

YLLANA

PRIMITAL
Brothers



Audience Award
Avignon Off Festival
2019

THE PRIMITIVES



comedia musical a capela



www.yllana.com

MADRID

AIFI

www.primalbros.net

www.primalbros.net

www.primalbros.net



SYNOPSIS

Yllana and **Primitál Bros** join together to surprise you with a hilarious 'a capella' musical comedy.

Four native people of a planet very similar to the planet Earth go on stage ready to seduce the audience (either with laughs or knives) by overflowing them with many different genres of music that they learnt thanks to their travels out of space and time.

THE PRIMITALS... the strange and surrealistic story of a slightly dysfunctional tribe with internal fights, grandiose delusions, mental instability and millenary pharmacopoeia.

Shamanism with four voices. A capella tragical comedy. Ancestral vanguardism. **THE PRIMITALS** is everything and much more than this.

ARTISTIC CREW

Original Idea

Yllana and Primita! Brothers

Artistic Direction

Joe O'Curneen

Artists

Íñigo García Sánchez

Pedro Herrero

Adri Soto

Manu Pilas

Music

Santi Ibarretxe

Music assistant

Manu Pilas

Lighting

Roberta Guarino

Sound design

Alberto Fernández

Costume design

Tatiana de Sarabia

Make-up design

África de la Llave

Throne

Arte y Ficción

Atrezzo

Fernando Santos – Nasel

Magic consultant

Willy Monroe

Choreography

Carlos Chamorro

Press and Marketing

Rosa Arroyo

María Crespo

Alicia Suela

Graphic design

Daniel Vilaplana

Photography

Julio Moya

Production

Mabel Caínzos

Production assistants

Isabel Sánchez

Fran Álvarez

Logistics

Mónica González

Patricia Caínzos

Technicians on tour

Roberta Guarino

Nacho Arjonilla

Alberto Fernández

Mario Páramo

PRIMITAL BROS



HISTORY

Primal Bros' first show was 'Tutto per Gina' (Anything for Gina), the very first a capella comedy at the end of 2010 at the Teatro Alfíl (Madrid). 'Tutto per Gina' was very successful and was rescheduled three times thanks to the public who asked for it.

In 2011 and 2012 Primal Bros were part of the show 'The Hole' at the Teatro Calderón.

In 2013 they presented the José María Forqué Awards and worked with Alex O'Dogherty and his band La Bizarrería on his first album and on its official launch show at the Teatro La Latina.

At the end of 2013 the sing-a-song-writer and actor Pedro Herrero replaces Dani Lull who becomes stage director and they go for their second show called 'El eXperimento' with their own music.

In 2014 the show starts touring Spain and it is very successful.

They take part in the following festivals: T.A.C. (Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid), Araia's humour festival and Langaia's festival (Lanzarote).

They end up the year with sold out shows and signing up another season at the Teatro Alfíl in Madrid and at the Pabellón 6 in Bilbao. They also take part in the Gala of the 26th International Shortfilm Festival in Aguilar de Campo (FICA). Last but not least they perform at the New Year's Eve Gala of TVE '¡Feliz 2015!'.

In 2015 they keep touring with 'El eXperimento' and in the summer the singer and actor Adrián García becomes a member of the group. In 2016 they present at the Gran Teatro Príncipe Pío in Madrid their new show called 'Hijos de la Gran Fusa' ('Big Crazy's sons') with a format between concert and slapstick-standup comedy show. The singer and actor Manu Pilas replaces on stage Santi Ibarretxe, who keeps being part of the group as musical director.



*"Dikrilukarun daraletis derelatan
dai kesonorumdisei vorin ataque:
achikidale sheika."*

Santiago Ibarretxe

Santi Ibarretxe is a composer, saxophonist, flautist, singer and ex member of the band Oskorri. Grown up between classic and jazz, graduated from the Rhythmic Conservatory of Copenhagen where he studies jazz and mixed sounds.

Back to Madrid he works with artists such as Antonio Vega, Jorge Pardo, Miguel Ríos, Miguel Bosé, Víctor Manuel, Ana Belén, Carmen París, Víctor monje "Serranito", Estopa, Perico Sambeat, Bob Rockwell, El Gran Wyoming, La Shica and Chano Domínguez. Furthermore, he has been the godfather to the Primital group and the company Primital Bros.

Primital is an artistic concept that through onomatopoeic sounds creates a sort of sub-cultures that connects with the most pure side of the human psychology.

He keeps writing music for theatre and television after making one of his dreams come true: Primital.

RECORDS

- Santi Ibarretxe, "Prímital" (Nuevos Medios, 2004)
- Prímital, "Prímital Bells" (Vaso Music, 2009)

Yllana is creativity. Born in 1991 as a comedy and physical theatre company, it has since then diversified its activity, offering a number of services in the world of audiovisual and performing arts. It is mainly dedicated to the creation, production and distribution of theatrical shows, but it has expanded its expertise to include corporate events, audiovisual formats, management of theatres, drama schools, and a wide range of diverse projects in the cultural sphere. Yllana's founding members are Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen and Fidel Fernández.

Over the last 31 years, Yllana has produced 37 theatrical shows: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musically (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, Los Mejores Sketches (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), The Primitals (2016), The Best of Yllana (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), *No Todo Son Pulgas* (2021), *The Royal Gag Orchestra* (2021) and *Passport* (2022). These productions have been staged over 16,000 times in over 48 countries, and have drawn in almost 6 million viewers. Prominent theatrical seasons abroad worth mentioning are: New York, Montreal, Mexico City, Rome, London and Paris. It has also participated in highly prestigious international festivals winning several prizes such as: The key to the city of Caracas for the musical comedy The Primitals in Caracas international theatre festival 2017; the "Outstanding Unique Theatrical Event" award at the Fringe Festival in New York (USA) for 666 in 2009; Best Show at the Fringe at Edinburgh Festival Fringe (UK) for PaGAGnini in 2008 by the editors of ThreeWeeks; Best Spectacle Etranger at the Printemps des Courges Festival in Toulouse for Muuu! in 1993. In Spain, Yllana has held theatrical seasons in all major cities and has been awarded a host of prizes, worth highlighting here are: the Max Award for Best Children's Production, awarded to Zoo in 2010; and the Max Award for Best Musical Theatre Production, awarded to The Opera Locos in 2019.

Yllana has also directed shows for other theatre companies and producers, such as the musical "Hoy No Me Puedo Levantar" (tribute to Mecano) for Drive Entertainments', "Glorious" by Peter Quilter, Nearco Producciones; and has furthermore assisted in the production of others such as Mayumana (Israel), Ye-Gam (South Korea), Arturo Brachetti (Italy), The Voca People (Israel), Hermanos de Baile (Spain) and Sexpeare (España), We Love Rock and We Love Queen by Barabu-Extresound, The Full Monty el musical or Campeones de la Comedia (based on Javier Fesser's movie "Campeones").

Yllana has created a number of sketches and advertising spots which have been aired on television in various countries. Since 2009, collaboration has taken place with the Paramount company (VIACOM) on the development and production of new audiovisual formats, of which the series Chic-cas has already been aired.

Since 1996, it has been responsible for the management of the Alfil Theatre in Madrid, a space dedicated to comedy in all of its forms, becoming a benchmark in the theatre scene of Madrid. In 1994 it created the FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), a festival which showcased some of the best international comedy shows around. Yllana has also worked in the field of distribution, organizing tours for international artists such as Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana offers assistance and artistic advisory to various entities for the organization of cultural and corporate events, especially where comedy takes on a special role. Yllana has directed and produced, among others, the following events: The Max Awards for the Performing Arts Gala (2009), Presentation Galas of the Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Presentation Galas of the Temporada Teatral de la Comunidad de Madrid (2005-2007), shows at the Madrid Amusement Park in 2006, 2008 and 2009, and participated in galas and events for Volkswagen, Real Madrid, Mahou and others.

Yllana is still a young and versatile company, highly regarded in the cultural sectors of Spain and abroad

YLLANA's AWARDS

- Jury's Award at the Festivalulul International New Wave Theatre of Rumania for **Trash!** 2023
- Career Award at the XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Audience Award for **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre for Yllana's trajectory.
- Award for the Best Show for **Ben-Hur** at XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas. 2020.
- Audience Award at Mostra de Teatro de Cangas for **The Primitals**. 2020.
- Estruch Award for the Best Show for **The Opera Locos**. 2019.
- Award for the Best Musical Show at the Festival d'Avignon (France) for **The Primitals**. 2019.
- The Max Awards for the Performing Arts, Best Musical Theatre Production for **The Opera Locos**. 2019.
- Best Production at The Guangzhou International Family Theater Festival (China) for **iMuu!2** in 2018.
- Key to the City of Caracas for **The Primitals**. 2017.
- Award at the 20th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **The Gagfather** in 2015.
- Escena Award for **Yllana's career** at the 39th "Lazarillo", Contemporary Theater International Festival (FITC), Manzanares (Spain) in 2013.
- Award at the 18th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **Far West** in 2013.
- Trovador Award for **Yllana's career** at the 19th Castillo Alcañiz Festival in 2012.
- Award at the 17th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **iMuu!2** in 2012.
- The Max Awards for the Performing Arts 2012 Best Musical Theatre Production award for **Avenue Q**.
- Best stage direction award at the "Premios Teatro Musical 2011" for **Avenue Q**.
- The Max Awards for the Performing Arts 2012 Best Musical Theatre Production award for **Zoo**.
- Audience Award at the Festival de Teatro de Chiclana (Spain) for **Zoo** in 2010.
- Audience award for the best production at the "Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia" (Spain) for **Zoo**.
- Award at the 15th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **Pagagnini** in 2010.
- "Outstanding Unique Theatrical Event" award at the Fringe Festival in New York (USA) for **666** in 2009.
- "Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre" award in Santa Eugènia, Palma de Mallorca (Spain) for **Brokers** in 2009.

- Audience Award at the Festival de Teatro de Chiclana (Spain) for **Brokers** in 2009.
- Moerser Comedy Award at the Moers International ComedyArts Festival (Germany) for **Pagagnini** in 2009.
- Award “Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical” from the Teatro de Rojas, Toledo for **Pagagnini** in 2009.
- Award for the Best Production at the Edinburgh Festival Fringe (UK), issued by the editors of ThreeWeeks for **Pagagnini** in 2008.
- Audience award “Premio do Público” at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (Spain) for **Brokers** in 2008.
- 2008 National Theatre Award “Antero Guardia” from the city hall of Úbeda for **the company’s career**.
- Award for **the company’s career** from the Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro in 2008.
- **Theater Initiative** Award “Telón de Chivas” in 2004.
- Audience Award at the Badajoz International Street Theatre Festival (Spain) for **Brokers** in 2008.
- Audience Award at the Festival de Teatro de Chiclana (Spain) for **Olimplaff** in 2007.
- Award for the best production at the Festival de Fundao (Portugal) for **Olimplaff** in 2006.
- Moerser Comedy Award at the Moers International ComedyArts Festival (Germany) for the **Yllana group and their creativity**.
- Special award for the best **theatrical idea and creativity** at the International Laughter Festival in Casablanca (Morocco) in 2004.
- Award for the best production at the Casablanca International Laughter Festival (Morocco) for **Splash** in 2004.
- Audience award “Premio do Público” at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (Spain) for **Glub Glub** in 1997.
- Award at the 2nd Festival de Teatro de Humor “El Perol” for **Yllana** in 1997.
- Audience award “Premio do Público” at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (Spain) for **Glub Glub** in 1997.
- 2nd United Slapstick Prize at the European Comedy Festival in Frankfurt (Germany) for **Glub Glub** in 1995.
- “Courge D’Or” Award in Toulouse (France) for **¡Muu!** 1995.

JOE O'CURNEEN

DIRECTOR



Joe O'Courneen is founder of Producciones Yllana and artistic director of the Teatro Alfíl (Madrid).

He studied at the P .C. London Film Schoon (now Westminster University).

He was part of the cast of the following Yllana's shows: Muu, Glub Glub, 666 and Star Trip.

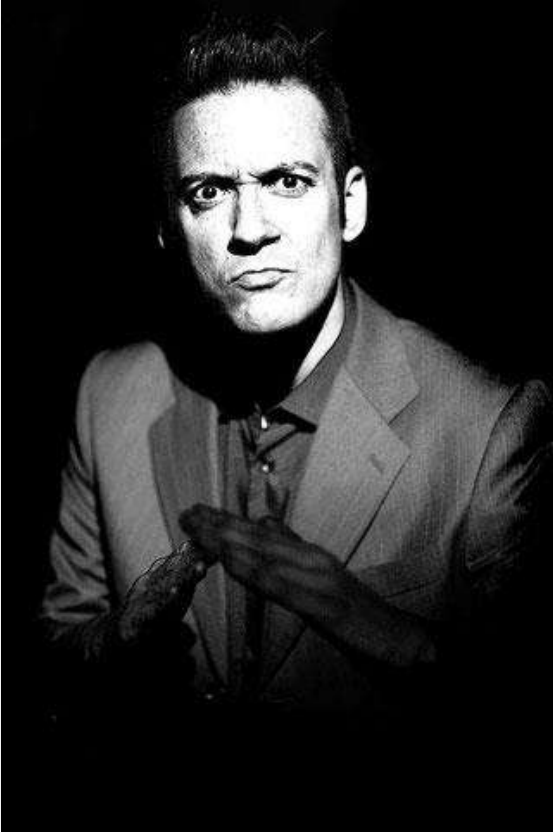
He also took part in the creation and production of every show of Yllana.

A part of his job in Yllana, he also directed different shows such as 'Los Mejores Sketches de Monty Python (The best sketches of Monty Python), 'La Cantante Calva' (The bold singer), 'Glorious', 'Fuga' (Run away), 'El Apagón' (The blackout) o 'Lo que vio el mayordomo' (What the butler saw).

He adapted and directed 'La novia de papá' (Daddy's girlfriend).

He also directed the TV series 'Chic-cas' (Girls) produced by Paramount Comedy.

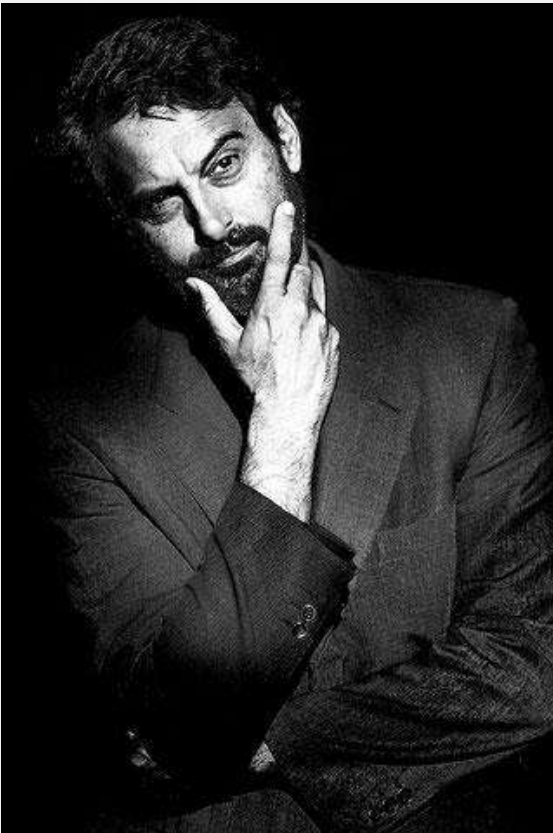
THE ACTORS-SINGERS



ÍÑIGO GARCÍA

Electric and wild singer from Bilbao, founder of the vocal quartet Primal Bros.

According to his last interview with the Oppenheimer almanac of the History of Rock he tells that he receives influences from the Baobab, the Piri Reis' Map, the Banisteriopsis caapi, the USS Maine ship sunk, the Papaver somniferum, the Reichstag fire, the carnivorous plants eating vegans, the Nobel prize Henry Kissinger, the Psychotria viridis, the 1973 Oil crisis, the evergreen redwood, September 11th 2001 and the ginger.

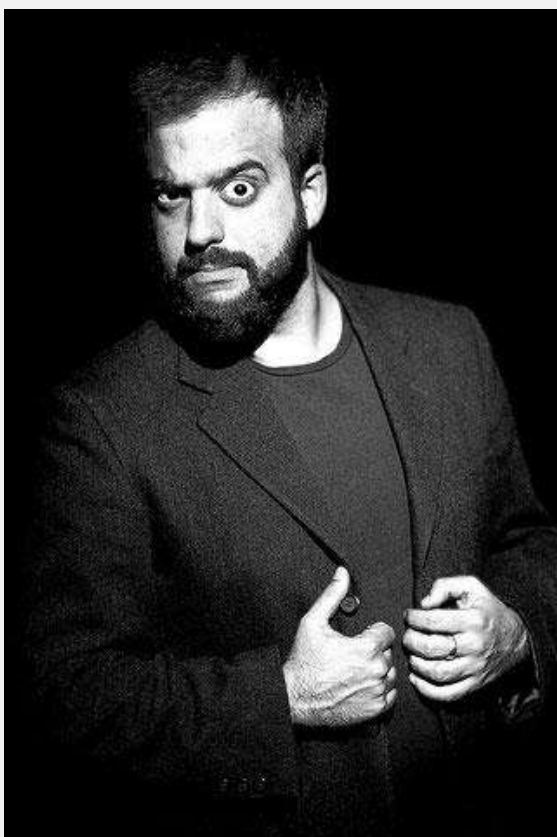


PEDRO HERRERO

Comic, actor and musician. 7 recordings. Creator of different comedy and musical shows that have been touring throughout Spain.

He has been awarded the following first prizes in 2011: Irún Humour Festival, Song Festival "April for living", Song Tarragona Festival. He is author of different short-films and little theatre works that have also receives some prizes.

In September 2013 becomes member of the vocal quartet Primal Bros and at the same time he still tours with his shows all over Spain.

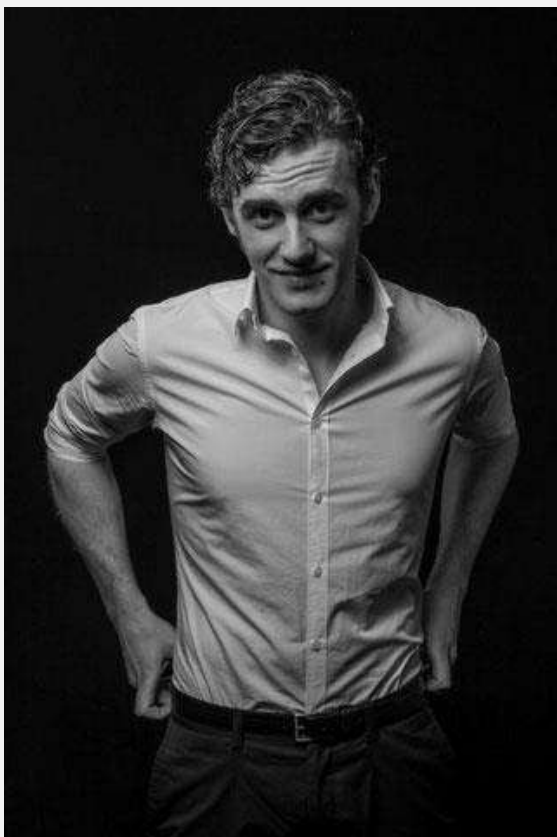


ADRI SOTO

Actor, singer, radio speaker and journalist.

After being part of many a capella groups and chores like Yoop!, he becomes part of the show The Hole as baritone waiter of the vocal quartet called Primal Brothers.

After 3 years travelling throughout Spain, he comes back to his native Madrid to become a member of the Primal Brothers. His motto is 'Bom bom pam Chim Pon' and he loves harmonizing while singing 'Dumdum'.



MANU PILAS

Multitalented and versatile Spanish Singer born in 1986. He sings every genre.

He studied singing, sofeo, music theory, piano and harmony and he worked together with Nacho Cano, Alejandro Sanz and so on. He sang in different spots among them Pezqueñines, Tráfico, 7up, Playschool and Ron Barceló. Furthermore he worked as a choir singer for Ángela Carrasco, Isabel Montero and Pablo Abaira and he did some arrangements for the musical Dirty Dancing and for the Whitney Huston's musical too. He also worked for the television. In 2013 he took part in the TV programme 'Musical Magical 2' by doing the role of the Beast, Merlin the Wizard, the Shaman of the Lion King.

From 2013 he has been part of the staff of the musical 'Les Miserables'.

PRESS

Un buen día en Madrid

"Yllana and Primitals Bros have succeeded in making the perfect show by melting theatre, music and humour together."

Teatro a teatro

"'The Primitals' is a very funny a capella musical comedy. Humour, theatre and vocal virtuosism, it has it all.

A very well structured show from the beginning to the end.

A musical comedy perfectly linked to the gestural theatre that makes you clap at every single song.

They master gestures, corporal expressions and the voice. Their 4 voices perfectly melt together. It is a pleasure listening to them.

'The Primitals' is a singing masterclass packed in comedy to make it more glorious. You must see it."

Que revienten los artistas

"From Handel to Led Zeppelin, these cave men are able to create a musical story just with songs and onomatopoeia. The result is great thanks to the quality of the play-writing as well as for the direction and the gestural and vocal performance of their members."

Todos al teatro

"A show where Yllana's brilliance and the irreverence meet Primitals Brothers' musical talent."

Culturamas

"A real amusement park with emotional entertainment attractions where the audience enjoy the show like a roller-coaster ride.

These 4 delicious a capella cavemen are able to link together the most improbable musical adventures."

Agolpedeefecto.com

"With an original script, easy and funny they manage to amuse the public with many hilarious gags and a capella songs with popular themes.

A moving quartet that surprises for his capacity to change register and tones and for his hilarious gestural talent."

Madridiario

"These four artists are able to sing everything and sing it very well.

It is quite a complex stage work that mixes together mime and music and that at the same time it seems very easy to do.

'The Primitals' is a surprising and original class of humour, theatre and vocal virtuosism that delights the audience thanks to the talent of their artists."

MADtime

"It is always nice coming back home with a great smile on your face after seeing a show.

'The Primitals' offers 90 minutes entertainment, humour and laughs also thanks to a constant interaction with the audience."

El Blog de Entradas.com

"And my ear is thankful, my eyes enjoy, my hands clap, my feelings get out of control, my mouth cannot stop smiling. Wonderful. Magnificent. Fabulous."

The Primitals: cocktail de diversión con profundas emociones «a capela»

18 enero, 2022

Por Horacio Otheguy Riveira

La borrachera de teatro y música está servida, todos bien dispuestos a disfrutar a lo grande con un espectáculo innovador que va de sala en sala, de ciudad en ciudad desde octubre de 2016. **Primitals** es una creación como un río con muchas vertientes. Canto a capela y teatro gestual, dirección musical sorprendente y cuatro intérpretes de excepción al servicio de un show que empieza con sonidos guturales para introducirse poco a poco en un parque de atracciones emocional para un público variopinto que disfruta como si montara en una montaña rusa.



Hombres salvajes que emiten sonidos guturales quizás amenazantes, si no fuera que —a poco que se desperezan— sus onomatopeyas enlazan con el tema principal de *Misión Imposible*, y ya se desata una imaginería a prueba de audacias, dentro y fuera del escenario, siempre manteniendo la altísima calidad de su humor y su talento.

Estos Cuatro Primitivos Exquisitos A Capela, son capaces de encajar las aventuras musicales más inesperadas, porque desde el chamanismo de un jefe autoritario al que le hacen vudú para quitárselo de encima, a las diabluras de intentar reemplazarle en una auténtica intriga de alta tensión cómica... lo más importante se expande a través de muchas versiones de bandas sonoras sublimes como *E.T.*, *Indiana Jones* o *Star Wars*... pasando por composiciones de éxito como *Sweet Dreams* y la cabecera de la popular serie *Juego de Tronos* o una increíble adaptación de *Carmina Burana*.

Pero como siempre apuntan a un mayor nivel de exigencia, donde alcanzan mayor maestría es en algunos temas clásicos que conmueven profundamente, logrando ovaciones con lágrimas en los ojos. Especialmente en aquellos espectadores que no sólo no quieren saber nada de la lírica, sino que piensan que es lo más aburrido del mundo. Aquí se demuestra lo contrario, y el público que viene a divertirse se emociona de verdad pillado de sorpresa.

Me refiero a dos temas apasionantes del mundo operístico sumamente difíciles de interpretar: *Nessun Dorma* [Nadie duerma], aria para tenor de *Turandot*, de Puccini, una breve declaración de amor fascinante, y luego: *Lascia ch'io pianga* [Deja que llore], de *Rinaldo* de Händel, compuesta para un cantante masculino que domine el registro de contratenor, muy parecido al de soprano. Este tristísimo testimonio real de un joven cantante castrado para tener, precisamente, esa voz increíble, se interpreta en este espectáculo con solemnidad y fantástica belleza poética. Son instantes de profunda sensibilidad que al instante permiten cambiar de registro para volver al buen humor y la parodia del abuso de poder y la unión de los más solidarios. Y además con un bis a lo *Bollywood* de contagiosa buena onda.

Un show donde grandes profesionales del teatro y la música logran romper con todos los prejuicios del *show business*: nada es desechable y todo es posible uniendo talento y notable capacidad de trabajo para llevarlo a cabo.





The Primitals

Simona Frigerio 07/01/2022



“L’attesa del piacere è essa stessa il piacere”

di Simona Maria Frigerio

Gotthold Ephraim Lessing permettendo, dissentiamo (dal sottotitolo).

Nel caso di *The Primitals*, in scena al Teatro di Rifredi di Firenze, l’attesa – dalla conferenza stampa del 2019 – è stata tutta un “che barba, che noia”, in stile Mondaini/Vianello; mentre lo spettacolo si è rivelato un caleidoscopio scoppiettante di trovate ed emozioni con un crescendo culminato in una magnifica *Bohemian Rhapsody* a cappella.

Il premio Turing, Edsger Wybe Dijkstra, diceva: “La semplicità è una grande virtù, ma occorre un duro lavoro per raggiungerla nonché gusto per apprezzarla. E come se non bastasse: la complessità vende meglio”. Mai frase si è sposata più appropriatamente al teatro che, troppo spesso, ammorba i nostri teatri... Tutte quelle classificazioni ministeriali per mordere un pezzetto della torta del Fus, quelle definizioni accademiche che ci fanno sentire compiaciuti e compiacenti, quelle elucubrazioni critiche per sembrare eruditi, quel fiume di retorica nello sforzo di arrampicarsi sugli specchi per giustificare due ore di noia e barba. Ma quella noia e barba riceve premi, fa *tournee* negli ex Stabili, si gloria di recensioni sperticate. Mentre, verrebbe da cantare con Guccini:

Godetevi il successo, godete finché dura /

Che il pubblico è ammaestrato e non vi fa paura.



The Primitals

Simona Frigerio 07/01/2022

Poi si vede uno spettacolo come questo. Adatto a spettatori dagli 8 ai 90 anni (e oltre), che pare semplice ma non è semplicistico; che fa divertire ma anche riflettere (pensiamo a come sono recapitate in scena le armi o alle canzoni scelte a fare da sottolineatura o contrappunto all'azione); dove il canto a cappella è una polifonica in concerto; luci, rumori e missaggio sono precisi come il famoso orologio svizzero; la narrazione scivola via necessitando giusto di una manciata di parole in italiano; gli ammiccamenti alla *pop culture* (*Guerre stellari*, ad esempio) divertono ma non annacquano; la scelta delle canzoni, il ritmo generale e quello proprio di ogni singola scena sono azzeccati; i costumi e il trucco, perfetti. In breve, tutto concorre a creare una produzione teatrale che funziona davvero – e la platea in piedi festante lo dimostra. Gli interpreti, mimi, cantanti, comici, ballerini davvero all'altezza di un *musical* come non ne vedevamo dai tempi di *Priscilla – la regina del deserto*, applaudita a Milano ormai una decade fa.

Dopo due anni di attesa non solamente è bello far parte di nuovo di quel mondo – secondo politica e sindacati, inessenziale – che si chiama teatro, ma è bello esserci per un momento di pura gioia, di cui tutti sentiamo la necessità dopo 22 mesi della nuova guerra al terrore imbastita da un Occidente che non sa più vivere senza paura.

Tremendos y muy buenos

En Diciembre aterrizará en Florencia la compañía española Yllana con los Primitals Brothers



▲ The Primitals (Yllana y Primitals Bros.) JUAN PLAZA

[ALICIA ROMAY](#)

FLORENCIA.CREADA.19-11-2021 | 17:15 H/

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN.19-11-2021 | 19:40 H

Esta absurda y extraña tribu de españoles llegará al Teatro di Rifredi de Florencia **del 2 al 5 de Diciembre**. Iñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adrián García y Manu Pilas la voz de la célebre canción "Bella Ciao" de la "Casa de Papel" siguen con su carretera y manta y acá que vienen.

Los protagonistas son cuatro aborígenes procedentes de un planeta parecido a la tierra que han actuado en España, Corea del Sur, Chile, Portugal, Bélgica, Francia y Venezuela y ahora lo harán en Florencia. En Aviñón fue reconocido como el mejor musical del año 2019.

Hay que tener valor, mucha creatividad y mucho arte para subirse al escenario y actuar de esta manera, entre aires de grandeza, plagados de disfunciones, desequilibrios mentales y fórmulas mágicas su desparpajo es tronchante. Entre música clásica y contemporánea estos seres extraños se desplazan de la manera más divertida sin ningún tipo de complejo al ritmo del clásico Yesterday de los Beatles y Bohemian Rhapsody de Queen, pasando por Carmina Burana o Sweet Dreams de Eurythmics y no se conforman con esto, en la hora y media que dura el espectáculo, la música de fondo que los acompaña son las bandas sonoras de películas como "Indiana Jones", "Star Wars", "ET", "Misión Imposible" o "Juego de Tronos..."

El teatro Di Rifredi no sólo quiere comunicar la llegada de The Primitals a Florencia, en este teatro acostumbran incluir en su programación actuaciones de compañías internacionales y esta vez les ha tocado a este grupo de españoles y han creado una serie de "paquete" para los que vayan a la función. Proponen algunos sitios para alojarse, otros en plan gastronómico y algunas visitas culturales.

Aquí sus propuestas:

En el Hotel Raffaello (4 estrellas) recién renovado, han reservado 15 habitaciones para los que reserven y muestren la entrada al teatro. Hay que enviar un mail a info@raffaellohotel.it escribiendo en el apartado asunto "The Primitals".

En lo que concierne a lo gastronómico, el restaurante Fratelli Briganti que es un clásico sitio de la ciudad, ubicado en la Plaza Giorgioni ofrecen un aperitivo y café si se muestra el billete del espectáculo. Para reservar Tel. 055 475255

El Chiosco Le Trippaie en la Piazza Dalmazia espera a los que hayan ido al espectáculo para ofrecerles una bebida, la que se elija con la comida . Tel. 348 554 89 75

di Michele Morrocchi

La compagnia Yllana da sola rappresenta, per il visual theater, un canone difficilmente eguagliabile. Gli spagnoli, da anni, sono un collettivo che ha riscritto le regole del mimo e del teatro gestuale. Un teatro surreale e poetico che torna in scena con un nuovo spettacolo in cui si unisce un quartetto di cantanti i Primal Brother di cui fa parte la voce di Bella Ciao de la casa di Carta Manu Pillas.

Il risultato è the Primitals uno spettacolo in cui un gruppo di cavernicoli alieni, incapaci di comunicare con noi terrestri se non attraverso la musica, ci trascineranno in un sogno, una lotta e tanta follia segnato da musiche diversissime tra classica e pop, in cui Beatles e Queen contrappuntano i Carmina Burana e gli Eurythmics al a colonna sonora di E.T. Uno spettacolo in cui grandi e bambini (adattissimo a tutti quelli sopra gli 8 anni) riscopriranno il fascino del teatro senza la parola, del gesto che si fa immagine accompagnato dalle note.

Uno spettacolo che ha già fatto il giro del mondo, ha incantato il pubblico del Festival di Avignone e arriva in Italia al Teatro di Riforma di Firenze dal 2 al 5 dicembre per una serie di repliche da non perdere.

E' proprio infatti, l'universalità di gesti e musiche che ha decretato il successo dello spettacolo e del collettivo Ylleana, capace di riempire le sale di Spagna, Corea, Portogallo e Belgio ed ora quelle italiane, anche grazie ad un pacchetto "tutto compreso" messo in campo, per l'occasione, dai vulcanici Pupi e Fresedde.

Infatti chi vorrà venire da fuori a Firenze a vedere questa chicca potrà approfittare di un pacchetto turistico che mette insieme soggiorno in hotel, pranzi e cene in due istituzioni della Firenze non turistica come i Briganti di Piazza Giorgini e le Trippaie di piazza Dalmazia, lo Stibbert e Villa Petraia e con in più un libro da scegliere alla Libreria Florida. Un modo non banale per conoscere una Firenze ancora vera, fuori dalla Disneyland del Rinascimento, assolutamente in linea con la proposta culturale del Teatro di Riforma e con la capacità di mischiare il proprio quartiere e il mondo. Popolari ma universali, come i primitivi musicali che vedrete in scena.

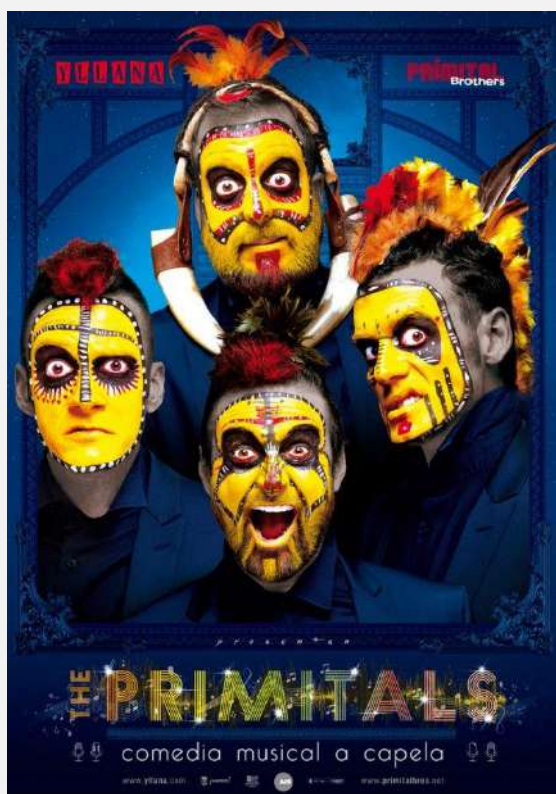
I maestri di cappella dello spazio





Humor, música y energía

Patricia Moreno. 22/11/2019



Los miércoles a las 22:30h el céntrico Teatro Alfíl de Madrid acoge una comedia musical en la que **brillan las voces de Primitál Bros** junto al característico **humor gestual** de la compañía Yllana. **Gracia, teatro y mucha habilidad vocal** en el espectáculo The Primitals.

El lugar escogido para este grandioso espectáculo ha sido la polivalente sala del Teatro Alfíl en la que puedes disfrutar de lo que sucede sobre las tablas desde las tres filas de butacas situadas al fondo o bien desde una de las mesas colocadas en la zona delantera mientras saboreas la bebida que más te apetezca. Un sitio especial que propicia esa cercanía entre artistas y espectadores, captando cada gesto y emoción y dejándose atrapar desde el primer momento.

Los miércoles por la noche **se unen sobre las tablas las maravillosas voces del cuarteto Primitál Bros** con el icónico humor gestual de la compañía teatral Yllana. **¿Cuál es el resultado? Un espectáculo redondo y sumamente cuidado**

en el que **brilla la calidad vocal de los artistas** que interpretan, a capela, canciones mundialmente conocidas de todos los tiempos.

Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas nos cuentan la historia de una tribu y sus costumbres ancestrales a ritmo de **conocidas canciones** –no hay apenas diálogos– **que los espectadores y espectadoras corean** a lo largo de los noventa minutos que dura la función; ya que **el público es una parte muy importante de The Primitals**. Rompen la cuarta pared de manera constante (**¡hay sorpresas!**) y logran dotar de **dinamismo y frescura** a este **espectáculo de ritmo frenético** que me hace admirar la **energía de los artistas** que están sobre el escenario.

También me gustaría resaltar la **expresión corporal** de los cuatro. Salen a escena dispuestos a darnos **una fabulosa lección interpretativa en la que cuidan cada movimiento y cada gesto**. **¡Todos están excelentes!** Pero ¡ay!, ¿qué decir de esas **voces que nos deslumbran y nos dejan con la boca abierta?**

Íñigo y sus portentosos agudos bien timbrados nos sorprenden muy gratamente. **Pedro destaca por saber unir de manera magistral** dos cosas que se le dan realmente bien: **la música y el humor gestual**. **Adri se maneja con mucha soltura a base de gracia y talento**. Y, por último, **Manu nos deslumbra** con un versátil registro vocal al alcance de muy pocas personas. **¡Qué maravilla de cantante defendiendo cualquier estilo!** Soul, rock, pop, ópera...



ellos se mueven como peces en el agua con cualquier género musical. Nada se les resiste a estos **fabulosos artistas** que demuestran una gran **complicidad** entre ellos; algo que se convierte en uno de los puntos fuertes del espectáculo. **En definitiva, cuatro virtuosos del canto mezclado con el más que correcto trabajo gestual** bajo la dirección teatral de Joe O'Curneen y la dirección musical de Santi Ibarretxe.

Una escenografía sencilla y funcional con un cuidado juego de luces son los encargados de dar vida a esta tribu que, desde el día de su estreno, ha gozado de un éxito más que merecido. Lleno absoluto y gran expectación a pesar del día y de las horas. Por otro lado, debo **destacar el cuidado maquillaje** que aporta mucho juego al espectáculo; parte más que esencial de su estilismo y bajo el que debe haber muchas horas de trabajo.

La obra tiene varios **momentos inolvidables** pero me gustaría acabar destacando uno en concreto: cómo logran cantar y teatralizar la conocida Bohemian Rhapsody de Queen. **Qué original** ver cómo generan su propia historia a raíz de la canción y **qué gozada escuchar a estas grandes voces interpretando una de las canciones más escuchadas del siglo XX.**

The Primitals es una comedia muy canalla cantada a capela. ¿Verdad que suena a maravilla? Lo es. Y la ovación final así lo demuestra.



La tribu 'The Primitals' conquista el Teatro Apolo con la percusión vocal y el humor

Redacción. 09/09/2019

Da gusto ver espectáculos que arriesgan para sorprender al público, sacarles de su confortable asiento y conectar desde el primer momento. Es lo que sucedió anoche con 'The Primitals', que lleva el sello de la creatividad de Yllana, y que se basa en las voces a capella y el beat box (percusión vocal). Este estilo se decora, como un lienzo, con el clown, el cabaret y el teatro, para regalar **una comedia canalla, un espectáculo musical que hizo disfrutar al público** que llenó anoche el Teatro Apolo.



'The Primitals' son Íñigo García, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas, voces del grupo a capella 'Primal Bros', que se han aliado con Yllana Producciones para crear **un espectáculo que engancha de principio a fin**.

La puesta en escena muestra a cuatro aborígenes dispuestos a conquistar al público, con onomatopeyas que dan paso a la fusión rítmica de la percusión vocal, y de repente dan un giro y nos encontramos escuchando Bohemian Rhapsody de Queen o un aria de Puccini. Porque por encima del maquillaje y demás adornos cómicos se encuentran **cuatro profesionales que nos hacen disfrutar con el instrumento más antiguo y perfecto que existe como es la voz humana**.

La música vocal la usan, a su vez, para interactuar con **el público, convertido en la banda**, que lo mismo acompaña con las palmas que resuena con chasquidos de los dedos. **Pura musicalidad** para el variado programa del 'Otoño Cultural' que organiza el Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Almería.

Durante la hora y media de espectáculo, los aborígenes **van de sorpresa en sorpresa**, y viven una mutación **desde la onomatopeya hasta el canto a capella**, salpicado con algunas palabras en castellano, para enganchar con el público y crear algunas de las **situaciones más divertidas**.

El juego vocal se vive en el escenario, pero también al patio de butacas, que visitan en varias ocasiones, e incluso 'invitan' a una espectadora a subir para ser coronada como reina de la tribu.

Se trata de **un espectáculo que rezuma creatividad**, donde la **calidad vocal** y la **imaginación artística** se fusionan, para conectar con un entregado público. **Brillante**.

El trabajo y los genios

Bernardo Romero. 12/10/2019



Cuatro tíos se suben a un escenario con una escenografía mínima, un trono con dos peldaños, todo más simple que un cubo. El utillaje de escena no es mucho más complejo, una corona con luces que parece comprada en el chino de la esquina, una capa de armiño, una caja con cacahuètes, plátanos, un espejo y un par de pistolas, poco más.

Pues con esto los cuatro elementos montan **un espectáculo de hora y media de duración que se te pasan volando, un tiempo en que la sonrisa en el rostro sólo va a ser interrumpida por la sorpresa de encontrarte de frente con voces bien educadas y un comportamiento gestual digno de encomio** (creo que es la primera vez en mi vida que escribo esta palabra, encomio).

Una ópera a capela, como lo están leyendo. Una auténtica ópera o un musical, como prefieran, pero **un espectáculo por todo lo alto** donde no digo que no haya improvisación, porque cuando un grupo de actores se lo pasa bien sobre las tablas, es normal que la relajación que eso conlleva te lleve a improvisar: una manera como otra cualquiera de mejorar las cosas, o al menos de hacerlas diferentes, con lo cual el actor disfruta, no se repite y no lleva su propio aburrimiento al patio de butacas. Estos Primitals Bros, **se lo pasan bien. Eso, seguro.**

Hay que decir, además, que los textos también son harto ahorrativos, de hecho están escritos en una lengua ininteligible incluso para los propios autores, lo cual podría explicar **esa conexión tan íntima que se establece entre actores y público**, interactuaciones al

margen. Aunque también este detalle podría acabar explicándonos cómo es posible que al salir del teatro tengas la sensación de que el argumento de la obra te haya encantado, por mucho que cada cual pueda haber salido con una sensación distinta, con una idea diferente de qué iba la obra. Cada uno de los asistentes, aquí, en Madrid o en Burgos, habrá leído un texto diferente en los labios de tan **asombrosos artistas**, pero al fin y al cabo, el **tremendo retrato que hacen de la humanidad**, de la historia de la humanidad, **no está exento de crítica ni de razón**. El hombre desnudo frente a sí mismo, su comportamiento social, sus odios y sus amores, y por supuesto sus miedos, la sumisión, el poder **y la risa. También la risa**. Un viaje por los más íntimos vericuetos de nuestros cerebros. Total, que nos han puesto un taparrabos y nos han llevado a una cueva para demostrarnos que las sombras que se reflejan en la pared son eso, sombras nada más. La realidad, el dibujo exacto de la especie humana te lo describen estos sinvergüenzas (en el buen sentido de la palabra) en hora y media de **una representación genial**, palabra que viene de genios, de estos **genios**, pero también de **divertido** y de **espectacular** en lo que hacen y en cómo lo hacen.



Todas las músicas, o al menos todas las que se les ha ido ocurriendo mientras montaban un espectáculo vivo y atrevido, están cantadas e interpretadas. **Interpretaciones absolutamente limpias en una puesta en escena milimétricamente estudiada**. De otra manera no se podría improvisar tanto ni dar tanta libertad a unos actores que se lo curran de verdad. **Geniales, con esta palabra basta**.



Trogloditas a capela en València

Es una comedia musical a capela. Una tragicomedia. Extraña y surrealista. Una locura y envidia de voces

Amparo Barbeta. 10/05/2019



Es magnificencia y poder.

Es The Primitals, una propuesta que no engaña. En La Rambleta, este fin de semana, se podrá disfrutar de un viaje musical sin límites.

Chamanismo a cuatro voces. Tragicomedia a capela. Vanguardismo ancestral. Yllana y Primitals Bros se unen en The Primitals, la extraña y surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria. Cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro reclaman el escenario dispuestos a conquistar al público, a carcajadas o a machetazos, pero siempre rebotando música de mil géneros que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo. The Primitals es deseo, ira, venganza, castigo, rendición y vuelta a la realidad. Es **una propuesta cómica, dinámica, única y sencilla que sobre todo no engaña al público. Una pieza con mucha personalidad. Una comedia divertida y original.** Un tenor agudo, un bajo barítono. Una comedia en la que apenas hay texto ni diálogos y la trama se desarrolla a ritmo de canciones. Con una escenografía minimalista y un enorme sillón presidiendo el escenario, The Primitals cuenta la historia de una tribu compuesta por un regente dictatorial (Pedro Herrero), un chamán bastante loco (Adri Soto) y dos súbditos graciosos y con ansias de poder a los que dan vida Iñigo García y Manu Pilas. El espectáculo, que hasta el domingo se podrá ver en la Rambleta, lo dirige Joe O'Curreen. «Es un espectáculo que sorprende porque el público no está acostumbrado a él», apunta Adri Soto, uno de los cuatro intérpretes. «No es un musical al uso; no es una pieza común», advierte.

The Primitals, cuatro tipos con la cara pintada, ropajes extraños y cuernos colgados, es **una master class de gesticulación y expresión corporal. Es soul, pop, rock y hasta ópera. El repertorio de los Primitals Brothers no tiene límite.** El **descarado cuarteto**, porque la trama se desarrolla a base de canciones, **se atreve con temas tan dispares y potentes** como las bandas sonoras de Indiana Jones, Star Wars, Braveheart o Juego de Tronos y temas como

Carmina Burana, Yesterday, Malagueña salerosa o el Bohemia Rhapsody de Queen. El objetivo inmediato es el competir por sus sueños, unos por ocupar el trono, otros por encontrar el amor, otros por conseguir el medicamento mágico... Todos: conquistar el teatro.

En **todo un alarde de teatralidad**, los guerreros tribales y su cacique **manejan el poder, el autoritarismo, la represión, la violencia, el amor, la amistad, el ego, el valor, la heroicidad**. «Somos una tribu de verdad, somos amigos, la comedia fluye porque trabajamos desde las buenas energías y el buen rollo», apunta Soto, el chamán en la obra. Actor, cantante, locutor y periodista, Soto dice que se dedica a «Dumdumdean» y «armonizan» por el mundo. Barítono bajo, confiesa que The Primitals es un «espectáculo total», una «pura comedia canalla», hecha «desde las tripas». «Desde el primer minuto le hablamos al público en un idioma inventado y nos comunicamos a la perfección. Ser una tribu nos ayuda a crear un personaje indefinido, donde todo vale y todo es básico», sostiene. «Con gestos y música se puede llegar a cualquier lado. Aunque hay rasgos comunes, no todo el público responde igual, por ejemplo, los gallegos son más efusivos que los manchegos y los andaluces se dividen entre los desmedidos y los comedidos» desgrana. A nivel internacional, y para conquistar a un público «diferente», la compañía introduce en la obra, a modo de gag, vocablos del idioma de país para seducir a los espectadores. «Cuando teníamos que actuar en Corea del Sur, buscamos a una profesora que nos tradujo algunas palabrejas para meterlas en la obra. ¡Tenías que ver la respuesta del público. ¡Cómo se reían los coreanos! Lo mismo hemos hecho este fin de semana en Bélgica», desvela. A pesar de todo, The Primitals es una obra que se ciñe al guion y la improvisación es mínima ya que «cuando algo funciona, mejor no tocarlo», bromea el chamán. «Para nosotros, el público es uno más, ellos son una tribu amiga con la que contactar. Son testigos y están presentes» insiste el actor que ha representado ya The Primitals más de 400 veces. Porque la pieza ya «ha corrido mucho». Se estrenó en octubre de 2016, tras haberse pospuesto tres veces, porque la ambición del grupo iba en aumento y la obra adquiría, ensayo tras ensayo, más volumen. «Nos encanta ver cómo flipa la gente», reconoce Adri al que le preocupa «el momento» que vive el humor. «Hay que tener mucho cuidado para no ofender y molestar», afirma. Y en The Primitals lo hacen. Ellos, en febrero de 2016, **apostaron por un guion con humor blanco y sí, ganaron**. Hoy, y tras haber recorrido decenas de teatros, **la comedia es un espectáculo digno de los dioses**. Porque, advierte Soto, hay que tener «cuidado con los sueños» porque a veces «se cumplen».

TODA LA CULTURA

The Primitals en el Municipal de Las Condes: Teatro, música y divertidos juegos de poder

José Luis Arredondo. 16/03/2019



Una misteriosa cortina musical precede la vista de un trono de piedra con una máscara tribal esculpida en su respaldo, de pronto y de la nada surgen cuatro peculiares figuras en escena, cuatro hombres ataviados y pintados al modo primitivo que dan claras señas de ser los habitantes del lugar.

Es el inicio de **una jornada musical y teatral desbordante de humor y sentido lúdico**, en que los cuatro intérpretes nos sumergen en **un espectáculo que cautiva por su calidad tanto escénica como musical**, y porque **apoyados básicamente en sus cuerpos y voces**, y casi sin elementos anexos, logran crear todo un mundo al que podemos otorgar múltiples significados.

En rigor no hay antecedentes sobre su origen ni posición exacta, uno oficia de Jefe, otro de su mano derecha y dos de súbditos. Establecen entre ellos una suerte de "juegos de poder", como línea básica argumental, unida por un conjunto de **canciones del más variado origen y estilo**: Haendel, Queen, John Williams, Carl Orff, Puccini y varios temas del cancionero pop y folclórico latinoamericano.

Esto, que podría generar un pastiche sin cabeza, en manos de este grupo se transforma en **una pieza perfectamente hilada y coherente a su espíritu teatral, musical y circense, que se apoya fuertemente en un excelente manejo de los recursos de la mímica**.

Característica esencial es su **impronta interactiva**, **el público se transforma casi en un intérprete más**, y es conminado a participar activamente, ya sea cantando, moviendo sus brazos o contestando a coro cuando se les requiere.

The Primitals se impone por lo lúdico, original y atractivo. Un espectáculo en que **el público**, en la función que me tocó ver, **participó activamente y aplaudió de pie la calidad de los intérpretes y la propuesta artística**.

"The Primal": Comedia musical a capela protagonizada por seres de otra época

Los Primal Brothers unen todo su talento vocal al característico humor de la compañía española Yllana para crear un espectáculo grandioso, divertido y muy original. La obra se presentará del 6 al 17 de marzo en el Teatro Municipal de Las Condes.

El Mostrador Cultura, 3 de marzo de 2019

En The Primal cuatro aborígenes de un planeta, que podría ser el nuestro, se toman el escenario. Están dispuestos a conquistar al público, ya sea a carcajadas o a machetazos. Eso sí, siempre lo harán rebotando música de mil géneros que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio y el tiempo. **La trama avanza dinámicamente** a ritmo de varias canciones, que comienzan por versiones básicas de soul pasando por todo tipo de **versiones de diversos temas clásicos y contemporáneos**.

Música pop

Rock, pop, soul, todos los estilos desfilan en el escenario. Uno por uno: desde "Yesterday" a "Malagueña"; desde "Carmina Burana" a "Sweet dreams" de Eurythmics; desde las gaitas de "Braveheart" al eterno "Bohemian Rhapsody" de Queen.

The Primal son noventa minutos en los que cuatro aborígenes nos cuentan sus luchas, sus sueños, sus ilusiones y la resolución de sus problemas. **Un magnífico recorrido por las mejores bandas sonoras de John Williams:** "Indiana Jones", "Star Wars", "E.T." o "Encuentros en la tercera fase". Más de 25 temas famosos, pasando por "Misión Imposible" o "Juego de Tronos".

Una master class de canto

Catalogado como **uno de los mejores espectáculos de la cartelera española** y una verdadera "master class de canto", The Primals **agotó entradas en cada una de sus funciones**. Y es que **el talento y las voces de estos cuatro artistas brillan en el escenario** interpretando canciones famosas de todos los tiempos y de todos los estilos musicales sumado a una escenografía minimalista, con una **cuidada puesta en escena** dirigida por Joe O'Curreen y la dirección musical de Santi Ibarretxe.

The Primal es una **divertidísima comedia musical llena de humor, teatro y gran virtuosismo vocal** que encantará tanto a melómanos como a los que no conocen tanto la música. **Una pequeña joya musical a cuatro voces.**





THE PRIMITALS: UNA DIVERTIDA SESIÓN A CAPELA

Sabrina Frías, 8 de marzo de 2019

The Primitives es la mejor obra que está en cartelera en estos momentos. 90 minutos de un espectáculo familiar a sala llena, lo demuestran.

Una escenografía sencilla, conformada por un sitial, y con vestuario simple y llamativo, estos aborígenes nos relatan la historia de su tribu: dos súbditos, un chamán y el rey vanidoso.



En un espacio delimitado y con las únicas herramientas que, la voz de estos **cuatros maravillosos interpretes** siguen la dirección de **Joe O'Curneen**. Y con un arreglo que demuestra un fanatismo visceral por la cultura pop de **Santi Ibarretxe**.

No solo podrán ser testigos de la **gran calidad vocal de Primitives Brothers**, sino también de su **fortaleza física**. Si bien parece que se limitan los movimientos a una **mímica**, esta es una labor bien cuidada para lograr armonía junto al canto ininterrumpido de los 90 minutos de escena.

No existe un diálogo, las apenas frases escuchadas se adaptan al país donde se encuentran y llegaron a Chile con los coloquios más reconocidos como el "cachai" o "sacar la cresta", que sacaron varias **risas de aceptación del público**. Siendo este también un principal actor de este show, haciéndolo participar en los coros, en su vanidad como personajes y subiéndolos al escenario manteniendo la atención de casi todos los asistentes que trataban de descubrir cuál canción era la que cantaban.

LO BUENO:

El show es la **gran capacidad de estos interpretes de pasar por estilos tan diversos como el soul, pop, rock y hasta ópera**. Se atreven con temas tan potentes como la mítica "Carmina Burana" pasando por otros más divertidos como "Sweet dreams" hasta llegar a la inolvidable "Bohemian Rhapsody" de Queen y su "Mamma".

LO MALO:

Es muy poco, su final estuvo asegurado gracias a la elección de los temas final y el bonus track... ¿nos confirmaba la calidad vocal o el aplauso por la ópera en sí? Innecesario pero **maravilloso**.

PRESS

El musical 'The Primitals' sorprende y emociona en las Fiestas Lustrales de La Gomera

Redacción. 1/10/2018



El musical **'The Primitals'** **sorprendió, divirtió y emocionó por igual** a las más de 1.400 personas que según fuentes del Ayuntamiento acudieron este domingo, 30 de septiembre, al parque de La Torre del Conde de San Sebastián de La Gomera y que **premieron, con una gran ovación, la espectacular puesta en escena** que ofreció la compañía Yllana y Primal Brothers a la isla con motivo de sus Fiestas Lustrales.

Un espectáculo de humor que interpretaron cuatro virtuosos del canto a capela como son Iñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas, quienes **no dieron tregua alguna al público.**

Cuatro aborígenes de un planeta, que podría ser el nuestro que conquistaron al público gomero – a carcajadas o a machetazos – rebotando música de mil géneros y que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo.

The Primitals trajo a La Gomera la extraña y surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria.

Un éxito que se sumó al cosechado el pasado viernes por el otro gran musical de las Fiestas Lustrales, "We Love Queen" (...).



'The Primitals' regala al auditorio Teobaldo Power una noche inolvidable

Jeremías Rodríguez Pérez. 09/2018

Primal Bros e Yllana Producciones se unen para ofrecer al público una experiencia única e inolvidable, que anoche brindó a La Orotava en particular, y a Tenerife en general, una experiencia sencillamente maravillosa.



El Festival La Orotava Suena se ha caracterizado siempre por tratar de innovar, (...), en cada edición nos encontramos con alguna "joya" desconocida para el público tinerfeño.

En esta ocasión, **ese diamante se llama "The Primitals"**. Primal Bros e Yllana Producciones se han unido en esta obra de calidad suprema. **¿Su máximo reto? Hacer sencillo lo que es difícil, muy difícil.**

Y es que puede parecer sencillo cantar, interpretar y hacer reír a la vez, pero créanme cuando les digo que en esta ocasión, la complicación es inmensa.

Sobre el escenario cuatro artistas. Vocalmente hablando, dos tenores y dos barítonos, lo cual brinda una tesitura vocal que permite a "The Primitals" **interpretar magistralmente cualquier canción**. Eso sí, por si parecía poco complicada la empresa, se deciden a interpretar también la música, más allá de que en algún momento concreto se ayuden de extractos o samples instrumentales, pero por regla general, **sólo sus voces son las encargadas de interpretar y generar cuántas notas sean necesarias.**

¿Consideran que es sencillo que al unísono, y sólo cuatro personas, se interpreten en una misma canción guitarra, bajo, sintetizadores, baterías y voces? Pues ellos son capaces de hacerlo, y además, magistralmente.

La obra no tiene un sólo minuto de aburrimiento, con muchísimos detalles cuidados hasta la saciedad, no hay tiempo para la improvisación, **todo está correctamente engranado con precisión relojera.**

Y su recorrido musical es **la antología de cualquier melómano**. Bandas sonoras (ET, Superman...), grandes éxitos de rock, baladas mágicas que han marcado una etapa importante en la historia, y como culmen, nada más y nada menos que el Nessun Dorma del Turandot de Puccini, después de casi dos horas de show, y prácticamente sin parar de cantar. ¡Increíble!

Su calidad vocal es increíble, su dinamismo es admirable y no es de extrañar su alta valoración a nivel nacional, dónde roza la perfección con un 9.7. (...)

Volverán, estamos convencidos, y ojalá sea muy pronto, aunque a buen seguro no podrán hacerlo al Auditorio Teobaldo Power porque se les quedará demasiado pequeño.



The Primitals de Yllana y Primal Bros

Eva Yergo. 8 de agosto 2018



Resulta refrescante que, además de los Títeres del Retiro, Madrid guarde en su cartelera teatral veraniega algún tesoro escondido para asistir en familia. Seguro que en la enorme oferta de la capital hay más de uno, pero a nosotros la vida nos ha hecho toparnos con The Primitals.

Decimos “toparnos” porque, en realidad, nuestro primer encuentro con esta “comedia musical a capela”, como la definen sus creadores, fue en un pequeño pueblo madrileño donde hace unos meses tuvimos el **feliz hallazgo** de descubrirlos. Lo bueno de los pueblos es que puedes abarcar toda su oferta cultural: siempre la conoces y rara vez no estás disponible para disfrutarla porque no hay competencia. Como además investigando en la web pudimos comprobar que se vendía como “para todos los públicos” allá que fuimos con nuestros tres pequeños espectadores.

Llevábamos poca idea preconcebida de lo que íbamos a presenciar. Además del cartel, que prometía cierto gamberrismo pero descafeinado, ni siquiera sabíamos que el espectáculo era íntegramente musical, completamente a capella, y que el castellano, si es que aparece, parece sacado de la boca de nuestro querido Antonio Ozores. Pero nada de esto fue un obstáculo para el **completo disfrute** de nuestros tres pequeños espectadores. **La**



puesta en escena es absolutamente cautivadora desde el minuto 0 y, al momento, **la sincronía de las voces de los cuatro Primal Brothers ejerce un poder hipnótico tanto para aquellos iniciados en la música como para los neófitos**. Durante 90 minutos asistimos a una lucha de poder tribal, donde pasiones shakesperianas a la altura de la envidia o la soberbia son presentadas con mucho humor, pero sin renunciar tampoco a dejar cierto poso. Y todo, increíblemente, sin texto teatral. Gracias a **un trabajo gestual espléndido** y, sobre todo, a través de un **selecto repaso a la historia de la música**. Suenan desde los Carmina Burana de Carl Orff al Sweet Dreams de Eurythmics, pasando Nessun Dorma de Puccini, el Bad de Michael Jackson o las bandas sonoras de Juego de Tronos, Star Wars, Indiana Jones, Superman o ET. Una ensalada de cultura musical popular regada con cultural musical culta que armoniza a la perfección con cada una de las situaciones creadas en la obra.

Sorprende sobremanera que a las cuatro privilegiadas voces de los Primal Brothers los acompañen cuatro cuerpos sobradamente dotados para la actuación. La sorpresa viene de que uno nunca espera que alguien tan sobresaliente en una disciplina sea capaz de combinar ese talento con otro de manera semejante. Pero **aquí se obra ese pequeño milagro que es la complejidad añadida y que le otorga a la obra el valor del “más difícil todavía”**.

Podrán decirme que todos estos valores rara vez podrán ser tenidos en cuenta o valorados por los pequeños espectadores, pero es que tal vez lo hemos formulado de una manera demasiado adulta. **La obra es perfecta para iniciar a cualquier espectador tanto en las artes escénicas como en la música**. El secreto es precisamente la manera en que una y otras se acompañan y apoyan en esta obra. Las pretensiones escénicas la historia que se cuenta, es muy básica, muy humana y por lo tanto muy comprensible. Podría quedarse en una simple caricatura, en una tira cómica, con la explotación de un solo elemento chispeante, de una anécdota muy pura y diáfana. Sin embargo, como hemos comentado, a los espectadores adultos nos deja cierto poso precisamente por las situaciones que se provocan con el público: besamos siempre el anillo del jefe de la tribu, independientemente de quién lo lleve (mis pequeños espectadores, sin embargo, solo besaron el anillo de su “favorito”). Como espectáculo musical es también perfecto para iniciarse, por el desahogo que supone el ensartado de las piezas musicales en un argumento, aunque sea solo un pretexto, y por esa **sabia combinación** que señalábamos **entre clásicos cultos y populares**.

¿Es este solo el secreto de su éxito con los pequeños espectadores? Puede que sí, pero en nuestro caso también triunfaron otros pequeños detalles como las ofrendas de plátanos y cacahuetes, el contacto directo con el público o las ligeras improvisaciones. Además de captar el virtuosismo de la propuesta aunque sea de una manera más visceral que intelectual.

Tanto les entusias mó que, por petición popular, hemos vuelto a asistir a The Primalts este julio en el Teatro Alfil de la capital. Fue magnífico para ellos revivir todos los momentos que les entusiasmaron en el primer encuentro y ver, además, que se habían introducido pasajes nuevos. Algo único para comprender cómo una obra es un organismo vivo, literalmente nuevo en cada representación. Corroboramos que sí, el espectáculo seguía siendo para toda la familia; aunque su horario esta vez, las 22:30, no lo era. Pero, ¡qué carajo!, el verano está precisamente para estos pequeños excesos.



'The Primitals' arrasa en el Teatro Ayala de Daimiel

Lanza. Daimiel. 19 Marzo 2018



Con casi la totalidad de las localidades vendidas, la compañía Primitals Bros arrancó las risas y los aplausos de un público entregado al espectáculo. Casi dos horas en las que no faltó el humor, el teatro, y, sobre todo, brilló la gran capacidad vocal y musical de los cuatro artistas que dieron vida a una tribu un tanto peculiar.

El plato fuerte de los actos en torno al Día Mundial del Teatro dejó un buen sabor de boca a los más de trescientos asistentes que durante la noche del domingo pudieron degustar **un auténtico show musical aderezado con grandes dosis de humor, amor y algo de dramatismo.**

Los protagonistas, cuatro aborígenes caracterizados con llamativas pinturas tribales, crearon un **ambiente distendido** además de un **gran feedback** con los presentes. Haciéndolos partícipes en varios momentos de la obra de teatro, la fusión de las compañías Primitals Bros e Yllana, demostraron una vez más el **talento** y el **gran potencial vocal** que poseen.

A lo largo de las casi dos horas, los culpables de este cuarteto, Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas, bajo la dirección musical de Santi Ibarretxe y artística de Joe O'Curreen, **sorprendieron con un amplio repertorio** que iba desde Bohemian Rhapsody de Queen, hasta el Nessun dorma de Puccini, pasando por el clásico Sweet Dreams de Eurythmics, el más puro rock con Stairway to Heaven de Led Zeppelin o un elaborado recopilatorio de las creaciones del músico John Williams y sus bandas sonoras como Star Wars, e Indiana Jones.

Tras finalizar la obra, el bajo del cuarteto, Adri Soto, reconocía sentirse muy satisfecho con el resultado y las sensaciones que el público les transmitió: "Ya de primeras tener el teatro lleno es un aliciente muy grande y ver cómo la gente responde después de cada función, y aquí concretamente en Daimiel ha sido espectacular, muy contentos, te sientes pleno y orgulloso". Soto calificó la obra de "muy universal", ya que ésta se desarrolla casi íntegramente con humor gestual que todo el mundo puede entender. (...)



Actualidad Joven



The Primitals un espectáculo de Primal Bros e Yllana que te dejará sin habla

Miriam Salgado. 6 marzo 2018

The Primitals es una obra fresca y versátil, donde la música sustituye a las palabras y se crea una perfecta armonía entre el público y la obra

Aunque al principio me descolocase un poco (ya que no había querido investigar sobre la obra) y me sembraran las dudas, **a los cinco minutos ya me tenían completamente enganchada**, como a todo el patio de butacas, repleto por cierto.

La compañía Yllana nunca defrauda y deja siempre el listón muy alto, pero si se juntan con Primal Bros y el Teatro Alfíl el resultado es infalible.

Cuatro hombres pintados de amarillo, un trono y **unas voces impresionantes**, que se combinaban aún mejor con las canciones que elegían. **Canciones que todo el público conocía**, que han marcado hitos en la historia (como Bohemian Rhapsody, Star Wars, Highway to hell, Juego de Tronos...) y que **sustituían con gran elegancia a las palabras**.

Una tragicomedia musical que cuenta con seis grandes protagonistas: los intérpretes (Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas) y Santi Ibarretxe (dirección musical y arreglos) y Joe O'Curneen (dirección artística).

La gran calidad del musical se enaltece además por las grandes voces de los cuatro actores. Cada uno tiene un "momento de gloria" donde **simplemente con un foco y su voz encandilan a todo el público**.

Sin embargo, **la actuación de Manu Pilas fue magistral**. Cada vez que cantaba, parecía que la sala completa callaba y se maravillaba del talento que tiene este joven, que podréis conocer también por ser parte del elenco de Los Miserables.



Actualidad Joven

Es impresionante comprobar como a base de sonidos indescritibles a simple vista, se puede **comunicar de una manera tan extraordinaria** y hacer que el público se meta de lleno en la historia y la comprenda totalmente.

Otra de las sorprendentes elecciones que tomó la producción es ser **sumamente interactiva**. Muchas veces eso podría conllevar que la gente se aburriese, que no quisiera “seguirles la corriente a los cuatro tontos de amarillo de ahí...”, pero no, para nada. **Saben elegir los momentos precisos en los que pedir la intervención del público**, haciendo que este se mueva y disfrute la obra aún más si es posible.

En definitiva, totalmente recomendable.





Guananá temé (al servicio de Primal Bros.)

6/8/17

De igual forma que el poderoso Zod hacía con sus súbditos terráqueos una vez sojuzgado el hijo de Jor-El, los habitantes del planeta Chiclana se reunieron atemorizados en el Teatro Moderno para lanzarle besitos al anillo de poder que portaba el gran jefe de The Primitals. Loado sea Él, el todopoderoso que **con una simple muestra de su mano, todos caíamos rendidos a su magnificencia**. ¡Guananá temé! (que traducido resulta algo así como, "lo que usted diga, jefe").

Magnificencia y poder. Entre estos dos conceptos bascula The Primitals, montaje co producido entre Yllana y The Primal Bros. que cautivó a su paso por Chiclana en sus Miércoles de Teatro. **Una propuesta única, sencilla** como propuesta (comedia musical a capella) y que no engaña al espectador. Es justamente lo que se le ofreció... aunque **el espectáculo fue digno de dioses** (kryptonianos).



Magnificencia y poder porque se buceaba en la insondable idea del poder humano. ¿Qué ocurre cuando ansiamos querer más, ser más,... ser más que otros? Dos de estos aborígenes con **portentosas facultades para el canto** sufrieron en sus carnes la erótica del poder. Deseo, ira, venganza, castigo, rendición y vuelta a la realidad. Todo ese camino fue recorrido de la mano de un ramillete de temas (canciones populares, éxitos del pop y el rock, grandes bandas sonoras y excepcionales arias de ópera), en

PRESS



una hora y media de impresión bajo la fantástica doble dirección de The Primal Bros.: Santi Ibarretxe en la parte musical y Joe O'Curreen en la producción y dirección escénica.

Magnificencia y poder porque el público chiclanero asistió a **una puesta en escena sobria pero que fue envuelta en ropajes de lujo con las voces de los actores.** Intérpretes que sorprendieron por una infatigable entrega y por una esplendorosa propuesta surgida de sus prodigiosas gargantas. Es fabuloso comprobar cómo ciertas canciones o algunas arias apuntalan el discurso de la dramaturgia. **Es fastuoso oír las voces de Íñigo García, Pedro Herrero, Manu Pilas y Adrián Soto. Versátiles, ágiles, potentes, llenas de sentido y embriagadoras,** tanto como si se entona la inquietante Sweet dreams de Eurythmics, la épica Bohemian Rhapsody de Queen o la perturbadora Nessum Dorma de Turandot. **Momentos de emoción, de ebullición sentimental** que sirvieron de temple a una puesta en escena **cómica, dinámica y con muchísima personalidad.** Un tenor agudo, un bajo barítono... **Una locura y una envidia de voces. Un regalo para el público asistente que aplaudió con emoción** los momentos más líricos de la representación.



El que esto suscribe no conocía de antemano el trabajo de The Primal Bros. Me fustigo por ello como el gran jefe hacía con su esclavo o como el imperturbable Zod hacía con los humanos inferiores. Pero no me extraña que Yllana haya tenido el buen ojo de acompañarlos en esta aventura magnífica... Y poderosa.



Martes 04/07/37
IDEAL



THE PRIMITALS, MÚSICA Y HUMOR EN PERFECTA UNIÓN

La sala García Lorca del Palacio de Congresos acogió anoche la presentación de 'The primitives', comedia musical a capela interpretada por Primital Bros con idea original del grupo y de Yllana. Los aborígenes protagonistas se conchabaron con el público desde el primer momento, creando un espectáculo muy divertido.

RAMÓN L. PÉREZ

Granada Hoy

EL FEX EN IMÁGENES



G. H.

'The Primatials', un asalto al escenario dispuestos a conquistar con música

Ayer tuvo lugar a las 21:00 horas en el Palacio de Exposiciones y Congresos la representación de The Primitives. Esta comedia musical a capela, realizada por Yllana y Primitial Bros, maravilló al público a

través de cuatro aborígenes que saltaron al escenario rebotando música de mil géneros. El espectáculo realizó un viaje por las distintas formas musicales, desde el soul a la música clásica y contemporánea.



'The Primitives': Una pequeña joya musical esculpida por cuatro voces de muchos quilates

Aldo Ruíz, 7 de mayo 2017.

De jueves a domingo, a las 20:00, el Teatro Alfíl acoge **una comedia musical divertida y tremendamente original**. Los Primitival Brothers unen su talento vocal al humor característico de la compañía Yllana, para regalarnos **un espectáculo grandioso**. Iñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y un genial Manu Pilas son los protagonistas de este **sensacional montaje** dirigido por Joe O'Curmeen y que cuenta con los arreglos musicales de Santi Ibarretxe.

'The Primitives' es **uno de los mejores espectáculos que se pueden ver ahora mismo en la cartelera madrileña** y así lo demuestra el hecho de que el Alfíl cuelgue todos los días el cartel de 'no hay entradas'. Y no es para menos; cuando se unen las voces geniales de los 'Primitival Brothers' con el humor inconfundible de Yllana, el resultado es un espectáculo grandioso, **una comedia musical única en la que brillan, por encima de todo, las voces de estos cuatro artistas increíbles** que interpretan, a capela, durante noventa minutos, canciones muy famosas de todos los tiempos y de todos los estilos musicales.

Con una escenografía minimalista y un enorme sillón presidiendo el escenario, 'The Primitives' nos cuenta la historia de una tribu compuesta por un regente dictatorial (Pedro Herrero), un chamán bastante loco (Adri Soto) y dos súbditos tremendamente graciosos y con ansías de poder, a los que dan vida unos magníficos Iñigo García y Manu Pilas. Éste es un **espectáculo sumamente cuidado y que está dirigido con una exquisitez absoluta** por Joe O'Curmeen, autor de una **puesta en escena espléndida**, sustentada en la **vis cómica** de los cuatro protagonistas y en su **excepcional calidad vocal**. En este montaje hay que destacar también el **fabuloso diseño de luces** de Roberta Guarino, **el vestuario y el maquillaje – absolutamente brillantes–**, la acertadísima ambientación sonora y, por supuesto, la **maravillosa dirección musical** a cargo de Santi Ibarretxe, que realiza un trabajo magnífico haciendo unos arreglos muy originales a míticas canciones de la historia de la música.

EL TEATRO

Aldo Ruíz

'The Primitals' combina magistralmente el teatro gestual tan característico de Yllana con los temas musicales interpretados a capela- de forma genial- por los **'Primal Brothers'**. No hay apenas texto ni diálogos y la trama se desarrolla a ritmo de canciones plenamente reconocibles por todos **los espectadores que aplauden y corean durante toda la función** a los componentes del grupo, siendo prácticamente sus coristas. Como en todos los espectáculos de 'Yllana', **el público juega un papel fundamental, siendo cómplice en todo momento**, incluso participe en algunos de los sketches más divertidos del show.

A lo largo de noventa minutos, asistimos al día a día de la tribu y vemos sus costumbres ancestrales a través de un **maravilloso viaje musical en el que tienen cabida todos los estilos**, desde las bandas sonoras más conocidas de la historia del cine como 'Indiana Jones', 'Star Wars'. 'Misión Imposible', 'E.T.' o 'Braveheart' hasta los famosísimos acordes de la serie de moda, 'Juego de Tronos'. **El repertorio de los 'Primal Brothers' no tiene límites** y a lo largo de los noventa minutos, estos cuatro hombres -intrépidos donde los haya- se atreven con temas tan potentes como la mítica 'Carmina Burana' o el 'Yesterday' de los Beatles, pasando por otros más divertidos como 'Malagueña salerosa' o 'Sweet dreams' hasta llegar a la inolvidable 'Bohemia Rhapsody' de Queen y su 'Mamma'.

Soul, pop, rock y hasta ópera, nada se les resiste a estos artistas enormes. Precisamente es en este último género cuando el espectáculo alcanza su máximo esplendor y las cotas de mayor emoción. El responsable; **Manu Pilas, un cantante con un talento descomunal que nos deslumbra con un registro vocal al alcance de muy pocos.** De su garganta salen -yo diría que también de su corazón-, los temas más emblemáticos del bel canto como el 'Nessun Dorma' de Puccini, 'Ridi Payaso' o la bellísima 'Lascia ch'io pianga' que provoca una de las ovaciones más cerradas de la noche con los 'bravos' inundando el patio de butacas del Alfíl, lleno a rebosar.

Pero, **además de una voz espectacular**, Manu Pilas cuenta con una **increíble vis cómica** al igual que Pedro Herrero y Adri Soto que forman un día cómico fantástico y **nos brindan momentos desternillantes.** En realidad, los cuatro artistas nos dan **una master class de gesticulación y expresión corporal** -se ve que han tenido buenos maestros-, **pero es, a la hora de cantar, cuando rozan la categoría de la excelencia. Sus voces empastan de manera colosal**, y cuando uno canta, los otros les hacen los coros, sonando como los ángeles. Y si antes decíamos que el portento de Pilas nos deslumbra, ¡qué decir de Iñigo García y sus agudos que nos dejan con la boca abierta!.

'The Primitals' es uno de esos espectáculos que nadie debería perderse. Quizás no tenga, el renombre y la publicidad de 'El rey león' o 'Mamma Mía' y, en menor medida, de 'La Llamada', pero **éste es un musical realmente extraordinario.** No cuenta, por supuesto con la parafernalia de esos grandes espectáculos, pero ¡ni falta que le hace!, porque lo suple con **un gusto exquisito, una asombrosa originalidad y un talento increíble.** Les aseguro que dará mucho que hablar porque **'The Primitals' es una pequeña joya musical esculpida por cuatro voces de muchos quilates.**



Cuatro hombres primitivos, renacen en el público la alegría de vivir

Caracas, 28 de abril 2017. Julio C. Alcubilla

Una vez más dentro de la programación del Festival Internacional de Teatro de Caracas, se dignifica el trabajo de las artes escénicas, permitiéndonos conectarnos con la magia y alegría. **“The Primitals” desafía cualquier conjetura, conquistando con el derroche del talento vocal, gestual, e interpretativo, de cuatro grandes artistas de la escena.**

Bajo la producción de Yllana y Primitals Bros, dirección de Joe O’Curneen, dirección musical y arreglos de Santi Ibarretxe y los cuatro estupendos intérpretes: Íñigo García, Pedro Herrero, Adrián García y Manu Pilas. **El público no para de ovacionar** durante y al final del espectáculo.

“Kund Weill, compositor alemán, que tuvo gran relevancia en la escena musical de los Estados Unidos y se le reconoce como el que impulsó el concepto de comedia musical. Considerando que la misma debía nacer como una creación simultánea e integral de drama y música, para alcanzar una “seria” expresión artística”. Estas improntas de seguro motivaron en el trabajo de investigación, a este colectivo “The Primitals”.

Porque todos los componentes de esta comedia musical, se conjugan para crear **emoción** en el público, por medio de las **acciones disparadoras de alto impacto y profundo contenido**. Manejan el poder, el autoritarismo, la represión, la violencia, el amor, la amistad, el ego, el valor, la heroicidad. **Con una potente carga energética, un registro vocal trascendente, iluminación y musicalización, rompiendo parámetros imaginados.**

The Primitals hace **alarde de teatralidad**, del juego lúdico, del humor espontáneo, de la ternura, del amor y de esa convención teatral obligada, para que surja la magia. **Drama, música, desplazamientos escénicos, ritmo, todo conjugado en una unidad perfectamente motivada.**

Su conquista con el público, se activa por la **calidad y formato de una obra de arte**, brindando en esta entrega de alegría vital, expresión de gracia y juventud, la unión de sus fuerzas comunicativas y encantos, en un eje accionario sin fisuras.

Un concepto musical creado por Santi Ibarretxe, fundador de la compañía Primitals Bros. El cual a través de sonidos onomatopéyicos comunican, rescatan el valor de la psicología humana, con una historia de guerreros tribales y su cacique. Como símbolos de poder, sumisión, irreverencia y estructura social. Existe además un chamán que los orienta en sus peripecias de súbditos deseosos de diversión y sueños de poder.

Para ser más sorprendente la propuesta y valorar el talento vocal, cantan a capella, logrando **que la diversión, el entretenimiento, la alegría, el humor y el virtuosismo vocal, sean el plato fuerte para experimentar el goce pleno y constante.** Creando una subcultura que conecta con el público.

La trama se desarrolla a ritmo de canciones, que comienzan por versiones básicas de soul, y acaban con homenajes a los temas más complejos de la música clásica y contemporánea. Pasando por todo tipo de versiones. **Rock, pop, soul, todos los estilos. Uno por uno.** Desde "Yesterday" a "Malagueña". Desde "Carmina Burana" a "Sweet dreams" de Eurythmics. Desde las gaitas de "Braveheart" al eterno "Bohemian Rhapsody" de Queen.

90 minutos en los que cuatro aborígenes, una tribu ligeramente disfuncional, nos hacen parte de sus luchas, sus sueños, sus ilusiones y la resolución de sus problemas, a través de una selección de versiones de canciones. Un extraordinario recorrido por las mejores bandas sonoras de John Williams: "Indiana Jones", "Star Wars", "E.T." o "Encuentros en la tercera fase". Más de 25 temas famosos, pasando por "Misión Imposible" o "Juego de Tronos".

"The Primitals", rescata y expone el valor del teatro gestual, caracterizado por el uso del lenguaje corporal como elemento primordial en el escenario. Por ello el texto, es un gran ausente y estos cuatro actores y cantantes, son capaces de expresar emociones universales como alegría, enfado, sorpresa, ironía, queja, etc. Alcanzando a través de esta **comedia musical, combinada a la perfección con teatro gestual, se catapulte el aplauso con cada uno de los temas.**

Con su arte, llenan el escenario y la sala rompiendo con frecuencia la cuarta pared, gobernados por la acción, haciendo **alarde del talento en movimiento.** Viendo este colectivo, como "los correctos habitantes de la venerable torre", en el que el actor es el único artista eternamente presente en el teatro." Etienne Decroux

La propuesta de "The Primitals", profundiza y nos permite nuevas lecturas del mimo Corporal Dramático, creada por el maestro Decroux en los años 30, cuando se consideró el cuerpo del actor como el vehículo, para alcanzar un **alto grado de plasticidad, proyección y estilización para la representación.**

Íñigo García, Pedro Herrero, Adrián García y Manu Pilas, nos permiten además conectarnos con su **búsqueda reflexiva y poética.** Convirtiendo a actores y cantantes en una **síntesis eficaz, encantadora, dinámica, alegórica, hecha teatro vivo.** Que se vale de la metáfora, el ritmo y la poesía hecha voz, para logra condensar no solo un sentido y desarrollo dramático, sino **una experiencia motivadora, esperanzadora, feliz.**

Santi Ibarretxe, en la adaptación musical junto Joe O'Curreen en la producción y la dirección, son una llave de oro, para distribuir el talento, de cuatro figuras, bajo el inconfundible sello de la compañía de teatro Yllana.

Gesticulación, expresión corporal y la voz, alcanzan magistralidad sorprendente. **Sin fugas musicales de ningún tipo, todos se unen o amalgaman.** Ninguno de los integrantes superpone ideas musicales, solo una vez hacen uso de la polifonía vertebrada por el contrapunto entre varias voces. **Logrando un equilibrio musical que se asoma a la perfección,** solo mediado o matizado, por el **calor interpretativo** de cada uno de los intérpretes.

Para el clímax "The Primitals" en su show, elige el repertorio más clásico, con la voz de Manu Pilas (arropado, por supuesto, por sus tres compañeros). Un tenor agudo, muy similar a los famosos Castrati, cuya voz parece más la de una soprano que la tesitura habitual de un hombre.

Su versión "Nessun Dorma" (Nadie duerma), aria para tenor de la Ópera "Turandot", de Puccini y "Lascia ch'io pianga" (Deja que lllore), de La Ópera "Rinaldo" de Georg Friedrich Händel, compuesta para un contratenor. **Son realmente sobresalientes, una maravilla melódica que nos hace asomar lágrimas.**

Realmente un espectáculo inolvidable, que nos deja la sensación de haber vivido un sueño y tal vez concebir la esperanza de un futuro más pleno y quizás glorioso...



The Primitals

Álvaro Vicente. 12 de abril 2017

Ojo a esta gente. Empezó programada una vez a la semana. Luego pasó a dos días. Se ha ido corriendo la voz y ahora están de jueves a domingo. **El ritual engancha, y mucho.** Una vuelta al mundo en 80 canciones (más o menos), cantadas a capela y con toda la sabiduría de Yllana detrás, hacen de este espectáculo **algo único** en la cartelera madrileña, **un invento lleno de ritmo que no da un respiro, diversión pura del minuto uno al noventa, virtuosismo sorprendente, descaro y cachondeo** como no podía ser de otra forma tratándose del teatro Alfíl. **En una palabra: alucine total.** Ay, calla, que son dos palabras.

La mezcla es bien rara, pero como los cocineros son unos experimentados chefs de la comedia, la receta les ha salido de estrella michelín. Cuatro tipos con la cara pintada, ropajes extraños y cuernos colgando aparecen en un escenario procedentes de una suerte de tiempo prehistórico. Cumplen una serie de roles muy marcados que avivarán en el transcurso del espectáculo **los dislates cómicos más descacharrantes.** Hay un jefe de la tribu, un chamán y dos esbirros. No caben las palabras, pero **los sonidos que son capaces de ejecutar y combinar nos dibujan cualquier mundo posible.**

Expresividad, ingenio, chiste fácil tanto como humor sutil, el show apela a nuestra particular gramola mental y, **en algún momento de la función, algún tema nos tocará el corazón,** sea porque nos gusta el rock, porque recordamos alguna banda sonora legendaria o porque **se nos ponen los pelos como escarpías** con los arranques operísticos. Porque **esta gente lo atraviesa todo con la misma maestría** y tiene tiempo para subirse a una persona del público para hacerle algunas perrerías de **descojono masivo.**

En definitiva, **esta tribu de excelsas voces, con capacidades inagotables y cajas torácicas envidiables, nos conquista claramente y nos lleva donde quiere,** porque gustosamente nos ponemos en sus manos pese a intuir que no es gente de fiar. No, es broma. Yllana vuelve a facturar **una joya** aliándose con **cuatro tipos que se multiplican por mil, en personajes y en talento.**



‘The Primitals’: Mixturas a capela

Yllana dirige una comedia musical interpretada por el cuarteto vocal The Primitals Bros.

Luis M. del Amo. 03/03/2017

El humor de Yllana campa en los escenarios de medio mundo desde hace 25 años. Ahora, en el teatro Alfíl, la compañía de teatro vuelve a presentar The Primitals, su coproducción con la compañía vocal The Primitals Bros, especializada en la variante del canto a capela, sin instrumentos.

Dirigida por Yllana, The Primitals es un espectáculo musical de humor, interpretado por un **cuarteto de virtuosos de ese canto a capela**, Íñigo García Sánchez , Pedro Herrero , Adri Soto y Manu Pilas. Durante más de hora y media, los cuatro intérpretes desarrollan sketches centrados en un puñado de asuntos capitales, como el poder, la muerte, el amor.

Para ello prescinden del lenguaje inteligible – más allá de unas cuantas palabras – y se sirven, además de un lenguaje inventado, de la **interpretación de populares temas** de la música pop y de la música culta – incluyendo bandas sonoras del cine –, que van desgranando a lo largo de una **divertidísima función**.

A la manera de Yllana, la función se estructura en clave gestual, sin apenas elementos escenográficos, más allá de un mayestático trono en piedra, así como algunos objetos simbólicos de la vida en sociedad, singularmente del poder.

Con estos elementos, y siempre buscando la **comunidad con el público**, que interviene activamente en la función, los intérpretes van alternando un **repertorio** que incluye desde arias de opera, hasta temas corales, y clásicos del cine y del rock and roll.

Una batería de canciones, interpretadas siempre a capela, que sirve a la compañía para proyectar su **divertida mirada sobre los usos y costumbres humanos**, y muy especialmente sobre aquellos que atañen a impulsos básicos y ancestrales.

De este modo, el recurso a lo primitivo, la renuncia al lenguaje y la ausencia de instrumentos musicales, combina de forma sorprendente con la interpretación de esos temas icónicos de la cultura occidental, en un **coctel sabiamente dirigido por el yllana Joe O'Curneen**, bajo la dirección musical del primital boss Santi Ibarretxe.

La receta, muy bien administrada en cuanto al ritmo y a la alternancia entre solos y cuartetos, fue acogida con pasión en la grada de un abarrotado Alfil cuyo público incluso obligó a los cantantes-actores a interpretar un bis.

Muy divertida.

PRESS

EL PAÍS



Una tribu muy divertida

'The Primitals', una comedia canalla a capela en el Alfíl, está protagonizada por cuatro curiosos 'aborígenes'

Belén Kayser. 30 ene 2017

Hubo bis en la última sesión de 'The Primitals', en el Alfíl (Calle del Pez, 10), territorio de Yllana desde 1996. Y entonces ya sí, ya sostenidos por los **aplausos que casi impedían escuchar sus voces**, los cuatro cantantes que se suben cada viernes a las 20.00 a las tablas del teatro, se permitieron saltarse el guión para, literalmente, partirse de risa. "Somos una tribu de verdad, somos amigos, la comedia fluye porque trabajamos desde las buenas energías, el buen rollo". Quien habla es Pedro Herrero, rey del grupo en esta "comedia musical a capela". Lo hace en la cafetería de al lado de la sala, tras el ensayo. Al día siguiente, como cada viernes desde que estrenasen en octubre, una cola de espectadores tomará la calle del Pez. "La obra gusta a todo el mundo, a los melómanos y a los que no conocen tanto la música", explica Adri Soto, responsable en la ficción de las pócimas y sus subsecuentes viajes músico-narcóticos.

Cuando las luces se apagan y los tambores empiezan a ganar intensidad, se descorre el telón del **espectáculo total**. Y se sale a escena la selva que dirige Joe O'Curneen, con Santi Ibarretxe al cargo de la música. Que en este espectáculo, la música lo es todo. Pero es también clown, cabaret, circo y magia... **Pura comedia canalla, cantada a capela de principio a fin**, "desde las tripas", apunta Herrero. "Combina las disciplinas musical y artística, que podrían tener, en otro contexto, fricción", explica. Desde el minuto uno se consigue hablar con el público en un idioma inventado. Y se presentan los personajes, "que podemos ser todos y a la vez ninguno", apunta Íñigo García, uno de los dos guerreros sobre el escenario. "Ser una tribu nos ayuda a crear un personaje indefinido, todo vale porque

EL PAÍS

todo es básico". "Y eso ayuda a que cada persona interprete algo distinto cuando ve la obra, cada uno busca su propia historia", añade Manu Pilas, responsable de alguna de las escenas más tremendas.

Para construir esta historia, los aborígenes se sirven de **una mímica impecable**. De un **vestuario que funciona casi como un lienzo y una máscara que les lleva más de una hora de maquillaje**. Y de un **lenguaje construido con onomatopeyas, sonoro, y tan eficaz que consigue que el espectador aprenda el idioma** (que suena a Hawaii, Euskadi y Mesoamérica) a los pocos minutos. "Las propias onomatopeyas dan paso a la función rítmica del 'beatbox' [percusión vocal] además de los arreglos", apunta Manu Pilas. Siguen un guión que tiene prohibida la improvisación (aunque reconocen que a veces se rebelan), y que echa mano de juegos de palabras en castellano. Con eso **consiguen retener al espectador y arrancarle una carcajada. Y cantan todo el rato; y el público que no sabe si aplaudir o cerrar la boca**, pues consiguen hacer de dos gruñidos la mejor transición posible a la Bohemian Rhapsody de Queen, y sin trasbordo a un aria de Puccini. Cuentan una **historia en ascendente** hasta el final, cuando se rompen, y estallan en el **más difícil todavía**. Y entonces es cuando el público se pregunta qué es lo que ha visto y qué historia se ha contado... pero sólo le sale **aplaudir como un solo cuerpo, todos de pie**.



‘The Primitals’, humor a capela en el Teatro Alfil

Hay muchas formas de **provocar la risa**. Con chistes, con historias estrambóticas y divertidas, con bromas de mal gusto... o utilizando única y exclusivamente la **gesticulación**. En este campo, la compañía de teatro Yllana lleva demostrando más de 25 años que son los **indiscutibles reyes**, con permiso de Tricicle. Fundada en 1991 por Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O’Curneen y Fidel Fernández, desde su creación la formación no ha dejado de crecer y elaborar espectáculos de humor que se alojan en el Teatro Alfil, espacio gestionado por la propia compañía.

Pero, de vez en cuando, Yllana une sus fuerzas con otra compañía para crear **un espectáculo único e irrepetible**. Es el caso de The Primitals, la obra producida de manera conjunta entre Yllana y Primitals Bros que **fusiona el humor gestual con la comedia a capela** de la formación nacida en 2010. Íñigo García, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas son los cuatro protagonistas procedentes de Primitals dirigidos por Joseph O’Curneen.

Cuatro aborígenes procedentes de un planeta desconocido aunque muy parecidos a nosotros suben al escenario con la intención de conquistar el teatro. Allí muestran sus miedos, inquietudes, ambiciones y sueños a través de onomatopeyas y un buen puñado de canciones que han quedado grabadas en su mente durante su largo viaje. Led Zeppelin, The Beatles o Braveheart son algunas de las notas que se deslizan por la garganta de estos perdidos visitantes. ¿Conseguirán lo que buscan?

PRESS

PLÁCET

(madrid y mucho más)

Plácet . 9 de diciembre, 2016

PRIMITIALS Y LA CAPACIDAD DE PONER EN ESCENA LO MEJOR DE MADRID



Primitives. Hasta el 30 de diciembre en el Teatro Alfil de Madrid.

Da igual lo que la cartelera del Teatro Alfil anuncie. En Madrid existe la sensación de que el mejor plan pasa por ir al Alfil, confiando siempre en lo que los Yllana programen. Este mes de diciembre podemos disfrutar de *Primitives*, un espectáculo musical que mezcla la maravilla de los cantantes a capela con la dirección gamberra de Yllana. Los Primitives Brothers proponen un viaje melódico aderezado con toques de humor, muy capaces de sembrar la carcajada en el público.

Es la unión de dos compañías teatrales que saben perfectamente lo que tiene que suceder en el patio de butacas. Teatro, música y humor en forma de aborigen que sorprenden desde sus excelentes interpretaciones al ritmo del humor gestual, ADN de los Yllana.

En este caso, en el escenario del Teatro Alfil la música vence a la historia contada. *Primitives* es para todos aquellos que aman la noche madrileña, a Yllana y las voces a capela.

PRESS

PASEANDO A MISS CULTURA



Opinión de The primitals de Joe O'Curneen

5 de diciembre, 2016. Jaime Fernández Palacios

Yllana y Primal Bros se han unido para crear "**The Primitals**". Un emocionante espectáculo que desde su estreno el viernes 14 de Octubre ha dado y seguirá dando mucho que hablar.

"The Primitals" es una comedia musical a capela donde cuatro intérpretes **dominan el escenario** para ofrecer al público las aventuras de una **divertida tribu** aborigen, mientras **versionan con maestría grandes temas musicales** utilizando sus **afinadas voces** y un especial concepto artístico basado en sonidos onomatopéyicos, creado por Santi Ibarretxe, fundador de la compañía Primal Bros.

"The Primitals" es una **extraordinaria demostración de poderío vocal** por parte de sus componentes, y también una **exhibición de enorme talento** en cuanto a expresión corporal y gestualidad interpretativa. Llama la atención la habilidad con la que estos cuatro primitivos son capaces de cambiar rápidamente de registro actoral, enlazando momentos de **profunda sensibilidad** con otros de **gran humor y excelente parodia** a lo largo del desarrollo de una historia transmitida a través de una **magnífica mímica**.

Con una sencilla puesta en escena, los actores mantienen el ritmo adecuado desde el principio hasta el final. Durante la función se reproducen versiones de piezas de grandes bandas sonoras, de canciones de muchísimo éxito y de maravillosos temas clásicos **haciendo vibrar al espectador provocando estruendosas ovaciones**.

Dirigida por Joe O'Curneen y, bajo la dirección musical de Santi Ibarretxe, e interpretada por Iñigo García, Pedro Herrero, Manu Pilas y Adrián García. "The Primitals" permanece en el Teatro Alfíl hasta enero.

El presidente del Gobierno recibe ayer consuelo de una ciudadana a las puertas del tanatorio de Valencia, donde se despidió a Rita Barberá

ABC

Vivo cantando (a capela)

«THE PRIMITALS» ★★★

Idea original: Yllana y Primal Brothers. *Dirección artística:*

Joe O'Curreen, *Dirección*

musical y arreglos: Santi

Ibarretxe. *Iluminación:*

Roberta Guarino. *Vestuario:*

Tatiana de Sarabia. *Sonido:*

Alberto Fernández. *Intérpretes:*

Íñigo García Sánchez, Pedro

Herrero, Adri Soto y Manu Pilas.

Teatro Alfíl, Madrid.

J. I. GARCÍA GARZÓN

Sobre el escenario, cuatro miembros de una tribu, tal vez de otro planeta, ofician sus rituales. Llevan llamativamente pintado el rostro -la última moda en cosmética aborigen, sin duda- y se comunican con onomatopeyas y sonidos armónicos que enseguida se enhebran ordenados en el esqueleto rítmico de una canción



PRIMITALS

entonada a capela, ¡y de qué manera! La vida de estos pintorescos Primals, animados por las ancestrales

fórmulas de la botica del brujo, gira en torno al imponente trono que preside la escena como un tótem símbolo de la estructura jerárquica de poder y sumisión que los sueños de grandeza de algún discolor se atreven a poner en cuestión con una creciente resistencia en sordina.

Un divertido y colorido espectáculo musical para toda la familia surgido de la colaboración entre Yllana y Primal Brothers, que consiguen la complicidad de un público que se monda con las peripecias de estos salvajes capaces de atreverse con cualquier menú musical que se les ponga por delante, del rock a la ópera. Radiohead, AC/DC, «Carmina Burana», un aria de Puccini (el «Nessun dorma» de «Turandot»), bandas sonoras («Juego de tronos», «Misión imposible», «E.T.»...) se suceden en la ligera trama de este descacharrante invento estupendamente interpretado.



The Primitals

22 noviembre, 2016. Por Silvia

Dos increíbles compañías teatrales se han unido para crear The Primitals. **Yllana y Primal Bros han conseguido el espectáculo perfecto fusionando teatro, música y mucho humor.**

Durante todo la obra se escucharán las **risas** de los asistentes gracias al **humor gestual** que caracteriza a la compañía Yllana y las **maravillosas voces** de los cuatro actores que os dejarán con la boca abierta.

Sobre el escenario se plantan cuatro divertidos aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro dispuestos a conquistar al público –a carcajadas o a machetazos– pero siempre rebotando música de mil géneros que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo.

Los espectadores se verán tarareando las canciones y moviendo el cuerpo con los ritmos de Primal Bros a la vez que los personajes muestran sus luchas intestinas, sueños de grandeza y desequilibrios.

Podremos disfrutar de los **divertidos gags** de Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto, Manu Pilas en el Teatro Alfil (Malasaña) hasta el 30 de diciembre de 2016 ¡No os la perdáis!

Teatro a Teatro

Todos los musicales y espectáculos de teatro de España



La perfección con Yllana y Primal Bros

Redacción tat. 14/11/ 2016

Cierto. Al principio teníamos dudas. 4 tipos, con cara amarilla, protagonizan una comedia, musical y teatro gestual. Pero **Yllana y el Teatro Alfil nunca defraudan**. Además, haciendo memoria, hemos visto a este cuarteto antes, en "The Hole", y **parecían muy buenos. Y tanto que lo son**.

La sala llena, ya es una variable positiva. Pero... ¿Por qué el nombre del espectáculo, "The Primitals"? Algo hace suponer que hay algo más detrás del título. Algo más que cuatro hombres primitivos. Y así es. Primal es un concepto musical creado por Santi Ibarretxe, fundador de la compañía Primal Bros. **A través de sonidos onomatopéyicos son capaces de comunicar, conectando con la psicología humana en su lado más puro**. Es similar al Scatde Louis Armstrong en "Heebie Jeebies" (Sólo que el Scat no tiene lógica, y es en principio, improvisado).

"The Primitals" es una divertidísima comedia musical a cappella. Humor, teatro y virtuosismo vocal. Lo tiene todo.

Un espectáculo muy bien elaborado y estructurado de principio a fin. "The Primitals" es la historia de cuatro guerreros tribales, regidos por un cacique que recuerda al Rey Julien ("Pingüinos de Madagascar"), orientado por un chamán más loco que Rafiki ("El Rey León") y unos súbditos deseosos de divertirse y sueños de poder.

No hay texto. La trama se desarrolla a ritmo de canciones, que comienzan por versiones básicas de soul, y acaban con homenajes a los temas más complejos de la música clásica y contemporánea. Pasando por todo tipo de versiones. Rock, pop, soul, todos los estilos.

Teatro a Teatro

Todos los musicales y espectáculos de teatro de España

Uno por uno. Desde "Yesterday" a "Malagueña" . Desde "Carmina Burana" a "Sweet dreams" de Eurythmics. Desde las gaitas de "Braveheart" al eterno "Bohemian Rhapsody" de Queen.

90 minutos en los que cuatro aborígenes nos cuentan sus luchas, sus sueños, sus ilusiones y la resolución de sus problemas, a través de una selección de versiones de canciones a cappella. **Un magnífico recorrido por las mejores bandas sonoras** de John Williams: "Indiana Jones", "Star Wars", "E.T." o "Encuentros en la tercera fase". Más de 25 temas famosos, pasando por "Misión Imposible" o "Juego de Tronos".

Y todo ellos, casi sin palabras. **Una comedia musical combinada a la perfección con teatro gestual, que arranca aplauso con cada uno de los temas.**

Se puede apreciar la mano izquierda de Santi Ibarretxe, en la adaptación musical y la mano derecha de Joe O'Curreen en la producción y la dirección, con el inconfundible sello de la compañía de teatro Yllana. **Dominan la gesticulación, la expresión corporal, y la voz de una forma magistral. Sus 4 voces empastan de forma perfecta. Sin fugas de ningún tipo. Es un placer escucharles a todos.** Fantástico el tándem cómico y musical Íñigo García, Pedro Herrero. La voz de Adrián García es sorprendente. Bajo Barítono (o Wagneriano), con agudos brillantes pese a un color oscuro, capaz de crear un sonido envolvente en su registro más grave, pero dotar de un cuerpo ligero y suave en los agudos.

Pero si un **momento mágico** en el show "The Primitals", es cuando llega el **repertorio más clásico**, con la voz de Manu Pilas (arropado, por supuesto, por sus tres compañeros). Un tenor agudo, muy similar a los famosos Castrati, cuya voz parece más la de una soprano que la tesitura habitual de un hombre. **Es absolutamente maravilloso escuchar su versión "Nessun Dorma"** (Nadie duerma), aria para tenor de la Ópera "Turandot", de Puccini. Al igual que "Lascia ch'io pianga" (Deja que lllore), de La Ópera "Rinaldo" de Georg Friedrich Händel, compuesta para un contratenor.

"The Primitals" es una master class de canto, envuelta en comedia, para hacerla más gloriosa. Del 14 octubre al 30 diciembre en el Teatro Alfil de Madrid. Todos los viernes a las 20.00 horas. **No te lo pues perder.**

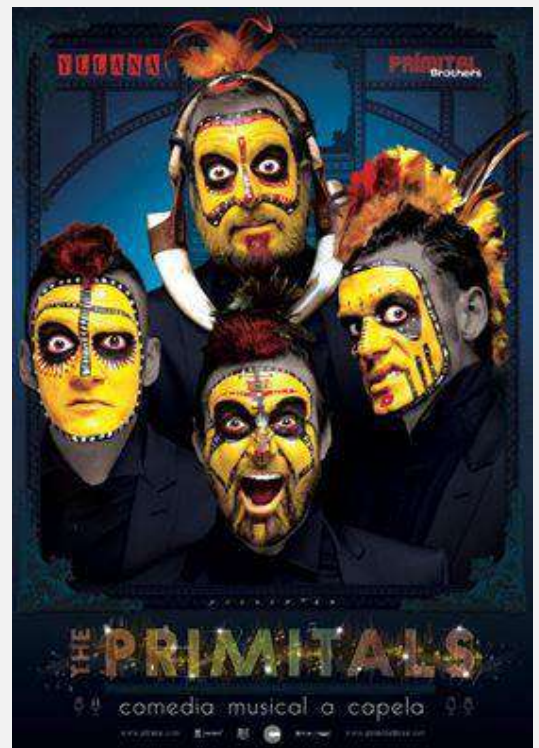


“The Primitives” en el Teatro Alfíl

Luis Mª García. 7 de noviembre 2016

Yllana produce otra nueva comedia con los Primita Bros que va a dar mucho que hablar: una comedia musical a capella. Después de haber visto “El experimento”, con la que ya disfrutamos con esta fórmula, cuatro aborígenes aparecen sobre un escenario sencillo, básico, ya que lo importante es lo que cuentan, cantan y expresan. **De Handel a Led Zeppelin, estos trogloditas son capaces de montar una historia musical solamente con canciones y onomatopeyas.** El resultado es maravilloso, tanto por la calidad de la dramaturgia como por la dirección y actuación, gestual y vocal de sus componentes.

Una tribu que va a conquistar no sólo el poder y las tierras sino también al público que asista al Alfíl con su chamanismo cantado.





Crítica: “The Primitals”, con Primal Bros e Yllana en el Teatro Alfíl

Susana. 5 noviembre 2016

La sala del Teatro Alfíl está prácticamente abarrotada, el público ocupa todo el patio de butacas y todas las mesas dispuestas bajo el escenario. También hay público en la balconada. El ambiente es festivo y expectante. Veo niños con sus padres, parejas, grupos de amigos de todas las edades. Mientras busco una butaca libre pienso: “esto tiene muy buena pinta”.



Hace años que el Alfíl se ha convertido en un teatro de referencia en la escena madrileña más innovadora gracias a sus espectáculos arriesgados y diferentes en los que prima el humor, la crítica y las estéticas más sorprendentes. En esta ocasión, y para no perder la sana costumbre de espetarnos, nos adentramos en **un show en el que se funde el ingenio y la irreverencia de Yllana y el talento musical de The Primal Brothers**.

Estamos ante una comedia musical a cuatro voces en la que los cantantes- actores forman parte de una tribu muy particular. Con la cara pintada y un vestuario muy original, los cuatro protagonistas nos dan la bienvenida con un número sonoro cantado en un idioma inventado por Santi Ibáñez, creador de The Primal Brothers. Compositor, saxofonista y cantante, Ibáñez **rompe todas las fronteras de la imaginación y nos hace partícipes de un nuevo concepto de espectáculo**. “The Primitals” da rienda suelta a todo tipo de estilos. No es una comedia musical al uso, aunque muchos de los temas que escuchamos a lo largo del espectáculo son reconocibles, se trata de **un show inclasificable que sorprende a cada momento**. Los cuatro protagonistas son **cantantes con una versatilidad y un talento tales, que convierten a “The Primitals” es uno de los mejores montajes del momento**. Rock, pop, lírico, gregoriano, soul... todo servido a capela, sin instrumentos musicales y casi sin palabras. **Una comedia surrealista que arranca los aplausos y vítores del honorable en cada tema**.

“The Primitals” se estrenó el 14 de octubre y cada una de sus actuaciones ha gozado de un **éxito apabullante, con espectadores que han repetido la experiencia y otros muchos que desearíamos repetirla**.

“The Primitals”: cocktail de diversión con profundas emociones “a capela”

Horacio Otheguy Riveira. 4 de noviembre 2016

La borrachera está servida, y no sólo por el estupendo servicio en las mesas del Alfil, sino más bien por un “colocarse” a base de Yllana, los amos de la casa que esta vez se han unido a las fieras del canto a capela: **teatro gestual, dirección musical sorprendente y cuatro intérpretes de excepción** al servicio de un show que empieza con sonidos guturales para introducirse en **un auténtico parque de atracciones emocional con un público que disfruta como si montara en una montaña rusa.**

Hombres salvajes que apenas emiten sonidos guturales que podrían ser amenazantes, si no fuera que —a poco que se desperezan— sus onomatopeyas enlazan con el tema principal de Misión Imposible, y ya se desata una **imaginiería a prueba de audacias**, dentro y fuera del escenario, **haciendo partícipe a los espectadores** más cercanos, siempre manteniendo la **altísima calidad de su humor y su talento.**



Estos 4 Primitivos Exquisitos A Capela, son **capaces de encajar las aventuras musicales más inesperadas**, porque desde el chamanismo de un jefe autoritario al que le hacen vudú para quitárselo de encima, a las diabluras de intentar reemplazarle en una auténtica intriga de alta tensión cómica... lo más importante se expande a través de **muchas versiones de bandas sonoras sublimes** como E.T., Indiana Jones o Star Wars... pasando por composiciones de éxito como Sweet Dreams y la cabecera de la popular serie Juego de Tronos o una increíble adaptación de Carmina Burana.

Pero como siempre **apuntan a un más difícil todavía**, donde alcanzan mayor **maestría** es en **algunos temas clásicos que conmueven a rabiar, logrando ovaciones con lágrimas en los ojos.** Especialmente en aquellos espectadores que no sólo no quieren saber nada de la lírica, sino que piensan que es lo más aburrido del mundo. Aquí se demuestra lo contrario, y **el público que viene a divertirse se emociona de verdad** pillado de sorpresa.

Me refiero a **dos temas apasionantes del mundo operístico sumamente difíciles:** Nessun Dorma [Nadie duerma], aria para tenor de Turandot, de Puccini, una breve declaración de amor fascinante, y luego: Lascia ch'io pianga [Deja que lllore], de Rinaldo de Händel, compuesta para un cantante masculino que domine el registro de contratenor, muy parecido al de soprano. Este tristísimo testimonio real de un joven cantante castrado para

tener, precisamente, esa voz increíble, **se interpreta en este espectáculo con solemnidad y fantástica belleza poética**. Son **instantes de profunda sensibilidad** que al instante permiten cambiar de registro para volver al **buen humor** y la parodia del abuso de poder y la unión de los más solidarios. Y además con un bis a lo Bollywood de **contagiosa buena onda**.

Un show admirable donde grandes profesionales del teatro y la música logran romper con todos los prejuicios del show business: nada es desechable y **todo es posible habiendo talento e intensa capacidad de trabajo para llevarlo a cabo**.

The Primitals. Capela y humor en estado puro

Roberto Martín. 2 noviembre 2016



En los últimos años, los espectáculos de A Capela parecen resurgir. En el cine tenemos "Dando la nota", protagonizada por Anna Kendrick, que en el próximo año estrenará su tercera parte. En el teatro hace poco hablábamos del grupo B vocal, grupo que ha triunfado internacionalmente y ha ganado prestigiosos premios. Ahora vamos a hablar de "The primitals" que se representa en el Teatro Alfíl. Se trata de una misteriosa tribu que habla en un extraño idioma que no podemos identificar y con canciones (la mayoría en inglés) que nos contarán las luchas internas de dicha tribu. **Una historia divertida que hará las delicias de los aficionados a esta clase de espectáculos.**

Y es que tras ver a B vocal que también me gustó, me doy cuenta de que abusaban del gag fácil. Me ha sorprendido que "The Primitals" (que también **contiene una buena dosis de humor**) sea un **espectáculo** en su conjunto más **redondo**. Para empezar tenemos **una idea original, un vestuario que llama la atención y un espectáculo más novedoso**. Una gran obra de teatro con unas **voces privilegiadas** que además de hacernos reír cuentan una **historia interesante**. Un espectáculo que además tiene una gran **interacción con el público**, algo que se agradece siempre en espectáculos como éste.

Destacar también la gran compenetración existente en el grupo de cantantes, además de tener unos **personajes muy bien creados**. Que como digo, dará cabida a situaciones que recuerda de alguna manera a la actualidad de nuestro mundo. Peloteo, golpes de estado, delirios de grandeza...

Por lo tanto **sólo puedo recomendar este espectáculo** que nos hará pasar un buen rato, además de disfrutar de **estas voces que no necesitan de ningún instrumento para cantar**, un mérito que debería llenar la taquilla del Alfíl y, sobre todo, nos traslada al mundo de esta tribu, que **además de divertir**, refleja aspectos de nuestro mundo que es importante conocer.

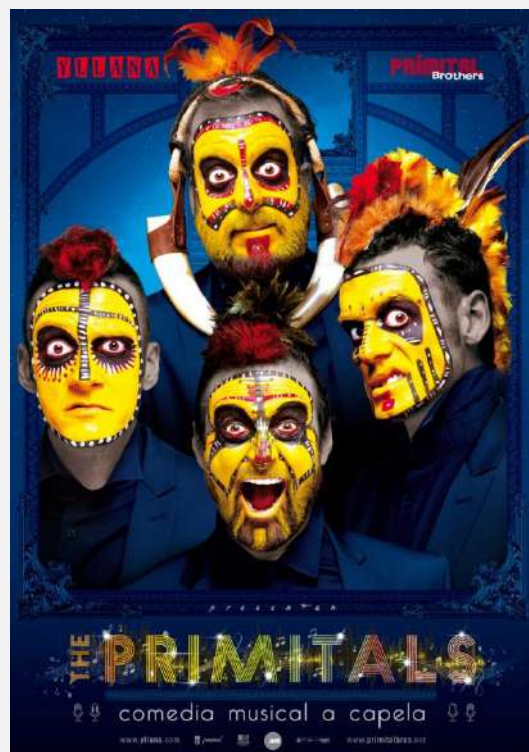


The Primitals

Estrella Savirón (alias A golpe de efecto). Noviembre 2016

Prímital Bros no es una compañía nueva en el panorama teatral, su primer espectáculo fue 'Tutto per Gina', comedia a capela que se estrenó a finales de 2010 en el Teatro Alfil (Madrid). En 2011 y 2012 forman parte del espectáculo multidisciplinar 'The Hole' en el Teatro Calderón. En 2013 co-presentan la gala de los Premios José María Forqué y colaboran en el disco debut de Alex O'Dogherty y su banda La Bizarrería y en su presentación en el Teatro La Latina.

A finales de 2013, presentan su segundo espectáculo, 'El eXperimento', con un 100% de música original que inicia su gira en 2014. También les hemos podido ver en diferentes shows y presentaciones. En febrero de 2016 presentan en el Gran Teatro Príncipe Pío (Madrid) su nuevo espectáculo, 'Hijos de la Gran Fusa', con un formato a medio camino entre un concierto y un show canalla de stand-up comedy.



Y después de este periplo, siempre con espectáculos basados en la música a capela, que ofrecían mayoritariamente una sucesión de **canciones de gran calidad vocal**, llega el momento de unirse a Yllana y crear un espectáculo que mantiene el espíritu de ambas formaciones, **música a capela, con un argumento cómico y una puesta en escena colorista y dinámica**.

Así nace THE PRIMITALS, un espectáculo donde cuatro aborígenes de una extraña tribu con dialecto propio, el jefe de la tribu, dos súbditos y el chamán compiten por sus sueños, unos por ocupar el trono, otros por encontrar el amor, otros por conseguir el 'medicamento mágico'...

Con un argumento original, simpático y fácil de seguir consiguen deleitar al espectador con múltiples gags cómicos y canciones a capela que van recorriendo el subconsciente colectivo con temas conocidos por todos, desde lo más clásicos a los más actuales, pasando por la ópera, por composiciones de éxito como 'Carmina Burana', 'Sweet Dreams', 'Juego de Tronos', etc., bandas sonoras de películas como 'Indiana Jones', 'La guerra de

las galaxias', 'Misión Imposible', 'Kill Bill', 'E.T.', etc., versiones de temas de los años 90' como 'Creep' de Radiohead versionada al más puro estilo Postmodern Jukebox (interpretada por Haley Reinhart), etc., pero si **la selección musical es acertada y toca todo tipo de estilos**, lo realmente importante es la **alta calidad vocal** de este cuarteto formado por Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas, bajo la dirección musical de Santi Ibarretxe y artística de Joe O'Curneen. **Un cuarteto que sorprende y emociona con sus cambios de tono, de registro y su gestualidad humorística.**

Durante aproximadamente 90 minutos nos encontramos inmersos en un espectáculo musical donde no existe un lenguaje definido y se **conecta con el espectador** a través de las emociones básicas, la ternura, el miedo, la emoción, la envidia, etc., de unos personajes que a pesar de su cara pintada y sus lanzas, son tiernos y de humor blanco, y ayudados por su **constante interacción con el espectador**, nos hacen pasar **un rato entretenido, divertido e incluso emocionante. Un excelente espectáculo con humor, ternura y grandes voces**, que no necesitan beber las pocimas del chamán para demostrar **la amplitud de sus registros vocales y la calidad de los mismos.**

The Primitals: surrealismo a cuatro voces

Antonio Castro. 1 de noviembre de 2016



'The Primitals' son Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas. Ellos protagonizan en el Alfil el que es –seguramente– **el espectáculo más original de la cartelera teatral madrileña de este otoño**. Asociados con Yllana, y con dirección de Joe O'Curneen, ponen en escena **una brillante historia** de aborígenes y luchas de poder tribal, con **mucho humor y muchísimo talento musical y vocal**.

Los protagonistas definen esta propuesta como 'comedia musical a capela'. Y es que ellos son **magníficos cantantes, que no necesitan de instrumentos** para sus creaciones porque con sus voces son capaces de recrear cualquier composición.

O'Curneen ha sido el encargado de 'dramatizar' su talento creando la historia sencilla de cuatro guerreros tribales, sometidos por su cacique, orientados por su chamán y deseosos de divertirse. No hay un guion convencional. **La acción avanza a golpe de canciones, de versiones espectaculares** de partituras tan dispares como 'Yesterday', 'Malagueña' o la banda sonora de 'Encuentros en la tercera fase'. **Estos cuatro artistas son capaces de cantarlo todo y todo muy bien**. Por otro lado hay un **enorme talento musical**, capaz de armonizar el 'Carmina Burana' con 'Sweet dreams' de Eurythmics. O de introducir sorprendentemente el 'Lascia chio pianga' de 'Rinaldo'.

No piensen que es un concierto. O solo un concierto. Es una **compleja pieza escénica que mezcla el teatro con el mimo o con la música que, sin embargo, parece muy sencilla de hacer**. Pero en esa aparente ligereza está el talento y el trabajo duro de ensayo. El público entra inmediatamente en la convención de un idioma a base de sonidos onomatopéyicos y participa en la acción como pueblo sometido al tirano. **Vocalmente el espectáculo va ganando en intensidad y dificultad** a medida que vamos llegando al final. En la línea de los grandes musicales, reservan un número 'de poderío' para la última escena. Con el 'Nessun dorma' de Turandot, ponen al público en pie. Y como se les reclaman bis, sorprenden todavía más con una composición de Santiago Ibarretxe vocalmente endiablada. Precisamente este compositor fue el que puso en pie Primitals, que define como: "un concepto artístico que a través de los sonidos onomatopéyicos crea toda una sub-cultura que conecta con la psicología humana en su lado más puro".

'The Primitals' es, resumiendo, una lección de humor, teatro y virtuosismo vocal que sorprende por lo inesperado de la propuesta y entusiasmo por el talento de estos artistas.

METROPOLI

Gamberrismo melódico teatral

María Tapia. 23/10/2016



Cuando el espectador decide acudir al teatro Alfíl lo hace, principalmente, por dos motivos. El primero es que sabe que los montajes que programa lograrán sacarle, si no la risa, al menos su sonrisa. Y el segundo es que a pesar de no tratarse de grandes producciones, las compañías que se suben al escenario de la calle Pez llevan a cabo trabajos honestos y de calidad. Su último estreno cuenta, además, con el sello de Yllana, de modo que los fieles a este recinto intuyen que lo que van a ver está respaldado por una formación que acumula títulos de éxito. **The Primitals no defrauda. Es más, sorprende** porque los cuatro intérpretes que llevan la voz cantante (literalmente) **se mueven con gracia sobre las tablas** al tiempo que desarrollan una historia narrada a través de una serie de **éxitos musicales cantados a capela**. Incluso se atreven con la ópera.

Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas, miembros de la compañía Primitál Bros, se convierten en cuatro aborígenes seducidos por el poder en The Primitals. A través de temas míticos, van planteando las pesquisas que llevan al jefe de la tribu, un brujo y dos lacayos a pelear por el trono del primero, flipar con pócimas alucinógenas creadas por el segundo e incluso enamorarse de alguna espectadora, a la que, irremediabilmente, suben al escenario. Canciones de AC/DC, Scorpions, Radiohead o incluso Puccini (elNessun dorma, de Turandot, también se escucha dentro del Alfíl) son entonadas durante los 90 minutos que dura el show. Joe O'Curreen (Yllana) firma la dirección artística de esta idea original de Yllana y Primitál Brothers.

PRESS

MADtime

Creatividad musical sobre las tablas

Vanessa Bodenlle 18 de octubre de 2016

Siempre es agradable **ir a ver una representación teatral y salir con una sonrisa de oreja a oreja** gracias al inquebrantable esfuerzo que hacen todos aquellos que pertenecen al sector. La prestigiosa compañía de teatro Yllana presenta, en coproducción con Primitals Bros, 'The Primitals', una hilarante pieza dirigida por Joe O'Curneen que cuenta con las voces del cuarteto más irreverente de España. Adrián García, Íñigo García, Manu Pilas y Pedro Herrero se meten en la piel de unos extraños personajes hasta lograr que el público caiga rendido a sus pies en el Teatro Alfíl de la capital.



Una **divertidísima comedia musical a capela** sirve para contar la surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria. Cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro toman el escenario dispuestos a conquistar al público a carcajadas (o a machetazos) rebosando música de mil géneros que han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio-tiempo.

Grandes voces a capela versionan **canciones conocidas por todos**. Desde las bandas sonoras de películas como 'Misión Imposible', 'Kill Bill' y 'E.T.', pasando por composiciones de éxito como 'Sweet Dreams' y 'Carmina Burana', sin olvidarse de la cabecera de la popular serie 'Juego de Tronos'. Todo ello con **espectaculares cambios de registro** ejecutados por cuatro artistas que conforman un grupo humorístico creado en 2010 por el excomponente del grupo [Oskorri](#), Santi Ibarretxe, que cada vez se hace más conocido gracias a alocados montajes como 'El experimento' o 'Hijos de la Gran Fusa'.

El artístico concepto primital define toda una subcultura que conecta con la psicología humana a través de los sonidos onomatopéyicos. La primera comedia a capela de la historia, 'Tutto per Gina', fue una obra muy aplaudida por el público del Teatro Alfíl a finales del año 2010, prorrogada hasta en tres ocasiones. Al año siguiente, la compañía se unió a 'The Hole' y desde entonces no han dejado de participar en nuevos proyectos.

'The Primitals' **ofrece 90 minutos de entretenimiento, humor y carcajadas** gracias, en buena parte, a la **interacción constante con el público**. Unos extraños personajes luchan por conseguir un trono que aparece en escena como único elemento de atrezzo en una **tragicomedia original, amena y divertida** que, a pesar de prescindir de diálogos, logra que se entienda la trama a la perfección.

Destaca el gran trabajo y esfuerzo de todo el equipo en una nueva forma de comunicación teatral en la que **la música vocal se convierte en protagonista incluso como motor de acción**. Cada representación es una verdadera **fiesta** en la que, desde el primer minuto, el espectador se siente envuelto en una **historia sorprendente** que se puede disfrutar cada viernes a las 20.00 h. hasta el próximo 25 de noviembre. Las entradas están volando.

THE PRIMITALS BROTHERS, menuda tribu

Alberto Morate. 18 de octubre de 2016



Me enfrento casi puro a ver The Primitives en el Teatro Alfíl. Casi puro, casi virgen. Porque no sé con lo que me voy a encontrar, aunque sí sé que la Compañía está avalada por Yllana y porque ya vi un espectáculo de ellos no hace mucho: El Experimento. Eso me da garantías. Ese montaje de voces a capela me gustó muchísimo.

Pero ahora me olvido de todo. Voy a poner el ojo crítico, y el oído. Y **mi oído lo agradece, y mis ojos se entusiasman, y mis manos dan palmas, y mi emoción se desboca, y mi boca no borra su sonrisa. Magníficos. Espléndidos. Fabulosos.** Y lo bueno es que todos los que asistimos pensamos lo mismo. No hay controversia, "a mí me ha gustado,... a mí no mucho,... tiene momentos,..." ¡NO! **Están enormes desde el principio. Se entregan y, por tanto, nosotros también.** Caemos rendidos ante el jefe de esta tribu primitiva que habla cantando sin música. Que quiere detentar el poder y una corona de luces y un manto de armiño. Pero, ¡ay!, sus súbditos se rebelan, quieren conseguir lo mismo. Y así, nos van enseñando su idioma y sus gestos, que no es otro que cantar **canciones que todos sabemos**, que incluso nos amenazan y nos hacen partícipes, formamos a ser parte de su mundo.

Aunque el jefe sin maquillaje está escondido, Santi Ibarretxe, el que adapta las músicas, el que los mueve, el que los quiere. Como Joe O'Curreen (Yllana) que asume la producción y la dirección. Y el grupo, muy disciplinado, les da gusto y al público también, **son generosos.** Pedro Herrero, Íñigo García, Adrián García y Manu Pilas. **Se dejan la voz, la moldean, la caldean, la manejan, la ensalzan, la veneran, la usan como si fuera fácil, la guardan, la proyectan, y además y por si fuera poco, dominan el gesto, la expresión corporal, llegado el caso, hasta los silencios.**

No hemos parado de reírnos. De disfrutar sin parangón, de sentirnos cien por cien a gusto. Creo que voy a ir otro día a estudiar más de cerca la antropología de los personajes de esta peculiar compañía de canciones a capela y sonidos.

