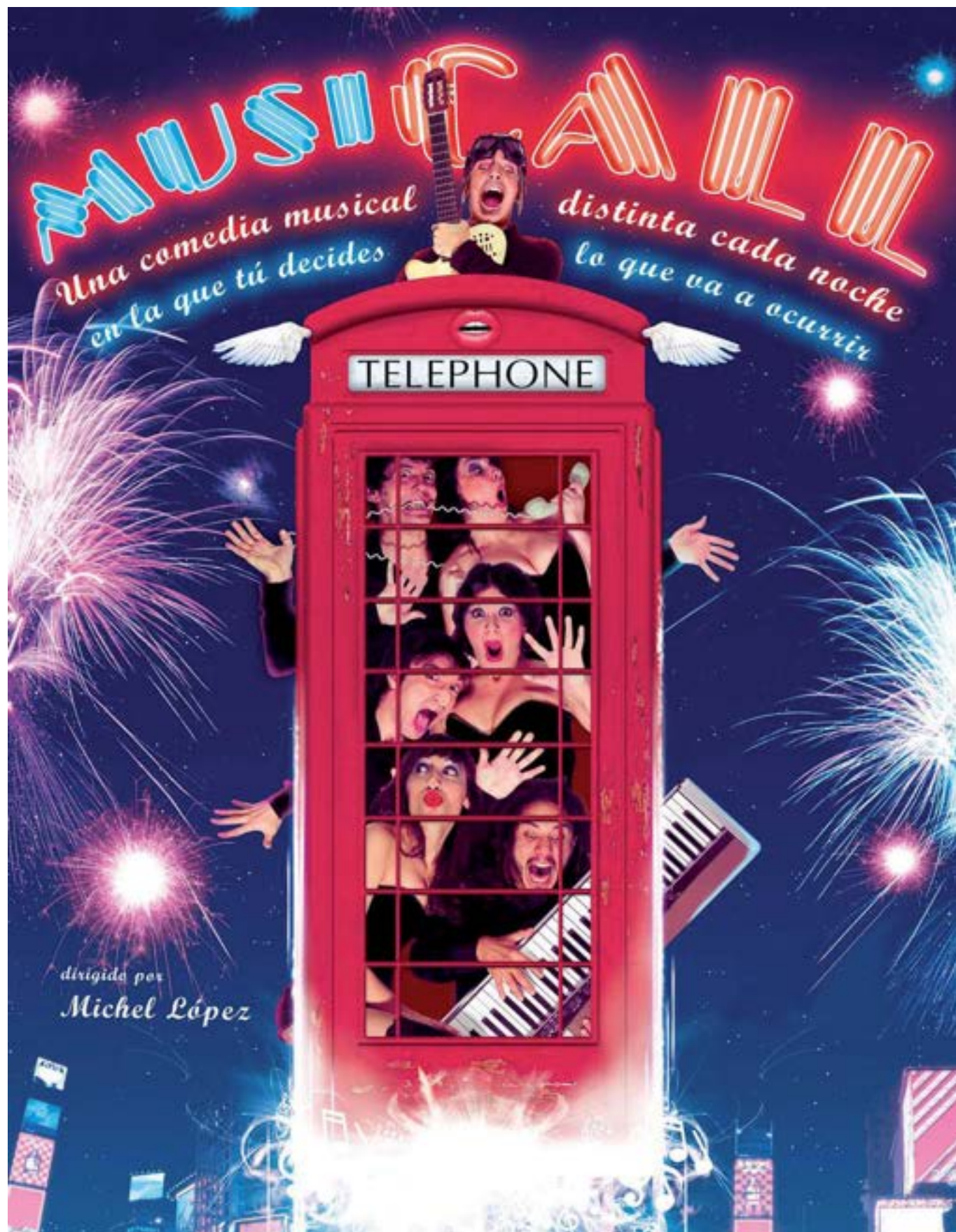




el espectáculo

Tras el gran éxito de *Los Mejores Sketches de Monty Python*, YLLANA y L'OM-IMPREBÍS se unen de nuevo para crear MUSICALL, ¡la primera comedia musical de la historia en la que el público decide lo que va a ocurrir!

Cada noche TÚ propones el argumento que hará de cada representación un espectáculo único e irrepetible. El sistema: original. Manda un SMS (coste estándar) al teléfono que te proponemos y tu tema

aparecerá en una pantalla en pleno escenario, junto con todos los demás. El sistema informático elegirá aleatoriamente uno de los temas y los actores y músicos dispondrán de unos segundos para preparar la función. Sin trampa ni cartón, pero con mucho oficio.

En MUSICALL siete cantantes-actores-músicos, bajo la dirección del francés Michel

López (uno de los grandes creadores mundiales en materia de improvisación teatral), con el sello inconfundible de YLLANA y L'OM-IMPREBÍS, harán reír al público con una comedia musical distinta cada noche.

¿Te gusta el jazz, la ópera, el rock? No importa cuál sea tu estilo. En este MUSICALL tendrás todas las opciones en hora y media de música, humor e improvisación. Todos los musicales por el precio de uno. Ven a comprobarlo y ¡no te dejes el móvil en casa!



ficha artística y técnica

4 actores,
2 músicos
y 1 director
de escena

Garbiñe Insausti
Ana Morgade
Luis Cao
Roberto Saiz
Mario Quiñones
Martín Caló
Cristina Bernal
Carles Castillo
Santiago Sánchez

Dirección artística Michel López

Adjuntos de dirección Santiago Sánchez ★ Joseph O'Curneen

Dirección musical Yayo Cáceres

Escenografía Dino Ibáñez

Vestuario Gabriela Salaberri

Técnicos Mariano Dobryzs ★ Raúl Torrijos

Producción Imprebís ★ Yllana

Prensa Silvia Espallargas ★ Tel.: 652 511 520
asicomunica@telefonica.net.



actores, cantantes y músicos



Ana Morgade

Formada en la escuela de Cristina Rota, desde hace varios años trabaja la improvisación de forma profesional en espectáculos como el *Match*, *Catch de Impro*, *Soup Buey* (Cía. Impromadrid 2005-2006) y *Jamming* (Cía. Jamming 2005-2006). Ha participado en montajes teatrales como *Comedia idiota con título absurdo*, *Princesas y Busconas* o *El hombre probable*. Ha rodado spots publicitarios y formó parte del cuerpo de baile de la película *20 centímetros*, de Ramón Salazar (2005).



Garbiñe Insausti

Esta actriz y cantante es titulada en interpretación por la RESAD de Madrid y postgrado en Musicoterapia. Además posee una completa formación en técnica vocal, expresión corporal, danza... Debutó en el panorama musical con un disco con canciones propias editado en 2006, *Ibilian*. Actualmente es una de tres voces femeninas de la formación folk LANTZ. Como actriz ha participado en obras de teatro como *De Jerusalén a Jericó*, de Ignacio Amestoy, *Ojalá estuviérais muertos*, Clara S. o *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle Inclán. *Palingénesis*, *La Última Estación*, es una creación propia para títeres y máscara para la Cía. Gato Negro teatro.



Luis Cao

Este actor de origen uruguayo cuenta con una amplia formación: en la Escuela de Arte Dramático Teatro El Galpón (Uruguay), Ives Dagenais. Escuela Mimo-Clown (Montreal-Canadá) "Comedia del Arte y Máscaras", con el maestro francés Jacques Lecoq. Ha trabajado en más de 14 espectáculos teatrales, entre ellos *Star Trip*, de Yllana, así como en cine y en varios programas de televisión como presentador y reportero.

actores, cantantes y músicos



Roberto Saiz

Roberto Saiz es ya uno de los habituales del musical español contemporáneo. En su haber destaca su participación en obras como *Peter Pan*, *Hello Dolly*, junto a Concha Velasco, y *El Diluvio Que Viene* junto a Paco Morales y Gisela. Además, se ha metido en la piel de diferentes personajes en el programa *El Conciertazo*, ha trabajado en televisión, radio y doblaje. Este polifacético artista es cantante, actor, imitador y bailarín.



Mario Quiñones

Este guitarrista y compositor posee una amplia formación musical. Como músico es miembro de varias agrupaciones: la Big Band del Conservatorio de Móstoles, la Big Band de Bob Sands, el Cuarteto de Jazz Cuarteto Cucuzza, el Oleo Jazz Quartet y también participa en el musical *Cazadoras de Sueños*. Ha compuesto bandas sonoras para cortos y obras teatrales y tiene el título de profesor de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, además de dar clases en otros centros de la comunidad madrileña. También ha sido profesor en los cursos de Improvisación como Sistema Pedagógico impartidos por el Instituto Emilio Molina de Salamanca.



Martín Caló

Músico argentino afincado en Madrid con una amplia formación y experiencia como pianista profesional, que abarca estilos como el blues, el jazz o el tango. A lo largo de su extensa trayectoria ha acompañado a numerosos artistas y agrupaciones en sus actuaciones en directo y como músico de estudio en grabaciones. Entre sus proyectos más recientes se encuentran la grabación y producción del primer trabajo discográfico y la gira con su proyecto personal de jazz fusión y folclore, *Raymi*, definido como "música, danza e imagen". Además, colabora en las giras de compañías de danza, teatro y circo como Chup Suey, Ale Hop o Albadulake. También ha intervenido en la película *Camarón*, de Jaime Chávarri.

actores, cantantes y músicos



Carles Castillo

Comenzó su actividad teatral en 1979. Destaca su trabajo como mimo, especialidad en la que ha estrenado un total de 15 espectáculos, y escrito dos libros: “El Mimo”, y “El Grito del Gesto”. Con sus obras ha recorrido la práctica totalidad del país, además de estrenarlas en ciudades como Roma o La Habana, donde el Teatro Nacional de Cuba le dedicó un ciclo de representaciones. Entre toda su producción podemos destacar *Mimosterios* y *Magilículas*, *Transits*, o *Buenos Días, América*. Ha participado como actor en diversas series y programas de televisión y cine, como la película de Berlanga *Todos a la Cárcel*. Además de llevar 12 años representado IMPREBÍS en más de 15 países, últimamente se le ha podido ver en los escenarios de toda España en *Los mejores sketches de Monty Python* coproducción de Yllana y L'Om Imprebís.



Cristina Bernal

Profesora de piano y solfeo y actriz nacida en Cartagena, está vinculada a LÓM-IMPREBÍS desde el montaje de *Quijote*. Demuestra una gran versatilidad tanto en la interpretación dramática como en su trabajo con instrumentos como el piano, el clarinete o el saxo. Ha participado en montajes como *La boda y el baile de Luis Alonso* (2006), *Max Estrella en las estrellas* (2006), *La ópera de cuatro cuartos* de B. Brecht y K. Weill, *La persona buena de Se-zuan* B. Brecht, *Quijote* (2003-2005).

las compañías



L'OM-IMPREBÍS está a punto de cumplir los veinticinco años de trayectoria profesional desde sus inicios en Valencia en 1983. En este tiempo ha consolidado un repertorio con dos líneas de acción:

montajes de textos europeos de primer orden y creación en directo sobre el arte de la improvisación.

Títulos como *Galileo*, *Quijote* o *Don Juan Tenorio*, en el primer caso, e *Imprebís* o *Monty Python*, en el segundo, han recorrido las principales salas de la Red Nacional, los circuitos autonómicos e importantes Festivales Internacionales. Catorce espectáculos, una media superior a las 300 representaciones anuales, con más de trescientos cincuenta mil espectadores en el último lustro,

giras por más de una decena de países y los premios otorgados por crítica, instituciones y asociaciones de espectadores avalan el trabajo de L'OM-IMPREBÍS.

Bajo la dirección de *Santiago Sánchez*, la compañía reúne un núcleo de actores, músicos, escenógrafos, figurinistas, iluminadores, así como personal de gestión y producción, que dan una línea de coherencia a todos sus trabajos y garantizan rigor y esmero en el tratamiento artístico de las obras que abordan. Un teatro comprometido con la actualidad, con contenidos maduros y servidos de forma fresca, original y directa con una cuidada factura de producción y presentación.

Además, en colaboración con distintas instituciones, la compañía ha asumido la creación del Centro Internacional de Teatro Actual, un espacio de formación, intercambio y producción con vocación de arraigo como propuesta cultural escénica viva y acorde con los tiempos de nuestra sociedad.



Más información en:

www.imprebis.com

las compañías



YLLANA es creatividad. Creada en 1991 como compañía de humor gestual, en la actualidad ha diversificado su actividad en el mundo de las artes escénicas y audiovisuales.

Desde entonces, su trabajo ha ido dirigido hacia el humor sin palabras. Su idioma escapa del cuerpo con una energía desenfrenada, un estilo directo que combina ingenio y riesgo. Callados pero siempre ruidosos, **YLLANA** acelera el lenguaje de la onomatopeya creando un mundo surrealista y delirante donde todo puede ocurrir.

Su trabajo bebe de las mejores fuentes del humor cinematográfico y televisivo, de la ironía visual, del mimo y del cómic. La universalidad del humor de **YLLANA** les ha permitido presentar sus espectáculos por todo el mundo. Han participado en Festivales de gran prestigio

como el Fringe Festival de Edimburgo, Festival Internacional de Teatro de Estambul (Turquía), Festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá), Festival de Ete de Quebec (Canadá), Festival de las Artes de Singapur, Festival de Manizales (Colombia), Festival de Teatro Europeo de Grenoble (Francia), Festival de Mimos de Perigeux (Francia), y con su espectáculo 666 han hecho temporada en Madrid (3 años), Barcelona, Valencia, Bilbao, París, Londres, Buenos Aires y Roma.

Desde su formación **YLLANA** ha creado once montajes teatrales: *¡Muu!*, *Glub Glub*, *666*, *Hipo*, *Rock & Clown*, *Spingo*, *Splash!*, *Star Trip*, *Los mejores sketches de Monty Python* (coproducción) *Olimplaff*, *La cantante calva* y *Buu!*

En julio de 1996 **YLLANA** comienza a gestionar el Teatro Alfíl de Madrid pasando a convertir este teatro en un centro de producción y coproducción de montajes teatrales y especializar la programación en teatro cómico en todas sus variantes. El éxito de esta nueva apuesta les lleva a dirigir simultáneamente, durante dos temporadas, el Teatro Arlequín de Madrid.

Aparte de la actividad teatral **Producciones YLLANA** ha creado numerosos sketches que se han emitido en diversos programas de televisión en varios países y spots publicitarios para televisión en España. Sus siguientes pasos en el audiovisual les ha llevado a realizar el cortometraje *Brokers*, han creado diversos formatos televisivos y en la actualidad trabajan en lo que será su primer largometraje.

Así mismo, desde 1995 **YLLANA** organiza el Festival Internacional de Humor de Madrid con el apoyo de la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, y junto al NIC ha puesto en marcha el IGI (internacional Gag Institute), una escuela orientada a la formación de actores y escritores de comedia.

Más información en:

www.yllana.com

los responsables

dirección



Michel López

Michel López es autor, director de escena y director artístico de la compañía Hibiscus, además de profesor de Interpretación e Improvisación en la escuela del Théâtre National de Chaillot. Es miembro fundador de las ligas de improvisación italiana, española y francesa y animador en el Atelier de Recherche Théâtrale C.R.I.T. Creó su propia compañía, el Théâtre du Naufrageur. Llegó a Valencia en el 93 para hacer *Imprebís* y ha vuelto en dos ocasiones más: para ahondar en la improvisación con *Zapping* y para dirigir *En la Soledad de los Campos de Algodón*, de Koltès. Su obra *El Náufrago* ha sido puesta en escena por Roland Bertin, uno de los grandes actores de la Comédie Française.

adjuntos a la dirección



Santiago Sánchez

Reflexivo, trabajador, y comprometido. Quizás sean estos los adjetivos que mejor definen a Santiago Sánchez, fundador, director y *alma mater* de la compañía valenciana L'OM-IMPREBÍS. Su trayectoria profesional, iniciada como actor, le ha llevado a recorrer distintos países para trabajar con renombrados directores, lo que ha conformado ese sello que impregna todas sus propuestas escénicas como director.



Joseph O'Curneen

Es miembro fundador y actor de la compañía de teatro gestual Yllana. Como director de escena, ha dirigido *La cantante calva*, de Yllana, y codirigido *Los Mejores Sketches de Monty Python's*, coproducción de las compañías Yllana e Imprebís. Actualmente es también director del Teatro Alfíl de Madrid.

los responsables

dirección musical



Yayo Cáceres

El argentino Yayo Cáceres fijó su residencia en Madrid, desde donde desarrolla una prolífica carrera que comenzó en su país de origen y que abarca la actuación, la escritura y la música. Comenzó como músico en el ámbito de folclore argentino. Ya en España, se sumó como músico y actor a la compañía de improvisación teatral Imprebis y ha publicado varios discos. Montó, junto al violonchelista madrileño Rodrigo Díaz, su concierto-espectáculo *Descabellado*, un show de música, humor y anécdotas. Como actor ha participado en numerosas obras y en 2002 dirigió *Equivoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje contra su pecho*, de Daniel veronese. <http://pagina.de/yayo>

la crítica

EL PAÍS

www.elpais.com

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

MIÉRCOLES 12 DE DICIEMBRE DE 2007 | Año XXXI | Número 11.141 | EDICIÓN MADRID | Precio: 1 euro

EL PAÍS, miércoles 12 de diciembre de 2007

MADRID

La comedia musical se atreve con la improvisación

El Alfil estrena hoy 'Musicall' a partir de mensajes telefónicos del público

ECATRIZ PORTINARI
Madrid

Por primera vez en Madrid, el género de la improvisación se atreve con los musicales y las nuevas tecnologías. Los grupos de cómicos Yllana y L'OM Imprebis, después de su exitosa colaboración en *Los mejores sketches de los Monty Python*, en 2005, vuelven a subir juntos al escenario del teatro Alfil con *Musical*, una delirante comedia musical que se construye cada noche a partir de las sugerencias enviadas por los espectadores a través de mensajes de móvil. Un ordenador selecciona de forma aleatoria estos SMS, que aparecen en la pantalla luminosa del escenario, y los siete actores-cantantes-cabareteros, dirigidos por el padre de la improvisación, el francés Michel López, tienen que ingenárselas para construir un musical, por ejemplo, con la palabra "Superhéroes".

"A ver, ¿qué notas queréis que usemos?", propone Mario Quilones, guitarrista y compositor que improvisa la música junto al pianista Martín Caló. El público se muestra tímido: "¡Sol, la, sol!". Y así suenan los primeros acordes del dúo que marcará la rápida improvisación de los intérpretes Garbille Irastusti, Rita Barber, Ana Morgado, Luis Caló y Roberto Sain.

Musical, producido por Yllana y L'OM Imprebis. Teatro Alfil (Calle del Per, 10). De martes a sábado, a las 20.30; domingo, a las 18.30. Entradas de 15 a 25 euros. Más información: www.teatroalfil.com

Superhéroes irónicos

Una Cristina Fernández de Kirchner de sonrisa de plástico canta con sorna su programa político: "Por fin he venido aquí / a solventar sus problemas. / Ya se acabó el hambre, / ya se acabó la pena". Comparte escenario con un soldado estadounidense que asegura con voz de tenor que en Irak "todo va bien", mientras Europa repite esta idea como si fuera una marioneta cantarina que aprueba la invasión: "Lo importante es que los estratos / salvando de sí mismos. / Los sacrosantos del Islam, / ese espantoso abstinente". Un adolescente, una mujer maltratada... todos son temas de actualidad que dan la réplica al desafío del público, bajo la dirección musical de Yayo Cáceres.

"Más que improvisación, lo definiría como teatro de creación en directo. Creo que la trivialización de la improvisación hace que parezca que no tiene el efecto de confrontar la realidad con el espectador. Estas minicomedias musicales sí responden a esa función de actualidad", señala Santiago Sánchez, director de L'OM Imprebis.

Después de su premiere en Paraguay (con tres funciones que agotaron entradas y dejaron a espectadores sentados en los pasillos), *Musical* se estrena hoy para el público madrileño.

El elenco artístico y musical de la nueva obra, coproducida por Yllana y L'OM Imprebis, *Musical*. / BERNARDO PÉREZ

la crítica

Teatro y Danza

Teatro
• Rosana Torres

MusiCall



> Alzando el rizo de la improvisación teatral.

Yllana e Imprebis se unen de nuevo para llevar el reto de la improvisación al género musical

Son dos de los más reconocidos grupos del panorama teatral madrileño y han decidido unirse de nuevo (ya lo hicieron con *Los Mejores Sketches de Monty Python*) para crear *MusiCall*, la primera comedia musical de la historia en la que el público decide lo que va a ocurrir. En *MusiCall*, siete cantantes-actores-músicos, bajo la dirección de Michel López (uno de los grandes creadores mundiales en materia de improvisación teatral), harán reír al público con una comedia musical distinta cada noche. El público elige, vía móvil, el tema y estilo musical de la obra. ●

Musical de improvisación.
Estreno: X 12.
Sala: Alfil.
Más inf. en Cartelera Teatro y Danza.

Guía del Ocio

Nº 1.669

DICIEMBRE 07
VIERNES 07 a JUEVES 13



Los Grecos del Prado
La mayor exposición sobre el pintor cretense



Cine y Teatro
Todos los estrenos y las críticas de la semana

la crítica

TEATRO ESTRENO

MÁS DIFÍCIL
TODAVÍA

SIETE ACTORES IMPROVISAN
EN CADA FUNCIÓN UN
ESPECTÁCULO MUSICAL
A PARTIR DE TEMAS
PROPUESTOS POR EL PÚBLICO

MUSICALL | ALFIL (PEZ, 10) | INTERPRETES
COMPAÑÍAS IMPREBIS E YLLANA | EN CAR-
TEL DESDE EL 12 DE DICIEMBRE

Improvisar diferentes escenas propuestas por el público presente en la sala durante cerca de 100 minutos es algo que los integrantes de L'OM-Imprebis hacen con los ojos cerrados. Para tener un aliciente y una dificultad mayores a los que ya están acostumbrados tras más de 1.000 representaciones, los miembros de la compañía valenciana han decidido complicarse la vida y crear *Musicall* en colaboración con Yllana. El espectáculo, que cuenta con dirección del gurú de la improvisación Michel López, estará en el Alfil desde el 12 de diciembre.

Musicall sigue los pasos de *Imprebis*, pero da más problemas a los ejecutantes. Si en el montaje que inició la saga las canciones no eran las principales invitadas, aunque también aparecían en algunos números y entre las dife-

rentes escenas, en el nuevo son las bases. Porque, en esta ocasión, las dos formaciones han ideado un musical de diversos estilos, que irán surgiendo sobre la marcha de acuerdo con las sugerencias que hagan los espectadores.

Al llegar al recinto, el público podrá enviar un SMS con el tema que quiera ver sobre el escenario esa noche. Las solicitudes aparecerán en una pantalla y un programa informático irá seleccionando la propuesta, que tendrá que representarse al momento. Por muy disparatada que sea la petición, los actores dispondrán para cocinarla de unos instantes delante de los asistentes. Con el fin de complicar el trabajo con respecto a los espectáculos de improvisación anteriores, las interpretaciones deberán desarrollarse como si formaran parte de una comedia musical, con el estilo de música que corresponda en cada número. Este puede ser tango, ópera, rock o cualquier otro susceptible de ser llevado a escena.

Un elenco compuesto por siete actores-cantantes-músicos dirigidos por López se encargará de hacer realidad los deseos de los asistentes. El artista francés cuenta también con la colaboración de los veteranos de *Imprebis* Yayo Cáceres y Santiago Sánchez, además del integrante de Yllana y director del Alfil Joseph O'Curreen.

te de Yllana y director del Alfil Joseph O'Curreen.

RAFAEL ESTEBAN



POLIFACÉTICOS, ADemás DE INTERPRETES, LOS SIETE PROTAGONISTAS TAMBIÉN SON MÚSICOS Y CANTANTES.

LA REVISTA DE OCIO PARA EL FIN DE SEMANA DE EL MUNDO N.º 188, DEL 7 AL 13 DE DICIEMBRE DE 2007

Musicall

LA LUNA DE

la crítica

ON MADRID
VIERNES 14 AL JUEVES 20 DE DICIEMBRE

LA GUÍA DE EL PAÍS PARA CONECTARTE A LA CIUDAD

ON MADRID EN PORTADA

'MUSI CALL'

NUNCA ENVIAR UN SMS SE CONVIRTIÓ EN UNA AVENTURA TAN PECULIAR, DE UN MENSAJE, PUEDE SALIR CUALQUIER COSA: DESDE UNA ÓPERA HASTA UNA ESCENA SURREALISTA. **CLASIFICACIÓN**

Teatro **ADM**, Plaz. 10 (Noviciado).

Idea: Yllana e Improbis. **Dirección:** Michel López. **Dir. musical:** Yayo Cáceres. **Interpretes:** Luis Cui, Ana Morgado, Rita Barber, entre otros.

En cartel: Desde el 12 de diciembre. **Horario:** De miércoles a sábado, a las 20.30; dom., 18.30. **Precio:** De 15 € a 22 €.

La improvisación es una modalidad escénica cada vez más entendida. Una actividad por la que actores y músicos aprenden a actuar en el momento, sin guión, sin ensayo, sin preparación. En el teatro, como actores Ilja Cas, Ana Morgado, Rita Barber, Roberto Soto y Bárbara Martínez y los músicos Roberto Soto y Mario Celis también suman unos segundos para decidir qué hacer después de que una especie de revista electrónica envía una de las SMS que envía al público. "Desarrollamos sobre escena. Tenemos por objeto una acción: comedia musical, tragedia, novela, farsa, comedia, etcétera...". Con SMS se apuesta a una de esas historias y la música, el espectáculo y la historia se desarrollan. No hay nada preparado: son esos momentos únicos cada noche, siempre con la música y el humor como denominador común. (segunda del director, Michel López).

la crítica

TEATROS

REPORTAJE

DESDE EL 12 DE DICIEMBRE

MUSICALL

Cinco actores y dos músicos dispuestos a sorprender cada día al público del Alfil con este innovador musical, diferente cada día. Los espectadores eligen el tema, el género musical y el vestuario sobre los que se basan cada improvisada pieza musical.

Las compañías Yllana y L'Om Imprebis se unen de nuevo para producir la primera comedia musical de la historia en la que los espectadores deciden lo que va a ocurrir. Cada noche el público propone el argumento que hará de cada representación un espectáculo diferente.

Ana Morgade, Garbñe Insausti, Rita Barber, Luis Cao, Roberto Saiz, son los actores-cantantes y Mario Quiñones y Martín Alejandro Caló son los músicos que protagonizan este original musical, bajo la dirección de escena del francés Michel López (uno de los grandes creadores mundiales en materia de improvisación teatral) y la dirección musical de Yayo Cáceres.

Michel López es autor, director de escena y director artístico de la compañía Hibiscus, además de docente en la escuela del Théâtre National de Chaillot. Es miembro fundador de las ligas de improvisación italiana, española y francesa y animador en el Atelier de Recherche Théâtrale C.R.I.T.

El nos explica la dinámica de funcionamiento del espectáculo. "Al llegar al teatro el público manda un SMS para pedir los temas de la noche. Cuando comienza el espectáculo se ve en una gran pantalla una ruleta en la que están todos los mensajes enviados con cada título elegido por cada espectador. A partir de ahí es el azar el que decide los temas (entre cinco y siete cada día) sobre los que se va a ir representando. Sobre ellos se crean minicomédias musicales que duran de 10 a 15 minutos cada una".

"Se improvisan la música, las coreografías, la iluminación y el vestuario de cada pieza elegida por el público"

TODOS LOS GÉNEROS MUSICALES

El abanico de posibilidades abarca desde la zarzuela, la ópera, la comedia musical estilo Broadway hasta los musicales experimentales más contemporáneos. No sólo se improvisan la música y las coreografías (basadas en un piano, una batería, una guitarra eléctrica y a veces, otros instrumentos), sino también la iluminación y el vestua-

"Es una revisión de todos los géneros musicales en un mismo espectáculo. Cada pieza se termina con un final y un oscuro. Después comienza otra distinta", termina Michel.

TEATRO ALFIL

Poz. 10. Tel. 91 521 58 27.

L'OM - IMPREBIS

Casi 25 años avellan la trayectoria de esta compañía, desde su creación en 1983 como L'Om-teatre, nombre con el que figura con el número 2 en el primer registro de empresas teatrales que se configuró en Valencia.

En su actual denominación resulta definitivo el éxito del espectáculo estrenado con el título "Imprebis" en 1994, un millón de espectadores lo han disfrutado en los doce años que se ha presentado y muchos asociaron el nombre de la compañía a la propia obra. Por eso desde entonces a L'OM le acompaña el apellodo de imprebis.

El crecimiento del proyecto artístico y empresarial de la compañía ha sido constante y en todo este tiempo ha consolidado un repertorio de calidad que combina dos líneas de acción: improvisación: un trabajo de creación en directo sobre el arte de la improvisación y el humor como "Imprebis" o "Los mejores sketches de Monty Python", en coproducción con Yllana. Los montajes se distinguen por su frescura, diversión y originalidad, al tiempo que muestran un



la crítica

MADRID TEATRO



20 Enero 2007

Eduardo Pérez – Rasilla ***

MUSICALL IMPROVISACIÓN, ELEGANCIA E INGENIO

Musicall es un musical improvisado. La trayectoria de **L'om imprebís** e **Yllana** ha recurrido ya en algunos trabajos anteriores a la improvisación como fórmula para construir el espectáculo. La relación entre espectadores y ejecutantes se intensifica, se hace más sincera e inmediata. Se prescinde de la barrera que establece necesariamente el producto acabado y sin posibilidad de modificación por parte del receptor y se abre, a cambio, la vía de la colaboración, de la sensación del trabajo conjunto, al tiempo que se logra uno de los objetivos esenciales del teatro: la irrepetibilidad. Cada velada es diferente de la anterior, porque ha sido construida por personas distintas en situaciones diversas. Y se potencia el juego, la sensación de riesgo, la provocación a los actores cantantes, que se ven conminados a dar respuesta en pocos segundos, y en forma de historia dramatizada y cantada, a los requerimientos de los espectadores. Hay algo de "más difícil todavía", de pulso entre unos y otros. El resultado es dinámico y festivo, con un público expectante y entregado a un tiempo, vigilante y cómplice.

El trabajo requiere, por parte de sus ejecutantes, un dominio técnico y una concentración estimables, una profesionalidad capaz de contestar felizmente a las demandas de los espectadores, con demasiada frecuencia intempestivas, extravagantes y artificiosas, todo hay que decirlo. Pero lo que vemos sobre el escenario está empapado de comicidad y de ingenio. Los actores demuestran sobradamente su capacidad para sacar adelante situaciones comprometidas o solicitudes que ofrecen pocas posibilidades y lo hacen con entusiasmo, con buen humor, con elegancia y con un toque de calidad teatral que eleva la propuesta por encima de lo que podría haber sido el mero desafío o la puesta en juego de habilidades o capacidades de resolución más o menos ingeniosas. No hay concesiones a lo fácil, ni tampoco pretenciosidad y es ese equilibrio, ese buen pulso, lo que otorga un singular marchamo de calidad al trabajo de todos.

Como es lógico, los niveles de calidad dramática dependen no sólo de la inspiración de los creadores, sino también de la aleatoriedad de los motivos escogidos entre los propuestos por los espectadores, sugerencias que pocas veces están a la altura de las circunstancias. Pero, obviamente, esta eventualidad forma parte del juego establecido.

la crítica



lunes 10 de diciembre de 2007

OPINIÓN

SERVICIOS

UTILIDADES

ESPECIALES

HEMEROTECA

PORTADA

Tenerife

Metropolitana

Norte

Sur

Islas

La Palma

La Gomera

Fuerteventura

Política

Economía

Nacional

Internacional

Sociedad

Entrevista

Mirador

El Avispero

Animales

Gente

Sucesos

Cultura

Agenda

Deportes

Fútbol

Baloncesto

Polideportivo

Motor

Lucha canaria

OPINIÓN

SERVICIOS

Hemeroteca

Portada en PDF

Televisión

Programación

recomendada

Horoscopo

Cartelera

Sorbeos

Páginas Amarillas

Páginas Blancas

Callesjers

Sudoku

UTILIDADES

El tráfico en Santa Cruz

Farmacias de guardia

Teléfonos de interés

Tráfico aéreo

Tráfico marítimo

Museos

Promociones

ESPECIALES

Informática

Música

Gastronomía

Historieta

TEIDE RADIO

Cultura

Imprebis e Yllana improvisan en su espectáculo 'MusiCall'

El público y los mensajes de móvil son los que "dirigen" la obra



La compañía valenciana Imprebis y la madriña Yllana estrenan mañana 'MusiCall' en el Teatro Alfa / efe

EFE

Madrid

La compañía valenciana l'Om-Imprebis y la madriña Yllana estrenan mañana en el Teatro Alfa 'MusiCall', un musical que pone a prueba su capacidad de improvisación, porque serán los espectadores quienes propongan la parodia de cada número, sobre todo, mediante mensajes de móvil.

"La improvisación es la forma de escritura teatral más viva, real y cercana al público. Es un trabajo difícil pero apasionante", asegura Santiago Sánchez, director de la compañía valenciana, que vuelve a asociarse para este musical con la formación especialista en humor sin palabras, Yllana, después del gran éxito de 'Los mejores sketches de Monty Python'. Siguiendo el método de improvisación que tan buenos resultados les dio en Imprebis -doce años en cartel y un millón de espectadores-, la compañía valenciana vuelve a dejar en 'MusiCall' que el público sea quien proponga los argumentos, pero con la novedad de que esta vez la mayoría de las sugerencias llegarán a través de mensajes de móvil y que los números serán pequeñas parodias de los musicales.

"La preocupación principal es hacer que el público se convierta en espectador activo. Se trata de escucharla, conectar con él y hacerle parte activa de la representación", cuenta el director del musical, el experto francés en improvisación y experimentación teatral Michel López. Este dirige a un elenco de siete cantantes, actores y músicos a los que coordina musicalmente el músico y actor argentino Tayo Cáceres, quien también fue el encargado de la música de Imprebis, etiqueta negra, el espectáculo con el que los valencianos celebraron el pasado año el millón de espectadores cosechado por la obra que les da nombre. Cáceres asegura que improvisar tan rápido puede parecer muy complicado, pero que en realidad "es algo que está al alcance de la mayoría de los actores" y para lo cual "sólo hace falta tener capacidad de síntesis y, en el caso de 'MusiCall', también de ritmo". "No es tan complicado como puede parecer. La música es un idioma universal y permite una capacidad de síntesis más palpable", apunta.

MÁS Cultura

➤ El grupo Son 21 presenta su segundo trabajo discográfico



➤ George Lucas "se inspiró" en Asimov para su saga cinematográfica



➤ Imprebis e Yllana improvisan en su espectáculo 'MusiCall'



➤ Manuel Piedrabuena en el Círculo de Amistad



➤ Scorpense, en Marraquech: "El cine y mi vida son más o menos lo mismo"



BUSCADOR

Noticias

Hoy

Buscar

Google

Buscar

DEPORTES

Der deportes

Sebastián Alvario abre la IV Semana de la Montaña

Ezequiel Gutiérrez le ha dado un sello de calidad y seriedad a la selección infantil de Tenerife

El triunfo final se fue para Francia

OPINIÓN

Relatando

El título

Cedro Prieto

TELEVISIÓN

Cine: El protegido ***

Recomendamos: Me llamo Earl



UNA COPRODUCCIÓN DE



CON LA COLABORACIÓN DE



AJUNTAMENT DE VALENCIA

L'OM-IMPREBÍS ES UNA COMPAÑÍA CONCERTADA CON



GENERALITAT VALENCIANA

CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT



Teatres

DE LA GENERALITAT VALENCIANA



Félix Pizcueta, 3 - Pta. 8
46004 VALENCIA
Tel./Fax: 96 352 28 94
e-mail: info@imprebis.com
www.imprebis.com



Pez, 10
28004 MADRID
Tel.: 91 523 33 01
Fax: 91 523 33 09
e-mail: infoyllana@yllana.com
www.yllana.com