

WE LOVE QUEEN



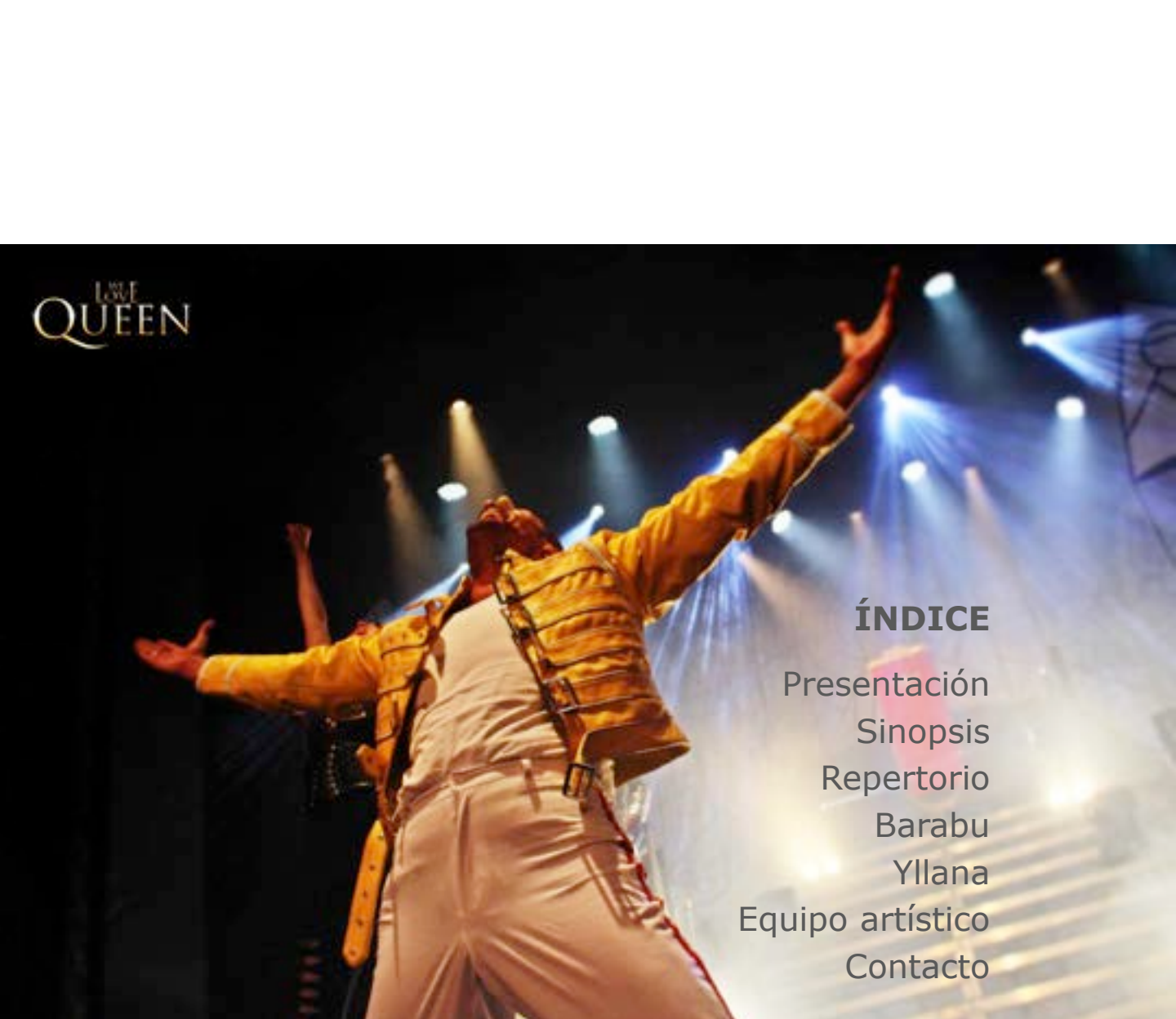
DIRIGIDO POR

YLLANA

un nuevo concepto de show

PRODUCE





LOVE
QUEEN

ÍNDICE

Presentación

Sinopsis

Repertorio

Barabu

Yllana

Equipo artístico

Contacto

QUEEN

PRESENTACIÓN

En We Love Queen, Barabu-Extresound desde la producción e Yllana desde la dirección, queremos hacer un homenaje a la música de Queen teatralizándola y llevándola a escena, pero sin perder ni un ápice de la esencia de las canciones, ya que casi todas ellas han pasado a formar parte del imaginario colectivo con una entidad propia tan potente que sería un sacrilegio tocarlas. Y de ahí viene precisamente la idea de una ceremonia religiosa; porque ¿qué mejor manera de enfocar nuestro respeto a una banda como Queen, cuyas canciones alcanzan casi siempre la categoría de himno, que a través de una liturgia emocionante y espectacular?

La relación de Yllana con los espectáculos musicales viene de lejos: Avenue Q (premio Max al mejor musical 2010), Hoy No Me Puedo Levantar (2014) o The Hole (2012) dan testimonio de ello. Hemos creado y dirigido espectáculos musicales de éxito internacional como Rock and Clown (2001), Pagagnini (2007) en coproducción con Ara Malikian, Sensormen (2008) o Malikianini (2014), con la Orquesta Sinfónica del Vallés.

La ecuación, por tanto, era sencilla: si somos fans de los musicales, y fans de Queen, y necesitamos hacer teatro como el aire que respiramos... ¿cómo íbamos a dejar pasar esta maravillosa oportunidad de crear un espectáculo diferente y personal, y de ofrecer al público una nueva manera de escuchar, sentir y disfrutar las canciones de una de las bandas de rock más espectaculares del siglo XX?.



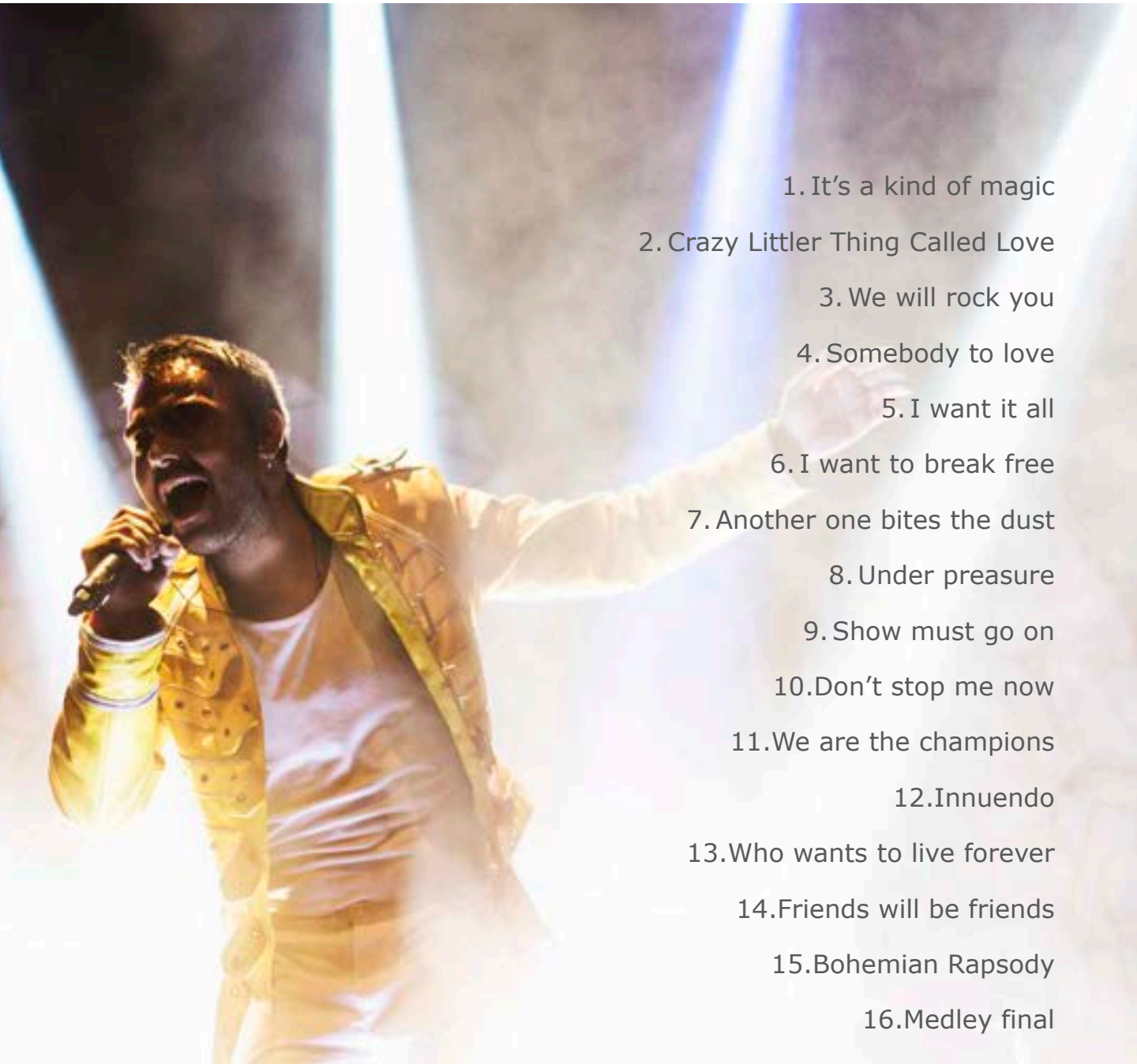
SINOPSIS

Guiados por un "Gran Fanático" de la mítica banda Queen, que ha montado toda una catedral del Rock en homenaje y tributo a su banda preferida, los asistentes participarán en una extravagante liturgia de exaltación a la vida y obra de Queen. Uno de los asistentes será invitado cada noche a subir al escenario para consumir con su presencia la original ceremonia.

Una espectacular puesta de escena, música en directo y el sentido del espectáculo y diversión de Yllana, se juntan para crear un show cargado de buena música y rebotante de energía, y que pretende emocionar y entretener de principio a fin.



REPERTORIO



1. It's a kind of magic
2. Crazy Littler Thing Called Love
3. We will rock you
4. Somebody to love
5. I want it all
6. I want to break free
7. Another one bites the dust
8. Under pressure
9. Show must go on
10. Don't stop me now
11. We are the champions
12. Innuendo
13. Who wants to live forever
14. Friends will be friends
15. Bohemian Rhapsody
16. Medley final





BARABU y EXTRESOUND PRODUCCIONES se presentan como un grupo empresarial joven, dinámico, competitivo e innovador, nuestros más de 10 años en el sector avalan nuestra experiencia y profesionalidad.

Barabu-extresound en su rama de producción y comercialización de espectáculos, apuesta por contenidos, temáticas e iniciativas que persiguen un impacto de concienciación positiva en la sociedad, creando espectáculos de forma ética, respaldando así el entretenimiento de calidad.

Nuestra oferta Nacional es en un 100% producción propia, consiguiendo de este modo crear uno de los catálogos más competitivos del momento. Nuestro objetivo principal, además de la diversión y el entretenimiento pretende poner las últimas tecnologías al alcance de todos los sectores, fomentar entre los menores valores culturales y educativos, sin olvidar la importancia de mantener conductas responsables y comprometidas con el medio ambiente y nuestro entorno natural.

Nuestro equipo profesional y humano confía plenamente en que nuestros clientes (organismos públicos, privados, empresas y particulares), apostarán con nosotros por esta línea de diversión creativa y de futuro.

Barabu-extresound, además marca como objetivo principal la globalización de la cultura española como insignia y seña de identidad, además de apostar por acercar a nuestro país los espectáculos y giras internacionales más relevantes.

En los últimos años nuestra empresa ha creado y comercializado espectáculos como: Abba the Gold Experience, Broadway "Un musical de Cine, "Rockking "El musical de Elvis", Peter Pan on Ice, Toy Musical, La Bella Durmiente, El Campeonato de España de Freestyle de Motocross...

En lo referente a giras internacionales: Teatro Negro de Praga para España y Portugal, Ballet Clásico de Moscú sobre hielo para España y Portugal los meses de noviembre, diciembre y enero de 2014, Circo acrobático nacional de Shanghai los meses de julio, agosto, septiembre y diciembre de 2008 y enero de 2009, Fire of Anatololya los meses de agosto y septiembre de 2010 y noviembre y diciembre de 2011, Spirit of the dance los meses de julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2008, 2009 y 2010, Malambeando los meses de agosto, septiembre, noviembre y diciembre de 2011 y 2012 y Mother África los meses de abril y mayo de 2015.



Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad, ha diversificado su actividad, ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 27 años Yllana ha producido veintisiete espectáculos teatrales: iMuu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musically (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), iMuu! 2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, Los Mejores Sketches (2013), Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Lo Mejor de Yllana (2016) y The Primitals (2016). Estos montajes se han representado en más de 12.000 ocasiones en 44 países y han sido vistos por cerca de 3 millones de espectadores. Destaca su participación en festivales internacionales de gran prestigio como el Fringe Festival de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, el Fringe Festival de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008 el Festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá), el Comedy Arts Festivals de Moers (Alemania) consiguiendo el Moerser Comedy Preis, y entre otros el festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), siendo reconocidos con el premio Spectacle Etranger. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destacan el Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo en 2010 o el Max al Mejor Espectáculo de Teatro Musical por Avenue Q, dirigido por David Ottone, en 2012. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar y A Marte Cabaret, de Drive Entertainment, Glorious, de Nearco Producciones, o los espectáculos Pandora Nights (2016) y The Look (2017), para la Sala Florida Retiro, entre otros. También ha asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea del Sur), Arturo Brachetti (Italia), The Voca People (Israel) o Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España).

Producciones Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil, convirtiéndolo en un espacio de referencia en el centro de Madrid dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que se celebró hasta 2008 y que presentaba en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (Años 2005-2007).

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

PREMIOS DE YLLANA

- Llave de la Ciudad de Caracas por The Primitives. 2017.
- Premio Escena por la trayectoria de Yllana en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de Yllana en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q.
- Premio a la mejor dirección de escena por Avenue Q en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por Zoo.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por Zoo en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por Zoo.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004 Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por 666 en 2009.

- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por Brokers en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por Brokers en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por Pagagnini en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por Pagagnini en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por Pagagnini en 2008.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por Brokers en 2008.
- Premio Nacional de Teatro "Antero Guardia" 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la trayectoria de la compañía.
- Premio a la trayectoria de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena (Badajoz) por Brokers en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por Olimplaff en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por Olimplaff en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por Splash en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por Rock & Clown en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por Glub Glub en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por Glub-Glub en 1995.
- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por Muu en 1995.



EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN

Yllana

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

David Ottone, Juan F. Ramos

INTÉRPRETES Y VOCES PRINCIPALES

Enrique Sequeros

Manuel Bartoll

MÚSICOS

Jorge Ahijado (Guitarra y coros)

Micky Martínez (Batería)

Sergio Gonzalez (Bajo)

CUERPO DE BAILE

Zaira Buitrón

Basem Tomás

Sara Salaberry

Patxi Loperena

Sylvia Mollá

Albert Suarez

DIRECCIÓN MUSICAL

Julio Vaquero

COREOGRAFÍA

Zaira Buitrón

DISEÑO DE VESTUARIO Y FABRICACIÓN

Diego Flores

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Carlos Braidá

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Javier de los Reyes

TÉCNICOS EN GIRA

Manuel Baviano

Javier de los Reyes

PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN

Esperanza Pacheco

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Juan Canelada y Fernando Gonzalo

DISTRIBUCIÓN

Álvaro Mouriz

We love Queen

direccionbarabu@gmail.com · www.barabu.net

ENRIQUE SEQUERO. Actor principal



Nacido en Madrid.

En el ámbito teatral: "Las nueve y cuarenta y tres" (Jacobo), gira nacional 2016. "Romeo y Julieta, el Musical" (Shakespeare, Príncipe de Verona), México D.F. 2015. "Sister Act" (Curtis), Teatro Tívoli, BCN, 2014-2015. "My fair Lady" (Karpatis) 2013. "Erase una vez" (Drakos) 2012. "Shrek el Musical" (Shrek). "La Opera de Tres Peniques" (Sr. Peachum). "Jesucristo Superstar" (Pilatos), Teatro Lope de Vega. "Scaramouche" (André Moreau), Teatro Apolo Madrid. "Cats" (Esparragus y Bustopher Jhones), Teatro Coliseum Madrid. "Peter Pan" (Capitán Garfio). "Notre-Dame De París" (Frollo). "Annie" (Oliver Warbucks). "Jekyll & Hide" (Jekyll y Hide). "La Magia De Broadway". "Falsettos" (Marvin). "Grease" (entrenador / Vince Fontaine) Lope de Vega,

Madrid 1999. "Quo Vadis", gira nacional 1998. "Terra Única" 1997.

Ante la cámara: "Centro médico", "Ciega a citas", "Sin tetas no hay paraíso", "Las chicas de oro", "Yo soy Bea", "Física o Química", "El Comisario", "Amar en tiempos revueltos", "La señora" y "La que se avecina", entre otras.

MANUEL BARTOLL. Cantante principal

Natural de Vila-real (Castellón), licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Murcia en la especialidad de Teatro Musical. Entre sus trabajos más destacados se encuentran espectáculos de la talla de "Jesucristo Superstar", "Shrek, el musical", "Peter Pan, el musical", "Bob esponja, la esponja que podía volar", "Blancanieves, el musical", "La Bella y la Bestia" o "Cántame cómo pasó" de TVE, así como coros para varios artistas nacionales. Además como cantante lanzó al mercado dos discos con su grupo Indoven. Actualmente compagina su labor en los escenarios con la producción musical y composición para otros espectáculos y artistas.



JULIO VAQUERO. Director musical



Nacido en Madrid en 1992.

Comienza su formación musical con Ricardo Gassent, Judith Faller y composición con Jesús Torres (Premio Nacional de Música 2012) y Mario Carro, y obtiene la titulación de Grado Profesional de Oboe con máximos honores en Composición bajo la tutela de Mercedes Zavala, estudios que compagina con su actividad como intérprete y arreglista en varias agrupaciones orquestales y corales, al tiempo que realiza diversos cursos con Albrecht Mayer, Cayetano Cataño, Salvador Barberá, entre otros.

Actualmente cursa el Grado Superior de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Alfonso Romero, y complementa dicha formación asistiendo a clases con Jorge

Fernández Guerra (Premio Nacional de Música 2007). Además ha participado en cursos y jornadas de composición impartidas, entre otros, por Jesús Torres, Jesús Rueda (Premio Nacional de Música 2004) y Malcolm Singer en la Sherborne School of Music.

Ha compuesto la música de obras teatrales como Jaque Mate, Fraude, Cartílagos, La Maravillosa historia de la Bella Durmiente, El Viaje de Pinocho, Los Mundos de Peppa Pig y Ben y Holly o En Busca del Zapato de La Cenicienta entre otras. También ha compuesto numerosas obras de concierto que han sido estrenadas e interpretadas en España, Dinamarca, Estados Unidos y Gran Bretaña.

CARLOS BRAIDA. Escenógrafo



Nacido en Móstoles en 1992 y educado en las finas artes de la brocha y el color, vio en la escenografía una perfecta forma de ganarse las ganas de vivir. Estudió y trabajó largo y tendido con su padre, Miguel Brayda, del cual aprendió todo lo que sabe del Arte en general y del Espectáculo en particular.



El Norte de Castilla

10-04-2018

CRÍTICA MUSICAL
FERNANDO HERRERO

A TODO RITMO



Otro homenaje rockero. Después del dedicado a Michael Jackson, llega este a la mítica banda londinense y a su cantante Freddy Mercury. Yllana se encargó de la puesta en escena. Dos cantantes, tres músicos y seis componentes del ballet llenaron de ritmo la Sala y contagiaron a los espectadores de principio a fin, haciéndonos participar en el show. Queen, desde 1967 y 1970, cautivó a todas las edades. A mi lado una muchachita se sabía todas las canciones, y los espectadores se entusiasmaron con esa energía sonora.

Había algo más. Una escenografía catedralicia. Un juego de luces potente y espectacular, una coreografía de música-baile en la que las tres chicas y los tres chicos mostraron una enorme preparación física, una dirección escénica propia de Yllana, con ideas como la de los dos Freddy Mercury, el veterano y el que recoge el testigo, para terminar con el 'Dios Salve a la Rei-

na', himno nacional inglés que se relacionaba directamente con el grupo.

Nostalgia para algunos. Recuerdo a Freddy cantando 'Barcelona' en la inauguración de la Olimpiada acompañando de Monserrat Caballé, año 1992, con exaltación deportiva y la Expo sevillana. Dieciséis temas y una propina can-

WE LOVE

QUEEN

*Teatro Zorrilla.
Cantantes: Enrique
Sequero y Manuel
Bartd. Dirección:
Yllana. Coreografía:
Zara Bultrón.*

taron Enrique y Manuel, bien acompañados por los tres músicos. La sensación de fidelidad era absoluta y las voces, tanto en los temas melancólicos como en los rítmicos se ajustaron muy bien. Gestualidad adecuada y buena distribución espacial del ballet. En resumen, parece que a nuestro país se le dan bien estos homenajes a los ídolos del rock. Se ve que Queen sigue, a pesar de las circunstancias (la muerte de Freddy), cautivando a su público de siempre.

LOVE
QUEEN



LOVE
QUEEN



NECESIDADES TÉCNICAS

Consultar con el director técnico:



Juan C. Camacho

(+34) 697 50 05 70

direccionextresound@gmail.com

MARKETING



Contactar con:

Fernando Gonzalo

(+34) 691 03 08 80

direccionbarabu@gmail.com

CONTRATACIÓN



DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA

Álvaro Mouriz

(+34) 612 20 74 30

distribucion.barabu@gmail.com

