

Raúl Cano Cano and

YLLANA

present:

RAÚL CANO² IS
action
man



In Action Man, Raúl Cano (alone on the stage!) embodies different characters and situations with fantastic gestures and facial expressions, great body control and a wonderful and precise voice control.

The main character is a very special agent in his last mission surrounded by lots of funny situations drawn from the most hilarious sketches of the movie-, TV- and comics world.

Raúl Cano is actor and co-author of many shows of Yllana like ¡Muu!, GlubGlub, 666, Star Trip and Brokers. He also starred in very popular TV series (La Tira, La que se avecina, Chic-cas and La hora de José Mota).

Now he starts his first theatrical movie... Let's hope he doesn't mess it up!

ARTISTIC AND TECHNICAL TEAM



Original Idea

Raúl Cano Cano

Direction

Yllana.

Yllana are: Marcos Ottone,
David Ottone, Juan F. Ramos,
Joe O'curneen, Fidel Fernández

Artistic Direction

David Ottone
Juan Francisco Dorado
Raúl Cano Cano

Action Man

Raúl Cano Cano

Technical consultant

Juan F. Ramos

Script

Javi Coll

Audiovisual direction

Sayago Ayuso (Goa Producciones)

Special Effects (audiovisual)

Santiago Alonso (Goa Producciones)

Magic Effects Consultant

Willy Monroe

Lighting Designer

Marino Zabaleta

Sound Desinger

Alberto Fernández Roda

Scenic Desinger

Gonzalo Gattica

Doll

Kreat

Tailors

Dorinda Gómez (Apaños Dora)
Castro Turga S.L

Production

Mabel Caínzos
Fran Álvarez
Ernesto Belloso

Technical Coordination

Pablo Hernández

Press

Rosa Arroyo
María Crespo
Alicia Suela

Tech on tour

Nacho Arjonilla

Graphic Desing

Daniel Vilaplana

Photografy

Julio Moya

AUDIOVISUAL

Defence Counsellor

Paco Churruca

Voice over

Javi Coll

Photographer and Cameraman

Jacobo Vázquez

Art Director

Pablo Alonso (Atrezzo Art-Rent)

Sound

Guillermo Pozas (Freak Level)

Make-Up

Carmen García Arranz

Costume designer

Tatiana de Sarabia

Special thanks to

Jose Mota, Santiago Segura,
Emilio Valenzuela, Eduardo Moreno

RAÚL CANO



Bachelor of Arts in Theatre at the Real Escuela Superior de Arte Dramático of Madrid, major in Comedy Visual Theatre.

He has been working for Yllana since 1997 and is one of the main actors in the following shows: Glub Glub, 666, Star Trip and Brokers. Raúl is also the author of Star Trip and Brokers.

He also worked in the musical "The Goya's Maja" directed by Escrivá and Vicente Fuentes.

Rául also starred in the movies: "Cuarta Planta" directed by Antonio Mercero; "La Balsa de Piedra"; "Los Años Desnudos. Clasificada S" directed by Dunia Ayaso and Félix Sabroso; and in the following short films: "Mambrú" directed by Pedro Pérez, "No Smoking" directed by YLLANA and "La Última Voluntad" directed by Javier Fesser.

In TV he appeared in "Calle Nueva", "Esencia de Poder", "El Comisario", "Barras", "Chic-Cas", "La Tira", "La que se avecina", "La hora de José Mota" and "Especiales Nochevieja - José Mota".

Yllana means creativity.

It was founded in 1991 as a slapstick theatre company. It has currently diversified its activities and provides different services for the world of performing arts and audiovisuals. On one hand, it creates, produces and distributes shows, events and audiovisual productions; and on the other hand, it manages theatres and develops different cultural projects. The members of Yllana are Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen and Fidel Fernández.

From the first encounter of Yllana with the stage, it has produced 37 shows: ¡Muul! (1991), Glub Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock & Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), The Best Sketches of Monty Python (2004), Olimplaff (2004), The Bald Prima Donna (2005), Buuu (2006), Pagagnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muul2 (2011), The Hole (2011) and Action Man (2012, Monty Python, Los Mejores Sketches (2013), Malikianini, Sinfónico Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Yllana 25 (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021) and Passport (2022). These shows have been put in more than 16.000 times in more than 48 countries and close to 6 million people have attended them. The company has also taken part in prestigious international festivals, such as the Fringe Festival in New York (USA), where it received the 'Outstanding Unique Theatrical Event Award' for 666 in 2009; the Fringe Festival in Edinburgh (UK), where the newspaper Three Weeks gave it the 'Best Show Award' for PaGAGnini in 2008; the Juste Pour Rire festival in Montreal (Canada); the Comedy Arts Festivals in Moers (Germany), where they were awarded the Moerser Comedy Preis; and, among others, the Printemps des Courges Festival in Toulouse (France), where they received the Spectacle Étranger award. The company also distributes shows by international artists such as Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric and Joseph Collard.

Yllana has also directed shows for other theatre companies and producers, such as the musical "Hoy No Me Puedo Levantar" (tribute to Mecano) for Drive Entertainments', "Glorious" by Peter Quilter, Nearco Producciones; and has furthermore assisted in the production of others such as Mayumana (Israel), Ye-Gam (South Korea), Arturo Brachetti (Italy), The Voca People (Israel), Hermanos de Baile (Spain) and Sexpeare (España), We Love Rock and We Love Queen by Barabu-Extresound, The Full Monty el musical or Campeones de la Comedia (based on Javier Fesser's movie "Campeones").

Producciones Yllana has created many skits and advertisements which have been broadcasted on television in several countries. It has been working together with Paramount Comedy (VIACOM) since 2009 to develop and create new audiovisual productions. The company is currently working on its first full-length film.

THE COMPANY



It has managed the Alfíl Theatre since 1996. This space has become a benchmark for theatre in the centre of Madrid, putting on comedy shows of all kinds. In 1994 it created the FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), a comedy festival that presents the best international comedy proposals at each edition.

Yllana offers artistic advice to several public and private companies, for the organization of cultural events in which comedy plays an important part. It offers its experience in performing arts, from creativity to production, for any type of institutional event. Yllana has directed and/or produced lots of big events, as: Max Performing Arts Award Gala (2009); Presentation Gala of the Network of theatres of the Madrid Region (2006); Presentation Gala of the theatre season of the Municipality of Madrid (2006); Presentation Gala of the movie on the Spanish football team Real Madrid (2005); Presentation Gala of the Theatre Canal in Madrid (2009); Programming, organization, artistic direction and technical production of many festivals of Spanish Municipalities (2007-2008-2009); Production of different shows for the Auditorium of the Madrid's amusement-park (2007-2008-2009); Production and artistic direction of the Christmas Eve national Spanish programme broadcasted by RTVE (2011).

Yllana is a flexible company with the ability to adapt and provide fast solutions, and it is renowned in the world of culture, not only nationally, but also internationally.



YLLANA's AWARDS

- Jury's Award at the Festivalului International New Wave Theatre of Rumania for **Trash!** 2023
- Career Award at the XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Audience Award for **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre for Yllana's trajectory.
- Audience Award Mostra de Teatro de Cangas (A Coruña) for **The Primitives**. 2020.
- Estruch Award as Best show for **The Opera Locos**. 2019.
- Audience Award in the Avignon Off Festival for **The Primitives**. 2019.
- Max Award for the performing arts 2019 for the Best Musical for **The Opera Locos**.
- Award "The Outstanding Drama" in the Guangzhou International Family Theatre Festival in Guangzhou (China). **¡Muul2**. 2018.
- Key to the City of Caracas. **The Primitives**. 2017.
- XX Festival de Teatro "El Perol" of Carmona award. **The Gagfather**. 2015.
- Scene Award for Career of **Yllana** in the 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" of Manzanares (Ciudad Real) 2013.
- Troubadour Award for Career of **Yllana** in the XIX Festival Castillo of Alcañiz 2012.
- Max Award for the performing arts 2012 for the Best Musical for **Avenue Q**.
- Award for best direction for scenery for **Avenue Q** in the Premios Teatro Musical 2011.
- Max Award for the performing arts 2010 best children's show for **Zoo**.
- Public Award in the Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) for **Zoo** 2010.
- Public Award for best Show of the Muestra Internacional of Teatro 2010 of Ribadavia (Orense) **Zoo**.
- Award Telón Chivas a la **Iniciativa Teatral** 2004.
- Award "Outstanding Unique Theatrical Event" in the Fringe Festival in New York (EE.UU.) for **666** 2009.
- Award to the Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) for **Brokers** 2009.
- Public Award in the Festival de Teatro of Chiclana (Cádiz) for **Brokers** 2009.



YLLANA's AWARDS

- Moerser Comedy Prize 2009 in the International Comedy Arts Festival in Moers (Alemania for **Pagagnini** 2009.
- Award for Best Entertainment Opera, Operetta and Musical Comedy Theatre Rojas (Toledo) for **Pagagnini** 2009.
- Award for best show in the Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), awarded by the editors of the newspaper THREE WEEKS for **Pagagnini** 2008.
- Public Choice Award of Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) for **Brokers** in 2008.
- Nacional Award of Theater "Antero Guardia" 2008 by the Ayuntamiento of Úbeda **the history of the company**.
- Award to **the history of the company** by Muestra Nacional of Teatro of Alfaro (La Rioja-España) 2008.
- Public Award by Festival Internacional of Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena (Badajoz) for **Brokers** 2008.
- Public Award in the Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) for **Olimplaff** 2007.
- Best Show Festival de Fundao (Portugal) for **Olimplaff** 2006.
- Award Moerser of Comedy 2005 by Festival Internacional of Comedia de Moers (Alemania) to the group **Yllana** for their creativity.
- Special prize for **the best idea and theatrical creativity** Festival Internacional of the Risa de Casablanca (Marruecos) 2004.
- Award for the best Show in the Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) **Splash** 2004.
- Public Award at the International Festival Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (A Coruña) for **Rock & Clown** 2001.
- Public Award at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (A Coruña) for **Glub Glub** 1997.
- Second Place Award United Slapstick in the Festival Europeo de la Comicidad of Frankfurt (Alemania) for **Glub-Glub** 1995.
- Courge D'Or of Toulouse (Francia) for **¡Muul** 1995.

PRESS

HERALDO.es

Heraldo de Aragón | Viernes 10 de octubre de 2014

CRÍTICA DE TEATRO | Joaquín Melguizo

Humor de altura

MAGNÍFICO espectáculo de teatro gestual, el ofrecido por Raúl Cano en el Teatro Arbolé. Todo un alarde de talento y generosidad interpretativa que puso patas arriba el patio de butacas durante una hora y media que voló, entre las risas del público, en un abrir y cerrar de ojos. Sobre una idea original del propio Raúl Cano, con guión de Javi Coll y dirección de Yllana, 'Action man' nos cuenta la delirante odisea de un superagente especial encargado de salvar a la humanidad de una destrucción inminente. Naturalmente, nos

ofrece todo lo que se puede esperar de una buena historia de agentes secretos: mucha acción, misiones imposibles, infiltraciones arriesgadas, huidas trepidantes, bombas a punto de estallar, torturas, peleas, tiroteos, seducción... Y todo ello nos lo brinda la capacidad interpretativa de un actor que se muestra, más que enorme, superlativo. Domina el escenario, el ritmo, el gesto, la expresión corporal y los sonidos, además de hacer gala de una depurada técnica de mimo y derrochar encanto y simpatía para conectar con el

público. A pesar de que Raúl Cano aparece solo en el escenario, no se trata de un espectáculo unipersonal, porque 'Action man' se construye sobre la base de la complicidad entre el actor y su público. Es la mirada cómplice del espectador la que hace posible que el superagente escape in extremis a través de una cornisa o que llegue hasta el espacio exterior convertido en un cohete. Lo que pasa es que Raúl Cano se lo pone muy, muy fácil al público. Hasta el punto de que resulta francamente imposible no sentirse comprometido

con lo que está sucediendo sobre el escenario.

No es solo que haya escenas verdaderamente brillantes (la del inodoro, la de la azotea, la de la mazmorra...), que la puesta en escena se desarrolle con una precisión milimétrica, que el ritmo sea magnífico, que esté llena de sorpresas, que constantemente esté sucediendo algo, que esté cuidado el humor y la comicidad hasta en los más mínimos detalles, que la luz y el espacio sonoro sean acertadísimos, que el final sea hermoso y emocionante... No es solo esto (y ya sería bastante), es que además todo está hecho sin 'trucos de guión', considerando que el público tiene suficiente altura intelectual; sin sacar conejos de la chistera, sino desde el talento, la originalidad y la imaginación.

PRESS



'Action Man': Risas aseguradas, mucha acción y una espectacular interpretación

Enviado por Dora Díaz e Iker González Izaguirre | AraInfo el 8 octubre, 2014

Este domingo tuvimos la oportunidad de disfrutar, en Teatro Arbolé, de la obra 'Action Man' de la compañía madrileña Producciones Yllana, protagonizada e ideada por Raúl Cano.

Sobre el escenario -acompañado solamente por una voz en off, algunas caras conocidas proyectadas en una pantalla, una artista improvisada y por la genial labor del técnico de luces y sonido- Raúl Cano realiza una impresionante actuación donde no para de moverse durante una hora y cuarto.

Su capacidad interpretativa es máxima y no deja de sorprender su improvisación y su gran dominio del cuerpo y de la mímica.

Cano ofrece una perfecta combinación de humor y acción en el papel de este especial superagente que nos retrotrae a las divertidas historias de Maxwell Smart en la clásica serie Superagente 86. Intrépidas escenas de acción con efectos de sonido realizados con la boca del actor al estilo de Michael Winslow en Loca Academia de Policía.

Una obra dirigida a todos los públicos que desde el primer minuto hará que las carcajadas fluyan durante todo el espectáculo. Muy recomendable.



Raúl Cano de vida a 'Action Man', hasta el lunes 13 en Teatro Arbolé. Foto: Yllana Producciones

PRESS



Sorprendente

No hago reseñas ya, como dije ayer, pero alguna tiene que caer. Qué gran espectáculo para disfrutar sin más. Qué buen trabajo de Raúl Cano. Qué bien lo hemos pasado... Reír es gratis, por mucho que cueste una entrada.

(...) Anoche, gracias a un actor, pude tener la ocasión de recuperar una de esas costumbres que tenía perdida: la risa. Sí, he dicho un actor. Ya sabemos que los actores son (...) gente un poco ida de la cabeza, un poco vividores, bastante bohemios y últimamente empeñados en aguarle las fiestas a los gobiernos. En definitiva, los actores son gente a la que una niña o un niño de bien no debería aproximarse. Su influencia es nefasta.



Raúl Cano es Action Man

Pero yo quiero pensar que si hay **un actor capaz de extraer la más mínima sensación de un corazón aburrido** y apabullado por acontecimientos... oye, que tendremos que atenderle por un ratito. Yo, por lo menos, debería no perder esa buena costumbre. Ayer pude disfrutar de un momento impagable, de esos que te hacen realmente replantearte lo que creías y, por qué no, de esos que te hacen querer aprender un poco más. Nunca es tarde y, total, el saber no ocupa lugar. **Reír, por el mero hecho de hacerlo**, es una terapia genial para muchas malas caras, aunque a algunos hasta casi les duela. Yo les animo; es cuestión de intentarlo.

Para eso está [Action Man](#). Si lo habitual no consigue sacarte una sonrisa y no fuiste de los afortunados, no lo dudes. Búscalo por donde sea, localiza su estela y, si fuera necesario, hazle una llamada urgente. El espectáculo de Yllana y Raúl Cano se define con una sola palabra: **sorprendente**. No quiero ni entrar en detalles. No sería capaz de mencionar ni la décima parte de ellos, así que **sólo me queda volver a encajar la mandíbula** y pensar un rato en las cosas serias. Pero te lo advierto, si en uno de esos momentos de máxima seriedad que se aproximan me ves esbozando una sonrisa a hurtadillas, probablemente en mi cabeza esté reviviendo la escena de un actor, una escalera y mil sonidos, aunque también podría ser la del water. **Las carcajadas me retumban**, así que aquí lo dejo, siempre, con una sonrisa. Son gratis.

PRESS



Action Man de Raúl Cano

🕒 Posted on 20 marzo, 2014

👤 By cloratadepotasa

📖 Madame Bobarín Culturista, Ocio ET



“Y dirán ustedes ¿Otra de teatro? Está usted un poco pesadita. Pues si, estoy ansiosa porque ayer pude disfrutar de una obra que lleva más de dos años en cartelera y está a punto de expirar, siendo el 15 de abril su última actuación. **Action Man** estará un mes más en el **Teatro Caser Calderón** de Madrid, donde se puede disfrutar del humor de **Raúl Cano** que solo sobre el escenario y ante el peligro, da vida a diversos personajes y situaciones utilizando un **gran derroche mímico en un generoso dominio del cuerpo y utilizando siempre una magnífica y precisa sonorización** combinando a la vez diferentes sonidos, silbidos y estremecimientos de glotis acompañadas a su vez de efectos de sonido técnico, no me pregunten cómo lo hace, pero lo hace, así del tirón. Tras la actuación me dejó perpleja reproduciendo un acople de micro y altavoz con su garganta, **no hay truco, hay profesionalidad y humor**. El espectáculo de Cano es un combinado de actuación cómica, en sus escenas de baten y combinan diferentes tipos de humor; humor clásico, surrealista, humor de pedos, humor de niños, humor de mayores, y humor sutil siempre sujeto a la percepción del espectador. En una de las escenas demuestra su virtuosismo como funambulista, logrando durante un largo sketch sentado en un retrete, desafiar los límites de la vulgaridad sin traspasarlos en ningún momento. **Un coctel perfecto para el gran público que no dejó de reír** durante toda la obra en la que el personaje principal, un Superagente Especial en

su última misión, se ve envuelto en una serie de situaciones cómicas que beben del mejor humorismo cinematográfico, televisivo y del cómic.

Durante uno de los sketches Raúl Cano demostró su capacidad de improvisación al subir al escenario a una chica del público, una afortunada elección pues la elegida siguió el juego al actor con frescura y simpatía. (...) Action Man tras dos años representándose mantiene el aforo completo y es lógico porque si unimos el buen rato que pasa el público a las ventajas que ofrece el Teatro Calderón en el que como en los teatros de verano, uno puede disfrutar en su mesa tomando unas patatas y una cerveza o dos o tres, la diversión está asegurada. Eso si, señores, no se permite fumar.

Tras la espléndida y divertida actuación de Cano continuaron las risas en el Photocall (...)”

Entre el humor y la mentira

La representación de Action-man sorprendió a un público entregado

© 04-07-2012 23:38

Andrea Malvido - Cangas Una vez más, grandes y pequeños pudieron disfrutar de mucha acción y mucho humor. La obra del grupo madrileño "Yllana", Action-man, dejó boquiabiertos a numerosos espectadores que se dieron cita en el Auditorio de Cangas. Tras la aparición en un vídeo de José Mota en el papel del presidente, comenzaba el espectáculo. El actor Raúl Cano conseguía sorprender con su mímica y su generoso dominio de cuerpo bajo un estilo propio y una perfecta sonorización. Pero este personaje no se encontraba solo. Cerró esta jornada el gran monologuista Pepo Suevos, quien con su puesta en escena y su toque "salvaje" consiguió hacer reír al público.



El actor Raúl Cano, en su actuación en el Auditorio. // G.N.

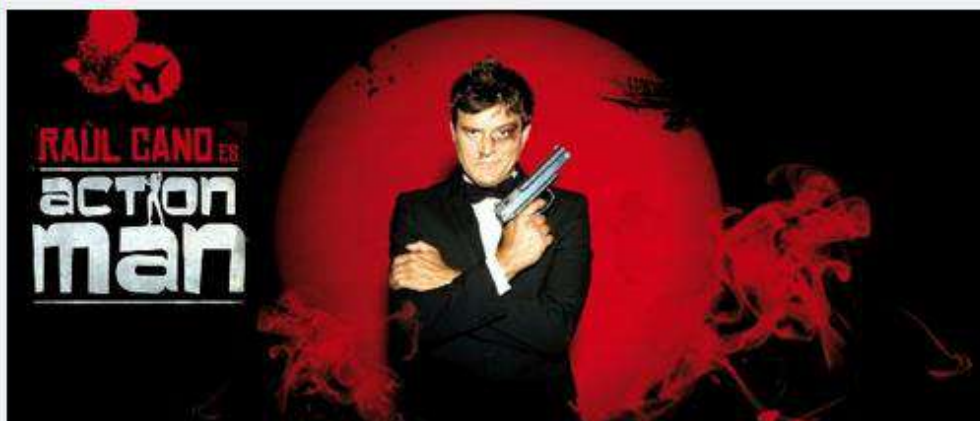
Mientras tanto, en la Casa do Pobo de Cangas se presentaba la iniciativa de "Cultura contra a mentira". Un movimiento de Salas Alternativas que se manifiesta en contra del desmantelamiento del Estado del Bienestar en el momento en el que se cuestionan sus tres pilares fundamentales: sanidad, educación y cultura. Bajo la atención del público, esta red de Teatros Alternativos hizo un llamamiento a la ciudadanía para que juntos se pueda tomar conciencia de lo que está en juego en este momento en la vida de los habitantes de la península. Un movimiento que pretende visualizarse a través de otros festivales como el francés de Cannes.

Esta misma tarde y continuando con el programa establecido, el dramaturgo Afonso Becerra de Becerreá presentará en la Capela do Hospital a las 20:00 horas su libro "Dramátículas". Un libro de tesis breves de diferentes estilos cuya novedad es que irá acompañado de dos microespectáculos. Uno de ellos con un importante factor de improvisación presentado por la artista plástica María Roja. "Una presentación que cada uno la interpretará a su manera. No intento alcanzar una lectura única entre el público", nos afirma María Roja. Este libro, que recoge esos pequeños detalles que merecen un punto de atención, es un libro de la editorial Laiovento. La editorial gallega que más teatro publica.

FUSION FREAK

Action Man, obra teatral de Raúl Cano. Fusion Freak estuvo allí.

Monday, 11 June 2012



Una obra sin duda original. Un proyector y un colosal actor rey de la mímica consiguen llenar un inmenso escenario, en el que conjuntamente con el juego de luces y sonidos se consigue hacer una estupenda comedia teatral, más monólogo que obra, y que consigue mantener al espectador divertido en poco más de una hora.

La obra pertenece a la compañía Yllana, y se encuentra ahora mismo en el teatro Alfíl, en la madrileña calle del pez, donde habitualmente se pueden encontrar grandes comedias como otras anteriores "Sensormen" o "Time al tiempo", obras que nadie que quiera pasar un rato ameno y olvidarse de sus problemas debe perderse.

Raúl Cano Cano destaca sin duda por su faceta cómica y aquí la explota a más no poder durante toda la hora. En una sala pequeña pero amplia con mesas estilo cabaret ameniza a los asistentes con la simulación de una aventura en la que él, Action Man, se ve envuelto y debe salvar al mundo de una bomba que lo destruirá.

El punto más brillante ocurre cuando Raúl baja del escenario a buscar una invitada para que lo acompañe en su aventura, ya casi en la última parte de la función, y es cuando se dan las situaciones más divertidas, haciéndola participar de su mímica y sus gestos, bailar y muchas más acciones que podrían hacer morir de la vergüenza a la protagonista si no cuenta con un gran sentido del humor.

Grandes momentos los del actor cuando se dispone a entrar al baño y trae su arma secreta, un gatito chino que levanta la mano y la baja, los momentos participativos con el público, el instante en que se encuentra atrapado y interactúa junto a un pequeño muñeco que se supone que es él o cuando finge pelearse con un perro y todas las "maldades" que le hace.

José Mota, conocido de Raúl al haber trabajado juntos en anteriores ocasiones, junto a Santiago Segura hacen su pequeña intervención a través del proyector y toman su pequeño, pero relevante papel en toda la operación que lleva a cabo el peculiar y grandilocuente artista.

En definitiva, todo un espectáculo que gustará a cualquier persona de cualquier edad y personalidad, humor para todos dueño de y en un teatro que guarda toda la esencia madrileña, no se puede pedir más.

Podéis encontrar información sobre precios, horarios y otras obras en la [web del teatro](#)

Action Man por Yllana-Raúl Cano: sensacional parodia del espía

06-jun-2012 ★ [Horacio Othequy Riveira](#)



Una interpretación fuera de serie -
Yllana.com

Un actor con muchos recursos brinda un espectáculo sorprendente donde todo se creía inventado. Imaginación, talento y buen humor para toda la familia.

Después de haber festejado los primeros 20 años, el equipo de Yllana ya debería tener en Madrid su masía como Els Joglars en Cataluña; un caserón donde investigar y producir más aún de lo que ya investigan y producen (*The Hole*) o dirigen (*El apagón...*) sin subvenciones de ningún tipo. Sobre la marcha, con incesante trabajo, han creado un estilo, algo que ya se conoce como escuela de actores-mimos-bailarines: actores muy buenos que se comunican físicamente con una maestría de académicos de la interpretación, y después los recursos sonoros, las puestas en escena visuales, el vestuario: una innovación constante que se puede comprobar en todos sus espectáculos.

Pero ahora, este *Action Man* riza el rizo contando con muy pocos elementos "aparentes" alrededor de un solo actor; eso sí, con una historia potente de la que uno creía saberlo todo, de la que se creía haberlo visto todo, pero las risas del público no se hacen esperar y la comunicación entre el actor y los espectadores es inmediata, fluida, sumamente divertida; y no puede haber mayor logro para un intérprete que durante hora y media juega parodias envolventes, que de entrada nos hace partícipes con gestos y sonidos y, tras muchas sorpresas, nos deja con un inesperado final exquisitamente tierno.

Las 10 primeras perlas de *Action Man*

Diez perlas para abrir boca, las otras, innumerables, las irá descubriendo el espectador. Un espectáculo lleno de ideas brillantes y por delante la idea clarísima de servir al buen humor de todas las edades, esquivando con arte los puntos que serían fácilmente para adultos.

1. Raúl Cano ha colaborado asiduamente en *La hora de José Mota* y éste se convirtió en su seguro admirador. Será por eso que allí estaba el día de estreno entre el público, con la humildad que le caracteriza, y también en una proyección al comienzo del espectáculo: artifice de las primeras sonrisas.
2. Con fondo de telones negros, la flexibilidad del actor, el humor de los mínimos detalles y la camaradería que enseguida despierta nos recuerda que existen muchas parodias de James Bond, y nos anuncia que esta será de las mejores.
3. Si este show lo vieran Las maravillosas *Chirigóticas*, dirían con su gracejo gaditano: "Hay que ver, hay que ver, hay que ver". Y es que *Action Man*, en *Misión Imposible*, ha de peligrar en cornisas, tejados, y hasta sentado en un inodoro lleno de gratas sorpresas. Es esta una escena de extraordinario valor porque todo lo escatológico se convierte en admirable sinfonía de movimientos corporales, sonidos y gestos faciales incomparables.
4. Paredón y después: mezcla de cómic, dibujo animado y mero mimo de altura tras una muralla, montado en una escalera... Otra misión gravemente peligrosa se asoma.
5. La bella de turno. Se espera ese momento. El héroe ha de flirtear y conquistar... y a menuda fiesta de alcurnia le invitan. Un mundo femenino que con muy pocos elementos despierta carcajadas en un permanente carrusel de buenos efectos.
6. Peleas de órdago, luchas feroces, armas no menos peligrosas; una sesión de tortura "encantadora"...
7. Un héroe temible que a veces tiene miedo, pero sabe disimularlo. Un tipo irresistiblemente simpático.
8. *Action Man* es un ilusionista. Momentos de magia que despiertan los suspiros de no pocas señoritas y los sempiternos "¡coño!" de los caballeros.
9. Un final inesperado con reminiscencias de los mejores humoristas del cine mudo.
10. No se lo pierdan. Hay mucho más por descubrir.

Pasen y vean: no sólo se lo pasarán muy bien y descubrirán vetas de humor donde no lo creían posible, también se sentirán cómplices de la aventura escénica y además, y como si todo esto fuera poco, soplarán con fuerza, porque "serán el viento" en momentos clave...

» ARTÍCULOS RELACIONADOS

[Cinco espectáculos de espléndido buen humor en el Teatro Alfí](#)

["Brokers" de Yllana, parodia de los tiburones de las finanzas](#)

[Riendo del desastre, un odio aún mayor hacia los "Brokers"](#)

CineatraliA

2012
06.04

ACTION MAN

Raúl Cano

Teatro Alfíl, Madrid

Raúl Cano e Yllana, Teatro Alfíl como lugar de estreno y **un espectáculo por obra y gracia de este genio del "silencio"** junto a la productora, ofrecen una representación individual en la que Cano hace estragos durante hora y veinte minutos sacando lo mejor de su repertorio sobre el escenario, y no es poco.

Lo primero que llama la atención es el renovado aire del patio de butacas del Alfíl reconvertido en forma de bar con mesas y aperitivo, donde bajo consumiciones nos invitan a una degustación de surtidos de nuestra tierra gracias a *Singulartastes* (www.singulartastes.com) colaboración e idea original que aúna teatro y concepto de bar mejor que nunca, dejando únicamente algunas filas en la parte de atrás como lo entendíamos antes.



Más cómodos y mejor situados, con más espacio para disfrutar con la nueva obra de Raúl Cano y dirección de Yllana en la que el cómico, con el concepto de la compañía **se saca una especie de agente secreto a lo James Bond** cuyas **situaciones silenciosas suponen como suele ser habitual un ideario de risas y espectáculo puro y duro.**

Desde el primer minuto hasta su "triste" y lento final Cano dibujará una sonrisa cuando no carcajadas para los numerosos aplausos de un público que verá e interactuará con el propio actor.



Aquí encontramos a **ACTION MAN un espía con diversas misiones de infiltración y situaciones a cada cual más irrisoria**, desde la misión de francotirador, pasando por un baile en el que contará con una chica escogida entre el público, punto habitual de Yllana, pasando por lo escatológico y divertido del WC en el que el súper agente se las verá y desechará con el wáter, todo envuelto en persecuciones, escaladas, infiltraciones y torturas, punto impresionante éste que no nos dejan un momento de respiro entre risas y aplausos, esos que en su final se convierten en estruendo con el público en pie reconociendo la dura y exitosa labor de su protagonista.

Cano es un maestro de la interpretación gestual y de los sonidos, verdadero espectáculo recreando animales, sonidos de calle, tiroteos... cualquier cosa está a su alcance, todo ello dando forma a un espectáculo al más puro estilo cinematográfico, divertido, exagerado y ante todo explosivo. Una lucha sin cuartel contra nuestra mandíbula.

Miguel Rivera

3
JUN**Action Man**

Por Rocío Pastor Eugenio.

Ayer, Madrid fue salvada del holocausto gracias al sentido del humor de **Action Man**.



Imagen de Raúl Cano en Action Man

Bajo su idea original y la dirección de **Yllana**, **Raúl Cano** al cuadrado ha creado un montaje espectacular en el que el gesto, la mímica y la magia se unen bajo un solo personaje que desarrolla una historia de acción que nada tiene que envidiarle a las películas de Hollywood.

Acompañado de un apoyo audiovisual plagado de sorpresas y personajes conocidos, irá guiando los diferentes pasos de éste súper agente de la Ley.

Action Man hará vivir al público escenas de verdadera tensión con mucha naturalidad y una humanidad que resulta necesaria y reconfortante en este súper héroe. Además del sentido del humor de Raúl, convierte ésta pieza en una función clave, la posibilidad de poder disfrutar del teatro del gesto pudiendo comprobar cómo sin palabras y en un escenario casi desnudo, pueden crearse imágenes reales, tangibles de las que ser parte.

Gracias a ello, se crea una complicidad con el público que derriba la cuarta pared y retrasa la acción con sus aplausos y carcajadas.

Se trata de una obra sencilla y de gran complejidad actoral en la que Raúl demuestra su valía, sólo sobre las tablas durante una hora y media de ritmo constante y agilidad.

Antes del estreno, Raúl confesaba a **WOMANWORD** que se sentía nervioso, pero siempre concentrado, enfocado en la misión que tenía por delante, sacar adelante una función nueva y defenderla con todo el trabajo y los ensayos que lleva a su espalda para conseguir, como sucedió ayer en el **Teatro Alfíl de Madrid**, que todo saliese perfecto.

Cuando se le pregunta sobre qué pretende con ésta representación, Raúl lo tiene claro: "Se trata de dar una opción novedosa del teatro, es un teatro 3D que salpica al público, que le involucre y que le interese".

Una pantomima contada mediante el gesto que atrae a todo tipo de público. Un súper agente de carne y metal al cual puede hacerle de todo y que a pesar de ello, sigue en pie, eso sí, con un gran corazón y un enorme sentido del humor que busca ante todo, que no se pierda la risa ni en los momentos de crisis.

Una obra imprescindible que hizo que al final del estreno, el patio de butacas se levantara al unísono agradecido y más que conforme con lo que acababa de presenciar.

godot

La web de las artes escénicas

Espectáculos »

Opinión »

Action Man. Solo de Raúl Cano en el Teatro Alfil

Raúl Cano es uno de los rostros más reconocibles de ese floreciente Rey Midas de las Artes Escénicas que es Yllana y se embarca ahora en su primera obra teatral en solitario.



Más que una obra, lo suyo es toda una película de acción teatral y gestual. Al subirse al escenario se mete en la piel de un Superagente Especial en su última misión, viéndose envuelto en una serie de situaciones cómicas que beben del mejor humor cinematográfico, televisivo y del cómic. Da vida a diversos personajes que nos sumergirán en las más disparatadas situaciones, ofreciéndonos un gran derroche mímico y un generoso dominio del cuerpo con su peculiar estilo, porque Raúl es un genio utilizando su cuerpo como arma de expresión masiva. Y qué mejor manera de comenzar esta misión que en su casa, en el remozado Teatro Alfil, que afronta una nueva época llena de cambios, ilusiones, pero como siempre, con el mejor humor posible.

Retorno a un espléndido lugar para los hechos escénicos

Cada evento que se celebra, se siente como un logro, y si es en Castilla-La Mancha, y más aún su Feria de las Artes Escénicas, la satisfacción por su continuidad se convierte en emoción al ver que se vuelve al lugar adecuado, Albacete, ciudad con espacios suficientes, infraestructura de hostelería y equipos de gestión preparados. Se ha reducido un día de programación, pero en lo artístico, ahora bajo la dirección de Alberto Alfaro, se han sabido compensar los géneros, los formatos, la combinación entre espectáculos de creación propia castellano-manchega y los de otros puntos del Estado, los más comerciales y los que mantienen rasgos experimentales, para públicos familiares, juveniles o adultos.

Señalamos dos puntos importantes: en todas las funciones, pero especialmente en las de tarde-noche, sobre todo con las obras o autores de referencia, la presencia de público albaceteño, no profesional del medio, ha sido notable. Eso ayuda a que los espectáculos funcionen en un ambiente más normalizado, y significa que la Feria toma otra dimensión siempre que se haga en un lugar en donde desde hace años se han ido creando públicos acostumbrados a ver buen teatro.

Lo segundo es que en el acto inaugural oficial, además de los discursos, demasiado discursivos, muy poco aguilardados a la realidad, se dieron unos reconocimientos públicos,



homenajes, que recayeron en Antonio Manuel Sorcalidad de Casas Ibáñez Falsaria de Indias, y un homenaje a la sana universal, Rosa Ditoria, una dramaturga, y las más importantes de



de una técnica muy elaborada, una disciplina sin ambages, que les potencia, a la vez que los coloca antes retos de uso de prosodias diferentes, de gestualidades no acomodadas al naturalismo, y que se confirma con el espacio escénico, variable a base de mover y componer espacios y figuras con los

niños y niñas de todo el Estado español. Gestos, abrazos, una manera de darle otro aire a la propia feria y de señalar a aquellos que siguen haciendo posible la existencia de las artes escénicas.

ESPECTÁCULOS

Marco Vargas y Chloé Brûlé han ido depurando un estilo, una concepción, una transculturalidad en donde el fia-



Avanti

Raúl Cano e Yllana presentaron *Action Man*, un delirante unipersonal que permite al actor dar vida a un gran número de personajes y contarnos una historia de política ficción. Conexión directa con los espectadores, un vertido de gestualidades y gags sin fin. Diversión asegurada.

Lo mismo que la coproducción entre Nacho Vilar & Gaupasa, *Habitus Mundi*, muy celebrada, que volvió a demostrar su eficacia en una tarde desahogada. Esta historia de frailes funciona muy bien.

En otra clave más agria, pero no exenta de humor, es la obra de José Pascual Abellán, *Ceniza*, con el protagonismo de Guillermo Montesinos y Antonio Campos, padre e hijo, convocados a la casa familiar tras el fallecimiento de la madre y esposa, en donde se descubren las distancias entre ambos, los problemas que se acumulan en estas relaciones en donde se rompe el vínculo, cuando el dolor es sordo, en el que la memoria lucha entre el rencor y el perdón. Un texto interesante.

Trasposos se presentó con *Avanti* de Samuel A. Taylor, que Billy Wilder adaptó al cine, una comedia romántica, bien hecha, sin mucha profundidad, con el añadido inter-profesional de convocar a actores pertenecientes a varias compañías alavesas,

que aquí se divierten, crean personajes arquetípicos y mantienen el buen tono de humor blanco, con la incrustación de algunos tópicos sobre los sicilianos, donde destaca la labor actoral de Alfonso Torregrosa y Maiken Beitia en los personajes centrales, que consiguen emocionar y llevar a buen término este texto con final feliz.

Un texto más complejo, pero presentado con aparente sencillez expositiva, es *Al dente*, de Alberto Castrillo-Ferrer presentado por la compañía *Nueve de nueve Teatro*, en la que se nos cuenta desde la parte exterior de una casa, lo que sucede en el salón. Una reunión de viejos amigos, hermanos, novias y que poco a poco se van enredando con la aparición de tensiones heredadas, de unos personajes dibujados en la narración de los otros, en un ejercicio dramático muy interesante, que quizás necesite de unos ajustes para

conseguir transmitir el misterio, la mejor definición de las situaciones y los personajes.

Los murcianos de *Alquibla Teatro* ofrecieron su última producción, *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, en un montaje de Antonio Saura que apuesta por la limpieza y el elementalismo, por convertir el escenario en un espacio único presidido por una gran saga que lo atraviesa, que sirve de referencia a una frase de la obra y que acota simbólicamente todo el desarrollo escénico. Obra de actrices, de tensiones, de ambiente, donde la opresión es física, se opta por un juego de sillas que van configurando las estancias donde se desarrollan las situaciones, sin más referencias espaciales, por lo que la coreografía de cuerpos y sillas debe ser precisa para que no pierda el ritmo, porque el escenario del Teatro Circo de Albacete es inmenso y las distancias a recorrer se hacían

olímpicas. Las actrices logran la emoción, el tono del carácter de sus personajes: Lola Escribano como Bernarda, tiene presencia, aunque le falte rotundidad, Lola Martínez configura una cercana Poncia, muy carnal y terrenal, y el resto de actrices dotan a sus personajes de los rasgos adecuados. La puesta en escena mantiene una sencillez alambicada y tiene un final espectacular, casi tremendista, pero visualmente muy eficaz.

Una delicatessen fue el concierto ofrecido en la catedral, *Vivaldi Senza Fine*, a cargo del *Ensemble Praeteritum*, que con las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi como eje central, pero con la integración de otras piezas del propio autor y su director y primer violinista, Pablo Suárez, logra un espectáculo musical asequible al gran público sin perder su rigor interpretativo de todo el colectivo.

Carlos Gil Zamora

elcorreo.com

'Action man', una peli de acción en el teatro

Raúl Cano estrena en Vitoria su última obra de humor gestual, en la que el actor, solo en el escenario, interpreta a varios personajes

09.03.12 - 17:06 - IERA AGOTE | VITORIA

0 Comentarios | [Twitter](#) 3 [+1](#) 0 [Compartir](#)



David Ottone agarra por el cuello a Raúl Cano en un ensayo. / Rafa Gutiérrez

Ya está aquí 'Action man', el último espectáculo producido por la compañía Yllana y por el actor Raúl Cano y que se podrá disfrutar esta misma tarde, a partir de las 20.30 horas, en el Teatro Federico García Lorca del centro cívico de Lakua.

En 'Action man', Raúl Cano, solo sobre el escenario, da vida a diversos personajes y situaciones, combinando el teatro gestual con las situaciones de una película de acción y utilizando siempre una magnífica y precisa sonorización.

El personaje principal, un superagente especial en su última misión, debe salvar al mundo de una bomba que destruye el humor en la tierra, por lo que se ve envuelto en una serie de escenarios cómicos que beben del "mejor humor cinematográfico, televisivo y del cómic".

Cano describe este trabajo como un "reto. Pero también es un riesgo porque solo hay un solo actor", en este caso él, que reconoce que "hacía tiempo que tenía ganas de hacer algo así".

Las entradas para ver al cómico están casi agotadas, ya que la actuación de esta noche será el gran estreno de la obra.

"[...] Cano about his latest work: "It is a challenge. But also a risk because there is one single actor on the stage", that is, Raúl himself. And he adds: "I always wanted to do such a show".

Tickets are almost sold out, since tonight there is the premiere of the show. "

**ACTION
man**



YLLANA

PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T. +34 91 523 33 01
comunicacion@teatroalfil.com / T. prensa +34 91 521 45 41