

YLLANA

presenta



Premio del Público al
MEJOR ESPECTÁCULO

MUESTRA INTERNACIONAL
DE TEATRO DE RIBADABIA

2010



www.yllana.com



**XIII PREMIOS
max**
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

GANADOR



SINOPSIS

En lo más profundo de la jungla, unos intrépidos y chiflados exploradores afrontan la más insensata de las aventuras. Su misión es capturar un exótico animal en vías de extinción para el ZOO de una gran ciudad.

Los continuos despropósitos de los protagonistas desencadenarán una esperpéntica epopeya visual en la que el entorno, aparentemente paradisiaco, se convierte en una trampa plagada de extraños animales. Aves, mamíferos, reptiles e insectos se las arreglarán para hacer la vida imposible a los héroes de la expedición.

Yllana vuelve a poner en pie un espectáculo para todos los públicos, aplicando esta vez su personal visión cómica del mundo al eterno conflicto entre el hombre y la naturaleza. En su afán por seguir investigando en el teatro del gesto, la compañía profundiza con Zoo en el tema de la animalización y la recreación de la naturaleza salvaje, ideas que ya han estado presentes en otros espectáculos de Yllana, aunque siempre como elementos aislados.

En Zoo nadie podrá escapar de las garras de la risa.
¡Que comience la aventura!

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Idea original:

Yllana

Creación y Dirección:

Yllana

Dirección Artística:

Juan Francisco Ramos y David Ottone

Intérpretes:

César Maroto, Susana Cortés, Rubén Hernández y Antonio de la Fuente

Espacio Escénico:

Yllana

Efectos de sonido:

Jorge Moreno "Milky"

Diseño de sonido:

Luis López de Segovia

Asesoramiento Magia:

Willy Monroe

Vestuario:

Gabriela Salaverri

Diseño de luces:

Juan A. González

Construcción de Atrezzo:

4D Escenografía

Audiovisuales:

Ramón Sáez

Coreografía:

Carlos Chamorro

Fotografía.:

Julio Moya

Diseño Gráfico:

Sebastián Feinsilver

Comunicación y prensa:

Rosa Arroyo

María Crespo

Alicia Suela

Jefe técnico:

Ismael García

Producción:

Mabel Caínzos

Ángel García

Agradecimientos:

Ana Vázquez de Castro



LA COMPAÑÍA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández.

En estos 31 años Yllana ha producido 37 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Los Mejores Sketches de Monty Python (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Yllana 25/Lo Mejor de Yllana (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Greenpiss (2020), Glubs (2020), Trash! (2021), No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021) y Passport (2022). Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el Fringe Festival de Nueva York (USA), obteniendo el Premio “Outstanding Unique Theatrical Event” por 666 en 2009, El Fringe Festival de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico “Three Weeks” por PaGAGnini en 2008, y el Festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), ganando el premio con ¡Muu! al Mejor Spectacle Etranger en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar y A Marte Cabaret, de Drive Entertainment, Glorious, de Nearco Producciones, o los espectáculos Pandora Nights (2016) y Pandora Nights y The Look, para la Sala Florida Retiro, entre otros. También ha asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea del Sur), Arturo Brachetti (Italia), The Voca People (Israel) o Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España), We Love Rock y We Love Queen de Barabu-Extresound, The Full Monty el musical o Campeones de la Comedia (basado en la película “Campeones” de Javier Fesser).

Producciones Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales la serie Chic-cas ya ha sido emitida.



LA COMPAÑÍA

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfíl de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que se celebró hasta 2008 y que presentaba en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid (2006, 2008 y 2009) y participado en eventos corporativos para marcas como Volkswagen, Real Madrid, Fundación Telefónica, Ejército del Aire, Mini, Mahou, Seagram's, Havana, Jameson, ONCE, HBO, etc.

Desde 2012 Yllana dirige la Escuela de Teatro de Las Rozas; en 2017 comienza a dirigir también la Escuela Municipal de Teatro de Parla; a partir de 2018, la Escuela para la Creatividad y las Artes Escénicas de Pozuelo de Alarcón y, desde 2019 dirige también la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. En las cuatro escuelas ofrece cursos regulares para todas las edades, talleres monográficos, campamentos de verano de teatro, etc.

Desde 2016 colabora con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas en la programación cultural de la localidad madrileña.

Yllana es aún una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

- Premio del Jurado en el Festivalului International New Wave Theatre de Rumania por **Trash!** 2023
- Premio a la trayectoria en la XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Premio del público por **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre por la trayectoria de Yllana.
- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público en la Mostra de Teatro de Cangas por **The Primitives**. 2020
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- **Premio Max** de las Artes Escénicas 2019 al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**.
- Premio al Mejor Espectáculo por **¡Muu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro "El Perol" de Carmona por **The Gagfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- **Premio Max** de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- **Premio Max** de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.

- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por **Brokers** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D’Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995.

PRENSA

Galardón “Mejor espectáculo infantil” Premios Max de las artes escénicas 2010



“Los maravillosos Yllana llegaron nuevamente al Posthof de Linz con ocasión del estreno austriaco de Zoo. Nos hicieron llorar de risa. (...) Solo ellos pueden conseguir la magia de hacernos llorar de risa.”
“Impresionante ovación para este loco cuarteto español.”
“Una jungla llena de bufones.”

Christian Pichler. VOLKSBLATT

“A los de Yllana no se les ha olvidado hacer humor. Al contrario, (...) a la carcajada sobrevive con buen aspecto su isla singular, el teatro gestual al que llevan dos décadas dedicando su talento.”

Alfonso Arribas. EL NORTE DE CASTILLA

“Un proyecto escénico que estimulará la imaginación de los espectadores y que pone en el punto de mira al entretenimiento y la diversión como puntales básicos de la representación.”

PREMIOSMAX.COM

“Zoo, lo último de Yllana, es un espectáculo para que rían niños y adultos.”

Liz Perales. EL CULTURAL. EL MUNDO

“El mejor teatro de humor para niños que se hace en España.”

R. Cancho. EL CORREO

“La obra cosechó un premio en la última edición de los premio Max, con la salvedad de que, a diferencia de lo que pasa con cierta frecuencia, Yllana se merecía realmente su premio a la mejor obra de teatro infantil.”

María Antoraz. CULTURAMAS.ES

“En “Zoo”, Yllana no sólo no defrauda a nadie, sino que ofrece todo lo que se espera de esta compañía -humor con mayúsculas y risas blancas-”

Antonio Pérez. SOMOSMALASAÑA.COM

“Se vivieron una serie de aventuras por aire, tierra y mar donde la imaginación estaba servida y con pocos instrumentos fueron capaces de crear mundos diferentes.”

Fran Murcia. ELALMERIA.ES



FOTOBLOG
Un dios entre luna...
Un vistazo a ella

Iniciar sesión con | Regístrate

Estás en: Álava - El Correo.com > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > Máxima expectación para el 'Zoo' de Yllana que se estrena en el Teatro Principal

CULTURA

Máxima expectación para el 'Zoo' de Yllana que se estrena en el Teatro Principal

12.02.11 - 02:48 - R. CANCHO | VITORIA.

Comentarios | | | | | |

Las entradas para ver mañana por la tarde en el Teatro Principal el espectáculo infantil Zoo están agotadas. La expectación de la última producción de Yllana, premio Max 2010, es por tanto máxima. Y es que los padres e hijos que hayan tenido la suerte de lograr una entrada van a disfrutar de una hora y cuarto del mejor teatro de humor para niños que se hace en España.

Esta vez, la compañía madrileña Yllana, la misma que creó 'Splash!', 'Olimplaff' o 'Buuu' vuelve a utilizar las técnicas del clown y el mimo -en la línea de Tricicle- para crear una obra hilarante ambientada en la jungla. Allí, explican los autores de la obra, «unos intrépidos y chiflados exploradores afrontan la más insensata de las aventuras: capturar un exótico animal en vías de extinción para llevarlo al zoo de la ciudad».

Aves, mamíferos, reptiles e insectos emplearán todo tipo de artimañas para evitar que logren su objetivo. Una aventura en la que los actores se ganarán al público incluso antes de que se levante el telón. Y es que el elenco va a solicitar la complicidad de padres e hijos en numerosas ocasiones. Yllana promete que los vitorianos abandonarán las sala con un más que buen sabor de boca.

Descacharrante

Quienes ya han disfrutado de 'Zoo' destacan algunas de las escenas más descacharrantes como la del despertar de la exploradora, el momento de los tres gorilas o la escena de los polluelos que salen del cascarón.

Y prepárense quienes vayan, porque es posible que durante la función busquen a un actor que haga de león o de algún que otro animal selvático entre el público adulto. La cita será a las 18.00 horas y forma parte de la programación de invierno del Principal.

SANDRÀ. La compagnia spagnola Yllana

Quattro attori muti per tutto lo spettacolo

Al Dim teatro visuale e gestuale in «Zoo», la caccia a un animale in via di estinzione

Venerdì 03 Dicembre 2010 SPETTACOLI, pag. **L'Arena.it**

È stata accolta da fragorosi applausi la compagnia spagnola Yllana che dopo due anni d'assenza è tornata a calcare il palcoscenico del Teatro Dim di Sandrà con Zoo, spettacolo dai mirabolanti toni di teatro visuale e gestuale, vincitore del premio Max Award 2010. Protagonisti quattro esploratori, César Maroto, Juan Francisco Dorado, Susana Cortés e Rubén Hernández, catapultati nel cuore della giungla in un'avventura delirante e insensata. La loro missione: catturare un'animale in via di estinzione per conto di uno zoo. Si assiste all'eterno conflitto fra uomo e natura e fra uomo e animali. Ma la foresta all'apparenza idilliaca si trasforma in una trappola brulicante di strane belve: uccelli, scimpanzé, rettili, insetti, rendendo la vita impossibile agli esploratori. Queste sono solo alcune delle sfide che ha affrontato la compagnia nel suo viaggio attraverso la giungla. Il lavoro è imbevuto dell'ironia che contraddistingue il gruppo in tutta Europa.



La compagnia Yllana

Con questo spettacolo visionario e divertente, gli Yllana si sono dimostrati professionisti del linguaggio onomatopoeico. Una prova di teatro sperimentale, la loro, realizzata attraverso gags, gesti, balletti, musiche e suoni gutturali. Per tutta la durata della rappresentazione i quattro protagonisti sono rimasti muti, se non per incitare il pubblico in alcune scenette di stupore. E.I.A.I.



YLLANA PRESENTA SU 'ZOO' EN SERANTES KULTUR ARETOA

Esperpéntica búsqueda en medio de la naturaleza salvaje



Tras haber sido representado únicamente en la localidad madrileña de Mecca donde se estrenó el pasado 28 de febrero, el nuevo espectáculo para el público familiar creado por la compañía Yllana con el título de Zoo recala el 8 de marzo en el Serantes Kultur Aretoa de Santurtzi para presentar una historia protagonizada por unos intrépidos y chiflados exploradores que afrontan la más insensata de las aventuras al sumergirse en lo más profundo de la jungla. Esta obra que persevera en el afán de los integrantes de la compañía por seguir investigando en el teatro del gesto,

cuenta con la dirección conjunta de David Ottone y Juan Francisco Ramos Toro, ambos socios fundadores de la compañía y habituales en tareas de dirección artística el primero y dirección técnica el segundo, mientras que la interpretación corre a cargo de Juan Francisco Dorado, Susana Cortés López, César Maroto y Rubén Hernández Llorente.

Zoo es una propuesta que profundiza en el tema de la animalización y la recreación de la naturaleza salvaje, ideas que ya han estado presentes en otros espectáculos de la compañía, aunque siempre han sido abordados como elementos aislados.

Con el humor como principal seña de identidad los cuatro protagonistas del espectáculo tienen como misión capturar a un exótico animal en vías de extinción cuyo destino será el zoo de una gran ciudad. Sin embargo, los continuos despropósitos en los que se ven envueltos los cuatro intrépidos exploradores serán el desencadenante de una esperpéntica epopeya visual en la que un entorno que en apariencia es paradisiaco, se convierte en una trampa plagada de extraños animales y tribus hostiles.

Al grito de ¡Que comience la aventuraaaaaaaa!, aves, mamíferos, reptiles e insectos se las arreglarán para hacer la vida imposible a los héroes de esta singular expedición y todos ellos se valdrán de los recursos de que disponen para evitar que los espectadores escapen de las garras de la risa.

Con el estreno de esta obra Yllana vuelve a poner en pie un espectáculo para todos los públicos, como ya lo hizo con otros trabajos como 'Buuu!' o 'Splash!' que tenían como destinatarios a los niños o al público familiar, aplicando esta vez su personal visión cómica del mundo al eterno conflicto entre el hombre y la naturaleza.

laverdad.es

Edición: Murcia | Ir a Edición Albacete | Ir a Edición Alicante | Personalizar

Estás en: Murcia - La Verdad > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > Mucho ruido y muchos cacahuetes

TEATRO INFANTIL

Mucho ruido y muchos cacahuetes

18.10.11 - 04:29 - GONZALEZ DIEZ |

Comentarios | | | | | |

Estos tipos van como vaca sin cercero y gallina sin cabeza; son más peligrosos que las terminas et arca de Noé y más ingeniosos que un ratón colorado. No hay que darle más vueltas ni buscar tres pías al gato; están como una cabra. Estos tipos se llaman Yllana, compañía de aventureros de la risa, trotamundos de los escenarios y cazadores del difícil y escumidizo pelizco del teatro infantil. Y todo ello lo enjaulan y desenjaulan en 'Zoo', una trepidante y delirante peripécia visual que en 2010 se llevó -mercedamente, por lo visto y sentido- el premio Max al Mejor Espectáculo Infantil. ¡Qué animales!, ¡qué gozada de artimañas sueltas!, ¡qué ilo de llana! Y, además, una espléndida entrada en las matinales para todos los públicos del recién estrenado Teatro Circo de Murcia.

Disciplina, pericia e instinto, técnicas de clown y mimo, precisos efectos sonoros y visuales, gags bien trabados y personajes arquetípicos que funcionan y divierten (rubia osada y pizpireta, héroe guaperas al que los atributos viriles le suenan como timbales, científico con la cabeza llena de pájaros y cazador con petuñuño de gatio táctil y puntería discutable), ¡shelip!, y ni una palabra inteligible. Cuatro actores y un escenario casi desnudo. Eso sí, mucho ruido y muchos cacahuetes, ruidos y bramidos muy bien dados, bulla selvática y onomatopeyas que todo el mundo entiende. Así comienza, como una película de aventuras de las de toda la vida, la búsqueda de un enigmático bicho glotón, único en su especie, que vive en alguna isla remota del no siempre globalizado planeta.

Un vodevil de cuchillos, un sketch de ciervos berreantes que es todo un elogio (un tanto sádico) de la cachiporra y tentetieseo, bello teatro de manipulación y sombras con dos polluelos hambrientos y gamberros, homenajes a Indiana Jones, depilación en vivo y en medio de la jungla, gorilas de culo pelado que escupen cacahuetes y se mondan de risa cuando uno de ellos pierde la dentadura. Una animada tras otras, a un ritmo de marabunta. Latigazos de humor en cada secuencia. Y risas, un río de risas en el patio de butacas, risa caudalosa de la que se asoma a los ojos.