

SHOWPRIME

YLLANA

SINGUS
productora de espectáculos

presentan:

ORQUESTA
SINFÓNICA EN VIVO

THE ROYAL GAG ORCHESTRA



dirigido por:

YLLANA

Sinopsis

El famoso director de orquesta Josef Von Ramik, conocido por su carácter bipolar, se dispone a dirigir a la prestigiosa Royal Orchestra, conocida por su talante inconformista y por su ejecución exquisita. Interpretarán juntos un repertorio de los grandes clásicos de la historia de la música clásica. Pero no solo él está invitado a esta función; para complicar un poco más la velada, también estará invitado el reputadísimo violinista concertino Gaspar Krause, conocido por su enorme e insufrible ego.

Pronto el escenario se convertirá en un campo de batalla, en una lucha de poderes por ver quién sobresale más y esto traerá consecuencias disparatadas e impredecibles. Eso sí, sabemos que este será un concierto para recordar.

Sobre el espectáculo

Yllana vuelve a la carga con la música clásica. Después de espectáculos tan aclamados internacionalmente como PaGAGnini, Maestrissimo o The Opera Locos (premio MAX a mejor espectáculo musical 2019), Yllana redobla la apuesta y, celebrando sus 30 años de compañía, crean junto a Sing_Us The Royal GAG Orchestra, un espectáculo cómico-musical de gran formato, con toda una orquesta en el escenario.

Interpretaciones musicales excelentes, teatro gestual, interacción con el público y mucho sentido del humor son los ingredientes infalibles de The Royal GAG Orchestra para conseguir un espectáculo inédito, único en su clase, que provocan en los asombrados espectadores de todas las edades ataques de risa incontrolable y enamoramientos espontáneos por la música orquestal.

Sobre la música

¿Quién ha dicho que la música clásica es aburrida? Muchas veces se tilda de pesadas a las grandes piezas de la historia musical pero, ¿sabéis que muchas de las historias que hay detrás de estas notas son desternillantes? Nosotros le daremos una vuelta de tuerca a esas melodías eternas que muchos hemos oído pero pocos hemos escuchado.

Así pues, emularemos a Luly, quien falleció a causa de un batutazo. Dirigía sus óperas dando grandes golpes con un bastón de mando, con tan mala suerte que uno de ellos fue a parar a su pobre meñique, que se gangrenó. Saborearemos alguna de las piezas de Rossini, ese compositor que triunfó de tal manera en los teatros de todo el mundo, haciendo óperas como churros, que quizás por ello se dedicó a la cocina y dejó de componer a los 37 años, después de escribir Guillermo Tell. Bailaremos a Sarasate, quien compuso en 1880 el Zapateado para Violín, una de las obras más populares de la música española, pero, ¿cómo se baila un zapateado con un violín? Pero si hay que hablar de música y danza, no nos podemos olvidar de los ballets de Tchaikovsky, quien sigue siendo especialmente querido por sus músicas, como el Lago de los cisnes, obra en la que el bien y el mal se disputan a la pobre Odette...

Todas estas músicas y muchas más, tendrán cabida en nuestro peculiar concierto, donde todo puede cambiar de manera sorprendente y tomar una nueva vida...

Ficha Artística

THE
ROYAL Gag
ORCHESTRA

**Dirección Artística e
idea original**
YLLANA

Director Musical
JUAN MANUEL
ALONSO

**Director General del
Proyecto**
ALBERTO FRÍAS

Producción
SINGUS

Director
JUAN FRANCISCO
RAMOS

Producción Ejecutiva
SHOWPRIME

Percusión
CHUS HERRERA

Iluminación
FERNANDO ALFREDO
RODRÍGUEZ-BERZOSA
GONZÁLEZ

Violín
THOMAS POTIRON

Sonido
FRAN GUDE

Narradora
EVA MARCO

Vestuario
SABINA GONZÁLEZ

Dirección Artística

-Yllana nace en 1991 como compañía de teatro gestual, aunque en la actualidad se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales, además de gestionar otros espacios teatrales y desarrollar diferentes proyectos en el ámbito cultural.

En estos 30 años Yllana ha producido 31 espectáculos teatrales: ¡Muu!, Glub Glub, 666, Hipo, Rock and Clown, Spingo, Splash!, Star Trip, Los Mejores Sketches de Monty Python, Olimplaff, La Cantante Calva, Buuu!, PaGAGnini, Musicall, Brokers, Zoo (Premio Max Mejor Espectáculo Infantil 2010) , Sensormen, ¡Muu! 2, The Hole, Action Man, Far West, Monty Python Los Mejores Sketches, Sinfónico Ara, The Gagfather, Chefs, Lo Mejor de Yllana, The Primitals, The Opera Locos (Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2019), Ben-Hur, Gag Movie, Maestrissimo, Glubs, Greenpiss y Trash!.

También ha dirigido espectáculos para otras compañías, como Hoy No Me Puedo Levantar, Avenue Q (Premio Max 2012 al Mejor Espectáculo Musical), Solo (Arturo Brachetti), Mayumana (Momentum y Rumba), Ben-Hur (en coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida) y todos los shows para la Sala Florida Retiro.

Producción

Sing_Us es una fábrica de espectáculos musicales originales de producción propia. Es una fábrica de sueños que intenta vehiculizar la música clásica para convertirla en algo mucho más transversal. Transformamos la ópera en Rock, Vivaldi en música electrónica, hacemos que las Orquestas cobren vida y sean, ellas también, actrices en sí mismas. Nuestros artistas, todos punteros en sus especialidades han sido cuidadosamente seleccionados durante los más de 15 años de trayectoria profesional de Alberto Frías y Eva Marco que son los creadores y fundadores de Sing_Us.

Estrenan su primer espectáculo “The Clown” en el Teatro Maravillas en 2020 donde cosechan un inmenso éxito. Se centran, cada año, en la producción y distribución de un máximo de 4 espectáculos, siempre con música original.

Eva es cantante de ópera y abogada, Alberto es dramaturgo, director, actor, cantante, académico de las artes escénicas, un trabajador de la escena como a él mismo le gusta llamarse. Sing_Us es magia de emoción constante, es transitar los espacios de la mente del público, una experiencia irrepetible. Música sin fin y un espectáculo vital. El sueño de dos emprendedores que se hace realidad.

Producción Ejecutiva

Somos un equipo curioso y multi-disciplinar que proviene de diferentes sectores: el empresarial, las inversiones y el showbusiness entre otros. Pero todos tenemos algo en común, que es la pasión por el arte y la música y, en particular, el teatro musical. Juntando a los mayores talentos en cada disciplina, creamos, financiamos y producimos obras “únicas” en el ámbito de las artes escénicas y el contenido audiovisual.

Poseemos un ADN claramente creativo y colaborativo, asociándonos con los mejores en diferentes co-producciones.

Apostamos principalmente por obras de autoría nacional y adaptaciones de obras extranjeras. Arrancamos nuestra aventura apostando por obras de pequeño o mediano formato, contando historias que no te dejen indiferente al público, reuniendo a los mayores talentos en cada area o disciplina.

Tenemos la capacidad de producir obras teatrales en las principales ciudades españolas. Hemos trabajado en plazas claves como Buenos Aires, Ciudad de México, Miami o Londres.

Poseemos un ADN claramente creativo y colaborativo, asociándonos con los mejores en diferentes co-producciones.

El 11 de junio de 2018 se hicieron realidad dos de las tres nominaciones con las que partía El ascensor en los prestigiosos PTM (votados por los profesionales del mundo teatral), Mejor musical off, Mejor interpretación femenina destacada y Mejor dirección musical que recogieron Laura Enrech y José Masegosa. El ascensor es un thriller romántico musical, de creación española y ganador entre otros del concurso TALENT MADRID 2016 como mejor espectáculo musical.

The Royal Gag Orchestra llena la calle de música

La agrupación presenta su nuevo espectáculo en la Plaza de España
31 Dec 2021 ZARAGOZA



The Royal Gag Orchestra promocionó ayer su nuevo espectáculo en la plaza de España de Zaragoza.

El centro de Zaragoza se convirtió ayer por media hora en un improvisado recinto de conciertos. The Royal Gag Orchestra, la sinfónica que estos días habita el Teatro Principal, salió de su alojamiento en la capital aragonesa para ofrecer a los paseantes 20 minutos de su repertorio. Decenas de zaragozanos, sorprendidos por la actuación, se acercaron a escuchar los acordes y a disfrutar del inusual espectáculo.

Porque The Royal Gag Orchestra, que llegó a Zaragoza el pasado martes de la mano de la compañía Yllana y las productoras Sing Us y Showprime, es mucho más que una gran orquesta de cuerdas y vientos. Entre el repertorio de los grandes maestros de la historia de la música clásica se cuela una función cómica que consigue que todos los asistentes disfruten de la música y suelten todas sus carcajadas.

Durante el concierto, el famoso director Josef Von Ramik dirige a su orquesta en lo que parece una tarde convencional de música clásica. Sin embargo, la presencia de Gaspar Krause, uno de los violinistas más reconocidos de todo el planeta, convierte el espectáculo en una lucha de egos entre los dos grandes artistas. Sin pretenderlo, el escenario es «un campo de batalla, una lucha de poderes por ver quién sobresale más». Una situación que provoca un caos sobre las tablas y genera unas consecuencias completamente imprescindibles.

The Royal Gag Orchestra supone la vuelta de Yllana a la música clásica. Después de sus exitosas experiencias en este campo con Pagagnini, Maestrissimo y The Opera Locos, obra con la que se alzó en 2019 con el Premio Max al mejor musical en el año 2019. Yllana ofrece este nuevo proyecto cómico-musical ideado para toda la familia.

Esta función se puede ver hoy en el Teatro Principal a partir de las 12.00 horas. The Royal Gag Orchestra estará en Zaragoza también mañana, a las 20.00 horas, y cerrará su gira en la capital aragonesa el domingo, a las 19.00 horas. Las entradas para todos los conciertos restantes se pueden conseguir en las taquillas del propio Teatro Principal o en su página web. Los precios de las entradas para la función oscilan entre los 5 y los 30 euros.

Música clásica y humor



30·12·21 | 07:01

JUAN BOLEA

El Teatro Principal de Zaragoza ofrece estos navideños días el nuevo espectáculo de The Royal Gag Orchestra, una deliciosa oportunidad para iniciarse en la música clásica de la mano del humor. Combinación que ya habían ensayado con éxito otros grupos, como Les Luthiers, y que asimismo The Royal Gag Orchestra viene utilizando y actualizando con inteligencia, sentido práctico y, sobre todo, con mucho humor.

Poniendo sobre las tablas, para empezar, una formación sinfónica de músicos de mucha calidad —jóvenes maestros, casi todos—, que disfrutarán y harán disfrutar al público interpretando piezas muy conocidas, desde *Carmen* a *El lago de los Cisnes*, de **Beethoven** a **Erik Satie**.

Hasta aquí, todo convencional, correcto... Pero ese programa, en apariencia clásico, se irá revelando mucho más irreverente en la práctica al proponer constantes bromas y juegos —gags, en definitiva— en interacción con los espectadores, cuyas sonrisas permanentes y más que frecuentes risas darán fe del hábil diseño del espectáculo.

Así, entre interpretaciones de legendarias partituras, guiños a la música del cine (las bandas sonoras de *El Padrino*, *La Guerra de las Galaxias* o *El bueno, el feo y el malo* subrayan los golpes de humor), didácticas píldoras sobre las características de los instrumentos, y aplausos, incluso pateos, integrados en las sinfonías y sonatas, esta muy original función concebida para toda la familia irá transcurriendo alegremente.

Una prueba más de cómo la cultura creativa y el teatro —cómic y musical, en este caso— asume la educación artística que a los españoles no se les imparte durante la enseñanza escolar. Nuestros bachilleres llegan a los grados superiores con una ignorancia total de la música clásica. Muy pocos conocen a los grandes compositores universales y sólo una minoría ha oído hablar o ha tenido la ocasión de disfrutar de los genios españoles, **Falla**, **Albéniz**, **Granados**, o de las aragonesas voces de **Miguel Flea** o **Pilar Lorengar**.

Urgente sería reformar los planes de enseñanza para mejorar la calidad formativa de nuestros alumnos, pero es ésa tarea que los políticos se revelan incapaces de acometer. Así, los españoles deberán seguir formándose musicalmente por su cuenta o con ayudas como la de The Royal Gag Orchestra.

El concierto de Año Nuevo se adelanta en la plaza de España

El espectáculo de Yllana 'The Royal Gag Orchestra', programado estos días en el Teatro Principal de Zaragoza, se promociona con una breve actuación callejera.

ACTUALIZADA 30/12/2021 A LAS 16:52 **SANTIAGO PANIAGUA**



Los músicos del espectáculo 'The Royal Gag Orchestra', actuando en la plaza de España. Toni Galán

El espectáculo que programa el [Teatro Principal](#) durante esta semana ha salido a la calle para promocionarse, con **una actuación en la plaza de España que ha alterado por unos minutos, unos 20, los ritmos del centro de Zaragoza** en este final de año.

‘The Royal Gag Orchestra’, un montaje creado por la compañía de teatro gestual Yllana en el que la clásica y el humor se dan la mano, ha reunido a sus músicos ante la sede de la Diputación de Zaragoza a eso de las 13.30. Han comenzado interpretando la popular ‘**Marcha Radetzky**’, de Johann Strauss, la que cierra los conciertos de Año Nuevo de Viena. Y se han despedido con ‘**Bella ciao**’, la canción popular italiana adoptada como himno antifascista. Ante la petición de una propina del público que se arremolinó dando palmas ante ellos, y hasta amagando con algún tímido baile, han bromeado con que para ello hay que pasar por la taquilla del Principal.



El espectáculo del 'The Royal Gag Orchestra' sale a la calle de Zaragoza.

La historia que cuenta este espectáculo es la de un famoso director, Josef Von Ramik, conocido por su carácter bipolar, que se dispone a ponerse al frente de la prestigiosa Royal Orchestra con un repertorio en el que caben varias de las grandes composiciones de la historia de la música clásica. Pero la velada se tuerce porque está invitado el reputado violinista Gaspar Krause, de insufrible ego, y el escenario acaba convirtiéndose en un campo de batalla.

"The Royal Gag Orchestra" supone la **vuelta a la música clásica de Yllana, que este 2021 ha celebrado su trigésimo aniversario**, consolidada como una de las mejores compañías españolas de teatro cómico. Este montaje llega después de sus celebradas experiencias previas en este campo con 'PaGAGnini' (junto al violinista Ara Malikian), 'Maestrissimo' y 'The Opera Locos' -con la que logró el Premio Max al mejor musical del año 2019-. En el Principal se están ofreciendo seis funciones; quedan cuatro de ellas: **hoy a las 20.00, mañana a las 12.00, el día 1 a las 20.00, y el 2 a las 19.00.**

The Royal Gag Orchestra ofrece un concierto gratuito en plaza de España

La función ha durado 20 minutos y es parte del espectáculo que se presenta en el Principal

ZARAGOZA | 29.12.21 | 18:08 | Actualizado a las 17:33



The Royal Gag Orchestra, antes de su actuación en la Plaza de España de Zaragoza. ANGEL DE CASTRO

The Royal Gag Orchestra" ha salido a la calle y ha ofrecido un concierto gratuito este jueves, 30 de diciembre, en la plaza de España de Zaragoza, a partir de las 13.30 horas. Un evento sorprendente que ha atraído a varias decenas de personas al centro de la capital aragonesa, para conocer la última función de la compañía Yllana.

El espectáculo que se presenta en el Teatro Principal se brindará a todos los viandantes del centro de Zaragoza, donde la orquesta sinfónica y los protagonistas ofrecerán una actuación gratuita de 20 minutos.

Hasta el 2 de enero se puede disfrutar en el Teatro Principal de Zaragoza de la música de **The Royal Gag Orchestra, un espectáculo para redescubrir el mundo de la música clásica desde el humor y la diversión.**

La compañía de humor gestual Yllana y las productoras Sing Us y Showprime se unen **para ofrecer 6 únicas funciones de un concierto-espectáculo cómico de proyección internacional** que, siempre con la interacción con el público, busca que los espectadores abandonen sus localidades con una amplia sonrisa.

Música y comedia

El famoso director de orquesta Josef Von Ramik conducirá a la prestigiosa Royal Orchestra, para interpretar un repertorio de los grandes clásicos de la historia de la música clásica. **También estará invitado el violinista concertino Gaspar Krause, y entre todos convertirán el escenario "en un campo de batalla, en una lucha de poderes por ver quién sobresale más, lo que provocará consecuencias disparatadas e impredecibles".**

The Royal Gag Orchestra supone la vuelta de Yllana a la música clásica. **Después de sus exitosas experiencias en este campo con Pagagnini, Maestrissimo y The Opera Locos con la que logra el Premio Max al mejor musical 2019**, Yllana ofrece este nuevo proyecto cómico-musical ideado para toda la familia.

Prensa

HERALDO

THE
ROYAL Gag
ORCHESTRA

Yllana estrena en el Principal un 'show' de música clásica y humor para toda la familia

La compañía representa 'The Royal Gag Orchestra', un espectáculo que cuenta con 29 intérpretes sobre el escenario.

ACTUALIZADA 28/12/2021 A LAS 05:00 **PEDRO ZAPATER**



El espectáculo se podrá ver en el Teatro Principal del 28 de diciembre al 2 de enero. Showprime

HERALDO

¿Quién ha dicho que la música clásica es aburrida? La compañía **Yllana** parte de esta pregunta para demostrar que no lo es, y lo argumenta a partir de hoy en el **Teatro Principal de Zaragoza** con un espectáculo musical, una obra sinfónico-cómica con la que quiere descubrir a espectadores de todas las edades, y en especial al público familiar, que detrás de las notas de las grandes piezas de la música clásica existen historias desternillantes.

Para darle una nueva vuelta de tuerca a composiciones muy conocidas pero no lo suficientemente escuchadas, Yllana estrena en el coliseo zaragozano **'The Royal Gag Orchestra'**, un 'show' que reúne sobre el escenario a 28 músicos y un director de orquesta (interpretado por el actor Juan Francisco Ramos). Se trata de un concierto para toda la familia, concebido para que el público redescubra el mundo de la música clásica desde el humor y la diversión.

La función arranca con el director de orquesta **Josef Von Ramik**, conocido por su carácter bipolar, que se dispone a dirigir a la prestigiosa Royal Orchestra, conocida por su talante inconformista y por su ejecución exquisita. En la formación, un reputado violinista concertino, **Gaspar Krause**, conocido por su enorme e insufrible ego, provocará que el escenario se convierta en un campo de batalla para ver quién sobresale más.

Yllana se adentra una vez más en un proyecto cómico-musical después de montajes como **'Pagagnini' –con Ara Malikian–**, **'Maestrissimo'** y **'The Opera Locos'** (Premio Max al mejor musical en 2019), con la intención de romper la cuarta pared e interactuar con el público. Por supuesto, siguiendo todas las medidas de seguridad que marca la actual crisis sanitaria.

Entre los músicos que componen el elenco destacan **Chus Herrera** (percusión) y **Thomas Potiron** (violín). La dirección musical corre a cargo de Juan Manuel Alonso y Eva Marco es la narradora del espectáculo que podrá verse hasta el próximo 2 de enero en el Teatro Principal.

En este concierto se interpretan, entre otras, piezas de grandes maestros como **Strauss** ('Así habló Zaratustra'), **Rossini** ('La gazza ladra', 'Tarantella', 'Guillermo Tell'), **Sarasate** ('Zapateando'), **Bizet** ('Carmen') o **Tchaikovski** ('El lago de los cisnes', 'El cascanueces').

Treinta años en escena

La semana pasada, durante la presentación de este montaje en Zaragoza, David Ottone, miembro de Yllana y director de 'The Royal Gag Orchestra' subrayó que esta es la «culminación de un trabajo de 12 años que comenzó con **Ara Malikian** en 'Pagagnini', aunando cuerda y comedia» y que ha continuado uniendo el teatro gestual y la música en varias producciones de la compañía, que en este 2021 ha cumplido 30 años.

Ottone señaló que con esta nueva propuesta la compañía pretende «llevar el concierto a unos terrenos descacharrantes para que el público, además de participar en el 'show', disfrute y se enamore de la música»

Yllana vuelve al Principal con 'The Royal Gag Orchestra'

El espectáculo fusiona la música clásica con el humor y los espectadores

Zaragoza | 20·12·21 | 17:59



La Royal Gag Orchestra, dirigida por Josef Von Ramik, llega esta Navidad, desde el 28 de diciembre hasta el 2 de enero, al Teatro Principal de Zaragoza con un espectáculo donde se fusiona la música clásica y el humor de una forma interactiva con los asistentes.

El famosísimo director de orquesta Josef Von Ramik, conocido por su carácter bipolar, se dispone a dirigir a la prestigiosa Royal Orchestra, de talante inconformista y con un repertorio de los grandes de la música clásica. Interpretarán juntos un repertorio de los grandes clásicos de la historia de la música. Pero no solo él está invitado a esta función: para complicar un poco más la velada, también estará invitado el reputadísimo violinista concertino Gaspar Krause, conocido por su enorme e insufrible ego. Pronto el escenario se convierte en un campo de batalla, en una lucha de poderes por ver quién sobresale más y esto traerá consecuencias disparatadas e impredecibles. Eso sí, sabemos que este será un concierto para recordar.

Esta es la sinopsis de un concierto espectáculo en el que comparten escenario Von Ramik y el violinista invitado para la ocasión Gaspar Krause, lo que se convierte en un «campo de batalla, de consecuencias disparatadas e impredecibles», aseguran desde la promotora. Y es que para este proyecto se han unido la compañía de humor gestual Yllana y las productoras Sing Us y Coart+E para traer a la capital aragonesa este concierto donde la música clásica es la protagonista de la mano de una orquesta sinfónica.

Con este espectáculo, **Producciones Yllana vuelve a la carga, de nuevo, con la música clásica**. Después de sus destacadas producciones creadas hasta el momento y aclamadas internacionalmente como *Pagagnini*, *Maestrissimo* y la última y más exitosa, *The Opera Locos* (Premio Max al Mejor Musical 2019), Yllana redobla la apuesta con este nuevo juguete cómico-musical ideado para toda la familia, donde la música clásica vuelve a ser la protagonista, pero esta vez, en el marco de una orquesta sinfónica.

Las entradas para las seis funciones del espectáculo, que tiene una duración de 75 minutos y está recomendado para todos los públicos, ya se pueden adquirir en la web oficial del Teatro Principal y en las taquillas del mismo por precios que oscilan entre los 5 y los 30 euros.

* MADRID SECRETO

The Royal Gag Orchestra: el talento gestual de Yllana en estado puro

La gran troupe cómica estrena en el Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío.

SARA MORILLO - REDACTORA • NOVIEMBRE 16, 2021



Yllana vuelve a revolucionar las tablas madrileñas. En esta ocasión, el trío humorístico aterriza en el escenario de Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío con el espectáculo The Royal Gag Orchestra. Se trata de una obra de teatro musical y cómica que aspira a deleitar a todos los públicos esta temporada.

De la mano de Showprime y SingUs y tras sus recordados **PaGAGnini**, **Maestrissimo** o **The Opera Locos** (Premio MAX a mejor espectáculo musical 2019), Yllana se sube al carro de las grandes producciones junto a esta reputada **orquesta sinfónica de 28 músicos** dispuestos a ensalzar melódicamente y en directo los irreverentes números cómicos del exitoso colectivo.

Prensa

✳ MADRID
SECRETO

THE
ROYAL Gag
ORCHESTRA



Con The Royal Gag Orchestra, el exitoso grupo cómico despliega un arsenal de interpretaciones musicales desternillantes, su humor gestual exento de palabrería y que se nutre de la complicidad del público **gracias a su arrollador y aclamado registro de muecas, gestos y miradas.**

The Royal Gag Orchestra es un show inaudito concebido para publicos de todas las edades que, de un modo u otro, se sienten fascinados por la música clásica en todas sus facetas **sin descuidar la ironía y la risa incontrolable.**

* MADRID SECRETO



A lo largo de 75 minutos, el público será testigo de **una desternillante lucha de egos** entre un director de orquesta Josef Von Ramik, bipolar e hilarante, y el violinista ególatra Gaspar Krause por el entusiasmo del respetable. Todo ello acarreará una serie de gags disparatados e impredecibles, al tiempo que **los 28 músicos de la prestigiosa Royal Orchestra** tratarán de llevar a buen puerto un concierto sinfónico en directo.

The Royal Gag Orchestra cuenta con la maestría del director musical **Juan Manuel Alonso, Chus Herrera** (percusión), Juan Francisco Ramos (actor protagonista), Thomas Potiron (concertino) y Eva Marco (voz en off), que acompaña a la Royal Orchestra.

* MADRID SECRETO



Como amante de la música clásica, Alberto Frías está detrás de este show que firma Showprime e interpreta Yllana, la compañía teatral fundada en 1991 y **dirigida con maestría por David Ottone y Juan Ramos**, que en 25 años han firmado éxitos como *Splash!*, *666*, *Olimplaff* y *Action Man*.

Esta suerte de concierto sinfónico en clave de humor que es The Royal Gag Orchestra, y bajo batuta de **Juan Manuel Alonso**, se inspira en obras maestras como la *Gazza Ladra* de Rossini, la *Danza Macabra* de Camille Saint Saens, el *Zapateado* de Pablo de Sarasate, la *Marcha Radezsky* y el guiño español: la zarzuela *Las bodas de Luis Alonso* o el preludio de *Carmen* de George Bizet.

¡Averigua por qué el humor de Yllana no necesita palabras!

Humor y música clásica con Yllana en Madrid

Por [Marta Arranz](#) 7 diciembre, 2021



Foto: El Mirador de Madrid

El espectáculo está del 6 al 8 de diciembre en el Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío

El grupo cómico **Yllana** vuelve a Madrid con su nuevo espectáculo [‘The Royal Gag Orchestra’](#), que mezcla su característico humor gestual con la música clásica. Son seis funciones únicas que se representan durante el [Puente de la Constitución](#), del 6 al 8 de diciembre, en el Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío.

Se trata de un **espectáculo familiar** en el que se da una vuelta de tuerca a algunas de las melodías de la música clásica más conocidas, como las piezas del gran compositor Tchaikovsky. La gran novedad del show es que **los cómicos se infiltran en una gran orquesta sinfónica** compuesta por músicos profesionales.



Foto: El Mirador de Madrid

«En este caso es un poco más grande que en otras ocasiones. Por ejemplo, en 'Pagagnini' eran **cuatro músicos**, en esta tenemos 30. Pero el concepto al final es el mismo: un gran repertorio de grandes clásicos de la música con comedia», cuenta David Ottone, miembro de Yllana.

El grupo lleva ya unos 15 años de trayectoria en los que ha representado shows tan conocidos como el mencionado '**Pagagnini**' -**junto a Ara Malikian**-, 'Maestrissimo' -su segunda parte-, o 'The Opera Locos'. Este último obtuvo un premio Max al mejor musical en 2019.

La interacción con el público, el momento más especial del show de Yllana en Madrid

La obra cuenta la historia de Josef Von Ramik, un **director de orquesta** conocido por su carácter bipolar, que se dispone a dirigir la prestigiosa Royal Orchestra. A su vez, es famosa por su talento inconformista y su ejecución exquisita. Juntos interpretan un repertorio de los **grandes clásicos de la historia de la música clásica**.

Pero él no es el único que está invitado a esta función. Para complicar un poco más la velada, también acude el reputadísimo **violonista concertino** Gaspar Krause. Es conocido por su enorme e insufrible ego. Pronto, el escenario se convierte en un **campo de batalla**, una lucha de poderes por ver quién sobresale más. Todo ello trae consecuencias disparatadas e impredecibles.

‘The Royal Gag Orchestra’, los otros clásicos



Por Antonio Castro

Lunes 29 de noviembre de 2021, 15:58h



The Royal Gag Orchestra (Foto: Antonio Castro)

La compañía Yllana sigue inspirándose en la música clásica y en sus intérpretes para nuevos espectáculos. Ahora, y solo durante tres días, presenta en el Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío a la *Royal Gag Orchestra* con un espectáculo cómico-musical que dará una vuelta de tuerca a las partituras más conocidas.

A partir de una idea original de Yllana, **Alberto Frías** aglutina a un buen número de profesionales de la música y de la escena para poner en pie un delirante concierto. El director del mismo es Josef von Ramik, conocido por su carácter bipolar. Tiene enfrente a la Royal Orchestra, no menos popular por su inconformismo y su talento interpretativo. Por si estos dos elementos no fueran suficientes para causar preocupación, se invita como solista al violinista Gaspar Krause, temido por su insoportable ego. Ante esta convención de anomalías ¿qué puede salir mal? El resultado final de la batalla entre egos será un concierto difícil de olvidar por el público.

El programa del mismo, a priori, no puede resultar más atractivo porque incluye, entre otras partituras, *Así habló Zaratustra*, de Strauss; el *Zapateado* de Sarasate, *Orfeo en los infiernos*, de Offenbach o *El lago de los cisnes*, de Tchaikovsky. Cómo los interpretarán, es otro cantar...u otro tañer.

En el espectáculo intervienen -esta vez en serio- el **director musical José Manuel Alonso**, el violinista francés **Thomas Potiron**, el percusionista **Chus Herrera**, que es parte destacada en la parte actoral, y la narradora **Eva Marco**. Son la parte más visible, pero los veinticinco instrumentistas reunidos tampoco dejarán indiferente a nadie.

Yllana, en sus treinta años de existencia, ha producido otros tantos espectáculos. Si en sus primeras etapas eran conocidos por el humor gestual -que nunca han abandonado- han ido adentrándose en otros géneros. El musical ha sido uno de ellos. Contando con excelentes intérpretes han puesto en pie *PaGagnini*, *Maestrisimo* u *Ópera locos* (premio Max al mejor espectáculo musical en 2019). Los miembros de la compañía también han dirigido para otras productoras montajes como *Hoy no me puedo levantar* o *Avenue Q*.

The Royal Gag Orchestra solo **va a ofrecer seis conciertos en Madrid los días 6,7 y 8 de diciembre.** El espectáculo llega a nuestra ciudad tras el estreno producido el pasado 9 de octubre en el espacio Lienzo Norte de Ávila. Como no tenían el escenario disponible, para su presentación recurrieron a su vecinos del centro comercial Príncipe Pío en el que ofrecieron un aperitivo musical a los sorprendidos compradores.

Música y teatro improvisado en un centro comercial de Madrid

Un director de orquesta bipolar, desesperado... ha pasado la mañana en un centro comercial...

Actualizado: 26/11/2021 14:18h



Un director de orquesta bipolar, desesperado... ha pasado la mañana en un centro comercial madrileño intentando juntar músicos para tocar ante la curiosa mirada de los compradores. Con esta flashmob la compañía Yllana ha presentado "The Royal Gag Orchestra" que estará en el puente de diciembre en Madrid. La compañía vuelve a la música clásica salpicándola con el humor que les caracteriza.

Los artistas ofrecerán 6 únicas funciones de un concierto-espectáculo cómico de proyección internacional que, siempre con la interacción con el público, busca que los espectadores abandonen el lugar con una amplia sonrisa. Después de sus exitosas experiencias en este campo con Pagagnini, Maestrissimo y The Opera Locos (Premio Max al mejor musical 2019), Yllana redobla la apuesta con este nuevo proyecto cómico-musical ideado para toda la familia, donde la música clásica vuelve a ser protagonista, pero esta vez en el marco de una orquesta sinfónica.

The Royal Gag Orchestra redescubre la música clásica desde el humor.

[5 diciembre, 2021](#)

[@ElizabethSlvtrr](#)

¿Quién ha dicho que la música clásica es aburrida? Muchas veces se tilda de pesadas a las grandes piezas de la historia musical, pero ¿sabéis que muchas de las historias que hay detrás de estas notas son desternillantes? **The Royal Gag Orchestra** le da una vuelta de tuerca a esas melodías que pasan de generación en generación, que muchos hemos oído, pero pocos hemos escuchado.

El famoso director de orquesta **Josef Von Ramik**, conocido por su carácter bipolar, se dispone a dirigir a la prestigiosa Royal Orchestra, conocida por su talante inconformista y por su ejecución exquisita. Interpretan juntos un repertorio de los grandes de la historia de la música clásica. Pero no solo él está invitado a esta función; para complicar un poco más la velada, también está de invitado el reputadísimo violinista concertino **Gaspar Krause**, conocido por su enorme e insufrible ego. Pronto el escenario se convierte en un campo de batalla, en una lucha de poderes por ver quién sobresale más y esto trae consecuencias disparatadas e impredecibles... Un concierto para recordar.

The Royal Gag Orchestra compuesto por su director *Juan Francisco Ramos*, *Chus Herrera* en la percusión, el violín de *Thomas Potiron* y bajo la dirección musical de *Juan Manuel Alonso*, redescubre el mundo de la música clásica desde el humor y la diversión. La prestigiosa compañía de humor gestual *Yllana* y las productoras *Sing Us* y *Showprime* se unen para ofrecer seis únicas funciones de un concierto-espectáculo cómico de proyección internacional que, siempre con la interacción con el público, busca que los espectadores abandonen sus localidades con una amplia sonrisa. Después de sus exitosas experiencias en este campo con *Pagagnini*, *Maestrísimo* y *The Opera Locos* (Premio Max al mejor musical 2019), **Yllana** redobla la apuesta con este nuevo proyecto cómico-musical ideado para toda la familia donde la música clásica vuelve a ser protagonista, pero esta vez en el marco de una orquesta sinfónica.



CONTRATACIÓN:
Marcos Ottone
infoyllana@yllana.com
+34 91 523 33 01