

YLLANA 20 años

¡Muuy!





In 2011 Yllana is 20 years old and hasn't let out a peep about it.

In 1991 a group of young enthusiasts got a theatre project up and running which we could never have imagined even in our wildest dreams to take us this far.

This can largely be put down to "Muu", our first show.

"Muu" is a satire about the world of bullfighting, the sense of honour, the macho posturing, the bravery, the motherland, the national festival and animal cruelty... And all those sacred, indomitable values involved in a rite which, well into the 21st century, pits man against beast in the manner of the Roman circus. Twenty years after its premier the controversy surrounding bullfighting rages on stronger than ever.

In the show the distinguishing features of company can already be seen in embryonic form: the awareness of comedy, the sense of rhythm, the use of sound as an extra character, its very direct style, the roguish attitude of its production, the make up of the characters...

The show soon became an unexpected success.

This is how we discovered the universality of our humour. Something that began as a local phenomenon soon brought us recognition inside and outside our borders. We started a world tour at the invitation of the most prestigious international humour festivals like Just for laughs in Canada, the Edinburgh Fringe, the Festival of Arts of Istanbul and the Festival Printemps des Courges de Toulouse where the show was awarded the Courge D'Or.

Today we would like to revisit "Muu" to recover the essence of this company and the pleasure of reliving, without nostalgia, that lively spirit which drove us to create. But also to share with the public which discovered Yllana in 666, PaGAGnini, Zoo or Brokers the principles on which our humour is based, with a revised, updated version in which, twenty years down the line, the experience is summarized with a lively, renewed approach in constant evolution.



ARTISTIC AND TECHNICAL TEAM

Original idea and Direction

Yllana

Artistic direction

David Ottone

Stage

Juan F. Ramos

Cast

Fidel Fernández

Juan Francisco Ramos

Antonio Pagudo

Luis Cao

Lighting design

Juan A. González

Sound design

Jorge Moreno "Milky"

Costume design

Gabriela Salaverri

Stage props

Arte y ficción

Stage painting

Marina Salaverri

Aluminium construction

May servicios del espectáculo

Wooden construction

Juan de la Fuente

Choreography

Carlos Chamorro

Graphic design

Daniel Vilaplana

Stills Photographer

Julio Moya

Press

Rosa Arroyo

María Crespo

Alicia Suela

Production

Carlos Oviedo

Fran Álvarez

Laura García

Executive Producer

Marcos Ottone

Thanks to

Willy Monroe

THE COMPANY



Yllana embodies creativity. Founded in 1991, the Company has grown and evolved over the years until it can today cover all facets of the wide world of entertainment. Whether it's a new hit show playing to packed houses full of loyal fans at their Madrid theatre the Teatro Alfil; a touring company thrilling audiences with one of their classic shows at a major arts center in a cultural capital; or a one night industrial show wowing Volkswagen executives at their 50th anniversary -- Yllana has it all covered.

Yllana is first and foremost an artists' collective dedicated to the production, distribution and promotion of unique theatrical events. Its ethos is centered in mime and physical humor, that most universal form of expressing the human comedy that forms the essence and core of the theatrical experience. By dispensing with dialogue to reach the heart of Theatre, Yllana has been able to thrill and amuse audiences across the world. After 31 successful years of existence, Yllana is now a consolidated Company in the arts sector, yet unique in that it is still totally run by the Artists. It is not a Company that employs Artists to further its commercial ends, but rather a collective of Artists that employs a Company to bring their (and fellow artists') work to many audiences worldwide. That is why Yllana still embodies creativity.

Yllana was born in 1991 as a physical comedy theatre company. Through gestures, sounds and genuine slapstick, Yllana creates its work out of the most common situations of everyday life, combining huge energy with wit and risk.

It exploits an irreverent sense of humor, ironic and interactive, producing the most spontaneous of laughs in the audience. Yllana finds in the onomatopoeic sounds and in gesture its natural form of expression, thus creating a surreal and delirious world where anything can happen.

From the first encounter of Yllana with the stage, it has produced 37 shows: ¡Muu! (1991), Glub Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock & Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), The Best Sketches of Monty Python (2004), Olimplaff (2004), The Bald Prima Donna (2005), Buuu (2006), Pagagnini (2007), Musically (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011) and Action Man (2012), Monty Python, Los Mejores Sketches (2013), Malikianini, Sinfónico Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Yllana 25 (2016), The Primitives (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021) and Passport (2022). These shows have been put on more than 16.000 times in more than 48 countries and close to 6 million people have attended them.



PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T +34 91 523 33 01
comunicacion@teatroalfil.com / T prensa +34 91 521 45 41

THE COMPANY



The universal understanding of Yllana's physical humor has allowed them to travel across the world to: Portugal, France, Greece, United Kingdom, Holland, Belgium, Switzerland, Italy, Germany, Austria, Slovakia, Turkey, Jordan, Morocco, Singapore, Canada, Mozambique, Brazil, Denmark, Argentina, Georgia, Costa Rica, Guatemala, El Salvador, Colombia, Japan, China, Israel, Senegal, Andorra, Korea, United States and Norway.

The productions have formed part of some of the most prestigious theatre festivals such as The Edinburgh Fringe Festival, The International Theatre Festival in Istanbul (Turkey), Juste Pour Rire Festival in Montreal (Canada), Ete de Quebec festival (Canada), Arts Festival in Singapore, Festival de Manizales (Colombia), European Theatre Festival of Grenoble (France), Mime Festival of Perigeux (France), and theatre seasons in Madrid (24 months with 666), Barcelona, Valencia, Bilbao, Lola Membrives Theatre (Buenos Aires), Riverside Studios (London), Vitoria Theatre (Roma) and La Cigalle (París).



AWARDS

- Jury's Award at the Festivalului International New Wave Theatre of Rumania for **Trash!** 2023
- Career Award at the XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Audience Award for **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre for Yllana's trajectory.
- Award for the Best Show for **Ben-Hur** at XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas. 2020.
- Audience Award at Mostra de Teatro de Cangas (A Coruña) for **The Primitives**. 2020.
- Estruch Award as Best show for **The Opera Locos**. 2019.
- Audience Award in **the Avignon Off Festival** for **The Primitives**. 2019.
- Max Award for the performing arts 2019 for the Best Musical for **The Opera Locos**.
- Award "The Outstanding Drama" in the Guangzhou International Family Theatre Festival in Guangzhou (China). **¡Muu!2**. 2018.
- **Key to the City of Caracas. The Primitives**. 2017.
- XX Festival de Teatro "El Perol" of Carmona award. **The Gagfather**. 2015.
- Scene Award for Career of **Yllana** in the 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) 2013.
- Troubadour Award for Career of **Yllana** in the XIX Festival Castillo of Alcañiz 2012.
- Award Max for the performing arts 2012 a Best Musical for **Avenue Q**
- Award for best direction for scenery for **Avenue Q** in the Premios Teatro Musical 2011
- Award Max for the performing arts 2010 best children's show for **Zoo**
- Public Award in the Festival de Teatro de Chiclaña (Cádiz) for **Zoo** 2010
- Public Award for best Show of the Muestra Internacional of Teatro 2010 of Ribadavia (Orense)
Zoo
- Award Telón Chivas a la Iniciativa Teatral 2004 Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" in the Fringe Festival in New York (EE.UU.) por **666** 2009
- Award to the Millor Espectacle per votació popular de la I la Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) for **Brokers** 2009
- Public Award in the Festival de Teatro of Chiclaña (Cádiz) for **Brokers** 2009
- Moerser Comedy Prize 2009 in the International Comedy Arts Festival in Moers (Alemania for **Pagagnini** 2009



AWARDS

- Award for Best Entertainment Opera, Operetta and Musical Comedy Theatre Rojas (Toledo) for **Pagagnini** 2009
- Award for best show in the Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), awarded by the editors of the newspaper THREE WEEKS for **Pagagnini** 2008
- Public Choice Award of Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por **Brokers** en 2008
- Nacional Award of Theater “Antero Guardia” 2008 by the Ayuntamiento of Úbeda the history of the company
- Award to the history of the company by Muestra Nacional of Teatro of Alfaro (La Rioja-España) 2008
- Public Award by *Festival Internacional of Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) for **Brokers** 2008
- Public Award in the Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) for **Olimplaff** 2007
- Best Show Festival de Fundao (Portugal) for **Olimplaff** 2006
- Award Moerser of Comedy 2005 by Festival Internacional of Comedia de Moers (Alemania) to the group Yllana for their creativity
- Special prize for the best idea and theatrical creativity Festival Internacional of the Risa de Casablanca (Marruecos) 2004
- Award for the best Show in the Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) **Splash** 2004
- Public Award at the International Festival Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (A Coruña) for **Rock & Clown** 2001
- Public Award at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (A Coruña) for **Glub Glub** 1997
- Second Place Award United Slapstick in the Festival Europeo de la Comicidad of Frankfurt (Alemania) for **Glub-Glub** 1995
- Courge D’Or of Toulouse (Francia) for **¡Muu!** 1995

METROPOLI

26-04-2013



ALBERTO GRANADOS RECOMIENDA...

«MUU2»



Recomendar una obra de teatro es relativamente sencillo si, como yo, eres asiduo del Teatro Alfil. Cualquiera de las obras que programan en esta popular sala llevan el sello de la diversión y la calidad marca de la casa. No obstante, como tengo que elegir una de ellas, yo me quedaría con la obra de Yllana *Muu2*, una revisión moderna de su primer espectáculo, creado hace más de 20 años. Ahora Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Luis Cao y Juan Francisco Dorado se pasean por las tablas del Alfil marcando paquete y arrancándonos carcajadas a cada instante en una hilarante historia en la que mezclan valores tan oxidados como el machismo, la patria o la fiesta nacional, un tema de rabiosa actualidad pero al que ellos han dado la vuelta con su ironía y su desparpajo habituales. Personajes como El Temerario, El Fino, El Artista o El Heterodoxo desfilan mostrándonos su visión moderna de la fiesta de los toros, una corrida humorística en la que lo de menos es el toro, que el público tendrá que imaginar. En estos momentos de crisis en los que estamos tan necesitados de olvidarnos de los problemas y de lo cotidiano, ir a ver a Yllana es una buena terapia que debería estar recetada por la Seguridad Social.



Alberto Granados, escritor y periodista, presenta cada fin de semana en la Cadena SER *A vivir Madrid* y acaba de publicar un libro repleto de curiosidades viajeras: *Historias imprescindibles para los amantes de los viajes*. www.albertogranados.com.

Cultura by suite101®

¡Muuu! 2: un nuevo espectáculo de Yllana en el Teatro Alfíl

09-dic-2012 ★ [Horacio Otheguy Riveira](#)



Cuatro toreros ramplores, beatos, cobardicas y bobalicones que hacen las delicias de toda la familia - Julio Moya

La patria desbocada, echa trizas por donde más hace el ridículo: el mundo de los toros. Cuatro toreros disparatados, prototipos de una España profunda.

Es imposible no partirse de risa y ruborizarse a la vez con este clásico de los extraordinarios creadores de Yllana. Se parte uno de risa porque desde el primer momento, estos 4-toreros-4 tienen tal dominio del disparate como del mejor teatro gestual: es la parodia implacable de un mundo sórdido que causa gracia por el mero hecho de mostrar su pasión por los más rancios valores.

Y uno no puede dejar de ruborizarse y de sentir la amargura profunda que se esconde tras el vendaval de brillantes gags y de aplausos, porque lo que aquí se satiriza es el país en que vivimos [...].

La sátira como arma arrojada

[...] Y en España, todo disparate político-económico es poco, a la vez que siniestro, y en cuanto a la Fiesta Nacional y todo lo que conlleva, no sólo continúa en pie procurando enaltecer los valores patrios sino que, además, resulta beneficiada cual sacrosanta madre del divino cordero.

Muu 2: el desenfado insolente, la formidable mala uva de Yllana

[...] estos creadores que mejoran con el tiempo, y van del Zoo al Far West pasando por los Brokers, sin olvidar a los espías de Action Man—entre muchos otros aciertos— dando lecciones de gran teatro gestual: el que genera carcajadas cargadas de sólidos y fértiles mensajes.

Muu se estrenó en 1991, hace ya 21 años, y para sorpresa de los integrantes de Yllana, fue un bombazo internacional, comienzo de una larga trayectoria que hoy les permite dirigir su propio teatro y hacer giras mundiales constantemente, además de dirigir y producir otros espectáculos.

¡Muu! 2 transita durante hora y media por todos los tópicos de la tauromaquia y su "esplendor" social, pero lo pone boca abajo: hay un toro invisible que sin embargo parece el temible Godzilla; hay una virgen a la que suplica el torero novato y se la carga de puro torpe; está el torero galán de galanes y el torero mariquita; están los propios toros con sus sobrevalorados atributos masculinos; está el miedo en lugar del manido coraje, y la bestia peligrosa convertida en piojo...

... y un sinfín de hallazgos que prefiero no desvelar para que el jolgorio del espectador sea continuo y sobre todo sin prejuicios, porque aun disfrutando de ciertos aspectos del toreo (como le sucede a quien esto escribe), en este espectáculo se parodian fundamentalmente los valores socioculturales que pretenden expandir desde la barbarie medieval de un hombre matando a un toro ante un público que jalea. Y todo bendecido por un raro catolicismo que hace del pecado de matar animales por diversión, una juega henchida de gloria.

¡Muu! 2. Idea original y dirección: Yllana. Dirección artística: David Ottone. Con cuatro formidables actores que ya aplaudimos en reiteradas ocasiones: Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Luis Cao y Juan Francisco Dorado.

Larga vida a esta Compañía que ya lleva montadas 21 producciones con gran éxito nacional e internacional, coronando de gloria la auténtica Fiesta Universal de la inteligencia para aplicar un sentido del humor que nos permita luchar mejor por la libertad y la justicia. Lo único que de verdad nos diferencia de los animales."

Crítica Teatral

Blog de crítica de los espectáculos
teatrales de la cartelera madrileña



MUÚ2

Posted on 8 diciembre, 2012

Una comedia divertidísima, un fantástico trabajo de cuatro excelentes actores que te hacen reír sin parar durante hora y cuarto. Es, además, una parodia muy bien elaborada de los tópicos patrios españoles. Con el añadido de gustar tanto a patrioterros como a escépticos republicanos.

Muú fue el primer espectáculo que hicieron los Yllana, en 1991, con las mismas claves: humor blanco sin palabras, pantomima del gesto y austeridad en el escenario. Con aquel *Muú*(1) consiguieron el éxito en Europa (un premio en Toulouse) y en España. Yllana ha montado en estos veinte años una estructura de espectáculos que siguen la misma línea, e incluso un teatro que anima el barrio de moda en Madrid. *Muú2* lo estrenaron el año pasado, ahora está en Alfil y no hay que perderse. Este segundo espectáculo de toreros llega curiosamente en un momento oportuno de debate sobre el tema, y es estupendo porque ha ganado en guión y en perversión.



Cuatro toreros entran en la plaza, son estereotipos marcados del torero español: el guapo, el macho, el patoso y el mariquita (portentoso Luís Cao). Ninguno ofende, son todos estupendos y el espectador se los llevaría a casa gustoso, porque en el fondo son estereotipos de hombre, yo diría que de hombre español. El inevitable y delicioso autorretrato sociológico me pareció lo mejor.

La dificultad que salva *Muú2* estriba en plantearse un guión complejo: cómo contraponer a los toros con los matadores sin que salte la sangre a la arena; o dicho de otra manera, cómo evitar que haya vencedores y sacrificados.

Por eso me sorprendió la solución del mundo de las vacas, es tan estupenda la crianza (y parto) del ternero, que subió el tono de todo el espectáculo. Como si un padre mandara a su hijo a la mina o a la factoría, el toro padre se convierte en el motor de la trama, es la venganza del minotauro. No sé si hay tanta elucubración intelectual, pero a mí me recuerda tantas y tantas creaciones artísticas (de Goya-Picasso a Távora o Almodóvar) que tenemos metidas entre pecho y espalda, que agradezco el desahogo de esta pantomima inteligente.

Y quiero comentar el buen uso que hacen de los estereotipos: nadie mejor que el ferviente patoso para desmontar la capilla; el mariquita aprovecha la menor ocasión para meter mano a los toreros, sin dejar de saludar al respetable; el torero guapo es el que se desmonta de miedo ante el toro; y el macho violento siempre tiene problemas a la hora de la verdad. Muy buenos elementos teatrales: la participación del respetable, la salida por la puerta grande... Yo me sigo riendo.

DIARIO LA RIOJA

23 de octubre de 2012

JONÁS SAINZ
CRÍTICA DE TEATRO

POR LA PUERTA GRANDE



Como en los toros, aquí el que manda es el respetable, así que bien está abrir la puerta grande y sacar a hombros a estos artistas que llevan veinte años haciendo disfrutar a sus seguidores, ya de distintas generaciones. Yllana nunca defrauda y su reedición de 'Muu! 2' al cabo de dos décadas hace reír a los incondicionales con el recuerdo de la primera vez y a los nuevos descubriendo la sorpresa de su talento festivo y su simpatía gamberra.

Aquella primera vez de Yllana aquí en el Bretón fue en el Salón de Columnas, con mesas, copas y humo de tabaco. ¡Anda que no ha llovido desde entonces! Pero ellos siguen básicamente haciendo lo mismo y el éxito de este espectáculo demuestra que no les hace ninguna falta innovar ni explorar en más lenguaje expresivo que el que siempre les ha comunicado directamente con las ganas de su público de pasarlo bien. Mejor reír que llorar.

Como hace veinte años, aunque ahora en el escenario principal para dar cabida a tanta concurrencia, 'Muu! 2' es, con altibajos, una divertida sátira sobre el mundo taurino, crítica con muchos estereotipos que lo rodean, pero esencialmente inocua. Sin palabras, como siempre, solo con algunas expresiones casi onomatopéyicas subrayando la mímica grue-

MUU! 2

Idea original y dirección: Yllana. Dirección artística: David Ottone. Actores: Fidel Fernández, Juan F. Dorado, Antonio Pagudo y Luis Cao. Espacio escénico: Juan F. Ramos. Iluminación: Juan A. Gómez. Sonido: Jorge Moreno. Vestuario: Gabriela Salaverri. Teatro Bretón. 33º Festival de Logroño

sa que caracteriza su estilo, los (desde su entrada) aclamados intérpretes van lidiando la caricatura de cuatro toreros que comienzan la tarde pugnando en hombros y terminan, literalmente, cayéndose por la pata abajo.

Pero sátira y mímica no serían suficientes (no lo habrían sido para sobrevivir todo este tiempo), si Yllana no tuviera además una gracia especial para pasarse de la raya sin molestar, un amplio repertorio de ocurrencias escénicas y desparpajo de sobra para el juego espontáneo. Esas cosas que hacen que el espectador se sienta feliz, como tomando una copa en un café-teatro, fumando y riendo con viejos amigos.

Y es que son grandes cómicos estos amigos: Fidel Fernández es un magnífico clown, Juan Francisco Dorado y Antonio Pagudo hacen una buena pareja cómica y Luis Cao está simplemente brillante en gestualidad. No es de extrañar que sus compañeros le saquen a hombros por la puerta grande. No es de extrañar porque ellos parecen pasarlo mejor que nadie haciendo una buena faena ante un público entregado.



INICIO > NOTICIAS > "MUU 2", UN NUEVO ÉXITO DE YLLANA



Un momento de la actuación de Yllana

25/03/2012

"Muu 2", un nuevo éxito de Yllana

Una vez más, la compañía Yllana llenaba el teatro Ayala con su última propuesta, "Muu 2", una obra en la que se aborda el tema de los toros y toreros desde todos los puntos de vista y que provocaba las risa de todos los asistentes.

Daimiel Noticias.- Una cita más de la productora Yllana en el teatro Ayala y un nuevo éxito. Aforo casi completo para presenciar la última propuesta de la compañía que este año cumple su vigésimo aniversario, "Muu 2". Se trata de una obra en la que se aborda el tema de los toros y toreros desde todos los puntos de vista y que pretendía arrancar una sonrisa cada 20 segundos. Objetivo que, una vez más, conseguía Yllana siendo fieles a su estilo, sin palabras, gran montaje sonoro e interacción con el público.

Antes del comienzo de la obra, los alumnos de la Escuela Municipal de Teatro, Asun Pinilla y Pepe Lozano, leían el manifiesto del Día Mundial del Teatro, que se celebra el próximo martes 27 de marzo y que este año ha escrito John Malkovich. Los alumnos más jóvenes, por otro lado, realizaban en el hall del teatro una performance mientras la concurrencia iba llegando al Ayala.

Mudos (Muu2) muy elocuentes

Ramón Requena - 29 enero 2012 | en Cultura, Espectáculos, Portada



Yllana ha actuado en el Calderón.



Yllana ya estuvo en marzo de 2010 en el **Teatre Calderón** con **Brokers**, una comedia que nos hizo reír cuando todavía no sabíamos, afortunadamente, tanto de los "mercados".

Este domingo han vuelto con **Muu2!**, una "revisita", como ellos dicen, al espectáculo que sirvió de inicio a esta brillante compañía de teatro gestual que, además de sus giras, gestiona el **Teatro Alfíl** de Madrid.

Fidel Fernández, Juan Francisco Ramos, Antonio Pagudo y Luis Cao, sin palabras, pero diciendo mucho, han puesto en escena una sátira al mundo de los toros en el que el aparecen uno a uno los tipismos de la tauromaquia, desde la valentía "del macho ibérico" hasta el maltrato animal visto desde los ojos del toro.

Algo más de hora y media de risas y sonrisas en el que **Yllana** da la vuelta a la escena para mostrar el otro lado de los toreros, los toros y hasta las más supersticiones devociones, en un espectáculo que ha tenido hasta su momento de participación con el público.





PRESS

laopinioncoruña.es

NOTICIAS
Gran Coruña

INICIO

SECCIONES

DEPORTES

ECONOMÍA

OPINIONES

GENTE

A Coruña **Gran Coruña** Galicia España Mundo Sucesos Economía Mar Deportes Cultura Sociedad

laopinioncoruña.es » Gran Coruña



Carballo

Las primeras funciones de teatro en Carballo llenaron la sala el fin de semana

Solo quedan entradas para dos espectáculos los días 21 y 29 de este mes

11:43 ☆☆☆☆☆



Tweet

0

Recomendar

REDACCIÓN | CARBALLO Las tres primeras funciones del Festival Internacional Otoño de Teatro (Fiot) de Carballo provocaron un lleno absoluto durante todo el fin de semana. Los espectáculos no defraudaron a los espectadores y recibieron fuertes aplausos de un público muy entregado.

El domingo los madrileños Yllana, que celebraron su vigésimo aniversario sobre el escenario, también aprovecharon para recoger el premio del público del año 2008 -el tercero que reciben en la localidad- al no poder acudir en anteriores ediciones. Para festejar su veinte aniversario, Yllana recuperó uno de sus primeros espectáculos, Muu!2, una parodia del mundo taurino que gustó mucho a los carballeses.

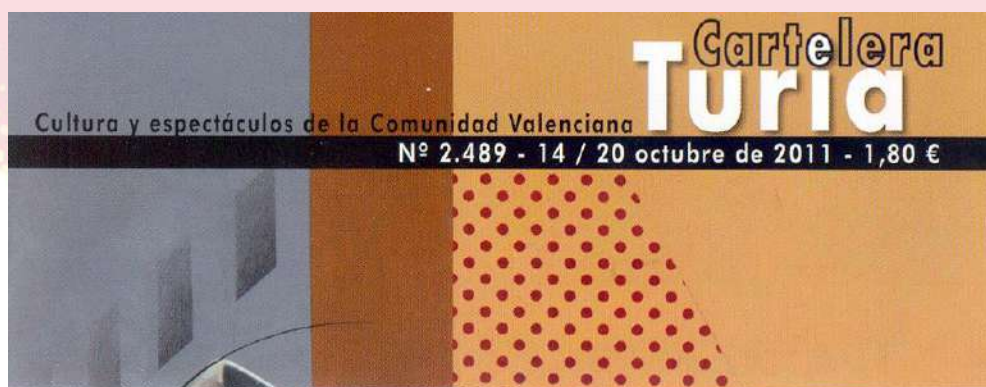
La función del sábado, O florido pénsil, a cargo de la compañía gallega Eme 2, también fue muy aplaudida por el público al contar con cinco reconocidos actores.

Además del lleno del fin de semana, en estos momentos solo quedan entradas para dos de los espectáculos que se celebrarán el viernes 21, Wonderland, y el sábado 29, Plecs, además de las tres incluidas en el formato de Objeto Teatral No Identificado. El Fiot se clausurará el día 31 con La violación de Lucrecia, de Nuria Espert.

YLLANA

PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T +34 91 523 33 01
comunicacion@teatroalfil.com / T prensa +34 91 521 45 41



Qué fetén 5

iMuuuú!

Tonino



La sala donde la compañía Yllana hacía su espectáculo *iMuu!2* para el MIM estaba llena de gente dispuesta a reírse, también del espectáculo taurino. Ya sé que no es habitual ni obligatorio hablar bien de los demás, pero debo confesar que los actores de Yllana bordaron una sátira inteligente y sensible. Una obra donde los testículos cobran vida como lo que realmente representan en nuestro inconsciente y subconsciente colectivo es un acierto tan profundo como el mito de Don Juan. Me reí, me emocioné de verdad, pasé uno de los mejores momentos de este verano y me divertí enormemente gracias a las capacidades físicas e interpretativas del humor de los Yllana, que son muchísimas. Que en estos tiempos un toro sea sujeto, objeto, complemento, sustantivo y adjetivo es muy de agradecer. Todo Sueca estaba ocupado en un ir y venir por las calles, saludándose, buscando asientos y todo lo que conlleva el habitual esfuerzo del ciudadano medio para ir al teatro. No sé si el MIM es algo realmente popular porque se lleva a cabo en una población pequeña, o por la gente que disfruta con el evento, o porque está todo pensado y bien pensado para el disfrute. Después de una cena

confeccionada con las *delikatessen* de la zona, de las que podría destacar las ligeras empanadillas de longaniza y morcilla, nos acercamos a ver la *Perséfone* de Comediantes. Una sala gigantesca, una escenografía de lujo, unos números musicales casi londinenses y unos actores perfectos, como corresponde en general a las compañías que llevan cuarenta años de trayectoria. Pero eso sí, la reflexión sobre la muerte siempre es complicada y más con la digestión a cuestas. No se debe mezclar el Eros con el Tánatos tan a la ligera como nosotros lo hicimos. Las esbeltas piernas de la actriz principal cobraron forma de butifarras blancas y tuve que buscar un hueco en mi mente donde centrarme. Lo hallé pensando que un espectáculo de esas características no lo había vivido todavía en Valencia, sin duda por mi habitual despiste, porque no me queda la menor duda de que un trabajo así se puede realizar. Quizá no en valenciano, porque no están las normativas educativas para propiciarlo, pero sí en inglés, quizá en alguna compañía privada valenciana, con músicas originales de los hermanos Cano, no lo sé, es un suponer, pero desde ahora mismo me pongo a la tarea de buscarla y juro que no dejaré pasar otro MIM sin haberla encontrado y degustado como es debido.

 Cultura y Espectáculos de la Comunidad Valenciana	Milagro, 7 - 1 - 46003 VALENCIA
	Tels. 96 391 26 01 y 96 392 25 80 Fax 96 391 54 16
	turia@carteleraturia.com
	www.carteleraturia.com



Los miembros de Yllana, con su espectáculo, ¡Muul 2.

Lo que funciona, no se toca

La Mostra Internacional de Mim de Sueca, que abre Ramón Oller con una clase magistral, repite esquema porque va bien

JOSEP BLAY
Sueca

La Mostra Internacional de Mim de Sueca repite esquema, un año más, porque funciona. Así lo reconoció ayer su director Abel Guarinos. Una lección de un erudito, titulada "clase magistral", abre la muestra que durante cinco días transformará la población en centro teatral europeo y cultural del País Valenciano. A Ramón Oller, Premio Nacional de Danza, le han correspondido los honores en la vigésima segunda edición que se ofrecerá al público entre los próximos días 14 y 18. "Ha prometido que bailará", aseguró ayer Guarinos en el acto de presentación del certamen.

Tras la primera clase se programan tres puntales básicos: una compañía de solera por su reconocido prestigio internacional; otra que agota las entradas

en todas las sesiones anunciadas en el Centre Cultural Bernat i Baldoví; y una tercera de teatro de calle que proyecta a gran tamaño, en una zona urbana abierta, la escenografía, los detalles y las historias que bufones y comediantes desarrollan sobre los escenarios de los locales cerrados.

La muestra ha sabido expresar las posibilidades de los espacios escénicos que ofrece el urbanismo de la población de Sueca: Desde un pabellón polideportivo cubierto derruido por una espectacular granizada, como sucedió en su momento, hasta el trinquete municipal, pasando por plazas públicas o el mismo casino modernista del Ateneu Sueco del Socorro. Todo ha sido útil. La comedia vuelve a la calle que le da buenos argumentos.

El festival anuncia cada año un motivo central. El

teatro gestual de repertorio es el argumento expuesto para esta edición. Por ello han programado tres reposiciones como pilares básicos. Por un lado, los madrileños de Yllana estre-

Los madrileños Yllana recuperan su visión sobre la tauromaquia

Comediantes traen 'Perséfone, variaciones mortales'

naran ¡Muul 2, sátira sobre el mundo de la tauromaquia que crearon en los albores de la agrupación y que ahora presentarán en Sueca de manera reconstruida y renovada. Los cata-

lanes de Comediantes pondrán en escena, por primera vez en el País Valenciano, *Perséfone, variaciones mortales*, una reflexión sobre la muerte desde el punto de vista poético, humorístico, musical y surrealista. El tercero de los pilares lo pondrá Xarxa Teatre, de Vila-real, que llevará a la plaza de Sant Pere *El dolçainer de Tales*, pieza que repone en el Mim veinticuatro años después de su estreno.

Entre las 15 compañías programadas cabe hacer mención del atrevimiento de los valencianos de Franchela y Teatro Íntimo para estrenar *Peccata Minuta*, un espectáculo sobre las sensaciones, debilidades y deseos ocultos humanos que se ofrecerá, a grupos reducidos y de manera continuada, en distintas dependencias del amplio recinto modernista del Ateneu Sueco del Socorro.