



YLLANA

PRESENTA:

BROKERS



www.yllana.com



SINOPSIS

BROKERS, al más puro estilo Yllana, retrata con su habitual lenguaje el salvaje e irreverente mundo de los altas finanzas. Tras la estela de **666** y **Star Trip**, se desliza en el universo del lujo y del dinero para mostrarnos su loca y desternillante forma de ver el mundo.

Los protagonistas de **BROKERS** son cuatro tiburones de los negocios que persiguen el éxito en la era del furor consumista. El lujo, la fama, el poder, el narcisismo y el status son sus tics culturales. Fanáticos de la moda de marca, las últimas tecnologías, la comida sana y el culto al cuerpo, se adentran en un mundo en donde la carrera por el triunfo descubre sus miedos más ocultos provocando ridículas y desternillantes situaciones que harán temblar los cimientos de la sociedad más consumista.

Una cuidada banda sonora y una impecable puesta en escena completan una obra absurda, increíblemente corrupta y viciosa, que desencadenará hilarantes carcajadas incluso en los espectadores más exigentes.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Idea

Yllana

Dirección Artística

David Ottone

Actores (en alternancia)

Fidel Fernández

Luis Cao

Juanfran Dorado

Jony Elías

Juan Francisco Ramos

Antonio de la Fuente

Raúl Cano Cano

Diseño De Iluminación

Juanjo Llorens

Diseño De Sonido

Jorge Moreno

Luis López De Segovia

Diseño De Vestuario

Gabriela Salaverri

Proyecciones/Audiovisuales

Jaime Munarriz

**Diseño de elementos
escenográficos**

Juan Manuel Álvarez

Coreografía

Carlos Chamorro

Coreografía Hip Hop

Adrián Luppi

Asistente Del Director

Daniel Llul

Asesor De Magia

Willy Monroe

Realización Escenografía Y Atrezzo

Carlos Barea

Arteyfiction-Rafael Suárez Arata

Marta Vega

Eugenio Álvarez Misena

Producción

Mabel Caínzos

Fran Álvarez

Técnico De Luces y Sonido

Roberta Guarino

Técnico De Maquinaria y Regiduría

Xavier Choupard

Productor Ejecutivo

Marcos Ottone

Diseño Gráfico

Daniel Vilaplana

Foto

Julio Moya

Comunicación Y Prensa

Rosa Arroyo

María Crespo

Alicia Suela

Agradecimientos

Teatro Meridional, Ayuntamiento De Meco,

Carmen Galindo, Carlos Albolafía,

Big Toxic, Cope, Shyla.

LA COMPAÑÍA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 31 años Yllana ha producido 37 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Muscall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, Los Mejores Sketches (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Lo Mejor de Yllana (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021) y Passport (2022). Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones en 48 países y han sido vistos por cerca de seis millones de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muuu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destacan el Max Al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo en 2010 y el Max al Mejor Espectáculo de Teatro Musical por Avenue Q en 2012."

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar y A Marte Cabaret, de Drive Entertainment, Glorious, de Nearco Producciones, o los espectáculos Pandora Nights (2016) y Pandora Nights y The Look, para la Sala Florida Retiro, entre otros. También ha asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea del Sur), Arturo Brachetti (Italia), The Voca People (Israel) o Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España), We Love Rock y We Love Queen de Barabu-Extresound, The Full Monty el musical o Campeones de la Comedia (basado en la película "Campeones" de Javier Fesser).

Producciones Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales la serie Chic-cas ya ha sido emitida.

LA COMPAÑÍA

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que presenta en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (Años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid en 2006, 2008 y 2009 y participado en galas y eventos para Volkswagen o el Real Madrid.

Desde 2012 Yllana dirige la Escuela de Teatro de Las Rozas; en 2017 comienza a dirigir también la Escuela Municipal de Teatro de Parla; a partir de 2018, la Escuela para la Creatividad y las Artes Escénicas de Pozuelo de Alarcón y, desde 2019 dirige también la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. En las cuatro escuelas ofrece cursos regulares para todas las edades, talleres monográficos, campamentos de verano de teatro, etc.

Desde 2016 colabora con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas en la programación cultural de la localidad madrileña.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

PREMIOS DE YLLANA

- Premio del Jurado en el Festivalului International New Wave Theatre de Rumania por **Trash!** 2023
- Premio a la trayectoria en la XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Premio del público por **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre por la trayectoria de Yllana.
- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público de la Mostra de Teatro de Cangas (A Coruña) por **The Primitives**. 2020.
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2019 al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**.
- Premio al Mejor Espectáculo por **¡Muu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives**. 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro "El Perol" de Carmona por **The Gaggfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004 Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.

PREMIOS DE YLLANA

- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por **Brokers** en 2008.
- Premio Nacional de Teatro “Antero Guardia” 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006.
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad.
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004.
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001.
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997.
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995.
- Courge D’Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995.

PRENSA

“Rotundo y sin contestación posible. Así fue el éxito que cosecharon los chicos de Yllana con Brokers...”

Joaquín Melguizo. HERALDO DE ARAGÓN

“... su valor va más allá del humor habitual. Yllana se moja más que nunca cuando da un giro a la parodia y plantea en su último número cómo salir y entrar en ese club de élite.”

Natalia Erice. ON MADRID. EL PAÍS

“El genio de Yllana, aquel torrente de inteligencia, se mantiene intacto en el gran formato: más complejo, más artificioso, más tecnificado, pero fiel a sus raíces: el lenguaje gestual, la onomatopeya y el mimo el público, clamoroso, olvidado de una crisis que amenaza ahogarnos. La fascinante magia del teatro. sobre todo del teatro de Yllana.”

Javier Villán. EL MUNDO

“... con su humor tan devastador como imaginativo, a partir de un gran despliegue gestual, onomatopeyas, el soberbio uso de los efectos de sonido, la manipulación de objetos y una vigorosa concepción escénica (...) el público ríe a mandíbula batiente durante toda la representación.”

Juan Ignacio García Garzón. ABC

“... increíblemente corrupta y viciosa (...), pocas funciones he visto mejor servidas.”

P.J.L Domínguez. GUIADELOCIO.COM

“Catarsis de la crisis en escena (...) humor y sátira, con actores en estado de gracia.”

María Martínez García. EXPANSIÓN

“Excelente humor sin censuras.”

“Yllana no necesita presentación ni publicidad porque su humor es ya universal y sus espectáculos han sido premiados por la crítica más excelsa y el público más exigente. Sin embargo, nos vemos abocados de nuevo a escribir sobre ellos y su nuevo show Brokers. Porque lo merecen y nos han ganado por la risa.”

“Con este nuevo montaje, la compañía teatral confirma que siguen siendo los reyes del cinismo y el humor negro, a la par que muestran una madurez en la resolución de las escenas, como la del auge, caída y la resurrección de un broker.”

TODOSALTEATRO.COM

“No te puedes perder la nueva obra, corrupta, absurda y viciosa de la magistral compañía cómica Yllana, cuatro narcisistas tiburones guiados por el lujo, la fama y el poder.”

Irene Díaz. DOLCECITY.COM

PRENSA

“Capitalismo desternillante.”

L.B. EL CORREO DE BURGOS

“En “Brokers” encontramos a Yllana en estado de gracia y no debemos perdérselo.”

Sofía Básalo. NOTICIASTEATRALES.COM

“Veni, vidi, vici», que decía o César. Eu engadiríalle unha palabra máis: Yllana viñeron, viron, encheron e convenceron.”

José María de la Viña. LA VOZ DE GALICIA

“... uno de los sketches cómicos más ingeniosos y perfectos que haya visto en mucho tiempo.”

Enrique Herreras. EL MERCANTIL VALENCIANO

“He aquí la fuerza de un espectáculo que –como todo el gran teatro cómico, desde Aristófanes y Plauto- nos revela a través del espejo deformado e inocuo de la ficción la verdadera cara de la realidad en que vivimos. “Brokers” es muchas cosas: un logradísimo espectáculo comercial, una muestra refinada del quehacer de unos estupendos profesionales del teatro y un modo de exorcizar –riéndonos- la crisis actual que afecta a nuestros bolsillos y a nuestras conciencias.”

Luigi Giuliani. HOY

“Teatro transgresor en su máxima expresión. Crítica mordaz e inteligente...”

Manolo Morillo. DIARIO DE JEREZ

“Yllana, siempre ingenio. Con Brokers, Yllana conquistó, convenció y demostró que aún no ha nacido competencia que les haga sombra.”

MECONOTICIAS.COM

“Yllana se desliza en el universo del lujo y el dinero para mostrarnos de nuevo su loca y desternillante forma de ver el mundo.”

Miriam Gómez. REVISTA TEATROS

“El trabajo actoral es sobresaliente. La puesta en escena es impecable(...). La imagen, el espacio sonoro y la iluminación tienen un papel muy destacado y desde luego lo juegan de una manera absolutamente brillante(...) y su potentísimo final, constituyen momentos llenos de teatralidad, de ingenio, y un ejemplo de cómo la risa puede estar llena de contenido y de emoción.”

Joaquín Melguizo. HERALDO DE ARAGÓN

“Brokers es Yllana al cien por cien, con una comicidad desbordante, situaciones de una hilaridad irresistible, brillantez escénica y cuatro estupendos actores (...) que exhiben una energía, unas habilidades, una sincronización y un talento fuera de serie.”

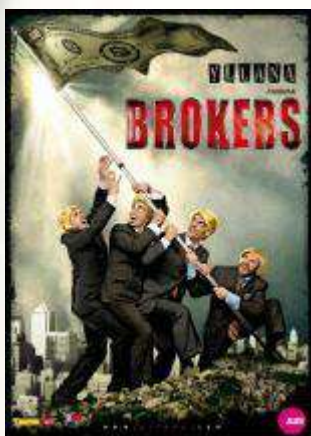
Francesc M. Rotger. DIARIODEMALLORCA.ES



06.02.2023 [CRÍTICAS](#)

Crítica realizada por [Patricia Moreno](#)

Tormenta de carcajadas



El [Teatro Infanta Isabel](#) de **Madrid** presenta **Brokers**, un espectáculo que relata el descomedido mundo de las altas finanzas a cargo de la compañía de teatro cómico **Yllana**. Cuatro ejecutivos de rubias cabelleras nos mostrarán el camino para conseguir el éxito en este universo de furor de consumo.

Hay personas que ya han degustado anteriormente el éxito de **Brokers** pero ahora este céntrico teatro madrileño acoge el montaje: la compañía teatral **Yllana** despliega nuevamente todos sus artificios para que la cartelera actual deslumbré por su contenido. El humor gestual tan característico de sus representaciones y el espíritu de burla de los peces gordos de los negocios son los ingredientes perfectos para una comedia desternillante con la intención clara de hacer del humor un instrumento de reflexión y de crítica sobre la sociedad consumista en la que nos desenvolvemos.

Brokers está estructura en siete partes diferenciadas, y durante las seis primeras, los cuatro ejecutivos desarrollan escenas parecidas a los gags televisivos en los que se incluye la participación del público. La última parte del espectáculo mostrará a los espectadores y espectadoras un revelador y elocuente desenlace que nos hará deslumbrar y nos hará reflexionar a partes iguales. Y hasta aquí puedo contar para no destapar ninguna de las sorpresas. La obra tiene, desde el primer momento un ritmo ágil, resuelto, que combina las diferentes escenas con una cuidada banda sonora que enfatiza las escenas y potencia las acciones de los cuatro personajes interpretados por **Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado** y **Jony Elías**. Todos los actores dominan el género como pocos, nos deleitan con escenas de gran creatividad y protagonizan momentos realmente hilarantes. Además, derrochan química y complicidad desde el primero momento sobre el escenario; dos cualidades que traspasan constantemente al patio de butacas donde todos y todas estamos entregados a esta fabulosa clase de lo que es hacer comedia.

David Ottone dirige un montaje muy cuidado que contiene alguno de los mejores sketches de la compañía y que pude ver en **Lo mejor de Yllana**, el espectáculo que conmemoraba el 25 aniversario del grupo. ¡Qué maravillosos recuerdos! En una obra de estas características con tantísimo movimiento, es importante que todo fluya a velocidad de cruce entre escena y escena. Y así es: todo transcurre con mucho dinamismo a lo largo de los 80 que tiene de duración. No hay que olvidarse tampoco del diseño de luces, de la música – importantísima en **Brokers**– y de las proyecciones visuales que acompañan todo lo que va teniendo lugar sobre las tablas. Mérito de **Juanjo Llorens, Jorge Moreno** y **Luis López De Segovia** y **Jaime Munarriz** respectivamente.

Una ocasión perfecta para que los seguidores de Yllana, y los que todavía no han tenido la oportunidad de verlo, conozcan este espectáculo estrenado en 2008 que conserva intacta la capacidad de meterse en el bolsillo al público.

Crítica realizada por [Patricia Moreno](#)

TAGS: [Brokers](#), [Crítica](#), [David Ottone](#), [Fidel Fernández](#), [Jaime Munarriz](#), [Jony Elías](#), [Jorge Moreno](#), [Juanfran Dorado](#), [Juanjo Llorens](#), [Lo Mejor de Yllana](#), [Luis Cao](#), [Luis López De Segovia](#), [Madrid](#), [Teatro Infanta Isabel](#), [Yllana](#)

EL TEATREO

by Aldo Ruíz

3
FEB
2023

'BROKERS': YLLANA RETRATA CON INGENIO, HUMOR ABSURDO Y SU HABITUAL TOQUE MAESTRO EL SALVAJE MUNDO DE LAS ALTAS FINANZAS

publicado en COMEDIA, COMEDIA TEATRO, CRITICA TEATRAL, HUMOR GESTUAL, TEATRO

CALIFICACIÓN.- EXCELENTE: 8

Yllana vuelve a llenar de risas y carcajadas el patio de butacas del Teatro Infanta Isabel con 'Brokers', una desternillante comedia que se representa durante tres únicas semanas: del 1 al 19 de febrero. Tras la estela de '666' y 'Star Trip', la compañía de humor gestual retrata de forma genial y con su habitual toque maestro el salvaje e irreverente mundo de las altas finanzas. Los protagonistas de 'Brokers' son cuatro tiburones de los negocios que persiguen el éxito en la era del furor consumista. El lujo, la fama, el poder, el narcisismo y el estatus son sus tics culturales. Fanáticos de la ropa de marca, las últimas tecnologías, la comida sana y el culto al cuerpo, los cuatro protagonistas se adentrarán en un mundo donde el triunfo será su máximo objetivo y harán temblar los cimientos de la sociedad más consumista.

David Ottone dirige un montaje divertidísimo y muy cuidado -en todos sus apartados- que contiene algunos de los mejores sketches de la compañía (y que pudimos ver en 'Lo mejor de Yllana', el espectáculo que conmemoraba el 25 aniversario del grupo). 'Brokers' comienza con el desternillante número de Luis Cao -convertido en un ocupadísimo broker al teléfono- mientras Juanfran Dorado, un complaciente camarero, intenta servirle una copa de un carísimo champagne. Un sketch absolutamente hilarante en el que los espectadores desempeñan un papel fundamental al igual que los 'chubasqueros'.

Las situaciones más cómicas, ridículas y absurdas se van sucediendo a lo largo de ochenta minutos con un público totalmente entregado desde el minuto cero que se muere de la risa con otro número mítico de la compañía: ese protagonizado por el broker Jony Elías, que llega a su apartamento de megalujo y, mientras está disfrutando de su particular fiesta, aparecen dos agentes de la policía y un perro de lo más avisado. Un número que contiene todos los ingredientes del mejor menú de Yllana incluido el 'postre' que traerá una espectadora sacada al azar entre el enfervorizado público.

En cualquier espectáculo de 'Yllana' hay que destacar, por supuesto, el plantel de actores. En este caso, el elenco lo forman cuatro artistas dotados de una extraordinaria vis cómica y muchísimo talento: Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías. Los cuatro, muy diferentes entre ellos, están absolutamente geniales y así lo demuestran en los sucesivos sketches. Como por ejemplo en el prodigioso número del casino de Las Vegas. Con solo dos tablas, los cuatro protagonistas son capaces de recrear el funcionamiento del establecimiento y su trasfondo -el momento 'cuarto de baño' es realmente asombroso- dando un recital de talento y expresión corporal. ¡Para quitarse el sombrero!

EL TEATREO

by Aldo Ruíz

Desde luego, este último sketch es un portento de puesta en escena y un buen ejemplo de lo que es capaz de hacer David Ottone al frente de la compañía, con Juanjo Llorens como responsable del diseño de luces, Jorge Moreno y Luis López De Segovia (encargados de la ambientación sonora, crucial en un montaje de este tipo) y Gabriela Salaverri, autora del vestuario. Las proyecciones audiovisuales -de Jaime Munarriz- también juegan un rol fundamental en 'Brokers', al igual que el movimiento y las coreografías de Carlos Chamarro. **Todos estos elementos se sincronizan a la perfección en el número final que resume de manera extraordinaria la esencia de la obra. Un broche de oro donde el humor queda relegado a un segundo plano para dar paso a la brillantez y el ingenio de la puesta en escena.** Sin duda, otra de las señas de identidad de la compañía.



En definitiva, 'Brokers' hará las delicias de los incondicionales de 'Yllana' -que son muchísimos, como se pudo comprobar la noche del estreno- y por supuesto también deleitará a todos los amantes de la comedia que todavía no conozcan a una de las mejores compañías de este país. Unos actores excepcionales que llevan el humor por bandera... incluso en el despiadado mundo de Wall Street.

Éxito total de Yllana en el teatro de Rojas

POR ANTONIO ILLÁN ILLÁN / TOLEDO | Día 12/05/2013



Brokers: risa y crítica se dan la mano

Yllana es garantía de teatro lleno, sinónimo de risa, señal de buen trabajo, prenda de humor entre crítico e irónico y seguro de éxito, como hemos podido comprobar en el teatro de Rojas de Toledo.

Brokers es una creación, que ya tiene su tiempo y no pierde por ello actualidad, con todos los ingredientes propios de la «factoría» Yllana ampliamente experimentados. Teatro de la «no palabra» pero no menos teatro. Este espectáculo, basado en un **extraordinario trabajo del gesto insinuante y de la mímica efectiva**, que se complementa con la presencia de efectos especiales visuales y la

música, pretende contar una historia de cuatro «prisioneros» del becerro de oro (dinero), sus fortunas y adversidades. **Parodia pura del universo absurdo que nos rodea.**

Que en un mundo en crisis económica se ridiculice al mundo financiero es **casi una necesidad social, una catarsis**. Cuando la «bolsa» suena, todo es risa y ventolera; cuando la «bolsa» se derrumba, se palpa el sarcasmo de la exclusión social. En este ir y venir se mueve **Brokers**, saltando de gag en gag, como quien juega a una rayuela, para poner en solfa la achulada vida sin fuste de esas altas esferas que el modelo social y económico de la oculta clase dominante nos ha vendido como el culmen del éxito. Me encanta la sátira y la caricatura hiperbólica que se pone de manifiesto con el dibujo escénico de personajes obsesionados por el pádel como distintivo del estatus, los smartphones, la droga yuppy, la espiritualidad más «cool», el casino y el juego, el simbólico ladrillo o la corrupción, y todas esas monerías de los pijos con posibles. **La carcajada no impide que el poso crítico quede ahí, en el subconsciente colectivo.**

Brokers es una pieza de relojería en donde el tempo del humor lo ensambla todo y el rubí de lo mímico-gestual se engarza y refuerza con los sonidos que contribuyen a acentuar la comicidad. **Risas y sonrisas. Reflexión y asombro en clave de comedia** (aunque detrás de todo esté este trágico sistema económico que nos corroe las entrañas sociales). **Sucesión de sketch que no pierden el ritmo y el equilibrio de la representación. Esto es teatro y hora y media de «pasárselo bien».**

Lope de Vega, que es el primer teórico de teatro moderno, dijo que el teatro «consiste en dos actores, una manta y una pasión». Esto es Yllana y esto es también **Brokers**, pero con cuatro actores, Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Juan Francisco Dorado y Luis Cao, en **una impecable interpretación coral**, cada uno con sus clichés, sus tópicos repetidos, y todos con sus guiños, incluida la actualidad, para poner en pie una la fauna de personajes reconocibles.

La **sobria, eficiente y efectiva escenografía** me recuerda aún más la citada «manta» de Lope, en la que se recrean distintos ambientes con **los sonidos adecuados y la luminotecnia oportuna**. Y logrando la unidad del conjunto está el director artístico David Ottone, un líder necesario para **un trabajo complejo en el que hay que hay que tener la precisión de un relojero suizo.**

El público toledano, que agotó la taquilla, **ha disfrutado y reído a mandíbula batiente**, lo que es muy de agradecer en estos tiempos de desencanto decadente. Y el teatro de Rojas, que lleva una temporada triunfal, se ha apuntado un tanto más en esta carrera de obstáculos que hoy es la cultura.

La Tribuna de Toledo

latribunadetoledo.es - lunes, 13 de mayo de 2013

Altamente recomendable

Una terapia colectiva. Económica, divertida y asequible como ninguna otra. Yllana volvió a demostrar, y ya son muchas las ocasiones, que el teatro -como ellos lo piensan y expresan- es la mejor de las opciones en cualquier tiempo y lugar. **El Rojas se carcajeó a más no poder** con una pieza -Brokers- que hizo olvidar los desalientos y las indignaciones con una dosis (altamente recomendable) de **humor, parodia y gesto**. Porque esta compañía, que siempre ofrece mucho más de lo que recibe, regaló **cerca de dos horas de risas, de buen 'karma' y de geniales interpretaciones**. Y es que el lenguaje sin palabras, que tan bien trabajan, es en Yllana el vehículo inmejorable para contar lo cotidiano de una realidad que, en la comedia, se visiona sin censuras ni traumas pero con una claridad descarada. El mundo de los brokers se exhibe en toda su opulencia y, por ello, con todas sus miserias a través de un juego en el **que los tópicos creados en torno a esta élite alcanzan momentos estelares gracias a una forma de hacer magistral**. A una interpretación fresca en la que el desparpajo es santo y seña de un oficio que, con este grupo, se presenta sin remilgos filosóficos y sin aspiraciones ajenas al género más indicado para las radiografías sociales.

Es esa falta de pretensión externa -muy estilada entre los que consideran la comedia un atajo más que un camino propio- la que Yllana utiliza con **naturalidad y buen tiento para lograr una implicación real con el espectador**. Y la genera con la risa, con las medias palabras, con el **exquisito movimiento corporal**. Es decir, con un **destacable trabajo de interpretación** en el que los actores conocen a la perfección las apetencias de un público que, en todas las plazas, está ávido de compartir buenos momentos. De reír a pesar de la que está cayendo y, lo mejor, de persistir en la risotada aunque se deba a la contemplación de los usos y costumbres de quienes, arrogantes, miran el mundo desde las alturas.

La exhibición, la obsesión por las marcas, la insaciable aspiración material y el gusto por sustancias aspirables, bebibles y fumables, son algunos de los elementos que el grupo orquestado por Yllana para este montaje -Luis Cao, Antonio Pagudo, el sonsecano Juan Francisco Dorado y, claro está, Fidel Fernández- usa para beneficio y regocijo compartido. Porque, y se hace imperdonable no mencionarlo, el espectador del Rojas participó activamente (no sólo desoxidando sus músculos faciales) a instancias de un camarero que todos quisiéramos tener a nuestra vera, por su constancia, en lo que fue una suerte de ola plástica desternillante. Del mismo modo, cabe destacar la implicación de una de las espectadoras que, por unos minutos, fue una protagonista especialmente comprendida por el respetable.

Pues bien, lo dicho. **Yllana es, una vez más y en este caso con 'Brokers', altamente recomendable. Incluso para los espectadores -que haberlos, haylos- de sonrisa muy difícil.**

Y al final, una batería, dos guitarras y cuatro micrófonos de pie.



Víctor Ballesteros



Víctor Ballesteros



Víctor Ballesteros



Brokers

Teatro Alfíl. Madrid

Yllana repone en el **Teatro Alfíl** todos los martes hasta el 27 de noviembre inclusive y recurre a uno de sus últimos montajes: **Brokers**. Allí explota todas sus virtudes en esta estupenda obra que narra las fortunas y desgracias de cuatro tiburones de las finanzas. Obsesionados por las marcas, las últimas tendencias, el lujo, la fama, el reconocimiento continuo, su 'yo', su estatus social y por supuesto, ligado a todo ello, viviendo por y para el dinero; así son nuestros cuatro protagonistas. No les faltan de nada para ser sumamente ridículos y odiosos, son un fiel reflejo de la decadencia de nuestra sociedad consumista en la que, desgraciadamente, estos personajillos adquieren demasiado protagonismo. **Yllana** exprime hasta la última gota cada tic y defecto de sus **Brokers**, a la vez que logra exprimir hasta la última risa de la última fila. Carcajadas, sonrisas, llantos (de risa, claro), sorpresas y más sorpresas: ése es el menú básico de **Brokers**. Aunque tampoco sería de más comentar que el postre es bastante variado e incluso contagia cierto mal rollo por ese sentimiento de verlo todo tan real e irreal, tan lejano y cercano a la vez. Invita a reflexionar, aunque no sabemos si vale la pena pararse a pensar demasiado en este mundillo de tiburones quizás por eso de no caer en una depresión, verlo todo tan negro y sin opción de cambio. Ya tenemos más que suficiente con la crisis consumiéndonos cada día más, es hora de liberarse y reírse de ello. ¿Cómo? Pues dejándonos llevar por el humor contagioso de **Brokers**.

Como era de esperar, difícilmente se puede decantar uno por un actor en particular porque cada uno tiene sus momentos, sus tics, su mejor sketch, su forma de moverse, sus mímicas... **Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Antonio De La Fuente** y **Luis Cao**, todos aportan su toque personal y todos arrancan alguna que otra lagrimilla de felicidad al espectador. El humor gestual no necesita de palabras para conectar con el público, lo hace con total naturalidad, con limpieza de movimientos, ingeniosidad, expresividad, ritmo, efectos especiales (véanse los ruidos que acompañan determinadas acciones) y muchos ensayos. Aunque eso sí, resulta casi inevitable que algunos sketches no gusten a todo el mundo, que el ritmo decaiga por momentos y la obra pierda algo de interés en ocasiones contadas. Pasa casi siempre, en casi todas las obras y teatros, y no es razón suficiente para dejar de ir a ver **Brokers**. Porque si de algo estamos seguros es que lo vais a pasar genial con las gamberradas de **Yllana**.

Justine Obert
23.10.12

18/05/2012

<http://unbuendiaenmadrid.com/brokers-teatro-alfil/>



UNBUENDÍA EN
MADRID

Brokers

somos ricos y hacemos cosas de ricos

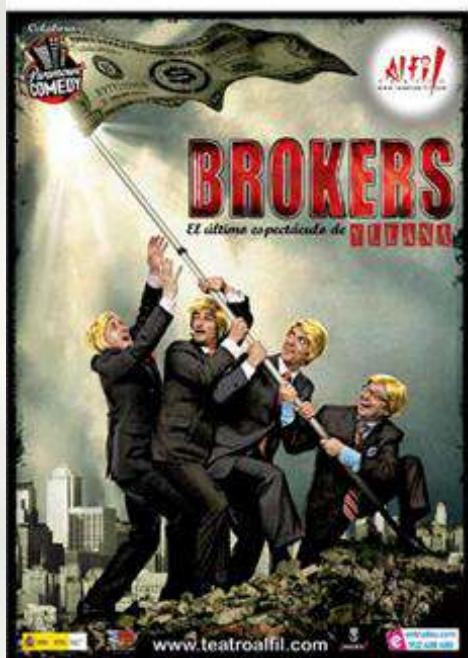
Hay que ver como son los ricos. Siempre con sus cosas de ricos, gastando dinero en tonterías, queriendo siempre lo mejor, que la gente les admire, se les queden por la calle mirando y digan: "-mira, por ahí va un rico".

En una rápida pincelada de eso trata Brokers. Una comedia con el sello de garantía de Yllana que se representa en un clásico del humor de Madrid: el teatro Alfil. Esta combinación asegura unos buenos ratos de risa con un toque ácido de crítica social.

Brokers trata, con escaso diálogo aunque sí mucho ruido, de la vida de unos señores que se han hecho asquerosamente ricos con sus inversiones en bolsa. Son Brokers. A lo largo de diferentes escenas vemos como es el día a día de la gente que vive con el bolsillo bien cargadito. Como juegan al squash, como negocian las inversiones, como se pegan sus fiestas y hasta como se purifican el alma de tantos pecadillos inconfesables.

El elenco de actores de brokers derrocha talento por sus 4 costados. Aparte de los 4 actores que se ven en el escenario, tengo que destacar al jefe de sonido, que sin duda es una pieza fundamental para que esta obra quede redonda. Me gustaría resaltar a Antonio Pagudo (Javi en La Que Se Avecina) que nos tiene acostumbrado a hacernos reír en la serie pero aquí va más allá y demuestra un talento innato para el humor.

En definitiva Brokers es una comedia recomendada 100% por Un Buen Día en Madrid si lo que quieres es pasar un rato divertido. Ponemos la mano en el fuego de que os gustará. Si no, podéis criticarnos 😊



somos malasaña

el periódico de tu barrio en Madrid

'Brokers', ese espectáculo yllanesco

17 Septiembre 2010 escrito por Antonio Pérez



Los cuatro intérpretes de 'Brokers'

'Brokers' es un espectáculo yllanesco cien por cien, lo cual quiere decir que complacerá sin duda alguna a los incondicionales de esta **factoría del humor sin palabras** que lleva años y años repitiendo triunfalmente fórmula, sin repetirse.

Con Yllana pasa lo que con el cine de **Woody Allen**: uno sabe perfectamente cómo le van a contar las cosas y en cada nuevo espectáculo llega incluso a tener la sensación de que tal o cual parte ya se había visto en sepa Dios qué obra anterior, pero a la que se descuida está riendo a mandíbula batiente e, incluso, en las producciones más flojas -no es este el caso- sabe perfectamente que llegará la escena que

confirmará la grandeza de quien la firma y que valdrá por decenas de espectáculos de otra gente que se mueve en una cuerda similar.

A los todavía paganos en la religión de estos **cómicos de altura** advertirles de que **son adictivos hasta el tuétano** y que si pican una vez, por ejemplo con 'Brokers', muy probablemente se verán obligados -cual 'zombies' desprovistos de voluntad- a acudir a sus próximos espectáculos que, además, no tiene pinta de que vayan a ser pocos. No les quedará ni la posibilidad de auto-prohibirse la entrada a los teatros en los que actúen, ya que esto sólo se puede hacer en los casinos. Vaya esto por delante.

Un momento de la obra

Esos tiburones que quisiéramos ser

Sobre el argumento de 'Brokers', diremos que es una **sátira inmisericorde del mundo de las finanzas** y, más concretamente, del de los tiburones de la Bolsa que viven por y para enriquecerse y consumir. Cuatro personajes sometidos a las más variopintas situaciones que el espectador percibe ridículas, mientras olvida que en muchas ocasiones ha aspirado a ser como ellos, *¡un triunfador!*

El espectáculo se desarrolla con vertiginosa agilidad, con **cambios imposibles de caracterización** y escenario y unos 'sketches' de impacto que **alcanzan la perfección en el del casino**, ¡toda una obra de arte!

Un reparto redondo

Mención destacada merece la parte actoral. **Fidel Fernández, Antonio De La Fuente, Antonio Pagudo y Luis Cao** están de diez.

Mientras los dos primeros son de la vieja guardia de la compañía, los dos últimos son savia nueva.

Fernández -miembro fundador de Yllana- se muestra eficaz, De La Fuente es el 'gag' con mayúsculas -apoyado en el físico tan propicio con el que le ha castigado la Providencia-, mientras que Pagudo y Cao -versátiles y atléticos- hacen que quienes se atrevan a acercarse a su trabajo con prejuicios, al recordarlos por sus televisivos personajes en 'La que se avecina' y 'Aquí hay tomate', se arrepientan de haber albergado dudas respecto a la labor del director de 'casting' de la obra y acaben golpeándose el pecho al grito silencioso y sentido de "¡esnob, más que esnob!".



ABC
04-06-2010

Madrid

Viernes 4

junio de 2010

ABC

abc.es

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

PAÑA 1 - COREA DEL SUR 0 DISCRETA «VENGANZA» CON GOLAZO DE NAVAS _ 82 y 83

El calor del dinero

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

Pobres ricos estos «Brokers» que Yllana coloca en la diana de su descacharrante sátira. Tiburones financieros, triunfadores espasmódicos, horteras del lujo, apóstoles del derroche que viven inmersos en una frenética espiral consumista, fanfarroneando de sus últimas compras tecnológicas, haciendo deporte en gimnasios exclusivos, convirtiendo la cocaína en signo de

identidad... Todo este material lo pasa por su batidora esta formidable factoría de humor para enhebrar una sucesión de divertidos cuadros sobre esos especímenes tan curiosos y dizque afortunados que viven al calor del dinero.

Un espectáculo marca de la casa, con su humor tan devastador como imaginativo, a partir de un gran despliegue gestual, onomatopeyas, el soberbio uso de los efectos

Brokers

★★★ | Idea original y dirección: Yllana. Dirección artística: David Ottone. Espacio escénico: Carmen Toro Juana. Vestuario: Gabriela Salaverri. Iluminación: Juanjo Llorens. Intérpretes: Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Antonio de la Fuente y Luis Cao. Teatro Alfíl. Madrid

de sonido, la manipulación de objetos y una vigorosa concepción escénica; todo con la indispensable compli-

cidad del público, que ríe a mandíbula batiente durante toda la representación mientras fuera caen chuzos económicos de punta. Hay momentos muy conseguidos, como la visita al gurú antiestrés o el relato de la caída y resurrección de uno de estos especímenes de aguas turbias. Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Antonio de la Fuente y Luis Cao se compenetraron a la perfección y sirven con entusiasmo y mucha gracia una función que sienta estupendamente al respetable.

YLLANA

PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T +34 91 523 33 01
comunicacion@teatroalfil.com / T prensa +34 91 521 45 41

ON MADRID
21-05-2010

HEMOS VISTO

33

ONTEATRO



Brokers

Llegada apoteósica de la compañía Yllana a su sede del teatro Alfíl, con su ácido *show* sobre las aventuras de cuatro *yuppies* borrachos de dinero. **NATALIA ERICE**

HUMOR

Compañía Yllana. Dir.: D. Ottone. Ints.: A. de la Fuente, F. Fernández, L. Cao y A. Pagudo.

Teatros Alfíl. Del Pez, 10 (Noviciado). 915 71 58 27. J y V, 20.00; S, 18.00 y 20.00. 22 €. www.entradass.com

En cartel: del 20 de mayo al 31 de julio.

Si ya provocaron risas el pasado febrero en los Teatros del Canal, ¿qué sucederá en su templo de la calle del Pez cuando los cómicos jueguen en casa? El clamor del público subirá la temperatura del humor que gastan en una serie de *sketches*, creados para ridiculizar la frivolidad de unos altos ejecutivos que compran la felicidad con el dinero que le sale por las orejas. Entre los ritos de este club VIP, no podía faltar el clásico partido de squash, irrisorias terapias para evitar el estrés o la competición por presumir de la última tecnología. Hasta aquí, puro Yllana, con su director, David Ottone, al frente de los estupendos cómicos de la compañía, como Fidel Fernández, Antonio de la Fuente, Luis Cao y Antonio Pagudo.

► de qué va

En la era del consumismo, cuatro agentes de Bolsa escalan posiciones sin ningún escrúpulo por dar la patada al pobre.

Su fórmula de humor gestual y guiños al público, con travesuras incluidas, funciona como en *666* o *Star Trip*, aunque ciertos *gags* no alcancen toda la comicidad esperada. Pero su valor va más allá del humor habitual. Yllana se moja más que nunca cuando da un giro a la parodia y plantea en su últi-

mo número cómo salir y entrar en ese club de élite. La gran canción: *Say it ain't so Joe*, de Murray Head, ambienta la caída y resurrección de uno de esos *yuppies*, cuyos vicios le llevan a la bancarrota para luego volver a situarlo en su puesto de honor en la peligrosa cúpula de poder.

Tecnología al servicio del 'show'

Ese punto cañero que caracteriza a Yllana se debe, en gran parte, a su despliegue audiovisual.

Aquí vemos una versátil escenografía a base de pantallas LED, que transforman la escena para cada *sketch*. Una puesta en escena que recuerda a la de los conciertos de rock.

60%

30%

10%

Humor. Nos hacen reír con su parodia de estos tiburones de los negocios de aspecto y prácticas irrisorias.

Crítica. Al círculo de corrupción que genera la dictadura del dinero, y que es una de las causas de la crisis actual.

Gamberreo. Desde la lluvia de champán hasta la versión rockera de *Like a prayer*. Todo es un *show*.

YLLANA

PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T +34 91 523 33 01

comunicacion@teatroalfil.com / T prensa +34 91 521 45 41



28-05-2010

Una cuidada banda sonora y una impecable puesta en escena completan una obra absurda, increíblemente corrupta y viciosa

Brokers

Fecha: 28/05/2010

Autor: P.J.L. Domínguez

Un paseo por la realidad

He intentado escribir esto sin mencionar la palabra factoría, pero no me sale. Yllana gestiona un teatro, el Alfil, con tres obras en cartel (*Brokers*, *Star Trip* y *666*) y otra anunciada (*Zoo*). Y tiene cinco producciones más girando por ahí, hasta la China o Cabo Verde. ¿No recuerda irresistiblemente a Ikea o la Disney? El éxito se explica por los mismos motivos: capacidad de gestión, hallazgo de una fórmula adaptada como un guante a las exigencias de un determinado público. Sin olvidar la calidad intrínseca del producto.

Si a uno le gusta Yllana, le gustará *Brokers*. Llega en el momento justo, ahora que los de a pie buscamos a los responsables del presente desastre, y es catártico ver ridiculizada en el escenario la vida de esos especialistas en especular con dinero ajeno. Pijismo, hortez, pádel, cocaína... y hasta una fulgurante incursión en el género de caída y auge, de añeja tradición (mis coetáneos recordarán a Reginald Perrin).

El uso del artificio escénico es el fuerte de Yllana y la escena del casino es muy hábil: unos simples y reducidos paneles son puerta del local, mostrador del cajero, mesa del croupier, lavabo y todo lo que haga falta. Los intérpretes están todos homologados, pero me gusta especialmente Antonio de la Fuente, a quien el físico acompaña estupendamente en el gag. El técnico de sonido es el quinto protagonista: pocas funciones he visto mejor servidas.



Catarsis de la crisis en escena

Yllana lleva sus 'Brokers' al teatro Alfíl

La obra, plena de actualidad, satiriza el cinismo, la hipocresía y la falta de escrúpulos de los nuevos ricos.

Los doce 'sketches' de 'Brokers', protagonizados por cuatro vanidosos inversores sin escrúpulos, ponen en solfa el universo del lujo y el dinero.

María Martínez García

El público -al que el montaje reserva un papel principal- asiste a través de dinámicos y refrescantes *sketches* a las contradicciones que el furor consumista y la búsqueda del éxito, la fama y el poder a cualquier precio provocan en cuatro *tiburones* de los negocios adictos a las marcas, las últimas tecnologías y el culto al cuerpo.

Les pone derrochar el cava -aunque acaben disfrutando

de una jarra de cerveza-, acudir exageradamente equipados a jugar al squash -léase tenis, pádel o badminton-, presumir de la factura de sus últimas adquisiciones -¡ay esas zapatillas multiusos! ¡ay esos tirantes imprevisibles!-, derrochar la cocaína o dejarse llevar en el casino. Son, en el lenguaje de Yllana, *brokers*.

La penúltima propuesta de esta compañía madrileña, que acaba de aterrizar en su casa, el Alfíl, donde permanecerá hasta finales de julio, reúne sobre las tablas a unos inspirados Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Antonio de la Fuente y Luis Cao, plenos de ritmo y recursos gestuales tras una gira que les ha llevado por media geografía española y que ha servido para redondear un montaje, cuya dirección artística asume David Ottone, que

el pasado febrero se pudo ver en los Teatros del Canal.

Una obra "perfilada", como apunta Joe O'Curreen, fundador de Yllana, que gana en intensidad a medida que avanza y que -sin que decaiga el ritmo ágil que caracteriza a sus producciones- alcanza cotas especialmente sugestivas en el *gag* del casino, donde dos tablas son el único atrezo que permite recrear algunas de las escenas más hilarantes, buena prueba de la versatilidad de los intérpretes.

Público fiel

Brokers incide en la comunión que la compañía, especialmente en el teatro Alfíl, mantiene con un público fiel, que a menudo acude a la sala sin conocer la programación, pero muy consciente de lo que se va a encontrar: actores



* BROKERS

Compañía Yllana. Lugar: Teatro Alfíl. Calle del Pez, 10. Madrid. Hasta el 31 de julio. Horario: Jueves y viernes, 20 horas. Sábados, 18 y 20 horas. Más información en: www.teatroalfil.com

en estado de gracia, humor y sátira. La pieza, que fue concebida hace dos años, recupera estos días plena actualidad al ridiculizar las actitudes y las miserias cotidianas de cuatro *tiburones* de los negocios. Lo hace con el encomiable objetivo de distraer, entretener y, sobre todo, divertir. Tres grandes pantallas nos trasladan a los diferentes escenarios -una cancha deportiva, unos baños, una vivienda domotizada hasta la náusea...- en los que, sin palabras, Yllana incide en la fórmula que le ha granjeado el reconocimiento de audiencia y crítica: un espectáculo con varios

'Brokers' está plena de oficio actoral, con el lenguaje universal del gesto

'cuadros' que, en esta ocasión, apuesta por una temática que, para O'Curreen, ha resultado "todo un filón".

La compañía se vale de personajes vanidosos, sin escrúpulos, que tratan de mantener su posición social cueste lo que cueste y, sobre todo, de tentadores de poder, lo que les conduce a la hipocresía.

Los *sketches* avanzan hacia el retrato final de la caída e inmediata resurrección de un ejecutivo quien, hundido como el índice bursátil, emprende su ascenso robando a un mendigo ciego. Una muestra de egoísmo y despreocupación que es, también, santo y seña del presente.

La obra es, en cierto modo, una vuelta a un teatro originario y primitivo, despojado de recursos escénicos complejos -no hay que olvidar que el Al-

fil programa doble sesión de tarde y de noche de martes a domingos-, pero pleno de oficio actoral y con un lenguaje universal, el del gesto. Una propuesta que facilita la interacción con el público -ojo los de las primeras filas del patio de butacas con el refrescante primer 'cuadro'-, y subraya los aciertos precedentes de la fértil productora, con 17 años ya de andadura profesional y 16 montajes.

Yllana ha convertido el Alfíl en un lugar de encuentro social. No en vano, es una de las pocas salas de Madrid con la barra dentro del patio de butacas. Tiene, además, en estos momentos, dos espectáculos en Nueva York dentro del circuito *off-Broadway*: 666, con elenco norteamericano, y *PAGGnini*. Todo un logro para una compañía de la capital.

DOMINGO 30 DE MAYO DE 2010

Brokers: Yllana en estado puro



Como diría Ernesto Sevilla cuando empieza un monólogo: "Soy Ernesto Sevilla y vamos a partirnos el culo". En este caso no es Ernesto Sevilla, sino la [Compañía Yllana](#), que ha estrenado su nuevo espectáculo: "Brokers". El resultado en este caso es cierto: te partes el culo.

No me gustan las palabras "desternillante" e "hilarante", y mucho menos "descacharrante", con las que nos suelen presentar las películas americanas, o las obras de humor. En este caso, es porque además se quedan muy cortas. Durante la hora y media que dura la obra no paras de reírte y cuando termina de rompes las manos aplaudiendo, porque se lo merecen.

El listón que ellos mismos se han marcado en su trayectoria es altísimo, sobre todo si tomamos como referencia 666, una pieza de humor negro que se morirán representando, porque la gente no quiere deshacerse de ella. Ni falta que hace. Pero con Brokers llegan por lo menos al nivel de 666, marcando un hito en sus espectáculos. Seguro que éste también lo representan hasta el fin de los tiempos.

Introducen cambios, sobre todo en lo referente a escenografía, puesto que usan 3 grandes pantallas que van cambiando en función del sketch que se esté representando, y también hacen un mayor uso de los sonidos y las onomatopeyas pregrabadas, pero que clavan en el tiempo, dejando claro que de improvisación nada, que es un espectáculo muy currado.

Ahora les ha tocado a los brokers, ridiculizados, cómo no, hasta la caricatura, pero que es reconocible por cualquier persona. El amor al dinero, las marcas, las drogas, la envidia, el juego... todo está perfectamente reflejado en este espectáculo que, sinceramente, no me importaría volver a ver pasado un tiempo. Muy recomendable.

EL MUNDO

Jueves, 25 de febrero de 2010. AÑO XXII. NÚMERO: 7.373. EDICIÓN MADRID. PRECIO

TEATRO

Sátira y dinero canalla

'BROKERS'

Idea: Yllana. / Dirección: David Ottone. / Escenografía: Carmen Toro Juanas, Jaime Munárriz, Esther Berdión. / Banda Sonora: Luis López de Segovia y Jorge Moreno. / Intérpretes: Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Antonio de la Fuente, Luis Cao. / Escenario: El Canal. Calificación: ★★★

JAVIER VILLÁN / Madrid

No puede tenerse un sentido de la oportunidad más exacto del que Yllana demuestra en *Brokers*; o la buena suerte de un azar más o menos predecible. El azar, a veces, tiene algo de matemática poética, de coincidencia que pareciera premeditada. Justo en los días en que la bolsa se desploma y el caos financiero amenaza con sacar al mundo de sus quicios, el genio de Yllana se toma a chacota el mundo del dinero: sus estupideces, su corrupción, su implacable mordedura.

Un *broker* es un tiburón de las finanzas cuyo único objetivo es la riqueza, el poder del dinero. Y los cuatro ejecutivos de *Brokers*, son obviamente cuatro tiburones ridiculizados por el poder de la sátira y la carcajada; y parecen imbéciles. Aunque entre caricatura y caricatura no dejen de aparecer algunas transfiguraciones críticas. Pero lo esencial de *Brokers* no es hacer reflexionar sobre un mundo en crisis; lo sustancial es hacer reír.

Fiel a sus raíces

Las canalladas de un sistema expoliador pueden reducirse a un cuento de ejecutivos ociosos y cachondos, depredadores de guante blanco. El genio de Yllana, aquel torrente de inteligencia, se mantiene intacto en el gran formato: más complejo, más artificioso, más tecnificado, pero fiel a sus raíces: el lenguaje gestual, la onomatopeya, el mimo. Los vimos en *Muu*, en 666, en *Los mejores sketches de Monty Python*, por ejemplo. Y ahora los vemos en *Brokers*, ondeando la bandera del dólar, mientras dejan con el culo al aire a esos *brokers* que entre drogas, whisky, partidas de padel y otros divertimentos cierran y abren negocios, especulan, triunfan.

Uno viaja al Tíbet para remediar su impotencia y le devuelven una virilidad inusitada; otro juega en el casino, otro es detenido por la brigada antivicio por consumo de droga. Y, mientras, van acumulando poder y más poder hasta que la bolsa se desploma y se produce el gran *crack*. Es un momento de sombría pobreza, de miseria paupérrima que quita luminosidad al espectáculo magnífico. Pero ese ajuste de cuentas del destino dura poco. Nuevos negocios desde la penuria y otra vez la riqueza. Y el público, clamoroso, olvidado de una crisis que amenaza ahogarnos. La fascinante magia del teatro. Sobre todo del teatro de Yllana.

Hemos visto ... "Brokers" de Yllana en los Teatros del Canal de Madrid

Publicado por Susana el 6 Febrero 2010

3 comentarios

Etiquetas: Brokers, Comedia, Madrid, Teatros del Canal de Madrid, Yllana



Excelente humor sin censura

Yllana no necesita presentación ni publicidad porque su humor es ya universal y sus espectáculos han sido premiados por la crítica más excelsa y el público más exigente. Sin embargo, nos vemos abocados de nuevo a escribir sobre ellos y su nuevo show "Brokers", porque lo merecen y nos han ganado por la risa.

En esta ocasión los protagonistas son Al, Bob, Walter y Will, cuatro "tiburones" de lo que parece ser un Wall Street de cartón piedra. No en vano, la imagen fija del dólar es lo que da pie a toda una reconstrucción de la vida y milagros de estos cuatro **amantes del dinero**. Una vida marcada por el lujo y la risa cuando la Bolsa les sonríe, y la desgracia y la exclusión social cuando no es así.

"Brokers" **ridiculiza el mundo financiero** y critica de forma irreverente, fiel al estilo Yllana, el sistema actual, cebándose con la clase política, el poder judicial y eclesiástico sin ningún pudor y con gran maestría. Con la ayuda de un montaje impecable, una cuidada banda sonora y la complicidad del público, los cuatro actores: **Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Antonio de la Fuente y Luis Cao** perfilan un trozo de mundo que, visto desde su óptica, resulta grotesco y hostil.

Con este nuevo montaje, la compañía teatral confirma que siguen siendo **los reyes del cinismo y el humor negro**, a la par que muestran una madurez en la resolución de las escenas, como la del auge, caída y la resurrección de un broker.

Estarán en la Sala Roja de los Teatros del Canal hasta el 14 de febrero y en el Teatro Quinto de Madrid el 18 de febrero.

? Puntuación de la obra: ★★★★★ (puedes votar). 4 voto(s) actualmente.

Exorcizar la crisis

19.10.09 - LUIGI GIULIANI

★★★★★ 0 votos

0 Comentarios | Compartir

El triunfo cacereño -esperable, aun más: previsible- de Yllana con su montaje 'Brokers' nos dice muchas cosas sobre la naturaleza del teatro y sobre su 'necesidad' antropológica. En sus dieciocho años de existencia, el grupo Yllana ha desarrollado su fórmula de éxito a partir del humor gestual y del reciclaje y fusión de lenguajes visuales de distintos géneros y tradiciones: el mimo, el varieté, el cine, el tebeo, los dibujos animados... Pero en 'Brokers' el espíritu lúdico con que abordan sus creaciones y sus 'performances' no se limita a buscar la carcajada, sino que se inclina -en medida mayor que en los últimos espectáculos del grupo- hacia la sátira. El montaje se articula en siete cuadros protagonizados por cuatro estereotipados 'ejecutivos agresivos' de móvil constantemente encendido, ropa de marca, vicios inconfesables, y el toque hortera que siempre proporciona la ostentación de la riqueza. Los vemos mientras compran y venden acciones, hacen deporte, acuden a gimnasios y centros de 'espiritualidad' para managers, consumen drogas, buscan el sexo por el sexo. Como muñecos dotados de egos desmedidos, viven en una realidad separada de la del público y son cínicos en sus acciones, anormales en sus tics, ridículos en sus éxitos, patéticos en su fracasos.

Los primeros seis cuadros desarrollan otras tantas situaciones aisladas, escenas asimilables a gags televisivos en que se requiera la participación del público. Las acciones se desbordan hacia la sala en un juego de comunicación continuo hacia el auditorio, con desternillantes apartes silenciosos, miradas cómplices, guiños, objetos lanzados a los espectadores, invitaciones a aplaudir rítmicamente e incluso a subirse al escenario.

Y todo realizado a través de un mecanismo escénico perfecto, con hallazgos sorprendentes, una escenografía brillante hecha de imágenes proyectadas en grandes pantallas y un control excepcional de los recursos acústicos, tanto de la música como de los ruidos que salpican la acción. Pero lo que confiere un sentido unitario y una clave de interpretación a todo el montaje es el séptimo cuadro, en el que se narra dramáticamente la caída de un ejecutivo arruinado que, actuando sin escrúpulos, consigue volver a las cumbres del cinismo del mundo de los negocios. 'Brokers', pues, se presenta como una divertidísima sátira del estilo de vida de los agentes de bolsa y -por extensión- de los valores e ideologías que en nombre del libre mercado han provocado el desastre económico en que están sumidos los espectadores. Y por eso, más allá de las risas sinceras del público (o mejor dicho: gracias a esas risas) el montaje produce en nosotros una auténtica catarsis cómica.

He aquí la fuerza de un espectáculo que -como todo el gran teatro cómico, desde Aristófanes y Plauto- nos revela a través del espejo deformado e inocuo de la ficción la verdadera cara de la realidad en que vivimos. 'Brokers' es muchas cosas: un logradísimo espectáculo comercial, una muestra refinada del quehacer de unos estupendos profesionales del teatro, y un modo de exorcizar -riéndonos- la crisis actual que afecta a nuestros bolsillos y a nuestras conciencias. Y el concierto final, en que los cuatro ejecutivos/actores cantan en playback con todo el público como si estuvieran en un concierto de rock, transforma la ovación y los aplausos en un grito liberatorio.



BROKERS - CIE YLLANA
DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DU RIRE
Théâtre contemporain
le 27/03/2009 à 21h00

ALTIGONE
PLACE JEAN BELLIERES
31050 ST ORENS DE GAMEVILLE

Plus d'infos sur cette salle

Voir le festival / la tournée

LA DÉPÊCHE
du Midi

Altigone. Le Printemps du rire.

«Les courtiers» de la C^{ie} Yllana

Première salve de rires à Altigone avec un spectacle proposé ce soir à 21 heures dans le cadre du Printemps du Rire: Brokers de la Compagnie Yllana. Brokers (Les Courtiers) vient après Glub-glub, Startrip, Pagagnini, Buuu! Olimplaf, des spectacles qui ont déjà fait les beaux jours d'Altigone. Pour sa part, Brokers décrit, dans le plus pur style d'Yllana, «le monde sauvage de la haute finance. Pour ce nouveau spectacle les quatre comédiens se sont glissés dans l'univers du luxe et de l'argent roi et nous font part de la vision qu'ils en ont... Les personnages de Brokers sont quatre requins des affaires qui poursuivent la réussite en ces temps de fureur consumériste. Le luxe, la célébrité, le pouvoir, le contentement de soi et le statut social sont leurs obsessions. Fanatiques de vêtements de marque, de technologies dernier cri et pratiquant le culte du corps, ils s'enfoncent dans un monde où la ruée vers le triomphe met au



La haute finance à l'aune de la C^{ie} Yllana. Photo DR

jour leurs angoisses enfouies, provoquant des situations aussi ridicules qu'hilarantes qui finiront par faire trembler les fondements de la société capitaliste». Fidel Fernandez, Antonio Pagudo, Antonio de la Fuente et Luis Cao sont les quatre requins fous de ce spectacle. **Entrée générale: 26 € — adhérents: 23 €. Renseignements: 05 61 39 17 39 et www.altigone.fr**

Lauragais
Voix du Midi

Théâtre

Quand le luxe et l'argent font rire

Vendredi 27 mars la compagnie Yllana présentera son nouveau spectacle : Brokers (Les Courtiers), à Altigone.

Après Glub-glub, Startrip, Pagagnini, Buuu! Olimplaf... Spectacles qui ont déjà fait les beaux jours d'Altigone, Brokers décrit, dans le plus pur style d'Yllana, le monde sauvage de la haute finance. Pour ce nouveau spectacle, les

quatre comédiens se sont glissés dans l'univers du luxe et de l'argent roi et nous font part de la vision qu'ils en ont... Les personnages de Brokers sont quatre requins des affaires qui poursuivent la réussite en ces temps de fureur consumériste. Le luxe, la célébrité, le pouvoir, le contentement de soi et le statut social sont leurs obsessions. Fanatiques de vêtements de marque, de technologies dernier cri

et pratiquant le culte du corps, ils s'enfoncent dans un monde où la ruée vers le triomphe met au jour leurs angoisses enfouies, provoquant des situations aussi ridicules qu'hilarantes qui finiront par faire trembler les fondements de la société capitaliste.

Vendredi 27 mars à 21h00
Entrée générale: 26 euros - adhérents: 23 euros
Renseignements : 05 61 39 17 39



La Cie Yllana.

28
HUMOUR...

Brokers (les Courtiers) COMPAGNIE YLLANA

Brokers décrit, dans le plus pur style d'Yllana, le monde sauvage de la haute finance. Pour ce nouveau spectacle les quatre comédiens se sont glissés dans l'univers du luxe et de l'argent roi et nous font part de la vision qu'ils en ont...

Les personnages de Brokers sont quatre requins des affaires qui poursuivent la réussite en ces temps de fureur consumériste. Le luxe, la célébrité, le pouvoir, le contentement de soi et le statut social sont leurs obsessions. Fanatiques de vêtements de marque, de technologies dernier cri et pratiquant le culte du corps, ils s'enfoncent dans un monde où la ruée vers le triomphe met au jour leurs angoisses enfouies, provoquant des situations aussi ridicules qu'hilarantes qui finiront par faire trembler les fondements de la société capitaliste.

Après "Glub Glub", "Star Treep", "Olimplaf", "Pagagnini", "Rock and Clown" et tant d'autres titres, nos amis Madrilènes sont de retour.



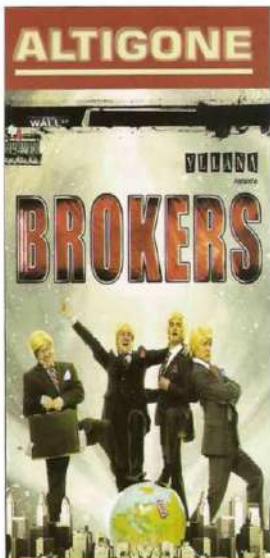
LA DÉPÊCHE
du Midi



**BROKERS
LES COURTIERS
Altigone Saint-Orens,
le 27 mars**

Dans le cadre du Printemps du Rire 2009, les Madrilènes de la compagnie Yllana investiront les planches d'Altigone le 27 mars. Après «Star Treep», «Olimplaf», «Glub glub», «Rock and Clown», et «Pagagnini», «Brokers», leur dernier spectacle, plonge dans le monde sauvage de la haute finance où le luxe et l'argent roi sont des valeurs suprêmes. Dans la peau de requins d'affaires obsédés par leur réussite sociale et les zéros de leur compte en banque, les quatre comédiens-courtiers décrivent avec humour un univers qui depuis plusieurs semaines maintenant, fait trembler nos sociétés capitalistes. Un show très en phase avec l'actualité...

flashbodo



vendredi 27 mars - 21h

Brokers décrit, dans le plus pur style d'Yllana, le monde sauvage de la haute finance. Pour ce nouveau spectacle les 4 comédiens se sont glissés dans l'univers du luxe et de l'argent roi et nous font part de la vision qu'ils en ont... Les personnages de Brokers sont 4 requins des affaires qui poursuivent la réussite en ces temps de fureur consumériste. Le luxe, la célébrité, le pouvoir, le contentement de soi et le statut social sont leurs obsessions. Fanatiques de vêtements de marque, de technologies dernier cri et pratiquant le culte du corps, ils s'enfoncent dans un monde où la ruée vers le triomphe met au jour leurs angoisses enfouies, provoquant des situations aussi ridicules qu'hilarantes qui finiront par faire trembler les fondements de la société capitaliste.

Locations : Altigone, Fnac, Géant, Carrefour,
Box Office et Réseau ticketnet
Rens. : 05 61 39 17 39 - www.altigone.fr

YLLANA

PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T +34 91 523 33 01
comunicacion@teatroalfil.com / T prensa +34 91 521 45 41

EL CORREO DE BURGOS

CULTURA



Uno de los cuatro tiburones de las altas finanzas que protagoniza 'Brokers' incita al público a sumarse al furor que invade el parque bursátil. / RAÚL OCHOA

Capitalismo desternillante

● Yllana abarrota el Principal y arranca las carcajadas del público con su espectáculo 'Brokers'

L.B. / Burgos
Sus rubias melenas despidan. ¿Ángeles? No. Ejecutivos. Sus trajes impecables, aderezados con corbatas a juego con los tirantes y brillantes zapatos de piel, los delatan. También sus maneras. El parqué de la bolsa desata su agresividad. Invitan al espectador: «tranquilo en su butaca a sumarse al frenesí especulador a ritmo de música disco. Los índices se disparan. Sobran las palabras. Así arranca *Brokers*, a compás de carcajada. Los paisajes cambian: el club social, el gimnasio, hasta el ascensor pero los tiburones de las finanzas se mantienen en su línea. Puede que la indumentaria varie, siempre de marca, eso sí, pero su afán por poseer y figurar -que se sepa que son ricos- permanece intacto.

El público abarrota el Principal, ríe, aplaude entusiasmado. Misión cumplida. Y es que para la compañía Yllana el tema en cuestión, como siempre, es una mera disculpa para «lograr que la gente pase un buen rato», explica el actor Juan Ramos.

Aún siendo una excusa, el objeto de burla de *Brokers* no podía ser más acorde a los tiempos que corren. Asegura Ramos que cuando plantearon el montaje el panorama no era «ni mucho menos» tan desolador: «Visionarios? «Puede. Lo vamos venir. El mundo artístico es

buen termómetro porque en tiempos de crisis lo primero de lo que se prescindiría», señala Ramos, también cofundador de Yllana.

Tenían ganas los componentes de la compañía madrileña de zambullirse en el mundo del dinero, del poder, de esa gente que vive a otro nivel y «nos miran como desde un rascacielos y nos ven como muy pequeños». Querían trepar hacia la cumbre de esos edificios y dejar de imaginar las vistas. El descubrimiento no ha sido grato, aunque lo suponían. «Al final estos tiburones de las altas finanzas viven muy solos, dependen exclusivamente de algo tan material como el dinero y eso, en definitiva, cuesta caro», relata Ramos. Lo dejan claro en su espectáculo.

Brokers es la niña bonita. No tanto por querido, aunque podría ser, como por que se trata de su decimoquinto montaje. Yllana nació en 1991 y desde 1996 llena cada martes el aforo del Teatro Alfil, su teatro. El secreto, «es difícil de explicar», según Juan Ramos. Lo intenta: «Hemos marcado un estilo, nuestro sello es claro, el humor gestual salpicado de sarcasmo y cierto tinte negro. Un lenguaje diferente singulariza nuestras historias. Además, los temas son universales y cercanos a lo cotidiano». Por ejemplo, el dinero.



Los ejecutivos, impecables, se ganaron el aplauso del respetable. / R.O.

Pantomima y banda sonora

L.B. / Burgos
Tras quince espectáculos y un par de años más sobre las tablas es obligado examinar la evolución del trabajo de Yllana. Más difícil todavía. «Lo tiene que decir el público», concluye el integrante de la compañía, Juan Ramos. «Nuestra intención es madurar. En este montaje creo que se revela como evidente en la impecable puesta en escena y en la propuesta de participación que le hacemos al público. Puede que sea el espectáculo en el que más bajamos del escenario». Están avisados los que acudan hoy, a las 19.30 horas, al segundo y último pase. Tendrán mucho trabajo y algún desvelo.

La banda sonora tiene especial importancia en el universo escénico de Yllana. La pantomima lo exige. *Brokers* no es una excepción. O quizá sí.

En su empeño por arrastrar al respetable al compás de un ritmo trepidante que eclipsa la ausencia de conversación han optado por abarrotar de altavoces el aforo de toda sala que reciba este montaje. Así logran un sonido «envolvente al que la gente está muy acostumbrada».

Los autores de *Splash o 666* abandonan así la tradicional frontalidad del teatro y demuestran que el cine no les ha dejado atrás.

Susan Philipsz acercará su obra auditiva al claustro silense

Burgos
Susan Philipsz (Glasgow 1965) expondrá la muestra *Appear to me* en la Abadía del Monasterio de Santo Domingo de Silos el próximo 9 de marzo. Allí permanecerá hasta el mes de mayo. Se enmarca en el proyecto *Silos*, creado en 1998 fruto de un convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura, el Monasterio de Silos y la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Burgos, con el fin de acercar el arte contemporáneo a los ancestrales muros de la Abadía.

Philipsz abrirá un nuevo ciclo de exposiciones de artistas internacionales, según anunció durante la inauguración de la muestra *Silensis*, 24 artistas en 25 exposiciones -la última exposición de 2008- el director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Borja Vilella.

La primera intervención de Susan Philipsz será sobre el sonido. «Es una persona que trabaja sólo con sonido y teniendo en cuenta el canto, que la música es tan importante, creemos que era fundamental empezar esa nueva fase con un artista que más que trabajar con elementos plásticos trabaja justamente con lo inmaterial, lo espiritual y con el sonido que es



La artista Susan Philipsz. / ECD

absolutamente intangible», indicó el responsable del Museo Reina Sofía.

La obra de la artista envuelve los espacios y penetra en el espectador, con gran carga poética a través de un sonido envolvente. Cada pieza está concebida para el espacio destinado.

A través del poder evocador del sonido Susan Philipsz viene construyendo una obra artística que la ha posicionado en los últimos años dentro del panorama internacional. De hecho, su prestigio la ha llevado a ser invitada en las más conocidas salas de arte y prestigiosos certámenes artísticos como, recientemente, el Skulptur Münster 'Proyecto o el premio de la Fundación Pilar i Joan Miró a la joven creación.



Sofía Básalo.
25/11/08

...SI LA BOLSA SONA - **BROKERS**

Me he reconciliado con Yllana. Es lógico, por otra parte, que una determinada compañía, un determinado creador se repita o conserve su "sello personal"... pero últimamente, cada vez que veía un espectáculo de Yllana pensaba "es lo mismo"... o "eso ya lo vi antes"... Pero "**Brokers**" es diferente, si bien, he de reconocer que en un principio, únicamente acertaba a sonreír... pues el consabido pensamiento machacón no hacía más que atormentarme.

La última creación de Yllana aborda el mundo de las finanzas, las vilezas que acompañan a "Don Dinero", las ruindades que se pueden cometer para pertenecer al club de los "rubios" privilegiados, la mentira que preside un mundo cuya única bandera es el dólar, el euro, la libra...

Si al comienzo encontramos el tono habitual de la prestigiosa compañía, la risa más o menos fácil y cómplice con un público entregado que invierte en bolsa gracias a unas cartulinas coloreadas con las que es obsequiado a la entrada del teatro y al que no le importa "mojarse" con la despreocupación de un "yuppie" cuyos ademanes arrojan el exquisito y líquido elemento que únicamente pueden ingerir tan elegidos gatzates... En la mitad del espectáculo esa risa se viste de cierto cinismo rozando el humor negro. Uno de los "privilegiados" que juega al pádel, uno de los privilegiados que invierte en bolsa, uno de los privilegiados que vive en un ático "de película", tras sacar de un cajero un nutrido "fajo" de billetes, acudirá al casino donde lo perderá todo.

Así pues, se verá excluido del club de la gente VIP, convirtiéndose en un vagabundo despreciado por todos... Esta víctima (de sí misma) intentará ganarse la vida trabajando, aunque el despotismo de un empresario lo empujará nuevamente a la calle... a la lluvia... al frío... al hielo... A partir de aquí, comenzará su ascenso... ¿cómo?... con el robo, con la agresión, con la amenaza, con el chantaje, con el soborno; esto último lo encumbrará hacia el mundo de la banca, de la especulación inmobiliaria, de la política... hasta llegar a fotografiarse junto al Santo inquilino del Vaticano...

De nuevo este "caballero" se ha convertido en un "rubio" privilegiado... Así funciona el mundo, parece decirnos Yllana en esta nueva propuesta... y lo hace muy bien... utilizando la ironía, el ingenio y la inteligencia.

En "**Brokers**" encontramos a Yllana en estado de gracia y no debemos perdérselo.

La Voz de Galicia.es

José María de la Viña
31/10/2008

«Veni, vidi, vici», que dicía o César. Eu engadíralle unha palabra máis: Yllana viñeron, viron, encheron e convenceron. Como nos contaba o ilustre Manquiña na súa biblia de palabras inesquecibles que foi **Airbag** : «¡Profesionais! ¡Moi profesionais!» Presentación, decorados, guión (sen texto), música, iluminación: a montaxe toda, excepcional. De iso e do enorme tsunami de humor que se aveciñaba, decátaste aos cinco minutos. E creo que poño tempo de máis.ç

Para quen non tivo a sorte de velos, ou para recrearvos no recordo se estabades alí, direivos que esta compañía era xa esperada desde que se soubo que viña. Había semanas que practicamente non quedaban entradas. Yllana cae ben en Carballo, e coido que tamén a eles lles caemos ben.

Desta vez, eu atopeinos un pouco máis maduros, unha obra máis elaborada e sobrados de medios. Cun estilo moi semellante a Tricycle, nun guión cargado de humor, pero sen palabra algunha (aínda que se entende todo), esta compañía madrileña introdúcenos no mundo dos **brokers** (executivos agresivos do mundo das finanzas), como desculpa para facernos botar de seguido unhas boas gargalladas. Non é teatro, na idea clásica do mesmo. Máis ben espectáculo cómico que cumpre de marabilla a súa función.

Catro personaxes, ¡catro!, na escena, aínda que son máis por detrás, formando un equipo que roza a perfección. Lembrade a iluminación e o son; as bandas sonoras, e máis os efectos especiais tan fundamentais neste xénero. Xa no comezo, nos instantes máis fríos, están «movendo» ao respectable. ¿Non queriades interacción? ¡Toma! Foi o (grupo) que botou man dela, con maior abundancia, ata o de agora.

Trátase de facer que os asistentes interveñan: coas tarxetas, berrando, sendo mollados... Técnica teatral máis vella que Xúpiter. Logo diso, é moi doado facer rir á xente. De feito nun momento que queda só un deles no escenario (logo de «movelos»), calquera parvada, calquera aceno que fixera o actor tiña como consecuencia que o pública romperá a rir. E veña á rir.

E falando diso, eu rinme moito co **sketch** das copas e o camareiro; e co das super-zapatillas deportivas; menos co do bádminton.

Trátase dun humor branco, en estado puro. O máis impresionante decorativamente falando: o do apartamento automatizado. Xenial xa de por si. Pero se por riba fas subir a unha moza do público, entón xa, no tocante ao desenvolvemento da escena... ¡a repanocha! Un aplauso, desde aquí, para esa rapaza. Estivo fenomenal.

E de repente ímonos á India, onde -facendo o indio- conseguen tamén unhas escenas cómicas e certamente orixinais. O espectáculo está coidado en todos os seus detalles; non só é para rir (que si é fundamental), senón que é tamén un espectáculo musical e visual moi, moi atinado.

O **sketch** final foi o máis meritorio, ao meu ver. **Broker** nun casino onde pasa de todo. Enxeño a moreas, para describir o que alí pasa, e por tanto cun deseño de escena impresionante. Vaise facendo unha perfecta descrición de todo o que lle pasa a quen se atreve con ese mundo; a quen se perde no xogo. Como cho conto. E sen palabras.

Abraiante as escenas finais de cando o botan do casino, cando está na rúa e névalle, e chóvelle e un coche pono pingando de auga ao pasar... Iso xa era teatro. E por último a sorpresa de que esta ruína humana, recupérase, e sobe, e sobe nos postos sociais, facendo unha crítica moi ácida do seu entorno laboral, do estamento político, e relixioso. Final brillante e con mensaxe. Yllana volve de axiña. Querémosvos.



FOTO: J. M. CASAL

Enrique Herreras
12/09/2008

La Mostra de Mim se supera

El festival cerró ayer su 19ª edición, por la que han pasado más de 22.000 espectadores.

Ayer fue la última jornada de la 19ª Mostra Internacional de Mim que se ha celebrado estos días en Sueca. Cinco intensos días que dejan atrás más de 40 funciones de 14 espectáculos, y que este año han logrado aumentar su público con respecto a la edición anterior, con más de 22.000 espectadores. El festival, consolidado ya entre los mejores en su género, colgó los carteles de "no hay billetes" en prácticamente todos los espectáculos, consiguiendo el difícil equilibrio de unir la popularidad con la solidaridad, el hilo conductor de esta edición de 2008.

En este fin de semana pude asistir a uno de los sketches cómicos más ingeniosos y perfectos que haya visto en mucho tiempo. Se trata de Brokers, el espectáculo con el que Yllana se ha presentado este año en la Mostra. Una escena resuelta con delirantes gags a partir de ver a unos tiburones de la finanzas hablar por el móvil y tirar la bebida inadvertidamente. Excelente resolución que forma parte de montaje bien armado y donde el grupo madrileño vuelve a resaltar su capacidad de recrear un humor gamberro y algo bestia. Si bien esto es así, también podemos observar ya una madurez en la resolución de las escenas, como la del auge, caída y renacimiento de un broker.

Manolo Morillo
19/08/2008

Benditos irreverentes

En El Puerto y alrededores sabemos mucho de brokers, o lo que es lo mismo en clave de aquí, corredores de bolsa que sistemáticamente todos los días hacen su puntual recorrido desde su casa al mercado más cercano para abastecer la casa familiar. Nada que ver con el parque de la Gran Manzana, pero muestra viva del teatro. aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

Estamos seguros que Yllana bebe de estas fuentes para presentar al gran público sus espectáculos teatrales, y el que vimos la noche del sábado en el Festival de Teatro de Comedias recoge fielmente la impronta que este veterano grupo impregna en cada uno de sus montajes.

Estos locos cómicos que nacieron para el teatro gestual en 1991, utilizan su cuerpo y los últimos avances tecnológicos para expresar emociones, con la doble misión de entretener y sacar a la luz con el desparpajo propio que da la desvergüenza, las miserias e instintos más bajos del ser humano.

Brokers ridiculiza desde un plano humorístico y sin pudor recurrente el mundo financiero, y lo hace a través de una esmerada dramaturgia cuyo hilo conductor perrea con la clase política, con el universo del juego y de la droga, con el poder judicial y el eclesiástico sin dejar títere con cabeza. Teatro transgresor en su máxima expresión. Crítica mordaz e inteligente que se asoma al patio de butacas al ritmo del musical 'Grease' interactuando con el público, y utilizándolo como parque bursátil y a la vez paño de lágrimas de un tipo de sociedad que se va al garete sin remisión alguna. Para la ocasión la actriz Olga Barba fue entresacada del público e invitada a participar en un pequeño gags.

Yllana hace de la imitación o recreación del sonido un lenguaje propio que unido al movimiento del rostro, de las manos y de todas las partes del cuerpo expresa sin remilgos una forma de ser, otra forma de vivir por y para el teatro. Mezcla de mimos y clowns con un lenguaje universal que nunca muere.

El eclipse de Luna que estuvo presente durante toda la actuación ejerció su poderoso influjo sobre los asistentes a la misma, que unido al derroche de facultades, la calidad de los actores y la magnífica sincronización técnica que se vivió encima del escenario, hicieron de la noche del sexto día de la semana en El Puerto una noche mágica de teatro.

Especial Festival Castillo de Ainsa: Yllana y Brokers provocaron las carcajadas del público

► Inicio / Noticias Pirineo

Autor: Chus Castillo



Yllana en Ainsa cosechó anoche un gran éxito. (Foto: cedida por Inmaculada Casasnovas)

25/07/08.- La compañía teatral cosechó un gran éxito ante el millar de espectadores que siguieron el espectáculo. Esta noche Joaquín Pardinilla Quinteto y Miguel Gil & Orquesta Árabe de Barcelona, interpretarán un doble concierto. Mañana sábado, las músicas castellana de "La Musgafia" y portuguesa de los Gaiteros de Lisboa protagonizarán el último concierto del Castillo.

Ante un millar de espectadores, entre los que se encontraba el director general de Cultura del Gobierno de Aragón, Ramón Miranda, la compañía teatral Yllana despertó infinidad de carcajadas ante el auditorio que siguió con atención su espectacular y trabajada puesta en escena con la obra "Brokers".

Cuatro ejecutivos sobre el escenario parodiaron el mundo de las altas finanzas. Fanáticos de la moda, del culto al cuerpo o de las últimas tecnologías, los actores de Yllana retrataron con un onomatopéyico sentido del humor el universo del lujo y del dinero, con situaciones ridículas que provocaron las constantes risas del público, también protagonista del espectáculo.

Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Antonio de La Fuente y Luis Cao, con el humor universal del teatro gestual congregaron a numeroso público en la pasada noche del jueves que apoyó con su aplauso a la compañía y a la apuesta que la organización ha hecho en esta edición del festival al incluir el teatro en la programación.



Yllana. (Foto: cedida por Inmaculada Casasnovas)

MECO NOTICIAS

YLLANA SEMBRÓ DE CARCAJADAS EL ANTONIO LLORENTE de MECO

15-06-2008

YLLANA SEMBRÓ DE CARCAJADAS EL ANTONIO LLORENTE DE MECO CON SU ÚLTIMA OBRA TEATRAL

"Brokers" reunió alrededor de 350 personas en el Centro Cultural, donde disfrutaron del humor gestual que caracteriza a la compañía

Meco, 16 de junio.- El sello de identidad de Yllana conquistó a cerca de 350 personas en el Centro Cultural Antonio Llorente de Meco. "Brokers", la última producción teatral de esta cotizada compañía nacional, llevó a las tablas del escenario su característico humor gestual y una puesta en escena que arrancó las carcajadas de los espectadores de principio a fin de la obra. **Javier Moreno**, concejal de Cultura de Meco, se mostró "muy satisfecho" con el resultado y agradeció a todos los integrantes de Yllana su "apuesta por un escenario acogedor que seguirá programando una agenda cultural de calidad".

Gestos, más gestos y sólo gestos. Es la clave del humor y el por qué del éxito de Yllana. Un ingrediente que utilizan con sobresaliente ingenio en cada una de sus actuaciones y que les ha encumbrado como una de las compañías más creativas de todo el mundo. Sketch tras sketch, los cuatro actores explotaron sus armas mudas hasta dar con el punto ridículo del mundo de los negocios, la fama y el poder.

Con "Brokers", Yllana conquistó, convenció y demostró que aún no ha nacido competencia que les haga sombra. Su destacada capacidad para robar sonrisas al espectador les hace grandes. Entre otras muchas cosas, porque ellos lo son. Y en Meco lo dejaron bastante claro.

Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Antonio de la Fuente y Luis Cao subieron el telón con una fuerza y un estilo que anunciaba un éxito seguro. En total, cuatro actores –cuatro magníficos actores– que se dejaron la piel en el escenario subrayando un potencial que el público, a priori, ya les habían otorgado.

Mención especial y aparte se mereció también el equipo de iluminación y sonido. Su contribución al excelente resultado final fue fundamental y sencillamente brillante. Sin ellos, la magia de Yllana hubiese bajado en intensidad aunque nunca en imaginación, perspicacia o talento. El público –en pie– se lo reconoció.

Yllana, siempre ingenio

Metidos en el papel de "tiburones de los negocios", los protagonistas de Brokers recorrieron el mundo del lujo, la fama, el poder y el narcisismo; se adentraron en el mundo de la moda de marca, las últimas tecnologías y el culto al cuerpo. Con todo ello, el escenario se transformó de manera constante. Un partido de padel, un casino, una vivienda con servicio de domótica incluido,... Yllana metió al público en su papel y dejó en Meco una huella imborrable y un sabor de boca que perdurará hasta –quién sabe– un nuevo estreno teatral.