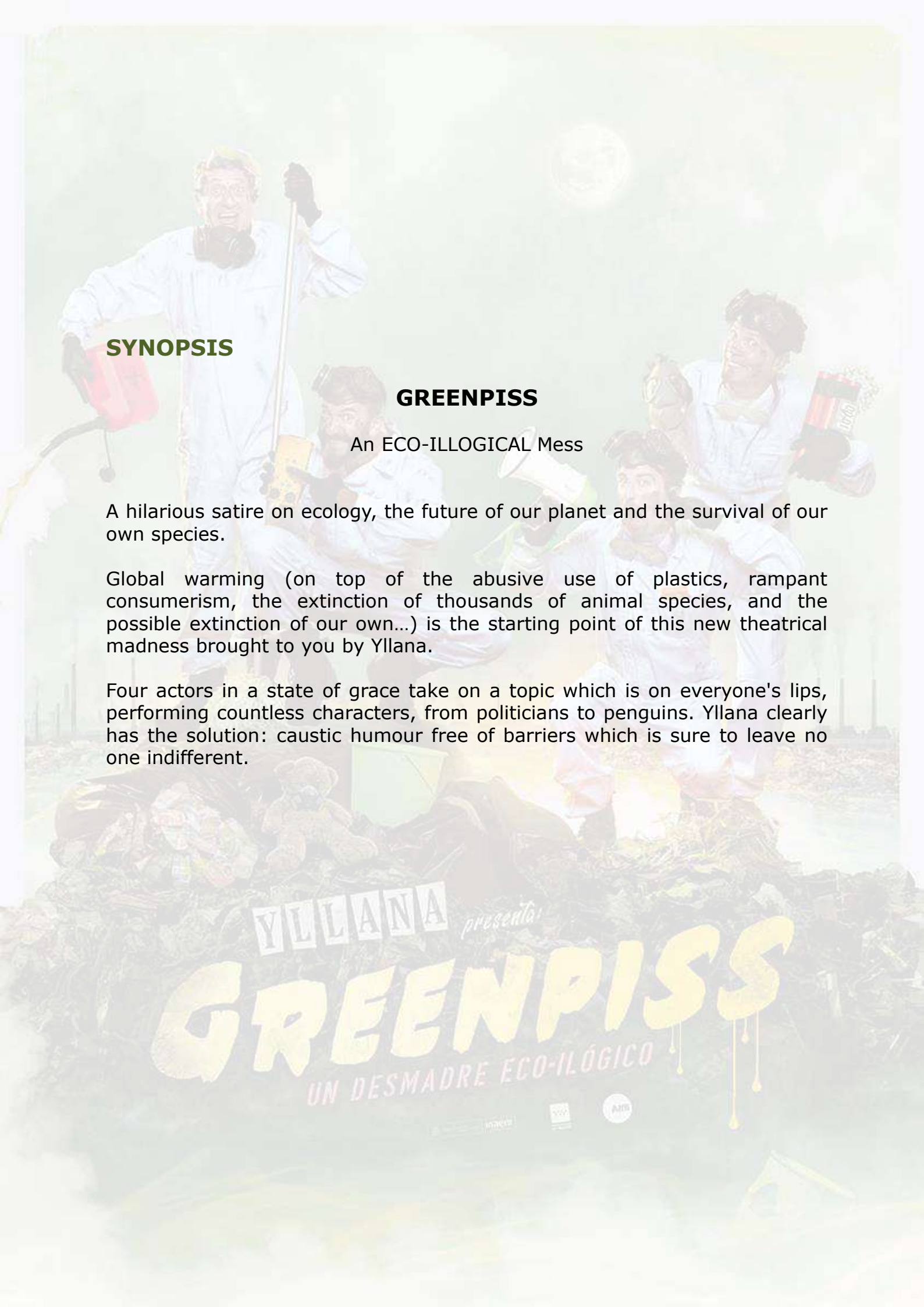




SYNOPSIS

GREENPISS

An ECO-ILLOGICAL Mess

A hilarious satire on ecology, the future of our planet and the survival of our own species.

Global warming (on top of the abusive use of plastics, rampant consumerism, the extinction of thousands of animal species, and the possible extinction of our own...) is the starting point of this new theatrical madness brought to you by Yllana.

Four actors in a state of grace take on a topic which is on everyone's lips, performing countless characters, from politicians to penguins. Yllana clearly has the solution: caustic humour free of barriers which is sure to leave no one indifferent.

YLLANA *presenta:*

GREENPISS

UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

inaceta



ARTISTIC AND TECHNICAL CREW

Yllana are:

Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández and David Ottone

Original idea:

Yllana

Artistic direction:

Yllana

Cast:

Fidel Fernández
Luis Cao
Juanfran Dorado
Jony Elías

Alternating

Raul Cano Cano

Sound design:

Oelstudios

Costumes:

Tatiana de Sarabia

Props:

Gonzalo Gatica

Technicians:

David Cubells
Álvaro Bedia

Production direction:

Mabel Caínzos

Production:

Fran Álvarez

Graphic design:

Daniel Vilaplana

Photo:

Julio Moya

Press and Media:

Rosa Arroyo
María Crespo
Alicia Suela

Logistics:

Mónica González

International booking:

Daniela Scarabino

Executive producer:

Marcos Ottone

YLLANA presenta
GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO



THE COMPANY

Yllana is creativity. Born in 1991 as a comedy and physical theatre company, it has since then diversified its activity, offering a number of services in the world of audiovisual and performing arts. It is mainly dedicated to the creation, production and distribution of theatrical shows, but it has expanded its expertise to include corporate events, audiovisual formats, management of theatres, drama schools, and a wide range of diverse projects in the cultural sphere. Yllana's founding members are Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen and Fidel Fernández.

Over the last 31 years, Yllana has produced 37 theatrical shows: iMuu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), iSplash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musically (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), iMuu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, Los Mejores Sketches (2013), Malikianini, Sinfónico Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), The Primitives (2016), The Best of Yllana (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), *No Todo Son Pulgas* (2021), *The Royal Gag Orchestra* (2021) and *Passport* (2022). These productions have been staged over 16,000 times in over 48 countries, and have drawn in almost 6 million viewers. Prominent theatrical seasons abroad worth mentioning are: New York, Montreal, Mexico City, Rome, London and Paris. It has also participated in highly prestigious international festivals winning several prizes such as: The key to the city of Caracas for the musical comedy The Primitives in Caracas international theatre festival 2017; the "Outstanding Unique Theatrical Event" award at the Fringe Festival in New York (USA) for 666 in 2009; Best Show at the Fringe at Edinburgh Festival Fringe (UK) for PaGAGnini in 2008 by the editors of ThreeWeeks; Best Spectacle Etranger at the Printemps des Courges Festival in Toulouse for Muuu! in 1993. In Spain, Yllana has held theatrical seasons in all major cities and has been awarded a host of prizes, worth highlighting here are: the Max Award for Best Children's Production, awarded to Zoo in 2010; and the Max Award for Best Musical Theatre Production, awarded to The Opera Locos in 2019.

Yllana has also directed shows for other theatre companies and producers, such as the musical "Hoy No Me Puedo Levantar" (tribute to Mecano) for Drive Entertainments', "Glorious" by Peter Quilter, Nearco Producciones; and has furthermore assisted in the production of others such as Mayumana (Israel), Ye-Gam (South Korea), Arturo Brachetti (Italy), The Voca People (Israel), Hermanos de Baile (Spain) and Sexpeare (España), We Love Rock and We Love Queen by Barabu-Extresound, The Full Monty el musical or Campeones de la Comedia (based on Javier Fesser's movie "Campeones").

Yllana has created a number of sketches and advertising spots which have been aired on television in various countries. Since 2009, collaboration has taken place with the Paramount company (VIACOM) on the development and production of new audiovisual formats, of which the series Chic-cas has already been aired.

Since 1996, it has been responsible for the management of the Alfil Theatre in Madrid, a space dedicated to comedy in all of its forms, becoming a benchmark in the theatre scene of Madrid. In 1994 it created the FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), a festival which showcased some of the best international comedy shows around. Yllana has also worked in the field of distribution, organizing tours for international artists such as Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana offers assistance and artistic advisory to various entities for the organization of cultural and corporate events, especially where comedy takes on a special role. Yllana has directed and produced, among others, the following events: The Max Awards for the Performing Arts Gala (2009), Presentation Galas of the Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Presentation Galas of the Temporada Teatral de la Comunidad de Madrid (2005-2007), shows at the Madrid Amusement Park in 2006, 2008 and 2009, and participated in galas and events for Volkswagen, Real Madrid, Mahou and others.

Yllana is still a young and versatile company, highly regarded in the cultural sectors of Spain and abroad.

YLLANA'S AWARDS

- Jury's Award at the Festivalului International New Wave Theatre of Rumania for **Trash!** 2023
- Career Award at the XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Audience Award for **The Ópera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre for Yllana's trajectory.
- Award for the Best Show at XXVII Edition of Premios de Teatro de Rojas for **Ben-Hur**. 2020.
- Audience Award at Mostra de Teatro de Cangas for **The Primitives**. 2020.
- Estruch Award for the Best Show for **The Opera Locos**. 2019.
- Award for the Best Musical Show at the Festival d'Avignon (France) for **The Primitives**. 2019.
- The Max Awards for the Performing Arts, Best Musical Theatre Production for **The Opera Locos**. 2019.
- Best Production at The Guangzhou International Family Theater Festival (China) for **iMuu!2** in 2018.
- Key to the City of Caracas for **The Primitives**. 2017.
- Award at the 20th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **The Gagfather**. 2015.
- Escena Award for **Yllana's career** at the 39th "Lazarillo", Contemporary Theater International Festival (FITC), Manzanares (Spain). 2013.
- Award at the 18th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **Far West** in 2013.
- Trovador Award for **Yllana's career** at the 19th Castillo Alcañiz Festival in 2012.
- Award at the 17th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **iMuu!2** in 2012.
- The Max Awards for the Performing Arts 2012 Best Musical Theatre Production award for **Avenue Q**.
- Best stage direction award at the "Premios Teatro Musical 2011" for **Avenue Q**.
- The Max Awards for the Performing Arts 2012 Best Musical Theatre Production award for **Zoo**.
- Audience Award at the Festival de Teatro de Chiclana (Spain) for **Zoo** in 2010.
- Audience award for the best production at the "Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia" (Spain) for **Zoo**.
- Award at the 15th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **Pagagnini** in 2010.
- "Outstanding Unique Theatrical Event" award at the Fringe Festival in New York (USA) for **666** in 2009.
- "Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre" award in Santa Eugènia, Palma de Mallorca (Spain) for **Brokers** in 2009.
- Audience Award at the Festival de Teatro de Chiclana (Spain) for **Brokers** in 2009.
- Moerser Comedy Award at the Moers International ComedyArts Festival (Germany) for **Pagagnini** in 2009.
- Award "Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical" from the Teatro de Rojas, Toledo for **Pagagnini** in 2009.
- Award for the Best Production at the Edinburgh Festival Fringe (UK), issued by the editors of ThreeWeeks for **Pagagnini** in 2008.

- Audience award "Premio do Público" at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (Spain) for **Brokers** in 2008.
- 2008 National Theatre Award "Antero Guardia" from the city hall of Úbeda for **the company's career**.
- Award for **the company's career** from the Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro in 2008.
- **Theater Initiative** Award "Telón de Chivas" in 2004.
- Audience Award at the Badajoz International Street Theatre Festival (Spain) for **Brokers** in 2008.
- Audience Award at the Festival de Teatro de Chiclana (Spain) for **Olimplaff** in 2007.
- Award for the best production at the Festival de Fundao (Portugal) for **Olimplaff** in 2006.
- Moerser Comedy Award at the Moers International ComedyArts Festival (Germany) for the **Yllana group and their creativity**.
- Special award for the **best theatrical idea and creativity** at the International Laughter Festival in Casablanca (Morocco) in 2004.
- Award for the best production at the Casablanca International Laughter Festival (Morocco) for **Splash** in 2004.
- Audience award "Premio do Público" at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (Spain) for **Glub Glub** in 1997.
- Award at the 2nd Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **Yllana** in 1997.
- Audience award "Premio do Público" at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (Spain) for **Glub Glub** in 1997.
- 2nd United Slapstick Prize at the European Comedy Festival in Frankfurt (Germany) for **Glub Glub** in 1995.
- "Courge D'Or" Award in Toulouse (France) for **iMuu!** in 1995.

YLLANA *presenta:*
GREENPISS
 UN DESMADRE ECO-ILÓGICO



CAST

Fidel Fernández



Fidel studied interior architecture at the Instituto Europeo de Design y Escenografía of the RESAD.

Born in Madrid in 1966, he is co-founder and one of the main actors of Yllana.

He has participated as an actor and creator in various shows of the company: iMuu! (1991), GlubGlub (1994), 666 (1998), Star Trip (2003), Brokers (2008), iMuu!2 (2011), The Gagfather and The best of Yllana; He performed in national and international television programmes and in different advertising campaigns.

Previous to the foundation of Yllana, he worked as an actor in the following theatre companies: Alchores (classical theater), El Público (collective and improvised creations) y Pablín y los Chiquipandas (children theater).

Luis Cao



Actor specialized in gestural comedy, he was trained in Theater, Pantomime and Clown Schools

He is part of the Company Yllana since 2005 with the following shows: Brokers, Star Trip, Musically, iMuu!2, The Gagfather and The best of Yllana.

Furthermore he performed in the following comedies, among others: Fiambreros Variados of Juan José Alonso Millán, "El Corrupto, el Ladrón, su Mujer y su Amante" of Joe Orton, Teatro a la Carta of Esteban Roel, Juegos a la hora de la siesta of Roma Mahieu and Romeo and Julieta of Shakespeare.

In television he is currently acting in the sitcom Cuatro Ciega a Citas of Big Band Media. He has been participating in various entertainment programs since 2001.

Juan Fran Dorado

Graduated at the Real Escuela Superior de Arte Dramatico de Madrid (RESAD) in Gesturale Theatre. He attended the school of Teatro de Rojas de Toledo. He completed his studies with outstanding teachers like Marcel Marceau and Carlo Colobaioni, among others.

Director, actor and teacher. He is very proud of being part of Yllana and to perform in the following shows: iSplash!, Olimplaff, Buuu!, Zoo, GlubGlub, 666, iMuu!2, Star Trip, Brokers, The Gagfather, The best of Yllana and Greenpiss. In television he has participated in shows like El Comisario, Toledo or Camera café. He took part of the following movies: Historias de Cabramatta, Save de Zombies and Invictus by Javier Fesser.



As a director he collaborated in the following projects: Action Man, Olimplaff, iSplash!", Bubble Bros, 3D and 100% Burbujas (Made in Jabón). He was assistant of direction for Yanana (coproduction of Mayumana & Yllana), La Cantante Calva (E. Ionesco) and Claxon (Yllana).

He has been teaching over the last 10 years the subject of Body and Gesture at the "Nucleo de Investigacion Cinematografica" (NIC) and in 2008 he was professor at the Internacional Gag Institute (IGI).

Jony Elías

Argentinian actor who moved to Spain in 2001 and artistically "adopted" by the company Yllana. He is part of the cast of the following shows: iMuu!2, Brokers, 666, Star Trip, Sensormen, Rock & Clown, Claxon, Yanana, Brokers, The Gagfather, The best of Yllana and Greenpiss.

He has also collaborated and acted with other companies like Mayumana, KTK, and Loop Producciones, among others. He has created and directed various shows for different theatre and event companies (Parques Reunidos, Gran Casino Aranjuez, Toyota, etc.).

In television he has regular collaborator of the show of the comedian Jose Mota since 2007, and guest features in different televised series, video clips, films and short movies.



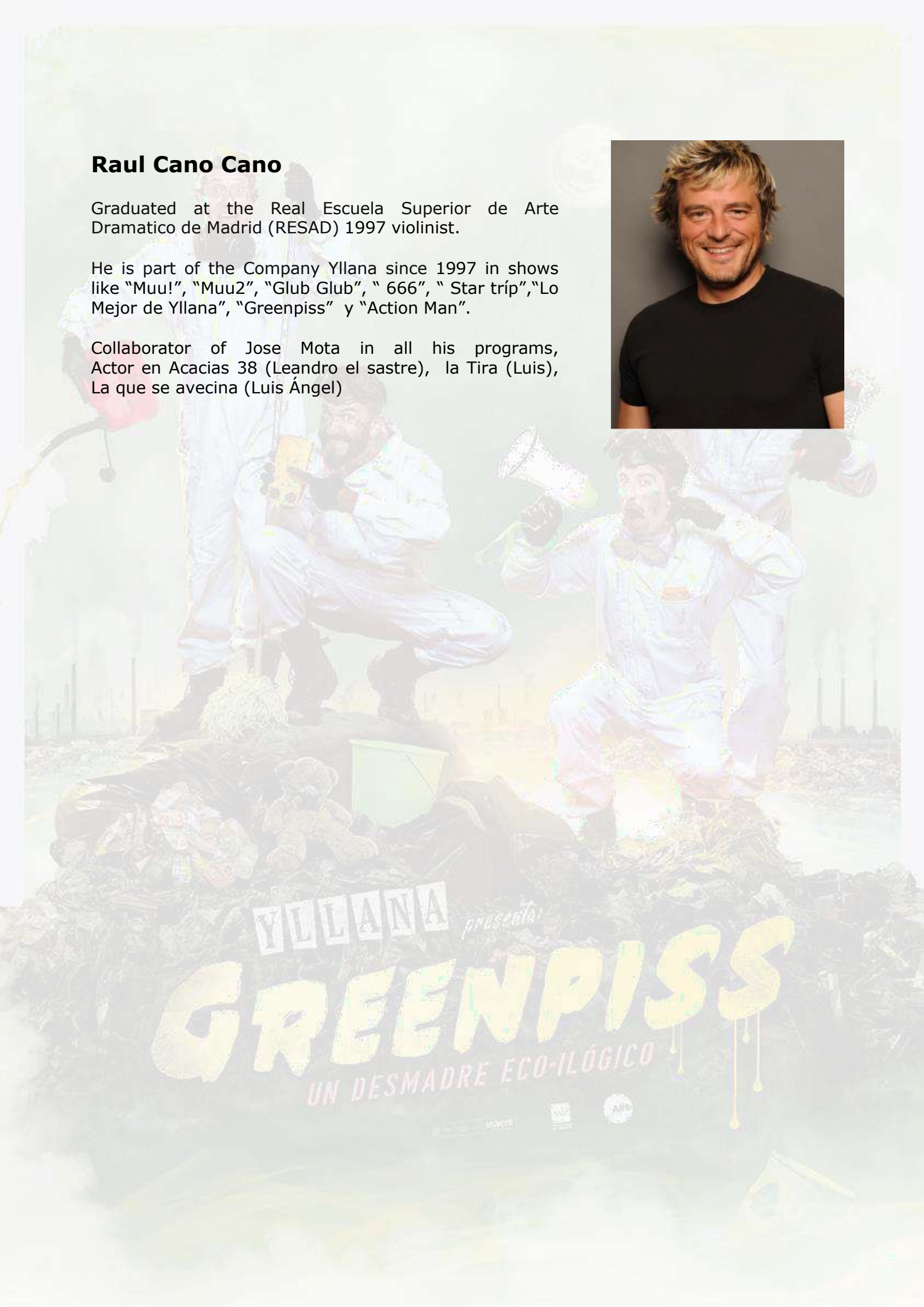
As a musician he has recorded since an early age with a lot of internacional and nacional artists (Sober, Cae, Bravo, etc.), music for television (Telefe, Canal 11), advertisements and film.

Raul Cano Cano

Graduated at the Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) 1997 violinist.

He is part of the Company Yllana since 1997 in shows like "Muu!", "Muu2", "Glub Glub", "666", "Star tríp", "Lo Mejor de Yllana", "Greenpiss" y "Action Man".

Collaborator of Jose Mota in all his programs, Actor en Acacias 38 (Leandro el sastre), la Tira (Luis), La que se avecina (Luis Ángel)





27.02.2023 CRÍTICAS

Crítica realizada por Patricia Moreno

El humor es mucho más que diversión

La compañía teatral **Yllana** vuelve a poner en pie su espectáculo **Greenpiss** sobre las tablas del Teatro Infanta Isabel de **Madrid**; aplicando esta vez su particular visión cómica sobre el ecologismo y el futuro de nuestro planeta.

El humor es una vía para que el público se ría y se olvide por momentos de los problemas de su rutina, algo así como un desahogo del estrés que se padece en la vida cotidiana. Pero si cuando nos reímos nos escapamos de manera deliberada de la realidad que nos rodea, entonces, ¿reírse en exceso es malo? Después de acudir al estreno de **Greenpiss** puedo responder con un claro y rotundo no. **Yllana** sabe de sobra que la risa debe ir acompañada de reflexión para que dé sus frutos y aprovecha a la perfección la inmediatez del teatro para crear un diálogo con los espectadores y espectadoras, todo encaminado al desarrollo comunitario crítico. La posibilidad de tratar temas tan delicados como es la conservación de nuestro planeta permite remover conciencias en pro de la lucha por un mundo diferente.

Con un público completamente entregado, que aplaude a rabiar, con todo lo que realizan los cuatro actores que forman el elenco de **Greenpiss**; **Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías** nos regalan momentos gloriosos derrochando gracia y talento. Es evidente que los cuatro han trabajado en más de una ocasión juntos (la última vez que los he visto ha sido hace unas semanas en el mismo patio de butacas pero con el espectáculo **Brokers**) y eso se traduce en una enorme complicidad que exhiben sobre las tablas. Son cuatro artistas con una fabulosa vis cómica y una increíble versatilidad, poseedores de una naturalidad arrolladora y un sello propio que hace de cada obra algo muy especial. Las risas y las carcajadas se suceden constantemente porque con un solo gesto, una mirada o un sutil movimiento son capaces de hacer volar nuestra imaginación y posicionarnos más allá. Ellos viven el teatro con una pasión desbordante y eso lo saben transmitir a la perfección; con ese brillo tan especial que irradia de sus ojos cada vez que se suben a un escenario. ¡Para quitarse el sombrero!



Se suceden una serie de sketches, a cada cual más ingenioso y divertido, a un ritmo vertiginoso. Me gusta especialmente uno protagonizado por una gallina y un gallo a los que inyectan sustancias químicas que permiten obtener huevos más grandes de lo habitual. ¡Y hasta aquí puedo contar! Por supuesto, no me puedo olvidar de ese amargo y necesario final que supone una clara crítica a esa cara oculta de los juzgados que alberga un mundo de corrupción e irregularidades. El humor sirve para recordar y tratar de cambiar, y el público no necesita de explicaciones basadas en la palabra para componer en su mente la representación de sucesos y discernir qué es lo sucede.

No hay muchas obras en las que puedas sentir realmente que eres parte de lo que se está desarrollando sobre el escenario porque, aunque el público siempre lo es, no todos los espectáculos te miran tan directamente a los ojos como aquellos que están firmados por **Yllana**. En la mayoría de sus montajes cuentan con la participación directa, porque la ruptura de la cuarta pared es un recurso que utilizan de maravilla para desatar la locura en el patio de butacas.

Greenpiss es una espectáculo muy recomendable para los fans de **Yllana** pero también para aquellos que no hayan visto nunca una obra de esta estupenda compañía cuyo sello de identidad es el humor gestual.

Crítica realizada por Patricia Moreno

TAGS: Brokers, Crítica, Fidel Fernández, Greenpiss, Jony Elías, Juanfran Dorado, Luis Cao, Madrid, Teatro Infanta Isabel, Yllana

GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

LA RIOJA

34 | CULTURAS Y SOCIEDAD |

Sábado 11.06.2022

La Rioja

CRÍTICA DE TEATRO
DIEGO MARÍN A.

Festival de la onomatopeya



Hacer reír o pasar un rato divertido tiene un mérito enorme, aunque sea de la forma más sencilla del mundo. Yllana plantea en 'Greenpiss', un desmadre eco-ilógico una sucesión de chistes, de 'gags', que construyen una historia en la que un colectivo ecologista lucha contra la poderosa empresa Nonsantos, implicada en casos de contaminación, adulteración animal y corrupción. No es, ni mucho menos,

algo original, conocemos casos similares por los medios de comunicación. Lo atrevido es la forma de contarlo y la crítica que subyace en la historia.

Porque 'Greenpiss' es una obra tan crítica con los poderosos que destruyen el medio ambiente como con los ecologistas que hacen de esta condición no un estilo de vida sino una marca y un reconocimiento social, sin verdadero convencimiento ni conocimiento. Para dar for-

ma a esta cadena de situaciones a veces cotidianas, la compañía emplea el sarcasmo, la hipérbole, la sátira, la parodia de personajes populares como Greta Thunberg y la representación de situaciones ridículas planteadas como anodinas. Pero, sobre todo, en la función destaca el sonido, imprescindible su precisión y claridad a la hora de completar y poner la guinda a un chiste. Y ese sonido no solo es una cuestión técnica, los cuatro actores ofrecen un auténtico festival de la onomatopeya, a veces extraordinaria.

Hay cierta irreverencia, como la zoofilia, y también verdades absolutas como subrayar que la naturaleza, además de bonita, en su interior también es injusta y cruel con sus propios seres, sin que intervenga el hombre.

GREENPISS ●●●●●

Teatro Bretón de los Herreros de Logroño. Jueves 9 de junio de 2022. 19.30 horas. Entradas a 9, 15 y 18 euros. Idea original, creación, dirección y producción de Yllana. Interpretación de Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elías y Rubén Hernández.

No hay empatía. Pero, por supuesto, más cruel es el hombre. Hay una escena, en concreto, en la que, a pesar de que se expone como humorística, esconde una terrible verdad: la administración de anabolizantes a animales de granja para aumentar su rendimiento. Y no solo de granjas.

Nunca ha habido mejor crítica que el humor, porque esconde una aseveración tal que, de otra manera, quizá, no sería presentable ante el público. Lo supo Rafael Azcona hace décadas, frente a la censura fran-

quista, y lo sabe Yllana ahora, en tiempos extraños llenos de gente ofendida que a veces no sabe ni de qué está hablando.

Mención aparte merece la complicidad que Yllana consigue siempre con el público, también en esta ocasión. Hubo, incluso, un cameo en la función realizada en el Bretón ya que, disfrazada de elección al azar, sacaron al escenario no a un espectador cualquiera sino al actor logroñés Rubén Hernández, de la propia compañía Yllana, con la que no hace más de dos años representó en la capital riojana la obra 'Gag movie'. Y ciertamente Rubén lo hizo tan bien que simuló no ser un profesional de la interpretación. El detalle fue bonito por parte de la compañía o de sus compañeros para el actor y el público.



A técnica da comedia

Que ben volver aos teatros cheos! Logo de tantísimo tempo onde o sector cultural foi castigado con medidas de restrición extremas, é unha ledicia poder compartir de novo a calor e o aplauso coa xente que gustamos do traballo na escena.

Coincide esta maior capacidade no aforo coa chegada a Vigo da compañía Yllana, de moita popularidade, e que polo tanto agradeceu poder compartir o seu traballo cun maior número de público. En resposta, xs asistentes á peza recompensáronos cunha das máis longas ovacións ás que teño asistido neste auditorio. Refírome ao **Auditorio do Concello de Vigo, que coa súa iniciativa de programación escénica, Vigocultura,** trae unha gran variedade de espectáculos á cidade entre os meses de setembro e decembro, rematando así a tempada escénica deste ano 2021.

Yllana é unha compañía ben coñecida xa, que traballa un teatro en clave cómica, herdeiros dos grandes grupos de *clown* españois como poden ser Tricycle. Así, as súas propostas son doadamente asimilábeis polo gran público, cunha linguaxe accesíbel e onde o traballo físico do elenco está a un altísimo nivel. Como todos os grandes cómicos, son expertos en recoller os grandes eventos e símbolos do noso tempo e traducilos á súa linguaxe cómica particular.



Así acontece en Greenpiss, espectáculo onde a compañía explora o movemento social do ecoloxismo dende a súa perspectiva irónica e farsesca, que nos axuda a quitarlle peso e mirar dende unha nova perspectiva temas que se cadra poden facerse moi grandes.

O espectáculo componse dunha sucesión de *sketches* onde aparecen as escenas míticas do ecoloxismo moderno: a empresa que contamina o entorno natural, o exceso de plástico nos mares, a tala indiscriminada e deshumanizada, o maltrato aos animais, a dificultade de ser verdadeiramente ecoloxista nestes tempos... Todos eles, propostos cun referente humano que os fai próximos, no que todxs nos podemos recoñecer, xa que interpelan ás emocións básicas.

Todo iso a un ritmo trepidante, xa que a velocidade é característica da comedia, e ligado cunha gran profesionalidade, onde o elenco pode mesmo improvisar e xogar co público. De feito, un dos grandes momentos da peza acontece cando se convida a unha persoa do público a subir á escena e participar nunha das súas bromas. Tamén, o xogo do reciclado envolve ax espectador/x, que participa indicando onde mellor reciclar cada elemento do lixo, chegando ás mesmas contradicións que chegamos todxs nas nosas casas cando o que queres tirar é confuso de máis para saber de que está feito, onde reciclalo.

A gargallada está asegurada pois a compañía manexa a súa técnica con gran soltura e sofisticación: a linguaxe é sinxela, a penas unhas poucas palabras e sons ben expresivos que, acompañados do xesto, non deixan lugar a dúbida do que se está a dicir.

O xogo co público, como comentei, é evidente e fainos cómplices do *gag*: miradas e interpelacións constantes, conversas, chiscos que aproveitan a nosa predisposición para facernos parte da trama e retroalimentarse así da nosa enerxía. Un momento claro neste senso é a aparición do "amante" na ventá do edificio, co problema de estar espido en tempos de COVID.



Tamén o uso de referentes recoñecíbeis polo gran público é un recurso utilizado con gran acerto: o empresario caníbal inspirado en Donald Trump (movementos vergoñentos incluídos) ou a aparición dunha rapaza chamada “Greta”, inspirada claramente na activista sueca Greta Thunberg, que pon en xogo o difícil que é manterse fiel aos ideais propios, cando o que está en xogo é o desexo. Mesmo hai tempo para criticar a un sistema xurídico corrupto e que favorece ás grandes empresas antes que ao individuo (mesmo que este individuo estea a mexar xa un pis de cor verde).

Se o elenco destaca pola súa eficacia, tamén o acompañamento escénico de son, iluminación e escenografía participan no éxito da proposta: un gran panorama que actúa como superficie reflectora e unha serie de elementos materiais básicos, que axudan a configurar o estereotipo de cada personaxe (o ecoloxista inflexíbel, o “fumeta”, os leñadores “machos” co seu duelo de motoserras...). Ao tempo, os efectos sonoros acompañan de xeito perfectamente medido aos sucesos na escena, ampliando así a percepción no público.

Yllana, en fin, unha mostra de profesionalidade e oficio, de limpeza na execución, que nunca defrauda.



SANTA FE | 16 OCTUBRE, 2021 - 02:00 | REDACCIÓN AG

La defensa del medio ambiente de Yllana conquista Santa Fe

La compañía no defrauda en la apertura del segundo fin de semana del Festival, que ha agotado todo el papel por primera vez en esta edición



La defensa incansable del medio ambiente que ha propuesto sobre el escenario la compañía **Yllana** ha conquistado el **Festival Internacional de Teatro de Humor de Santa Fe**, que ha abierto con lleno absoluto el segundo fin de semana de esta edición.

La contaminación del agua y el aire, la suciedad de los mares o las granjas de animales han centrado el espectáculo '**Greenpiss**' en el que unos alocados activistas medioambientales plantan cara a un ambicioso empresario que no duda en acabar con los recursos naturales para conseguir sus fines.

A través de onomatopeyas y efectos sonoros se genera la conexión inmediata con el público, entregado en todo momento a lo que sucede en las tablas del Teatro José Rodríguez Tabasco de la Casa de la Cultura.

SANTA FE | 16 OCTUBRE, 2021 - 02:00 | REDACCIÓN AG

La participación del público, que ha llenado por primera vez el patio de butacas en esta edición, juega un papel crucial, al más puro estilo **Yllana**, sin dejar indiferente a los asistentes.

No han faltado escenas que han servido para rememorar algunos de los espectáculos más clásicos de los más de 25 años de la compañía.

Entre risas, **Yllana** lanza un mensaje de concienciación sobre la importancia de cuidar el Medio Ambiente y los recursos naturales para ganarle el pulso a la contaminación



YLLANA presenta
GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

DIARIO DE CADIZ

'Greenpiss' no es lo mismo que Greenpeace

Jesús Almendros Fernández 14/08/2021

El grupo Yllana ofrece al público una divertida sátira sobre la supervivencia de la especie y el futuro de nuestro planeta.

Segunda representación del 30 Festival de Teatro de Comedias de El Puerto de Santa María en el Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca con todo el papel vendido, igual que la semana pasada y que, a buen seguro, volverá a ocurrir en las próximas representaciones, esta noche y el próximo fin de semana.

La función que vimos este viernes, y con la que nos divertimos, fue la ideada por el Grupo Yllana Teatro de Madrid, formado por Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández, que se unieron en el año 1991 para formar una compañía de teatro de humor gestual, grupo que cuenta ya en su haber con treinta y cuatro espectáculos teatrales representados en 48 países, varios de los cuales hemos visto en ediciones anteriores del Festival, aquí en El Puerto, como 666, Splash, Brokers, ¡Muuuuu!, The Gagfather, o The Opera Locos.

Los cuatro actores se desdoblan en infinidad de personajes, desde políticos a gallinas, para tratar un tema problemático para cuya solución Yllana propone combatirlo con humor y sin barreras. Algunos de los "tipos" creados para el espectáculo, como el gallo o el árbol, están realmente conseguidos.

Como el propio título de la obra deja entrever al espectador, el tema que va a desarrollar en Greempiss, es el ecologismo, la exterminación de miles de especies animales, el consumismo desenfrenado y la posible desaparición de nuestra propia especie, temas de máxima actualidad en estos momentos y que Yllana aborda con su particular y corrosivo humor en una representación que convierten en un alegato sobre el calentamiento global, el consumismo desenfrenado, el uso abusivo de los plásticos, etc. en una divertida sátira sobre la supervivencia de la especie, de nuestra especie.

La obra arrancó muchas carcajadas entre el público que conectó a la perfección con la propuesta que ofrecía Yllana y que no pudo evitar reflexionar sobre la ecología y el futuro de nuestro planeta, tema presente actualmente en prensa, TV y plataformas sociales.

La Tinta de Almansa

‘Greenpiss’, risa para protestar por el medio ambiente

Laura C. Liébana 25/05/2021



El público de Almansa llora de la risa con el último montaje de Yllana, una sátira sobre la ecología y el futuro de nuestro planeta.

Yllana regresó este domingo a Almansa y volvió a cosechar un gran éxito en el **Teatro Regio**. La compañía puso en escena *Greenpiss*, su último montaje, una desternillante y mordaz sátira sobre el ecologismo y el futuro del planeta. El público disfrutó de lo lindo con el espectáculo, como quedó demostrado con la **gran ovación** que despidió a la compañía. El personal del área de Cultura se esforzó para que el teatro fuese un lugar seguro y sus asistentes pudieran llorar de la risa con **Raúl Cano, Fidel Fernández, Jony Elías y Juanfran Dorado**.

Esta cuádrupla de actores se desdobra en infinidad de personajes dando vida a «un desmadre eco-ilógico» (*sic*) con gags sobre el calentamiento global, la producción abusiva de plásticos y envases, la tala indiscriminada o el consumismo desenfrenado... Incluso **aparece una Greta Thunberg hilarante**. La función arranca y el espectáculo, dice una voz en off, está patrocinado por **Nonsanto, la insaciable multinacional** que estará presente hasta el final de la obra.

La Tinta de Almansa

Durante dos horas, Yllana —y el público con la compañía— se ríe de **un tema tan delicado como es la conservación del planeta** y de quienes lo habitamos. Con su humor, los actores cargan contra las grandes compañías, ávidas de beneficios, que no cuidan el medio ambiente pero que se pintan de verde y te hacen creer que sí lo hacen. **A veces hay silencios.** El público corta su risa de pronto, cuando los intérpretes se ponen en la piel de una vaca en el matadero o en la de un bañista que resurge de las aguas con un bañador confeccionado con bolsas de plástico.

Pero Greenpiss también satiriza las contradicciones de esos activistas por la naturaleza que usan sprays, camisetas de marca, fuman y comen hamburguesas. Pone contra el espejo a ese **postureo del reciclaje** que no sirve más que para tranquilizar nuestra conciencia y, a la vez, ensalza a los grupos ecologistas que de verdad se juegan el pellejo por combatir una sociedad diseñada para que la bota siempre aplaste a la hormiga.

La obra está compuesta por **sketches** a través de los cuales Yllana critica las macrogranjas, el maltrato animal, la tala de bosques, la suciedad de los mares o el amor imposible entre una ecologista y un hombre que ama las barbacoas. Finalmente, **los cuatro actores añaden un quinto: el público**, que se hace partícipe de la trama y acaba gritando «¡Save the planet!» antes de abuchear al ávido empresario. Una prueba más de que no hacen falta estudios ni pruebas científicas para saber lo que está bien y lo que no. Con una onomatopeya basta.

Las butacas se ven arrastradas por el teatro gestual de Yllana, los y las asistentes ríen, aplauden, hacen de brisa marina, de gaviota o de barco. A la compañía le cuesta marcharse, salen y vuelven a salir, se doblan y redoblan ante un público que se ha dejado querer. **Saben que en Almansa juegan en casa.**

GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

inacra

www.inacra.es

AMB



La voz de Tomelloso

“Greenpiss”, risas para concienciar sobre el medio ambiente

Francisco Navarro 02/05/2021

Yllana regresó este sábado a Tomelloso y volvió a cosechar un gran éxito en el Teatro Marcelo Grande. La compañía puso en escena “Greenpiss”, su último montaje, que es una divertida, descacharrante y mordaz sátira sobre la ecología y el futuro del planeta. El público disfrutó de lo lindo con el espectáculo como quedó demostrado con la gran ovación con la que despidió a la compañía.

El Teatro Marcelo Grande se pudo ocupar a la mitad de su aforo, por lo que 350 personas pudieron disfrutar del espectáculo. Con todas las medidas de seguridad, lógicamente. El personal del área de Cultura se esforzó, como hace siempre, para que el teatro fuese un lugar seguro.

La función arranca a ritmo de “Pueblos del mundo: ¡extinguíos!”, de Siniestro Total. *“Ya no hay trilobites en el mar / en Siberia no queda ni un mamut / las ballenas desaparecerán / así que, humano, ya sólo quedas tú”*, cantan los de Vigo como un introito punk de lo que se nos viene encima, una sátira corrosiva sobre el ecologismo impostado, el capitalismo desenfrenado y el futuro de este planeta en el que habitamos. El espectáculo, dice una voz en off, está patrocinado por Nonsanto, la insaciable compañía que estará presente durante toda la obra.

Durante dos horas, Yllana —y el público con la compañía— se ríe de un tema tan delicado como es la conservación del planeta, el futuro de la Tierra y quienes la habitamos. Con su humor, los actores ironizan sobre las grandes compañías, ávidas de beneficios, que no cuidan el medio ambiente. Greenpiss se ríe de las contradicciones de esos activistas por la naturaleza que usan plásticos, camisetas de marca, fuman y comen hamburguesas. Pone el espejo de la sátira, que es el que mejor refleja, sobre el reciclaje impostado y una sociedad de consumo en la que los envases están presentes hasta la extenuación.

Por las diferentes escenas o sketches de la obra, Yllana critica la producción industrial de alimentos, el maltrato de los animales en las granjas, la tala indiscriminada o la suciedad de los mares, llenos de plástico o el amor imposible entre una ecologista y un hombre que es todo lo contrario. Junto a una situación malvada siempre hay un ecologista patoso. Los cuatro actores se desdoblan en infinidad de personajes, a un ritmo trepidante —aunque hay algunos momentos que al cronista se le antojan lentos y previsibles— con el público como jugador número 5.

El respetable se deja llevar por Yllana, se ríe, aplaude, canta, hace de mar, de gaviotas o de un barco. Es, ya saben, la marca de la casa. Y, cómo no, alguien del público debe estar necesariamente en el escenario. En este caso hacen subir a un señor a lo alto de un rascacielos para sujetar una pancarta... y algo más.

Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías (según detalla el dossier de prensa), están en estado de gracia durante la función. Yllana juega en casa en el Teatro Municipal de Tomelloso y lo saben, se dejan querer y ellos quieren al público. Tras el resignado final de la obra, los actores recibieron una soberbia ovación que hizo que tuvieran que salir a saludar en varias ocasiones.



Greenpiss, Cómicos 2021 El Gato Trotero 07/04/2021

No fue el de este año un lleno similar al que nos acostumbraba la compañía *Yllana* cada vez que se ha anunciado en la *Sala Matiné* de *Alfaro* desde hace ya veintitrés años. Y es que, debido a la pandemia que nos afecta y a las medias impuestas para combatirla, el aforo de la sala se redujo al cincuenta por ciento, lo que hizo que aquel que consiguió una entrada para ver su nuevo espectáculo, se sintió aún más afortunado que de costumbre. Aún con todo, tiene que ser muy estimulante saber que, después de tanto tiempo presentes de manera ininterrumpida en esta muestra de teatro, el público alfareño les sigue esperando con la misma devoción que la primera vez.

Quizá por eso los actores pisaron el escenario con la misma energía que hace treinta años (cuando crearon esta compañía). Con este nuevo montaje ideado en tiempos de pandemia con el título de *Greenpiss*, hacen del humor gestual un arte que se eleva por encima de la risa por la risa, en un intento conseguido por tocar además las conciencias de los espectadores. Bajo ese juego de palabras del nombre (a medio camino entre la ONG ecologista más famosa del mundo y lo asquerosillo del meado), los *Yllana* realizan una ácida crítica de la degradación del planeta, la manipulación animal o la contaminación del medio ambiente a través de distintos sketches que se van sucediendo sin solución de continuidad.

La producción estuvo muy cuidada, y en la parte técnica se nota el buen hacer tanto en iluminación (con Fernando Rodríguez creando ambientes muy dispares y enfocando con maestría la acción) como en un genial vestuario de lo más variopinto (Tatiana de Sarabia sería en la jerga de las apuestas: un caballo ganador por el que yo siempre empeñaría toda mi bolsa). Los actores encarnan a distintos personajes, animales e incluso árboles durante el espectáculo, demostrando todos ellos que su capacidad mimética sigue en plena forma después de tantos años. El hilo conductor que manejan es el del enfrentamiento entre un alto directivo de una gran multinacional y unos activistas que luchan por conseguir pruebas para demostrar frente a la justicia que a esa empresa no le importa nada y que es capaz de cualquier cosa con tal de seguir engordando su cuenta de resultados.

Durante noventa minutos consiguen arrancar una y otra vez una infinitud de carcajadas, con un ritmo frenético y escenas alocadas que aún hubiesen dado todavía más juego si los *Yllana* hubiesen podido derribar la cuarta pared para interactuar con el público como acostumbran. Ojalá pase pronto la pandemia porque algo me dice que ese pollo multivitaminado tan apuesto y dispuesto seguro que encuentra en la platea una buena pieza con la que aliviarse...

Gran trabajo, pues, el de esta compañía, la fetiche del festival, que volvió a *Alfaro* en su cita anual para desplegar toda su artillería de gestos y expresiones ininteligibles (esa magia tan suya) y recoger los halagos y aplausos del público. Se siguen reinventando, la frescura de sus montajes y la pasión que muestran en todo lo que hacen nos hacen presagiar que tenemos *Yllana* para muchísimos años más. Y ojalá que aquí, en este pequeño rincón de *La Rioja*, podamos seguir disfrutándolos.

LA RIOJA

Asunto de interés

Ernesto Pascual 04/04/2021

Asunto de interés

ERNESTO PASCUAL
Crítica de teatro



Hace apenas trece meses, había conseguido calar el debate sobre el maltrato al planeta en todos los discursos. Aunque quizá en los últimos minutos del partido, la preocupación era transversal a todos los ámbitos, e incluso los que nos dicen que mandan lo llevaban a congresos mundiales. Se firmaban compromisos, preocupaba el mar de plástico, echábamos de menos a los gorriones en las ciudades y a las abejas en los campos. Los mayores comenzaban a preocuparse en serio por la casa que dejaban a hijos y nietos. Como

si no fuera con ello, la preocupación por la pandemia ha apartado de un día para otro el dolor por el suicidio ambiental. No para Yllana. Entre su humor descalabrado, gestual y onomatopéyico, la compañía tiene claro que el daño del COVID-19 es una consecuencia del cambio climático. Y para devolverlo al discurso, ha estrenado en plena pandemia 'Greenpiss' para hacer reír, sí, pero para a la vez hacer pensar, remover algo por dentro y, ojalá, actuar.

Divertir y hacer pensar son máximas también de Cómicos. Por ello, la Muestra Nacional de



Los cuatro Yllana, en un momento de la obra este viernes en Alfaro. E.P.

Teatro de Alfaro tiene a Yllana como compañía fetiche y la sube a su cartel edición tras edición, más si es con estreno.

Se apagaban las luces de la sala Florida este viernes y sábado y sonaba la clarividente y también satírica 'Pueblos del mundo, extinguió', de Sinietro Total. El público se sentaba

con distancia dispuesto al reencuentro con unos viejos amigos. Sabía a lo que venía y se entregó al desenfreno desde el inicio dando palmas e interactuando con los cuatro Yllana.

Un grupo de activistas intenta frenar a un codicioso empresario que, parapetado en las energías limpias, gana un pas-

'Greenpiss' ●●●●●

Viernes y sábado en la Florida de Alfaro, casi llena. Intérpretes: Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfra Dorado y Jony Elías

tizal contaminando. Buscando interés. Para ello se ayuda de la represión policial, la complicidad política o la desidia ciudadana. Todos movidos por su propio interés. Incluida una justicia corrompida.

Con más peso actoral que en otros montajes, sin acudir a efectos audiovisuales y tecnológicos, Yllana enarbola su esencia, comprometiendo todo el tiempo al público. Y arma la sátira enlazando 'gags', manteniendo el ritmo y la tensión y desde las contradicciones, como la del vegano que salva a una rata asquerosa o la de una joven ecologista que se enamora de un musculoso taurino cazador. Asuntos de interés.

YLLANA presenta
GREENPISS
UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

inaceta



TEATRO Ana Artajo



Un momento de la representación en el Gayarre.

EDUARDO BUVENS

No Ego, be Eco

'GREENPISS'

Idea original, creación y dirección artística: Yllana

Intérpretes: Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elias

Diseño de sonido: Oelstudios

Diseño de vestuario: Tatiana de Sarrabia

Atrezzo: Gonzalo Gatica

Lugar: Teatro Gayarre

Fecha: 27/09/2020

Duración: 90'

LA compañía Yllana vuelve a los escenarios con un nuevo montaje que tiene, de entrada, todas las papeletas para convertirse en otro gran éxito, con un larguísimo recorrido por delante asegurado.

Con la problemática del calentamiento global, el consumismo, las especies animales en peligro de extinción y el uso desmedido de los plásticos de fondo, en esta ocasión, un grupo de activistas muy ecológicamente concienciados trama un complejo plan para desmantelar los destrozos medioambientales del CEO de la empresa Nonsanto, que contamina ríos, pone en peligro a animales y acaba con espacios naturales sin ningún tipo de pudor para lucrarse económicamente. Desde este planteamiento, y como marca el estilo Yllana, uno tras otro, los sketches cómicos se desarrollan de manera independiente, abordando cada uno un tema recurrente en torno a la ecología. Por el escenario desfilan taladores de árboles, nadadores del mar de plástico, gallinas haciadas y gallos hormonados y hasta la propia Greta Thunberg, cuyas férreas convicciones se ponen a prueba con la llegada de un nuevo vecino con todo a favor para convertirse en su némesis, de no ser por su fascinante guapura.

Con *Greenpiss*, la compañía adopta un estilo mucho más centrado en lo teatral -notan dependiente de lo tecnológico como en obras anteriores-, donde el despliegue imaginativo es abrumador. A cualquier situación, por cotidiana que parezca,

consiguen sacar la punta y extraer de ella sus matices más cómicos, desde una perspectiva que encuentra en lo convencional el trampolín ideal hacia lo humorístico. Con el uso impecable de la expresión corporal al que ya nos tienen acostumbrados, los actores van perfilando a sus personajes en toda su miseria, sin camuflar sus contradicciones y dando rienda suelta a las situaciones desastrosas y los malentendidos catastróficos que desatan las carcajadas en el patio de butacas.

Otro gran acierto de esta puesta en escena tiene que ver con la variedad de propuestas que se ofrece para construir la historia, yendo de una a otra con gran velocidad y sin apenas dar tiempo para asimilar todo lo que sucede sobre el escenario. Ello hace que la función tenga un ritmo y una diversidad que hacen que la obra se pase en un suspiro. De seguro, algunos momentos pasarán directamente a la antología de sketches de Yllana, como en el caso del juego de objetos que se hace con los cascos de obra, convirtiéndolos en todo tipo de realidades y dando cuenta de la multiplicidad de posibilidades dramáticas que se encierra en dos pedazos de plástico; o la protesta que tiene lugar en las ventanas de un rascacielos, con participación de un espectador incluida, que se transforma en una situación hilarante en la altura desde la que el público no quiere bajarse.

Todo ello viene aderezado con los elementos que ya nunca faltan en estos montajes: imaginación a raudales, un diseño de vestuario y atrezzo impactante en su ingenio y creatividad, un espacio sonoro que subraya la comicidad de cada momento, y unos actores de talento desmedido, con excelente trabajo físico y vocal que surcan la escena a tiempo real, abiertos a cualquier estímulo que les haga improvisar y desatar nuevas posibilidades expresivas y humorísticas con las que hacer disfrutar al público. Como volverán por Navarra, seguro, no se la pierdan.



Producciones Yllana

Booking

infoyllana@yllana.com
+34 91 523 33 01

Press and Media

comunicacion@yllana.com
+34 91 523 33 01 | +34 91 521 45 41

YLLANA

presenta:

GREENPISS

UN DESMADRE ECO-ILÓGICO

inacera

