

YLLIANA
presenta

GAG

MOVIE



Sinopsis del espectáculo

Gag Movie es la historia de cuatro personajes atrapados en el tiempo y en los confines estrechos de un solo fotograma.

Nuestra singular *troupe* de cineastas irrumpen en escena por arte de magia. Empezarán un divertidísimo viaje con los espectadores por algunos de los momentos más iconográficos del séptimo arte.

Con humor e ingenio, no solo nos mostrarán en directo cómo es el cine, sino cómo se hace, cómo se vive y, sobre todo, cómo se disfruta.

En **Gag Movie** el séptimo arte se encuentra con el teatro para formar juntos el octavo arte, o quizá el noveno, o el décimo... quién sabe. Pero sea cual sea el número, es un arte divertido y vertiginoso que pasará por delante de nuestros ojos a más de 300 fotogramas por segundo. ¡No se lo pierdan!



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Yllana son:

Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone



Idea Original

Yllana

Dirección Artística

Joe O'Curneen

Intérpretes

César Maroto

Rubén Hernández

Susana Cortés

Antonio de la Fuente

Espacio escénico

Joe O'Curneen

Tatiana de Sarabia

Ismael García Vinuesa

Diseño de iluminación

Pedro Pablo Melendo

Diseño de sonido

Alberto Fernández

Diseño de Vestuario

Tatiana de Sarabia

Audiovisuales

Lighuen Desanto

Paco Rapado

Composición musical

Sergio de la Puente

Joan Martorell

Atrecista

Gonzalo Gatica

Comunicación y Prensa

Rosa Arroyo

Julia Ottone

Diseño Gráfico

Daniel Vilaplana

Foto

Julio Moya

Producción

Mabel Caínzos

Fran Álvarez

Isabel Sánchez

Logística en gira

Mónica González

Productor Ejecutivo

Marcos Ottone

LA COMPAÑÍA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 30 años Yllana ha producido 35 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu! 2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Los Mejores Sketches de Monty Python (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Yllana 25/Lo Mejor de Yllana (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021) y The Royal Gag Orchestra (2021). Estos montajes se han representado en más de 15.000 ocasiones en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con ¡Muu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destacan los Premios Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo (2010) y al Mejor Espectáculo Musical por Avenue Q (2012) y por The Opera Locos (2019).

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar, de Drive Entertainment o Glorious, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea), Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España).

Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales la serie Chic-cas ya ha sido emitida.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfíl de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que se celebró hasta 2008 y que presentaba en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid (2006, 2008 y 2009) y participado en eventos corporativos para marcas como Volkswagen, Real Madrid, Fundación Telefónica, Ejército del Aire, Mini, Mahou, Seagram's, Havana, Jameson, ONCE, HBO, etc.

Yllana es aún una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

PREMIOS DE YLLANA

- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público en la Mostra de Teatro de Cangas por **The Primitives**. 2020.
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2019 al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**.
- Premio al Mejor Espectáculo por **iMuu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro “El Perol” de Carmona por **The Gagfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004.
- Premio “Outstanding Unique Theatrical Event” en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle* de Villanueva de la Serena (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.

- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995.



Yllana inventa Gag Movie: un homenaje al cine tan disparatado como emocionante

Horacio Otheguy. 02/11/2020

Hay que ser Yllana, ese equipo de cinco monstruos con un monstruísimo en la dirección (que varía con cada espectáculo), para ridiculizar hasta la extenuación y dejar al espectador muerto de risa, y a la vez con un regusto a nostalgia. Y es que detrás de toda la comicidad y de sus estrambóticos personajes hay una gran fiesta aniñada, de chavales gamberros con los que resulta imposible no identificarse, pues traen, broma va, broma viene, el aroma inconfundible de las tardes de cine, el Hollywood con los que muchos soñamos, disfrutamos, sufrimos y coqueteamos por vez primera y segunda con la pareja de turno, última fila, a resguardo del chivato del acomodador y de las luces de la película de tiros, cuya balacera obligaba a retirar las manos y portarse bien con cara de póker, y es que el ensueño de las pelis siempre termina llegando a buen puerto.

Gag Movie es un gran espectáculo para todos los públicos, en el que los niños y los adultos que saben volver a la compulsiva inocencia de la niñez se lo pasan bomba.

A lo largo de 29 años, **Yllana** ha realizado fantásticas creaciones para adultos como *666* y *GagFather*, así como otras con especial dedicación al despatarre infantil (Por ejemplo, *Splash* y *Chefs*). Así las cosas, en este caso la herencia habitual del cine mudo para potenciar el teatro gestual característico de la Compañía, parece encontrarse muy a gusto con el último genio del humor cinematográfico, Jerry Lewis, también guionista, director y productor, para quien cada rodaje era una fiesta lo más loca posible, como un clown enloquecido que podía perseguir por el set al personal o jugar con ocurrencias totalmente inesperadas, dentro y fuera de la película que se estuviera rodando. En esta función no se menciona para nada al gran Jerry (EEUU, 1926-2017), es a este cronista a quien se le aparece una y otra vez su dislocado fantasma que se parte de risa descubriendo aquí y ahora tan buenos seguidores para parodiar el arte tan serio de hacer reír.

Gag Movie tiene un potente desarrollo que va a más desde que comienza, respetando la regla principal del género: no parar de sorprender y agasajar la imaginación del espectador, por otra parte muy fogueado en el arte peliculero. Teatro y cine se dan la mano en un recorrido minado de gratas sorpresas por un equipazo de intérpretes que cuenta nuevamente con **Susana Cortés**, la única chica de **Yllana** cuyos ojazos iluminan una versatilidad asombrosa. Los tres que la acompañan están a su altura logrando juntos una envolvente aventura teatral con excelentes aportes cinematográficos.

Muchas sorpresas en un encadenado final muy brillante. El público no les deja marchar, les quiere allí para siempre, y eso que por lo del Covid no hay bar, no hay baño de cerveza que a veces provoca la risa tonta o la euforia pasada de rosca. Ahora está toda la sala poblada de sillas y butacas con buena separación, control de mascarillas y mucho gel. Orden y seguridad en un entorno tan afectuoso como de costumbre. Nada se altera fuera de la divertida sucesión de cuadros donde el cine se pone boca abajo para ser devorado con la misma ensoñación de siempre. Es lo suyo con Yllana, a más gamberradas, más carcajadas envueltas en el mejor papel de regalo: el amor por el teatro, el cine, el clown... y las sempiternas ganas de reconquistar el mundo en cada producción.

EL TEATREO

Aldo Ruíz

“Gag Movie”: desternillante comedia de Yllana que rinde homenaje al mundo del cine

Aldo Ruíz. 30/10/2020

‘Gag movie’ es una de las mejores comedias que puedes encontrar actualmente en la cartelera madrileña. Joe O’Curneen dirige un fantástico montaje que rinde tributo al séptimo arte con la particular -y genial- visión de la compañía Yllana. César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés y Antonio de la Fuente protagonizan de manera sensacional este montaje que se representa los miércoles a las 20:00 en el Teatro Alfil.

Si quieres disfrutar de noventa minutos plagados de risas y carcajadas, no te pierdas ‘Gag movie’, una comedia al más puro estilo Yllana ambientada en el mundo del cine. **La historia está protagonizada por cuatro personajes atrapados en el tiempo que emprenden un divertidísimo viaje por algunos de los momentos más icónicos de la historia del séptimo arte.** Con el humor que caracteriza a Yllana y mucho ingenio ingenio, estos cuatro personajes nos irán mostrando cómo es el cine, cómo se hace, cómo se vive y, sobre todo, cómo se disfruta.

Joe O’Curneen ha hecho un brillantísimo trabajo en la dirección artística y, a lo largo de noventa minutos, va recreando de manera hilarante el mundo de cine. A través de distintos sketches nos va presentando todos esos personajes que juegan un papel fundamental en una película como pueden ser la actriz, el guionista, el director, una fan, etc... y, **también, nos muestra cómo se producen los efectos sonoros en el que es, sin duda, uno de los mejores sketches de toda la obra.**

El montaje está muy cuidado y eso se nota desde el primer minuto. A los de Yllana no les hacen falta mucha escenografía ni demasiados medios porque, con ingenio y talento, pueden con todo. Además de O’Curneen en la dirección artística, tenemos que destacar el espacio escénico, obra de él mismo, de Tatiana de Sarabia -artífice también del vestuario-, y de Ismael García Vinuesa. Pedro Pablo Melendo es el responsable del diseño de luces, espléndido, y Alberto Fernández, del diseño de sonido, fantástico también, y que es de vital importancia en este montaje, al igual que composición musical y las audiovisuales. La suma de todos estos apartados, bajo la supervisión de O’Curneen, dan como resultado **un montaje espectacular que cuenta con sketches absolutamente geniales como el de los efectos sonoros, el de la clínica estética -totalmente desternillante- o aquel otro en el que los cuatro actores van recreando míticas películas de la historia del cine como ‘Titanic’, ‘Tiburón’, ‘Psicosis’ o ‘E.T. El extraterrestre’, entre otras.**

EL TEATRETO

by Aldo Ruíz

Y, como en todos los montajes de Yllana, uno de los apartados más brillantes en el casting de actores y, aquí, no iba a ser para menos. La elección de los cuatro actores es acertadísima. Los cuatro hacen un trabajo sensacional de principio a fin y, eso que no es nada fácil, porque el montaje transcurre a un ritmo trepidante. **Susana Cortés está fantástica durante toda la obra con esas caras y esas muecas graciosísimas -marca de la casa- pero tiene su momento de gloria en el sketch del rodaje con la actriz comiéndose en el polvorón. ¡Desternillante!. Antonio de la Fuente brilla a lo largo de los noventa minutos aunque es, dando vida a Mr. Hitchcock, cuando nos provoca las mayores carcajadas. Completan el reparto un no menos genial César Maroto dando vida al guionista loco, entre otros roles, y Rubén Hernández, perfecto en todos y cada uno de sus papeles.**

En definitiva, 'Gag Movie' nos ha dejado muy buen sabor de boca, tanto es así, que éste es uno de esos montajes que repetirías una y otra vez. Las risas y las carcajadas están más que aseguradas.



Cultura y ocio

Gag Movie: Yllana no defrauda

Por Antonio Castro



La compañía Yllana, que está a punto de cumplir treinta años de existencia, ha creado un tipo de teatro gestual y humorístico perfectamente reconocible en sus espectáculos propios y en los que dirigen sus miembros. *Gag movie* es su último montaje en el teatro Alfíl, su sede y centro de creación.

Esta vez el espectáculo gira en torno al mundo del cine, sus profesionales, sus ceremonias o sus seguidores. Y, lo primero que debemos reseñar es que no defraudará a sus seguidores y a los que buscan la marca Yllana.

Los cuatro personajes -que son muchos más en realidad- parecen atrapados en un fotograma de cine mudo. Son cuatro actores pero que dan vida a directores, actores, fans, cirujanos plásticos, operadores de cámara... Asistimos a un rodaje, a la entrega de los Oscars, a la sonorización de una película o a un *casting* en vivo entre los mismos espectadores. La elegida en esta selección se convierte en la heroína de una aventura de ciencia ficción que se desarrolla ante las puertas del teatro, aderezada con efectos especiales.

Yllana despliega una vez más, su ingenio para diseñar los artefactos, el mobiliario, el atrezzo que facilitan la sucesión de escenas con gran agilidad y sin perder ritmo en ningún momento.

Hay momentos especialmente brillantes, como la sonorización en directo de una película de acción. El público no sabe si mirar a la pantalla o a la locura que van creando los intérpretes sobre el escenario. Y a esa gran escena sucede otra en la que van recreando de manera artesanal y surrealista, momentos de películas célebres, desde *Titanic* a *Forrest Gump*, pasando por *Psicosis*, *El resplandor* o *Tiburón*.

César Maroto, Susana Cortés, Rubén Hernández y Antonio de la Fuente son los cuatro actores que deben desplegar su vis cómica a la vez que sincronizar la acción al endiablado ritmo de las situaciones y de lo que va apareciendo por la gran pantalla. Porque, obviamente, los recursos cinematográficos también sirven para esta parodia, desde bandas sonoras legendarias, al juego de integrar la acción en vivo con la filmada, como hiciera en su día Woody Allen en *La rosa púrpura del Cairo*, o La Cubana en *Cegada de amor*.

En su ya larga historia, los de Yllana, **David y Marcos Ottone, Juan Ramos y Joe O'Curneen**, han parodiado casi todos los géneros. Con *6,6,6 se adentraron en las procelosas cárceles*, *Far West* los llevó al lejano oeste y *Star Trip* al espacio. Con *Brokers* se fueron al parque bursátil y con *Chefs* se metieron en los fogones.

Gag movie es Yllana en estado puro haciendo cine mudo desde el teatro o teatro delante del cine mudo. El resultado son noventa minutos trepidantes de ingenio y carcajadas.

Gag movie se representa en el teatro Alfíl todos los miércoles a las ocho de la tarde.

DIARIO DE CADIZ

¡Silencio!, se rueda

Jesús Almendros Fernández. 15/08/2020

Acabamos de asistir en el Festival de Teatro de Comedias, en el patio porticado de San Luis Gonzaga, en El Puerto de Santa María, a la representación ofrecida por Yllana. Esta compañía es un clásico del festival. Todos los años nos ofrecen una nueva obra que generalmente suele ser muy bien recibida por el público y no es de extrañar porque llevan 30 años haciendo buen teatro de humor y conectando con el público y también, todo hay que decirlo, aprovechando lo que saben que el público espera.

Gag Movie es la historia de cuatro personajes que se entregan a un divertido viaje con los espectadores, recorriendo momentos gloriosos del cine con humor e ingenio, mostrándonos cómo se hacen las películas, cómo se viven y disfrutan esos momentos, mostrándonos las pequeñas miserias de ese mundo: la diva con aires de estrella, el ego del endiosado director, la falta de inspiración del guionista o el entusiasmo de los fans...

El comienzo es sorprendente y mágico a pesar de la economía de medios empleados. Una enorme pantalla de cine y unas luces que se van encendiendo al ritmo de una música estridente y de pronto varios actores aparecen en la pantalla y de un salto, como el actor de *La Rosa Púrpura del Cairo* que sale de la pantalla para hablar con su fan Mia Farrow, saltan a escena ¡del cine al teatro!..... ¡Y comienza la función!.

Lo que nos ofrecen está repartido en varios cuadros. En uno, la actriz que rueda una película tiene que repetir una y otra vez una toma en la que se come un polvorón. Susana Cortés lleva acabo una estupenda actuación muy divertida. En otro cuadro nos reímos con Rubén Hernández en su papel de actor presumido y presuntuoso, acosado por una fan. En el siguiente es César Maroto, director de efectos de sonido, el encargado de colocar una sonrisa en nuestros rostros y finalmente el último cuadro está dedicado a escenas por todos recordadas, de películas famosas.

Decía antes que aprovechan lo que saben que el público espera porque hay escenas en las que no faltan intenciones satíricas sobre la actualidad o denuncias valientes que pillan desprevenido al público, pero el objetivo último siempre es sorprender, conseguir provocar la risa o la sonrisa, por inesperado o absurdo.

Si algo caracteriza a las obras de esta compañía es la falta de pedantería, su tono popular, un tono que lo convierte en clásico y que nos hace recordar a los grandes cómicos de los inicios del cine. Ponen en solfa todas las debilidades humanas y las reflejan en los personajes, pero sin acritud. La estupidez, la pedantería, la presunción, el engreimiento y sobre todo la estupidez.

El espectáculo está bien montado y consigue avanzar a un ritmo vertiginoso mostrándonos el trabajo de la compañía y de la complicidad de los actores con el público y esto es mas efectivo y directo que complicados y modernos efectos de sonido, luz y atrezzo, aunque los empleados son, sin duda, muy correctos.

Estupenda noche de teatro la vivida este viernes en el patio de San Luis Gonzaga por todos los asistentes a la función que disfrutamos de una representación sencilla y divertida, propicia para invitar a la charla y a provocar los comentarios de los espectadores.

PRENSA



Gag Movie - Muestra de Teatro Nacional Cómicos 2020

Santiago Navascués. 04/03/2020

De nuevo, el sello de Yllana aparecía en uno de los montajes seleccionados para participar, un año más, en la XXII edición de la Muestra Nacional de Teatro Cómicos en la Sala Florida de Alfaro (La Rioja). Y ese sello, ese logo característico y sencillo que proyecta el nombre de la compañía sobre un fondo azul, garantiza allí donde va, y también en Alfaro, que la expectación por asistir a sus espectáculos siempre esté garantizada, y la venta de entradas funcione tan bien que a menuda cuelgan el cartel de "no hay billetes". **Yllana es una marca reconocida**, cuyas obras siempre giran sobre **tres ejes fundamentales** sobre los que pivotan todas ellas, traten el tema que traten: la **gestualidad** como elemento comunicativo universal para inocular la **risa** en el espectador; la **energía rebosante** que desprenden los actores, dejándose piel y alma cada noche con cada actuación; y la **ruptura de la cuarta pared** y el contacto directo con el espectador para que, por un instante, algún anónimo tenga contacto con la magia del teatro y sea partícipe de sus efectos.

Para esta ocasión, los chicos de Yllana seleccionaron **Gag Movie**, uno de sus últimos espectáculos basados en acercar al gran público, a través de unos alocados sketches, un variopinto conglomerado de escenas cinematográficas que reflejan el día a día del cine visto desde bastidores, desde dentro, allí donde se forjan los sueños de un director que pronto quedarán plasmados sobre grandes bobinas de celuloide o en novedosos formatos digitales.

Así, los cuatro actores que protagonizan esta **desternillante propuesta** (César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés y Antonio de la Fuente) ilustrarán el **proceso creativo** de un guionista; la durísima exigencia del director con los actores para conseguir la interpretación perfecta; al **coordinado y silencioso ballet** que precisa cada escena de grabación que sea válida; a los **imaginativos efectos de sala y sonido** que buscan recrear, mediante trucos ingeniosos, los sonidos que no quedaron recogidos por los micrófonos. Además, también recrean a los fans, al mundillo de los actores, las coloridas galas de entrega de premios... Todo ello sirve para realizar un **sanísimo ejercicio crítico** acerca de un mundo idealizado, pero que, como en el resto de profesiones, el brillo del lado oscuro queda visible en exclusiva para quienes lo viven en primera persona desde los distintos lados de un mismo poliedro.

Con **un inicio espectacular** en el que la imagen de los cuatro actores aparece proyectada sobre un fondo blanco de tela del que pronto escapan para atravesarla y materializarse físicamente ante los espectadores, este **disparatado homenaje al mundo del cine** supone algo más de noventa minutos de **entretenimiento que llega de un modo directo y contagia la risa con facilidad** en la práctica totalidad de los gags (alguno vuela algo más bajo), pero destacando por encima de los demás la primera de las escenas en las que se graba a una gran diva comiendo polvorones en bucle (**una escena sencillamente perfecta en la que cada actor brilla con luz propia**), la de la recreación de sonidos con todo tipo de objetos impensables para sustituir los efectos de una escena de peleas, y un surtido de destellos de algunas de las películas icónicas del cine de los últimos cuarenta años que **harán las delicias del público de todas las edades**, especialmente para los que nacimos en los ochenta, y en adelante.

La espera mereció la pena, y un año más el idilio de los Yllana con el público alfareño pervive con lozana fortaleza, lo que demuestra que, a veces, lo que empieza como un amor desenfadado y a primera vista, fruto de una bonita casualidad, acaba convirtiéndose en una relación estable en la que ambas partes, cada una a su manera, incorporan innovación y fidelidad para mantener viva una llama que sigue batiéndose como el primer día.

¡Por muchos años más!

PRENSA



Gag Movie de Yllana

Eva Llergo. 24/09/2019

El comienzo es **apoteósico**. Pero no por recurrir a la grandiosidad de una barroca escenografía, a pomposo vestuario o a abarrotar la escena de actores. Más bien todo lo contrario. Hay, incluso, cierta **economía de medios pero están tan bien dispuestos que no puedes más que dejarte arrastrar por ellos desde el minuto cero del espectáculo**. Una enorme pantalla de cine y unas bombillas que van iluminándose al ritmo de una música potente. Las bombillas bailan a su ritmo, unos actores “de los de antes” aparecen en la pantalla y de pronto... ¡zas! Los actores, atraviesan la pantalla y se meten en escena. Así de fácil. Del cine al teatro. A nuestro teatro.



En el momento en que el elenco pisa la escena el nivel de energía se eleva al **200%** y los espectadores, **sofronzados**, nos sumergimos en la ficción de cada uno de los gags que configuran Gag Movie de Yllana: un repaso **paródico aunque ilustrativo** por los principales protagonistas y aspectos del Séptimo arte. Y ese que, **si algo identifica el sello de Yllana, es esa energía desbordante que contagian sus actores y sus espectáculos y que, como decimos, transmiten inmediatamente al público**. Un

PRENSA



público que, independientemente de su edad, procedencia, del paquete de problemas, preocupaciones o distracciones que traiga consigo es **arrastrado inmediatamente al universo del espectáculo**, apalancando fuera toda esa mochila cargada a la espalda **para centrarse en reír y disfrutar**.

En esta ocasión, como decimos, el espectáculo retrata los pequeños vicios y pecados del mundo del cine: la diva, el ego del director, la falta de inspiración del guionista, la locura de los fans... Pero todo ello sin ninguna moralina, a través de la **hilaridad** y la **parodia**... Solo uno después de secarse las **lágrimas (de risa)** tras el espectáculo, percibe el efecto esperpéntico de los retratos.

Otro de los aspectos más subrayables es saber hacerlo con **un estilo tan pulcramente teatral** (no en vano, prácticamente todo el espectáculo es gestual), **dinámico, con un ritmo medido hasta el milímetro y de una energía brutal** y que, al mismo tiempo, sea **inteligible para todos los tipos de públicos** tan diverso que abarrotaban el teatro. Y es que cuando Yllana anuncia que ha construido un espectáculo para todos los públicos sabe que, realmente, llegará por a todos ellos. No por igual, desde luego, pero sí manejando con destrezas todos los planos teatrales para mandar mensajes lo suficientemente gamberros para que un niño sienta con orgullo que está siendo en cierto modo partícipe del humor adulto pero sin que nada se salga de madre. Y, claro, todo ello regado con la **universalidad de comprensión que provoca el gesto**, mucho más exacto que la palabra.

Mención aparte merecen el elenco de Gag Movie: César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés y Antonio de la Fuente. Todas caras relativamente desconocidas, pero **actores de los pies a la cabeza de forma y fondo capaces de transmitir con un gesto más que mil palabras**.

Aparte del **nivel de adrenalina inmenso que desprende el espectáculo** y del **virtuosismo de la puesta en escena milimétricamente coreografiada** (a destacar el gag donde los actores se encargan del foley en una escena de cine que se ha quedado sin sonido), hay que destacar los leitmotiv recurrentes en la dramaturgia de la compañía cómo son la incorporación del público al espectáculo y el uso de tecnología para aumentar las dimensiones de la escena y diluir la frontera de la cuarta pared con el público.

Mis pequeños espectadores, que ya son casi unos veteranos en sus espectáculos, disfrutaron como locos esperando que llegará el momento en que alguien del público participa en la escena o que ellos mismos pudieran ser tocados por los actores. Imaginen su júbilo cuando precisamente su padre fue quien acabó siendo el protagonista de uno de los gags.

Yllana hace un teatro popular del bueno, del que es capaz de llegar a todos los públicos sin descuidar los detalles ni el fondo, siendo capaz de trabajar en muchos planos a la vez y manteniendo la mente de los espectadores completamente despierta decodificando su humor gag tras gag y disfrutando sin complejos. Una fórmula de éxito que esperamos que les dure muchos años.

Mi Crítica Teatral

"The GAG Movie" de la compañía teatral Yllana

José-Ramón Beltrán. 15/09/2019



Cada vez los de Producciones Yllana se superan más y más. Después de haber visto con este mismo reparto "Olimplaff", "Buu!", "Zoo", "Far West" y "Chefs", vinieron ayer con un espectáculo dedicado a lo que ellos han llamado el octavo arte: la mezcla del teatro y el cine. Geniales las actuaciones de Antonio de la Fuente, César Maroto, Rubén Hernández y Susana Cortés "Gus" como el productor todopoderoso, el director desquiciado, el improbable galán que robará el corazón de todos sus compañeros y la diva arrogante, respectivamente. Al entrar a ocupar su butaca en el teatro, tienen puesta música de bandas sonoras para que se vayan metiendo en el ambiente ("Cantina Band" de la Banda Sonora de "La Guerra de las Galaxias", la Banda Sonora de "Regreso al futuro" o la Banda Sonora de "Pulp Fiction", entre otras.).

Una obra muy recomendada para pasar un buen rato. Cuando oigan hablar de algún espectáculo de Yllana , la risa está asegurada.

PRENSA



Siempre nos quedará Yllana

Zúh Malheur. 28/08/2019



Cuando Rick se despidió de Ilsa en el aeropuerto de Casablanca sabiendo que nunca más la vería pero que sin embargo, siempre estaría con ella puesto que es el amor de su vida, todos supimos que había hecho lo adecuado. "Siempre nos quedará París", le dijo Bogart a Bergman en esa escena mítica. Ella también lo supo. París les pertenece, nadie se lo puede quitar a los enamorados envueltos por la bruma.

A nosotros siempre nos quedará Yllana. Cuando tengamos malos pensamientos, cuando nos embargue la zozobra, cuando la pesadumbre se apodere de nosotros, siempre tendremos a Yllana porque **nunca nos defraudan**. Sea con la obra que sea, sea el momento que sea. Estamos deseando de ver The Opera Locos, pero mientras ese momento llega a nuestras vidas de berenjena, **disfrutamos con pasmo en el rostro de Gag Movie** en su reciente paso por Chiclana.

No se confundan. No es un homenaje al cine (o sí), lo que los miembros de la compañía ofrecen con este montaje. Tampoco queremos ser pedantes al decir que rinden pleitesía a los oficios del Séptimo Arte porque no (o sí, vaya usted a saber). Lo que Yllana pretende -y consigue- en cada montaje es edificar **un monumento a la risa basado en sus armas más potentes: el dominio del espacio, la maestría en el teatro del gesto, la comicidad hilarante, el exprimir cada segundo en escena como si fuera el último.**

Producciones Yllana

www.yllana.com | infoyllana@yllana.com | +34 91 523 33 01
comunicacion@yllana.com | +34 91 523 33 01 | +34 91 521 45 41

PRENSA



Solo con estos ingredientes se pueden explicar **momentos tan grandiosos** en Gag Movie como la película en la que se quedaron sin sonido y los mismos actores fueron los encargados del foley ejecutando con **precisión prusiana y gracia infinita** cada sonido de lo que veíamos en pantalla.

Yllana son, por otra parte, **expertos en coger al espectador y hacerles partícipe de sus espectáculos**. Se rompe la cuarta pared, se abren las puertas, se encienden las luces y se quitan los corsés, liberando al teatro de una prisión donde a veces (a menudo) lo encerramos. **Teatro comunitario, activo, vivo que tiene como única misión poner la sonrisa eterna al espectador**. Y lo llevan a cabo con elementos reconocibles para el común de los mortales, que está muy bien ser brechtiano o de Grotowski pero mejor aún es un actor que se lo pasa bien en el escenario haciendo disfrutar al respetable.

Gag Movie es una máquina engrasada que escupe eso, gags, a ritmo endiablado y con un plantel de actores en permanente excitación, en estado de gracia y en comunión constante con su público. Aplausos más que merecidos para las actuaciones de Susana Cortés, Antonio de la Fuente, Rubén Hernández y César Maroto bajo la sabia égida de Joe O'Curneen. No son halagos lanzados sin ton ni son porque cuando una actuación de **engancha desde el minuto uno** es que esconde detrás un trabajo ímprobo para captar la atención y el agrado de la audiencia. **Una vez más, caemos rendidos ante ese despliegue de condiciones de los cuatro actuantes**.

Yllana lo vuelve a hacer. **Gag Movie se goza tanto como la trilogía de El Padrino, se acaba demasiado rápido** (¡dura menos que Titanic, oiga!) y al final terminas aplaudiendo más que al final de Malditos bastardos cuando (spoiler) asesinan a Hitler. Así que prepárense a disfrutar....

Silencio en la sala...

Luces...

Público...

¡Yllana!



Crítica “Gag Movie”. Amando el séptimo arte en el teatro

Natalia Eseverri. 8/06/2019

Si nos metemos en jerga cinematográfica, Yllana ha marcado una evolución en su planificación teatral a la hora de plantear este **gran homenaje al séptimo arte** a través de la disciplina que mejor manejan en su trayectoria vital como es el teatro.

La estructura es diferente a otros espectáculos pero sí que conserva esa **frescura en su humor** pero utilizándolo de manera que sirva para reflejar todas las partes que son imprescindibles para crear una historia de cine, y además mostrar también esa parte más de escaparate, premios y fan que rodean también a este arte que forma parte de nuestra vida. Son personajes oníricos que salen de una pantalla y recrean lo que les parece importante dentro de lo que es el mundo fílmico.

No tengo que volver a recalcar el **nivel de los actores** de esta compañía pero es que Susana Cortés, César Maroto, Rubén Hernández y Antonio de la Fuente son **pura química en el escenario** y por su **talento tan versátil** permiten que se pueda crear a través de pocos elementos, cualquier situación o personaje que se nos ocurriera en nuestra cabeza.

El nivel añadido que hace que “Gag Movie” para mí sea **el espectáculo más especial de Yllana** es el **cariño que profesan** en la última parte del espectáculo, y no me refiero sólo a homenajes que se realizan a grandes películas muy reconocidas, si no a aspectos tan interesantes como el sonido que para una servidora que ama la radio, me transportó a una época donde la imaginación jugaba un mejor papel que los efectos visuales y resulta una diversión que tiene su magia, y que en estos tiempos tan tecnológicos pues hace soñar desde el patio de butacas.

Como me recalca la propia Susana Cortés en una entrevista que pudimos tener antes de la función, la parte tecnológica que usan en “Gag Movie” va cambiando conforme los directos que puedan tener en los sitios que van de gira. **Es un trabajo hermoso de disfrutar** pero para ellos tiene una complejidad tremenda. Y a la vez **resulta tremendamente atractivo**, y como debe ser en el cine **muy espectacular** en todos los sketches.

Si normalmente vamos al cine para evadirnos del mundanal ruido y descubrir las historias que nos hagan conectar con nuestras emociones, “Gag Movie” resulta una fórmula fundamental para lograrlo intercalando con todos los recursos a su disposición pero que son los que siempre hemos utilizado para jugar y crear. Evidentemente, a través de su teatro tienen un **ingenio** que ha creado esta **maravillosa película teatral** de la que **te enganchas sin perder el ritmo, la risa y los recuerdos** en toda la duración de la función. No dejen que escape de la cartelera teatral, la inversión en **humor y sorpresas** es más que rentable.

HABLEMOS DE TEATRO

Blog de Teatro (y más cosas) de Julio Salvatierra

Gag Movie

Julio Salvatierra. 19/02/2019



He podido ver el último espectáculo de Yllana en un pueblo -Paracuellos de Jarama- que hasta hace muy poco no traía espectáculos de la Red de Teatros. Afortunadamente ha comenzado a traerlos, a pesar de lo austero de la infraestructura de su centro cultural. ¿Y cuál es una de las primeras compañías que se acercan por aquí? Naturalmente: uno de los colectivos que más giran en la Comunidad de Madrid y en toda España. **Una de las compañías que mejor conectan con el público y que se ha ganado a pulso en estos 30 últimos años la justa fama de ser buena y hacer un buen teatro de humor.**

Y así es. Desde el primer y divertidísimo sketch, en el que una comunicativa actriz (estupenda Susana Cortés) tiene que rodar toma tras toma de una secuencia en la que se come un polvorón, hasta el exigente director (solvente Antonio de la Fuente) al que no le valen sus actores y tiene que acabar rodando con... actores locales, **el espectáculo está a la altura de sus mejores creaciones**, sin ser de las más gamberras.

Tiene el humor de Yllana, y siempre lo ha tenido, una cualidad **cercana, directa, popular**, que lo convierte en un clásico del humor. Puede haber intenciones satíricas puntuales, giros surrealistas o

PRENSA

HABLEMOS DE TEATRO*Blog de Teatro (y más cosas) de Julio Salvatierra*

denuncias inesperadas, pero **el objetivo último siempre es la sorpresa, el efecto, el desfase que provoca la risa, la sonrisa o la carcajada**. No es un humor político. No es un humor en clave, que haya que leer desde tal o cual sitio. No es un humor interesado... en otra cosa que no sea hacer reír. Como era el humor de Buster Keaton, de los Marx, de Monthy Python y de tantos otros. Por supuesto que aparece, en sus parodias, la crítica de la arrogancia, de la estupidez, de las prisas, de la hipocresía o de lo que se ponga a tiro: de la interminable lista de nuestras debilidades, pero esa es la esencia del humor mismo, sin más. En Yllana los progresistas no se ríen de los conservadores, o viceversa, ni estos de los ecologistas, o los rojos de los azules, ni los unos de los otros. **Nos reímos todos de todos. De nosotros mismos, y ya**. Esto puede parecerle excesivamente naif a algunas personas. Bien está. Pero también es **uno de los ejercicios más sanos que se pueden hacer** en este país cada vez más tendenciosamente hipócrita, interesadamente correcto, deplorablemente partidista, de hecho, resulta **un soplo de aire fresco**.

Porque, junto a ese objetivo, en Yllana hay también **una forma de hacer moderna, visual, rápida y sintética** en la que han conseguido acuñar un **sello propio, riguroso pero popular**. La prueba es que llega a una gran cantidad de gente de hoy. Y siempre ha sido el teatro popular, decía un señor que se llamaba Peter Brook, el que siempre salva el teatro de cada época.

El espectáculo, por lo demás, **se beneficia también de un ritmo veloz y de una simplicidad en el hacer**: un trabajo basado en la presencia, la **complicidad** y el **rigor del actor con el público**, más que en sofisticados efectos de tramoya. Así como de una media aceptable en el nivel de todos los sketches, aunque haya alguno más destacable, como el de la fan (**divertido Rubén Hernández** como actor guaperas), el del foley (**eficaz César Maroto**, en todos), o el dedicado a los **momentos estelares de las películas que cualquiera** (que haya cumplido los cuarenta, eso sí) **puede recordar**.

Vayan a verlo si pueden.

El actor José Sacristán recibió el Premio Nacional de Teatro 'Antero Guardia'.

Alberto Román. 27/11/2018

El actor José Sacristán recibió en la noche del sábado el XI Premio Nacional de Teatro 'Antero Guardia' que el Ayuntamiento de Úbeda otorga anualmente en el marco de la Muestra de Teatro de Otoño (...)

Se trata de un reconocimiento que, aunque sólo lleva once ediciones, tiene la vocación de permanecer como un referente en el mundo teatral. No en vano, junto a los citados anteriormente, ya lo tienen compañías, actores, directores o guionistas como Yllana (...).



Yllana y el cine

Un día antes las risas resonaron en el Ideal Cinema gracias a la representación de 'Gag Movie', la última propuesta de Yllana, en la que vuelca toda su esencia. El público respondió, demostrando que Úbeda y el grupo mantienen intacto su idilio. No en vano, la compañía ha paseado por estos cerros todas sus producciones, incluso con algún estreno mundial.

Úbeda e Yllana renovaron el viernes sus votos a golpe de carcajada gracias a un hilarante y divertido rodaje con el que la compañía rinde homenaje al cine, de cuyo lenguaje beben muchos de sus montajes. Es, sin duda, uno de los mejores montajes ideados por la troupe madrileña en los últimos años debido a los tópicos, los personajes, los títulos y los acontecimientos que rodean el sector cinematográfico, tan conocidos por todos y tan parodiables. Y es que, en cuestión de parodias, en Yllana son insuperables. Sobre el escenario estuvieron Susana 'Gus' Cortés, Rubén Hernández, Antonio de la Fuente y César Maroto.

Producciones Yllana

www.yllana.com | infoyllana@yllana.com | +34 91 523 33 01
comunicacion@yllana.com | +34 91 523 33 01 | +34 91 521 45 41

La cita escénica baja el telón

Inmaculada Cejudo. 26/11/2018



La Muestra de Teatro de Otoño bajó el telón hasta su próxima edición, pero lo hizo por todo lo alto, con dos propuestas totalmente opuestas. Por un lado, **arrancando risas entre el público con el montaje “Gag movie”**, de Yllana, y por con la función “Mujer de rojo sobre fondo gris” (...).

El público ubetense es un gran aficionado al teatro y así lo puso de manifiesto a lo largo de la XXIV edición de la Muestra de Teatro de Otoño, donde disfrutó de las distintas propuestas incluidas dentro de la programación.

Las dos últimas citas de la Muestra de Teatro contaron con **un respaldo masivo por parte de los aficionados al mundo de las artes escénicas**. En concreto, la noche del viernes **Yllana arrancó carcajadas** con su teatro de humor gestual al público congregado en el Ideal Cinema con su montaje “Gag Movie”, con la que rindió **un homenaje al cine transformando el escenario del teatro en un rodaje cinematográfico**, lo que convirtió el montaje en una divertidísima sátira sobre la fama, la imagen y el séptimo arte.

YLLANA

Producciones Yllana

Contratación
infoyllana@yllana.com
+34 91 523 33 01

Comunicación
comunicacion@yllana.com
+34 91 523 33 01 | +34 91 521 45 41