

CONTACTO

Marián Orejas	Producción	646 414 600	logistica@yllana.com
José Luís Taberna	Gerente en gira	699 960 421	stagemanagersound@gmail.com
Alberto Fernández	Técnico Sonido	680 963 027	lolomoldes@hotmail.com
Ismael García	Técnico Iluminación	652 987 642	ismael@yllana.com
Pablo Hernández	Coordinador Técnico	91 3046085 639 162 368	técnica@yllana.com

Enviar ficha técnica del teatro a los técnicos y coordinador técnico

ESCENARIO

MEDIDAS MÍNIMAS

Ancho	Fondo	Altura
12 metros	10 metros	6 metros

ESPECIFICACIONES

- **Cámara negra completa** con, al menos, tres juegos de patas
- Acceso para **actores por detrás** del escenario
- Es imprescindible para el espectáculo situar una **escalera frontal de acceso al público** desde el escenario, en su defecto podrían usarse dos laterales
- **El suelo ha de ser de madera** y que permita fijar en él la escenografía

ILUMINACIÓN

18	PC 1 Kw
18	Recortes ETC 15/30
7	Recortes ETC 25/50
22	PAR64 nº 5 - CP62
4	Panoramas asimétricos
	Todos los focos con su portafiltros y viseras correspondientes
6	Tomas directas en suelo de 16A cada una
48	Canales de DIMMER con DMX
1	Splitter de DMX con 2 salidas
4	Varas electrificadas sobre el escenario (la vara de contra de luces estará a unos 6 metros como máximo de telón de boca)
1	Vara electrificada fuera del escenario
1	Vara motorizada o contrapesada para la cortina de LED (detrás de la vara de contra de luces, a unos 6 metros de telón de boca)
4	Torres de calle de danza de unos 3 metros de altura

El control de luces debe estar situado junto al control de sonido

SONIDO

La mesa de sonido **deberá situarse siempre CENTRADA y en el patio de butacas**, nunca en cabina o palcos. **SI EXISTE ALGÚN INCONVENIENTE, POR FAVOR, CONSULTAR.**

El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 110 dB sin ningún tipo de distorsión.

SISTEMA DE P.A.

Sistema de PA Line Array, modelos como: **d&b** Serie "Q" & "T", **L ACCOUSTIC** (Dv-DOSC), **MEYER** (MELODY, MIKA, MINA), **ADAMSON** (Y-18), **NEXO** (GEO)

IMPRESINDIBLE: SUB (Preferiblemente en suelo)

Frontfill estacado o volado en la parte **trasera** del escenario, centrado y dirigido al público (aproximadamente con (-1/4) SPL respecto del sistema ppa).

Todos los sistemas (P.A., frontfill, monitores...) deben tener su ecualizador gráfico.

En situaciones de exterior consultar

CONTROL

1 Ecualizadores Gráficos Stereo, tipo Klark Teknik / BSS

1 Manguera 16/8. Señal y corriente para el control en el patio de butacas

1 Fase eléctrica independiente de iluminación

1 Reproductor de CD

2 Pies de micrófono

4 Puestos de Intercom, uno en cada hombro, 1 en control de sonido 1 en control de luces

MICROFONIA

1 Shure BETA 91

2 Crown PCC160

2 AKG 411 PP (con Phanton)

**La Microfonía es necesaria solo para giras / representaciones fuera de la Península.
Generalmente la compañía dispone de ese material.**

OTROS

- Todo x-over que controle el sistema debe estar situado en el control de P.A. y a disposición del técnico.
- Tarima y/o mesa iluminada para ambos controles. Al menos 2,5m de ancho.

CUALQUIER VARIACIÓN EN LOS MODELOS O MARCAS, POTENCIAS O CONFIGURACIONES DE ESTE RIDER, DEBERÁ CONTAR CON LA APROBACIÓN DEL TÉCNICO DE SONIDO (Alberto Fernández: 680963027)

PERSONAL NECESARIO

2 técnicos de iluminación en el montaje/desmontaje (1 en representación)
2 técnicos de sonido en el montaje/desmontaje (1 en representación)
1 maquinista en el montaje/desmontaje (1 en representación)
4 personas de carga/descarga

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

Maquina de humo con DMX tipo Hazer. En el espectáculo se usa humo.
Para exteriores es imprescindible tener 2 maquinas de humo con DMX tipo Fog (mínimo 1500w) con turbina, situadas en los hombros en línea de boca.

CAMERINOS

4 camerinos perfectamente acondicionados con aseo y ducha con agua caliente

OTROS

Imprescindible dos **burras para colgar la ropa**

10 botellas de agua de 1 y 1/2 l. en el camerino a la llegada de los técnicos

8 toallas limpias

PLAN DE TRABAJO

Hora de llegada al teatro		Aproximadamente 8 horas antes de la función, se confirmará la hora de llegada de la compañía con el coordinador técnico.		
Descarga	Tiempo estimado	1 hora	Personal necesario	6
Montaje	Tiempo estimado	8 horas	Maquinaria	1
			Iluminación	2
			Sonido	2
			Carga y descarga	2
Función	Tiempo estimado	1,30 horas	Maquinaria	1
			Iluminación	1
			Sonido	1
Desmontaje	Tiempo estimado	2 horas	Maquinaria	1
			Iluminación	2
			Sonido	1
			Carga y descarga	2
Carga	Tiempo estimado	1 hora	Personal necesario	6

Muy importante: **el personal de carga y descarga DEBERÁ permanecer en el teatro hasta que los técnicos de la compañía consideren necesario.**

Si no se dispone del personal técnico descrito anteriormente, es IMPRESCINDIBLE que todo el personal de carga y descarga permanezca en el teatro hasta finalizar el montaje.

