
NO TODO SON PULGAS

Escrito por Joe O'Curneen y Rafael Boeta

Un espectáculo de

YLLANA



*¿Y POR QUÉ QUERRÍA UN
PERRO VOLVER DESDE EL
MÁS ALLÁ PARA
CONTARNOS SU HISTORIA?*



DURACIÓN
70 minutos

¿Qué pasaría si de pronto un perro callejero pudiera hablar como nosotros? ¿Y si además ese perro tuviera una historia sorprendente y nos la quisiera contar? ¿Te pararías a escucharlo o mostrarías ese desdén tan típicamente humano de quienes creen que los animales no tienen nada que decir? Si tu caso es el primero, ya estás tardando en venir a vernos. Si no, un consejo: haz el favor de no ser tan *sapiens*. A veces, un perro, si ha vivido mucho, te puede contar cosas que ni te imaginas. Porque, a pesar de lo que dicen, a perro flaco, **no todo son pulgas.**

Este proyecto nace a petición de Veranos de la Villa y se crea en el marco del Festival.

FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA

LIBRETO

Joe O'Curneen / Rafael Boeta

INTÉRPRETES

Edu Ferrés
Inés León

VESTUARIO Y ESPACIO ESCÉNICO

Tatiana de Sarabia

DIRECTOR MUSICAL

Gonzalo G. Baz

DISEÑO ILUMINACIÓN

Felix Gontán

DISEÑO SONIDO

Alberto Fernández Roda

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

Felix Gontán

FOTOS

Aziz El Hamoudi

PRODUCCIÓN

Producciones Yllana

DIRECCIÓN

Joe O'Curneen. YLLANA

ACTOR

EDU FERRÉS

Formado con John Strasberg, Jango Edwards, Eva Lesmes, Lorena G. Bayonas, Natalia Mateo o José Piris.

Ha participado en series de televisión como: "Glow and Darkness" con Jane Seymour y Denise Richards, "La Pecera de Eva", "Amar en tiempos revueltos", "Servir y Proteger", "Vergüenza" y recientemente en "Todo lo Otro" de Abril Zamora para HBO. En cine participa en "Amor Tóxico", "La Mano Invisible" y "Gente que viene y bah" de AtresMedia junto con Carmen Maura, Clara Lago y Alexandra Jiménez.

En teatro crea su propia compañía: Improclan Producciones (Gira nacional e internacional.) Entre los años 2018 y 2020 forma parte del elenco de la compañía: La Cubana en su nuevo espectáculo: "Adiós Arturo" (Gira nacional) y recientemente trabaja como actor en la compañía Yllana



ACTRIZ

INÉS LEÓN

Ha participado en **Teatro Musical** entre otros en **Beethoven #para Elisa** – Naves del Español. Dir. Olga Margallo **La corte del Faraón** – F.Teatro Clásico de Mérida y Veranos de la Villa (**Premio Mejor actriz Cómica**) **Grandes Éxitos** Dir. Juan Carlos Rubio **Pa la Habana** – Producción propia. Unipersonal **Punto de Partida** – Unipersonal homenaje a Rocío Jurado **Cielo Santo Cabaret y Clandestino Cabaret** – Maestra de ceremonias **Golfus de Roma** – Dir. Jesús Castejón. **La cena de los malditos** – Teatro Bo-devil **Macabaret** – Dir. José Masegosa **Te quiero eres perfecto, ya te cambiaré! 2011 (Mejor Actriz en los Premios del Teatro Musical)** – Dir. Tela-katola. Teatro Alfil. **El Diario de Ana Frank** – Teatro Calderón **Peter Pan** – España y México. **We will rock you** – Cía. Wonderland Group.

En Cine y TV entre otros **Cover** – Dir. Secun de la Rosa **El patio de mi cárcel** – Dir. Belén Macías. El Deseo producciones **Culpa-Nos** – Dir. Triana Lorite **El Accidente** – Dir. Inés París. Mediaset **Centro médico** – Cebra Producc. **Motivos personales** – Idayvuelta **Los 80** – Bocaboca Producciones.

En teatro ha intervenido entre otros en **The Street Scene** – Beltor Brecht. Lectura dramatizada Teatro Español **La Hermosa Jarifa** – Dir. Borja Rodríguez. Festival de Almagro **La Casa de Bernarda Alba** – Teatro Amaya. **La Carreta de las Ánimas** – Dir. Borja Rodríguez. Cía. Bocanegra teatro **El tiempo y los Conway** – J.B.Priestley. Dir. Paco Piñeiro **Antígona** – Teatro Romano de Mérida. Cía. TEAPTC



DIRECTOR MUSICAL/COMPOSITOR

GONZALO G. BAZ

Compositor y arreglista especializado en artes escénicas y director de coro de varias agrupaciones corales.

Su primer trabajo reconocido fue la composición de la música de *El Principito* producido por la productora **Clave de Luna SL** obteniendo el premio **Teatro de Rojas XXI** a mejor espectáculo infantil y familiar del año.

Compositor de la música de **El sueño de una orquesta de verano** producida por **Clave de luna SL**. Coautor y arreglista de la música del espectáculo *Oliver Twist, el pequeño huérfano* (Cía. Lírica Ibérica), estrenada en el teatro **Marquina** y ganadora del premio del público **Broadway world 2017** al mejor espectáculo musical infantil (actualmente de gira por España).

En **2018** fue creador junto a Rafael Boeta Pardo de las canciones originales del espectáculo familiar **El Gran Despipote** (Jorge Blas) representado en el **Teatro Capitol de Gran Vía**. Su último trabajo es el espectáculo **La Pasión de Marsha** un concierto audiovisual interpretado por el coro **Voces LGTB de Madrid** y estrenado en el teatro **La Latina** en **2019** que sigue representándose en la actualidad.



AUTOR

RAFAEL BOETA

Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la UCM y en Filosofía por la UNED. Ha realizado cursos de formación actoral y de Clown y Commedia dell'Arte.

Fue cofundador de la compañía de Teatro Musical Telón Tolón, con la que ha realizado hasta la fecha numerosos montajes para público familiar, consiguiendo con la adaptación musical de *El principito* el Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar en la XXI Edición de los Premios Teatro de Rojas. Dramaturgo y director en el musical *Concierto de una orquesta de verano* (Teatro Alfil) *1, 2, 3... ¡Gospel! (Pepe Grillo Gospel Show)*. Ha realizado también la dramaturgia de *La Calderona*, obra dirigida por David Ottone (Yllana) (Corral de Comedias de Almagro, Festival de Teatro Clásico) (Premio del público en Festival de Teatro de Ciudad Rodrigo) Autor de varias obras para Delfo Teatro, encaminadas a visibilizar, denunciar y combatir la desigualdad entre hombres y mujeres y las violencias machistas: *¿Te querré siempre?*, *Más allá de la jaula de cristal*, *El novio infiltrado*, *El paraíso Ballroom Dance*, *Redes*, *Ellas ponen el título*, *En el nombre de María*, *visiones y desengaños de María Lejárraga* o *Querida Leia, una historia de mujeres en una galaxia muy, muy cercana* (2019).



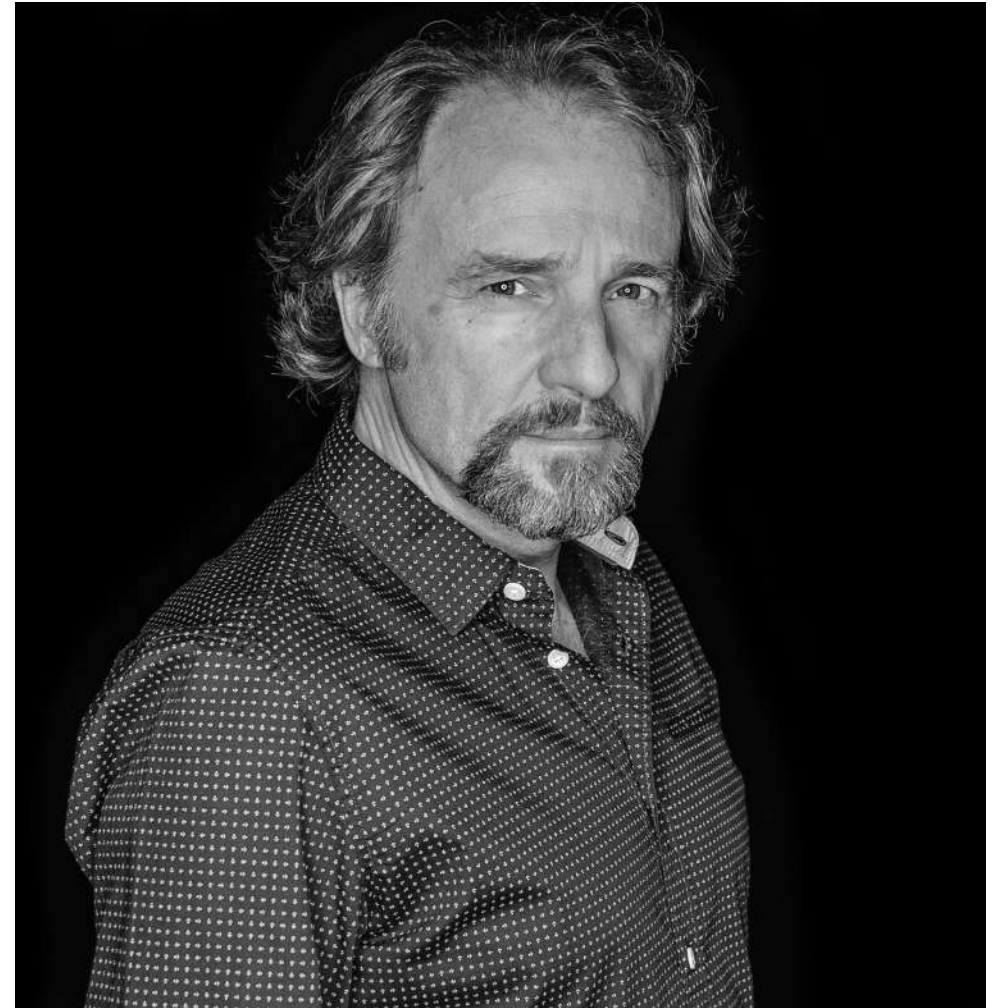
DIRECTOR/AUTOR

JOE O'CURNEEN

Miembro fundador de Yllana y director del teatro Alfil de Madrid.

Ha participado en la creación, desarrollo y producción de todos los espectáculos de Yllana.

Ha dirigido espectáculos como Glorius, El Apagón, Lo que vio el mayordomo, Los Mejores Sketches de Monty Python, The Primitives, Gag Movie o The Opera Locos.





*“...¿Me quieres decir que estás en ‘contacto’
con un perro del pasado?
(...) ¿Que un perro de finales del siglo XIX, que se
llama igual que tú, ha venido al presente y se ha
reencarnado en ti...?”*

UN ESPECTÁCULO SOBRE PACO, EL PERRO MÁS FAMOSO DE MADRID

Marilyn Dos Santos – 17/07/2021

El Teatro Español recuerda con una obra para todos los públicos la historia de la mascota de la capital en el siglo XIX: comía en los mejores cafés y tenía un asiento reservado en la plaza de toros.

Corría el mes de octubre del año ochenta y pocos dos siglos atrás. En la esquina de la calle de Alcalá con la de la Virgen de los Peligros el bullicio de las tertulias empezaba a enredarse con el olor a comida recién servida allí donde uno de sus incondicionales comensales estaba llamado a ser fugazmente alcalde de Madrid. Y como adivinándolo, **a su entrada en el café de Fornos, el que sigue siendo el perro más famoso de la historia de la villa fue directo a sus pies.** Y aunque en otra ocasión la historia podría haber acabado con un camarero indignado echando al can del restaurante a patadas, aquel día otoñal decimonónico, **Gonzalo de Saavedra y Cueto, marqués de Bogoraya, se dejó cautivar por el animal y no solo le ofreció un hueso, sino que también le bautizó con el nombre de Paco.**

Desde entonces, los encuentros entre ambos a la misma hora y en el mismo lugar se convirtieron en una costumbre y Paco en una mascota querida por todos: **de perro callejero sin dueño a perro adoptado por el pueblo**, de símbolo del costumbrismo del último cuarto del siglo XIX a protagonista de una particular versión del espectáculo de variedades en el siglo XXI.

A petición de Veranos de la Villa, la compañía madrileña Yllana ha recuperado la leyenda de Paco para ponerla sobre el escenario con una propuesta apta para todos los públicos. Escrita y dirigida por Joe O'Curneen, **«No todo son pulgas: memorias y desmemorias de un perro famoso» es una obra en la que la música, el canto, el humor gestual y hasta el verso y el habla popular se funden** en una interacción con el público que despertará la carcajada y la ternura de cualquiera.

Y es que, aunque sobre su aspecto se sabe que era de pelaje oscuro y poco más, **sobre el carácter de Paco quedaron muchas líneas escritas en las crónicas periodísticas de la época**, estando documentado el cariño que sentían los madrileños y madrileñas por este simpático animal. Paco no solo comía y cenaba en los cafés más concurridos de la capital, también solía asistir al teatro e, incluso, **llegó a tener un asiento reservado en la plaza de toros de Madrid, donde, una fatídica tarde de verano, recibió la estocada** de un matador que no supo lidiar con la presencia del can en la arena.

Nunca se recaudó dinero suficiente para hacerle una estatua allí donde fue enterrado en El Retiro, pero ahora y hasta el 25 de julio, un divertido juego de polifonías escénicas le rinde homenaje en el Teatro Español.

EL PERRO PACO HABLA CON YLLANA

Antonio Castro – 15/07/2021

La programación de los Veranos de la Villa nos resucita un singular personaje del Madrid del siglo XIX: el perro Paco. **Yllana han sido los encargados de dramatizar las correrías del can y ponerlas en escena en la sala Margarita Xirgu del teatro Español con el título de *No todo son pulgas: memorias y desmemorias de un perro famoso*.**

El perro Paco apareció por las calles madrileñas al principio de los ochenta del siglo XIX. No tenía dueño pero consiguió ser adoptado por los personajes populares de la época. En unos tiempos en los que los animales no gozaban de la protección actual, **a Paco se le permitía entrar en los cafés, en los teatros y en los toros.** Su afición taurina acabó costándole la vida. Una tarde de 1882 saltó al ruedo de la plaza madrileña y el novillero que lidiaba, le propinó una estocada. Aquello provocó las iras del restable y aunque Paco fue recogido para curarle las heridas, murió poco después. Lo enterraron en el Retiro. Sus andanzas inspiraban a las plumas más populares de la Corte. **José Fernández Bremon** publicó esto en *La Ilustración Española y Americana* (30-5-1882):

"La figura más interesante de esta corte, el héroe favorito de los madrileños hace algún tiempo, es un perro a quien la voz popular ha dado un nombre de persona. Todos los periódicos han ensalzado las cualidades del famoso animal; los escritores más de moda han creído indispensable hacer su biografía; las gentes más encopetadas se disputan sus caricias; los municipales le respetan; se pregonan por las calles sus alelukyas; sólo falta traducir sus ladridos más agudos, que deben ser epigramas ingeniosos. La aristocracia y el pueblo confunden su sentimiento para dedicárselo al interesantísimo perro Paco. Cada cual le atribuye un rasgo o una acción notables, y la imaginación de todos, ensanchando a porfía la leyenda, ha convertido al animal en un ídolo popular a la vez y cortesano. Comparando lo que somos y lo que nos dicen que es el perro, todos nos sentimos humillados. Si no esperásemos que de un momento a otro Paco rompa a hablar, para fraternizar con él, todo el mundo ladraría".

Los periódicos se hicieron eco, entre bromas y veras, del suceso taurino, epílogo de un héroe glosado por *La Época*:

"Corría ya peligro su popularidad: alelukyas, estampas, piezas de música, piezas de teatro, título de periódico, hasta botella de Manzanilla llevaba el nombre de Perro Paco. Habíase abusado de este nombre y corría peligro de caer tan hondo, cuanto había subido de alto. La historia de todos los pueblos demuestra que esta es la suerte de los ídolos populares".

¿Cómo han resucitado **Joe O'Curneen** y **Rafel Boeta** al famoso perro?

--Lo que queríamos es -comenta O'Curneen- que el perro viniera al presente a contarnos su historia. El animal se encarna en el cuerpo de un carnicero de hoy y a través suyo nos cuenta sus peripecias. Siendo una de las leyendas de Madrid, él quiere saber si se le recuerda o ha caído en el olvido. Así también rescatamos para el público de hoy una historia bonita, que fue fugaz, pero que originó mucha literatura.

Edu Ferrés e **Inés León** son los dos únicos protagonistas de esta aventura veraniega que se cuenta salpicada con canciones, casi todas originales para este montaje. Se incluye la polka que se compuso en honor del can.

CRÍTICA

Patricia Moreno – 22/07/2021

Este año la ciudad de **Madrid** recupera la esencia de sus **Veranos de la Villa** con una refrescante programación de la que forma parte **No todo son pulgas: memorias y desmemorias de un perro famoso**, un espectáculo de la compañía **Yllana** que puede verse en la **sala Margarita Xirgu** del [Teatro Español](#) hasta el próximo 25 de julio.

Es esta época del año la oferta cultural cambia y **Veranos de la Villa** ha dado comienzo a otra atípica edición, celebrada bajo el cerco del coronavirus, que pretende llevar a numerosos espacios de la ciudad, del 6 de julio al 29 de agosto, una amplia oferta cultural nacional e internacional. Asistir a alguno de los espectáculos de este ciclo organizado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid es tener la posibilidad de derretirse en plena ola de calor pero, sobre todo, de disfrutar y evadirse durante un buen rato dejando atrás el ajetreado ritmo de la vida moderna.

No todo son pulgas: memorias y desmemorias de un perro famoso es la historia de un simpático cánido callejero- el chuchó Paco- protagonista de una capital diferente, que ocupó un lugar en la historia madrileña al ser adoptado por el pueblo de Madrid y ser objeto de números crónicas periodísticas del último cuarto de siglo XIX. La compañía de humor gestual **Yllana** recupera esta historia para traer al siglo XXI a este protagonista de la vida en la capital en un espectáculo que nos deja claro que el entretenimiento es para el verano. Los sesenta minutos que dura la obra son una bocanada de aire fresco lleno de ritmo, bastante ritmo.

Edu Ferrés e **Inés León** nos dejan boquiabiertos con su trabajo interpretativo, además de su desparpajo en escena, su naturalidad y su admirable expresión gestual. Da gusto ver lo bien compenetrados que están ambos, haciendo las delicias del público que no pierde ni el más mínimo interés en ningún momento. El actor catalán demuestra una gran versatilidad de la que merece la pena disfrutar en directo, es admirable la soltura que tiene en el manejo corporal y es que hay que reconocer que está soberbio. La actriz demuestra una presencia llena de fuerza mientras transita con mucha credibilidad por todo tipo de sentimientos y emociones, es admirable cómo logra involucrar constantemente a los espectadores y espectadoras y, además, nos sorprende con su voz. Estamos frente a un reparto de lujo que fluye sobre el escenario de la **sala Margarita Xirgu** y que manifiesta un espléndido esfuerzo coral. Es el lugar idóneo para representar **No todo son pulgas** debido a que su reducido tamaño ayuda a crear un clima de cercanía y complicidad entre artista y público. De esta manera, las sensaciones vividas desde el patio de butacas aumentan.

Una escenografía bastante sencilla -de la que forma parte un piano- y muy funcional con un cuidado juego de luces, del que se ocupa **Félix Gontán**, son los encargados de dar vida a esta historia que, desde el día de su estreno, ha gozado de un éxito más que merecido. Lleno absoluto y gran expectación a pesar de las altísimas temperaturas y del temprano horario en el que está programada.

~~En definitiva, a quién no le puede apetecer un poco de teatro en clave de humor con dos interpretaciones brillantes. ¡Quedan pocos días!~~

CRÍTICA

Luis Eduardo Siles – 3/08/2021

La compañía Yllana ha hecho con la leyenda del Perro Paco una función entrañable y, sobre todo, muy madriles. “No todo son pulgas: memorias y desmemorias de un perro famoso” narra la historia del Perro Paco, “un chucho” que fue adoptado por el pueblo de Madrid, asistía a tertulias y comía en los mejores restaurantes, porque cayó en gracia de un aristócrata. Y de todo el mundo. Además, el Perro Paco, orejón y paticorto, iba y venía por el Madrid de finales del siglo XIX a ritmo de chotis, caminaba hasta Carabanchel, visitaba las verbenas siempre acompañado de alguna chucha coqueta, y finalmente dormía en la cochera de los tranvías en Cuatro Caminos. La obra está llena de melancolía, de música, de humor, de poesía. De Madrid, mucho y delicioso Madrid. Se estrenó en los Veranos de la Villa y se ha representado en el Teatro Alfíl, el templo de Yllana.

Edu Ferrer e Inés León cuajan una notable interpretación. Ella (Concepción Madrid, la seña Concha) pasa de la timidez inicial de su personaje a soltarse el melenón rubio al redescubrir un maravilloso amor teñido de madriles y organillo castizo, porque prefiere como acompañante en la vida “un perro que un jarrón”. Edu Ferrés está sensacional entre su personaje apocado y miedica y el desatadamente chulo y divertido en versión canina. Inés León, además, canta estupendamente. El texto de Joe O’Curneen y Rafael Boeta mezcla acertadamente los datos históricos con la gracia.

Esta historia del Perro Paco en versión chulapa debe tener larga vida, porque es teatro entrañable, con carisma, e hinca su esencia en las señas de identidad de una ciudad, Madrid, cosmopolita, tertuliana, tradicional y moderna, e históricamente abierta al mestizaje.



DESDE LOS OJOS PERRUNOS DE PACO, CONTEMPLAMOS EL MUNDO DE LOS HUMANOS CON UNA CIERTA MIRADA MEZCLA DE IRONÍA E INGENUIDAD.

NO TODO SON PULGAS

Un espectáculo de

YLLANA

CONTRATACIÓN
www.yllana.com
infoyllana@yllana.com

+34 971 719 446
