



Presenta a:

SEXPEARE

Con

HIPO

Estreno Jueves 4 de Septiembre 20:30 h

Un espectáculo de Yllana y Sexpeare

Horario:

De Martes a Sábados 20:30 hrs

Domingo 18:30

Precio: 16 €

Martes día del espectador: 12 €

TEATRO ALFIL. C/ PEZ, 10. 28004 MADRID. Tel. 91 521 45 41. Fax. 91 521 68 79

Web: teatroalfil.com

e-mail: prensa@teatroalfil.com

SEXPEARE nace en Madrid en el año 1.995 con la creación de *“Trep”*, un espectáculo de Cabaret que se convierte en su primer éxito tras obtener el segundo premio en el Certamen de Teatro Ciudad de Logroño. Un año después, tras haber llevado su anterior espectáculo por toda España, estrena *“Yo tengo un amigo que me ama.”* en el teatro Alfil de Madrid, una divertida comedia en la que se parodia la llegada de un Mesías a la Tierra y sus avatares en la vida moderna, consiguiendo una gran acogida de público y crítica.

Paralelamente, el grupo SEXPEARE da vida a numerosos espectáculos de Café-teatro, que hasta la fecha han servido a esta compañía para experimentar en lenguajes teatrales, así como preparar a otros actores en su peculiar estilo de interpretación.

Los espectáculos con el sello “SEXPEARE” se han caracterizado siempre por su originalidad, su sencillez y sus alocados argumentos, todo ello impregnado con su peculiar sentido del humor, mezcla de absurdo, humor negro y parodia.

La peculiaridad de estos creadores les ha llevado a colaborar en diversos proyectos ajenos al panorama teatral como: presentaciones de libros, inauguraciones de salas, promociones publicitarias (Microsoft, Atlanta Agrícola, etc..), programas radiofónicos y diversas galas de entrega de premios(Deporte, Cine, etc...)

Durante varios años SEXPEARE ha colaborado con el Ministerio de Educación y Cultura con la creación de espectáculos infantiles para *Juvenalia 97,98 y 1.999*. En Marzo de 1.999 estrena “*Sexkechs (Amor de color Mahonesa)*” Un espectáculo en el que SEXPEARE traslada la frescura y el desparpajo del cabaret al escenario, en lo que muchos consideran su espectáculo más alocado. Sexkechs ha vuelto a representarse en el teatro Alfil (Madrid) en distintas ocasiones desde su creación hasta la fecha.

En Noviembre del mismo año, y en colaboración con la compañía Yllana, crean su espectáculo más exitoso “*Hipo*” que durante dos años representan por toda España. Hipo es una fusión de los estilos de ambas compañías. “*Hipo*” es una alocada comedia que parodia la ciencia ficción del cine y las series televisivas de los años 70 y 80.

En primavera del año 2.002 estrenan su siguiente espectáculo ¡QUÉ PELO MÁS GUAY! es el cuarto espectáculo de la compañía SEXPEARE que, manteniendo su línea caracterizada siempre por su originalidad y sencillez, sus alocados argumentos y un peculiar sentido del humor, mezcla de absurdo, humor negro y parodia, va aún más allá en este nuevo montaje. Tras el éxito de HIPO, SEXPEARE vuelve para despeinarnos de risa

HIPO

El profesor Sadex y su ayudante Rabon buscan dependiente para su Sexshop. El candidato más cualificado para el puesto es Moho, un joven que siempre quiso ser policía: “mi padre fue policía, mi hermana es policía, hasta mi perro es policía”, pero Moho nunca dio la talla. Lo que él no sabe es que el destino le ha encomendado otra tarea: acabar con todas las mariconadas.

HIPO es una psicodélica historia de ciencia-ficción de serie B, que nos traslada a un mundo plexiglasizado en el que Sadex y Rabon se verán y desearán para poder llevar a cabo su maléfico plan:

Un planeta homosexual hasta el fin de los tiempos.

Elegimos HIPO porque abría un campo infinito de posibilidades a nuestro estilo, ya que en la ciencia-ficción podemos ver un ritmo frenético de las escenas.

En HIPO nos dejamos llevar por la inercia de personajes y situaciones que están fuera de control, incluso antes de empezar.

Desde el principio, el trabajo de SEXPEARE fue observar la ciencia-ficción desde fuera, siendo lo más objetivo posible, a través de la visualización de vídeos, moda, cómics. Así llegamos a tener el primer borrador de HIPO, luego nos quedaba la tarea más difícil: llevarlo a escena. Aún así pensamos que HIPO se acerca bastante a la *no-realidad* de hoy en día, mezclándose el cine de serie B y la paranoia ficticia sin ordenador de por medio.

En colaboración con la compañía Yllana, SEXPEARE crea este espectáculo el más exitoso, hasta el momento, de la compañía que durante dos años representan por toda España (más de 40.000 espectadores en 13 comunidades autónomas) permaneciendo durante varios meses en el teatro Alfíl de Madrid y en la sala Capitol de Barcelona durante mes y medio.

SEXKETCHS (Amor de color mahonesa)

Son una serie de sketches de humor donde aparecen unos personajes que desaparecen después.

Esto ocurre entre sketch y sketch, menos al final...

Desde su estreno en el teatro Alfil el año 1998 se ha venido representando año tras año en este teatro, en la última ocasión, entre Febrero y Marzo de 2002, contó con la colaboración especial de Fele Martinez.

¡QUE PELO MÁS GUAY!

Eddie y Fran, Fran y Eddie tanto monta, monta tanto...y qué mal se lo montan. Esta es la historia de dos hombres unidos por el crimen y separados por la moda. Dos hombres a punto de hacer el negocio de su vida con tan solo una maleta.

Esta es la historia de esa maleta, de sus viajes, de su contenido("No se engañen, no es harina.") y de su búsqueda de su robo, de su desaparición, resumiendo de sus idas y venidas en un extraño lugar. Es la historia de ese extraño lugar: una peluquería abandonada en la que suceden cosas inexplicables

Un espectáculo singular y surrealista (...) Tres actores que bordan sus distintos papeles. El trabajo de Santiago Molero, David Tenreiro y Rulo Pardo es excelente, desternillante y eficaz

Carlos Gonzalez. **El Periodico de Álava**

Con un disparatado argumento se teje una historia de sexo, humor y violencia, en el más puro estilo serie B. Un inteligente sentido del humor, próximo a los Monty Pythons y a Woody Allen y la descarada apropiación de recursos narrativos, tomados del cine negro, la ciencia ficción, e incluso el gore, garantizan un elevado nivel de complicidad con los espectadores.

José Antonio Sedeño. **Sur**

Uno de los mejores trabajos cómicos de la cartelera madrileña, así como tres composiciones gestuales –acaso geniales– merecedoras de mayor reconocimiento.

Hipo juega al disparate, a lo extremo, lo ilógico, lo absurdo, lo demencial. Escenas delirantes y destructoras de cualquier prejuicio tanto moral como estético.

Pedro Manuel Villora. **ABC**

Casi una hora y media de diversión asegurada. Y sin interrupciones. Esto es lo que ofrece el montaje de las compañías Sexpeare e Yllana. Se titula HIPO y las carcajadas (...) a más de uno, no cabe duda, le debió entrar hipo de tanto reírse. Los actores –descacharrantes los tres– se lo guisan y se lo comen ellos solos sobre el escenario, con una desenfadada farsa homocrótica de ciencia ficción de la más chusca y delirante serie B.

Juan Carlos Merino. **LA VANGUARDIA**