté de Quebec (Canadá), Arts Festival de Singapur, el Festival de Manizales (Colombia), el Festival Europeo de Teatro de Grenoble (Francia), el Festival de Mimo de Perigeux (Francia).

Entre otros, ha recibido varios premios internacionales de prestigio como: "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival de Nueva York (666); Three Weeks por el Mejor Espectáculo en el Fringe Festival de Edimburgo (PaGAGnini); "United Splastick" en el European Comedy Festival de Frankfurt (Glub Glub); "Courge D'Or" por el mejor espectáculo en el festival Printemps des Courges (Muu); Moerser Comedy por el Mejor Espectáculo en el Comedy Arts Festival de Moers (PaGAGnini); o los ya citados Premio Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo y el Premio Max al Mejor Espectáculo Musical por la dirección artística del musical Avenue Q.



Desde sus inicios en los años ochenta, L'Om Imprebís se ha convertido en una de las compañías españolas con mayor proyección nacional e internacional. Ha consolidado una marca de producción y el trabajo conjunto de un núcleo estable de actores y creativos, compuesto por más de 30 personas de distintas nacionalidades.

Sus espectáculos han podido verse en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, el Gunston Arts Center de Washington, el Festival de Teatro Latino de Nueva York, el Festival Internacional de Teatro de La Habana, además de recorrer toda Latinoamérica, y presentarse en prestigiosos Festivales de Francia, Holanda o Italia, entre otros países europeos.

La compañía, dirigida por Santiago Sánchez, combina un repertorio muy variado que abarca desde los clásicos españoles como Quijote o Don Juan hasta obras de referencia de la dramaturgia universal: Galileo de Bertolt Brecht, Calígula de Albert Camus o Tío Vania de Antón Chejov. Pero también se ha lanzado a nuevas propuestas y lenguajes como es el caso de L'Om Imprebís –espectáculo pionero en nuestro país del teatro de improvisación– o Los mejores sketches de Monty Python –homenaje junto a Yllana a los maestros del humor inglés–.

Además ha abierto sus puertas a artistas de diferentes procedencias propiciando un encuentro cultural que ha dado como fruto el Centro Internacional de Teatro Actual, con montajes como La mujer invisible con actores y músicos de Cuba, Guinea, Angola y España y el proyecto experimental Orígenes que recorre los ritos y tradiciones de Guinea Ecuatorial con artistas de las cinco etnias que conforman la población del país africano.



Su trabajo ha merecido el reconocimiento de premios tan prestigiosos como el "Ercilla" de Bilbao a la mejor contribución teatral, los Premios del Público del Festival de Teatro Centroamericano de El Salvador y de la Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca, o los de las Artes Escénicas de Valencia y Teatro Rojas de Toledo por la dirección de Galileo y Don Juan, respectivamente, además de la Medalla de Honor del Centro de Estudios e Investigaciones Teatrales de Latinoamérica por su labor de promoción y difusión del teatro en dicho continente.

Una producción de



www.imprebis.com



www.yllana.com