

Raúl Cano Cano e

YLLANA

presentan:

RAÚL CANO² ES
action
man

Af!!

SM
La Gama de Todos
Convivencia de Madrid

CONSEJO REGULADOR DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DE ESPAÑA
COMISIÓN DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR
COMISIÓN DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE PATENTE

www.yllana.com



En este espectáculo Raúl Cano Cano, solo sobre el escenario, da vida a diversos personajes y situaciones, ofreciendo un gran derroche mímico, generoso dominio del cuerpo con un estilo propio, y utilizando siempre una magnífica y precisa sonorización.

El personaje principal, un Superagente Especial en su última misión, se ve envuelto en una serie de situaciones cómicas que beben del mejor humor cinematográfico, televisivo y del cómic.

Raúl Cano Cano es actor de Yllana en los siguientes espectáculos: Glub Glub, 666 y Star Trip, siendo además coautor de los dos últimos.

También se le ha podido ver en series de televisión como La Tira, La que se avecina, Chic-cas y La hora de José Mota.

Ahora se embarca en su primera película de acción teatral... ¡Esperemos que no la cague!.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO



Idea original

Raúl Cano Cano

Dirección

Yllana.

Yllana son: Marcos Ottone,
David Ottone, Juan F. Ramos,
Joe O'curneen, Fidel Fernández

Dirección Artística

David Ottone
Juan Francisco Dorado
Raúl Cano Cano

Action Man

Raúl Cano Cano

Asesoramiento técnico

Juan F. Ramos

Guión

Javi Coll

Realización Audiovisual

Sayago Ayuso (Goa Producciones)

Fx audiovisuales

Santiago Alonso (Goa Producciones)

Asesor de Magia

Willy Monroe

Diseño de luces

Marino Zabaleta

Diseño de sonido

Alberto Fernández Roda

Atrezzo escenográfico

Gonzalo Gattica

Composición muñeco

Kreat

Sastras

Dorinda Gómez (Apaños Dora)
Castro Turga S.L

Producción

Mabel Caínzos
Fran Álvarez

Comunicación y Prensa

Rosa Arroyo
María Crespo
Alicia Suela

Técnico en gira

Nacho Arjonilla

Diseño gráfico

Daniel Vilaplana

Fotografía

Julio Moya

AUDIOVISUAL

Consejero de defensa

Paco Churruca

Voz en off

Javi Coll

Iluminación y Operador de cámara

Jacobo Vázquez

Arte

Pablo Alonso (Atrezzo Art-Rent)

Sonido

Guillermo Pozas (Freak Level)

Maquillaje

Carmen García Arranz

Vestuario

Tatiana de Sarabia

Agradecimientos

Jose Mota, Santiago Segura,
Emilio Valenzuela, Eduardo Moreno

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), en la especialidad de teatro gestual.

Está vinculado a la compañía Yllana desde 1997, junto a ellos ha participado como actor en los siguientes espectáculos: Glub Glub, 666, Star Trip y Brokers, siendo además coautor de los dos últimos.

También ha trabajado en el musical "La Maja de Goya ", Dirigido por Vicente Escrivá y Vicente Fuentes.

En cine ha participado en "Cuarta Planta", Dirigida por Antonio Mercero. "La Balsa de Piedra", "Los Años Desnudos. Clasificada S", Dirigida por Dunia Ayaso y Félix Sabroso. Y en los cortometrajes "Mambrú", Dirigido por Pedro Pérez., "No Smoking", Dirigido por YLLANA. "La Última Voluntad", Dirigida por Javier Fesser.

En televisión ha participado en "Calle Nueva", "Esencia de Poder", "El Comisario", "Barras", "Chic-Cas", "La Tira", "La que se avecina", "La hora de José Mota" y "Especiales Nochevieja, José Mota".

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández.

En estos 31 años Yllana ha producido 37 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu!2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, Los Mejores Sketches (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Lo Mejor de Yllana (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021), No Todo Son Pulgas (2021), The Royal Gag Orchestra (2021) y Passport (2022). Estos montajes se han representado en más de 16.000 ocasiones en 48 países y han sido vistos por cerca de 6 millones de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muuu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destaca el Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo en 2010 o los Premios Max al Mejor Espectáculo Musical por The Opera Locos en 2019 y por Avenue Q (dirigido por David Ottone) en 2012. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar y A Marte Cabaret, de Drive Entertainment, Glorious, de Nearco Producciones, o los espectáculos Pandora Nights (2016) y Pandora Nights y The Look, para la Sala Florida Retiro, entre otros. También ha asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea del Sur), Arturo Brachetti (Italia), The Voca People (Israel) o Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España), We Love Rock y We Love Queen de Barabu-Extresound, The Full Monty el musical o Campeones de la Comedia (basado en la película "Campeones" de Javier Fesser).

Producciones Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales la serie Chic-cas ya ha sido emitida.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que presenta en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (Años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid en 2006, 2008 y 2009 y participado en galas y eventos para Volkswagen o el Real Madrid.

Desde 2012 Yllana dirige la Escuela de Teatro de Las Rozas; en 2017 comienza a dirigir también la Escuela Municipal de Teatro de Parla; a partir de 2018, la Escuela para la Creatividad y las Artes Escénicas de Pozuelo de Alarcón y, desde 2019 dirige también la Escuela Municipal de Teatro de Tres Cantos. En las cuatro escuelas ofrece cursos regulares para todas las edades, talleres monográficos, campamentos de verano de teatro, etc.

Desde 2016 colabora con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas en la programación cultural de la localidad madrileña.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

PREMIOS DE YLLANA

- Premio del Jurado en el Festivalului International New Wave Theatre de Rumania por **Trash!** 2023
- Premio a la trayectoria en la XV Edición del Premio Teatral Duende Zahorí (Torrelavega). 2023
- Nit de les Guineuetes, Teatre Zorrilla de Badalona 2022. Premio del público por **The Opera Locos**.
- Mostra de Teatre de L' Alfàs del Pi 2022. Pi D'Honor de Teatre por la trayectoria de Yllana.
- Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en la XXVII Edición de los Premios Teatro de Rojas por **Ben-Hur**. 2020.
- Premio do Público en la Mostra de Teatro de Cangas por **The Primitives**. 2020.
- Premio Estruch al Mejor Espectáculo por **The Opera Locos**. 2019.
- Premio del público al Mejor Espectáculo Musical por **The Primitives** en el Festival Off de Avignon (Francia). 2019.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2019 al Mejor Espectáculo Musical por **The Opera Locos**.
- Premio al Mejor Espectáculo por **¡Muu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China). 2018.
- Llave de la ciudad de Caracas por **The Primitives** en 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro "El Perol" de Carmona por **The Gagfather**. 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004 Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania) por **Pagagnini** en 2009



PREMIOS DE YLLANA

- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por **Brokers** en 2008
- Premio Nacional de Teatro "Antero Guardia" 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle* de Villanueva de la Serena (Badajoz) por **Brokers** en 2008
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995
- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por **¡Muu!** en 1995

PRENSA

HERALDO.es

Heraldo de Aragón | Viernes 10 de octubre de 2014

CRÍTICA DE TEATRO | Joaquín Melguizo

Humor de altura

MAGNÍFICO espectáculo de teatro gestual, el ofrecido por Raúl Cano en el Teatro Arbolé. Todo un alarde de talento y generosidad interpretativa que puso patas arriba el patio de butacas durante una hora y media que voló, entre las risas del público, en un abrir y cerrar de ojos. Sobre una idea original del propio Raúl Cano, con guión de Javi Coll y dirección de Yllana, 'Action man' nos cuenta la delirante odisea de un superagente especial encargado de salvar a la humanidad de una destrucción inminente. Naturalmente, nos

ofrece todo lo que se puede esperar de una buena historia de agentes secretos: mucha acción, misiones imposibles, infiltraciones arriesgadas, huidas trepidantes, bombas a punto de estallar, torturas, peleas, tiroteos, seducción... Y todo ello nos lo brinda la capacidad interpretativa de un actor que se muestra, más que enorme, superlativo. Domina el escenario, el ritmo, el gesto, la expresión corporal y los sonidos, además de hacer gala de una depurada técnica de mimo y derrochar encanto y simpatía para conectar con el

público. A pesar de que Raúl Cano aparece solo en el escenario, no se trata de un espectáculo unipersonal, porque 'Action man' se construye sobre la base de la complicidad entre el actor y su público. Es la mirada cómplice del espectador la que hace posible que el superagente escape in extremis a través de una cornisa o que llegue hasta el espacio exterior convertido en un cohete. Lo que pasa es que Raúl Cano se lo pone muy, muy fácil al público. Hasta el punto de que resulta francamente imposible no sentirse comprometido

con lo que está sucediendo sobre el escenario.

No es solo que haya escenas verdaderamente brillantes (la del inodoro, la de la azotea, la de la mazmorra...), que la puesta en escena se desarrolle con una precisión milimétrica, que el ritmo sea magnífico, que esté llena de sorpresas, que constantemente esté sucediendo algo, que esté cuidado el humor y la comicidad hasta en los más mínimos detalles, que la luz y el espacio sonoro sean acertadísimos, que el final sea hermoso y emocionante... No es solo esto (y ya sería bastante), es que además todo está hecho sin 'trucos de guión', considerando que el público tiene suficiente altura intelectual; sin sacar conejos de la chistera, sino desde el talento, la originalidad y la imaginación.

PRENSA



‘Action Man’: Risas aseguradas, mucha acción y una espectacular interpretación

Enviado por Dora Díaz e Iker González Izagirre | AraInfo el 8 octubre, 2014

Este domingo tuvimos la oportunidad de disfrutar, en Teatro Arbolé, de la obra ‘Action Man’ de la compañía madrileña Producciones Yllana, protagonizada e ideada por Raúl Cano.

Sobre el escenario -acompañado solamente por una voz en off, algunas caras conocidas proyectadas en una pantalla, una artista improvisada y por la genial labor del técnico de luces y sonido- Raúl Cano realiza una impresionante actuación donde no para de moverse durante una hora y cuarto.

Su capacidad interpretativa es máxima y no deja de sorprender su improvisación y su gran dominio del cuerpo y de la mímica.

Cano ofrece una perfecta combinación de humor y acción en el papel de este especial superagente que nos retrotrae a las divertidas historias de Maxwell Smart en la clásica serie Superagente 86. Intrépidas escenas de acción con efectos de sonido realizados con la boca del actor al estilo de Michael Winslow en Loca Academia de Policía.

Una obra dirigida a todos los públicos que desde el primer minuto hará que las carcajadas fluyan durante todo el espectáculo. Muy recomendable.



Raúl Cano de vida a ‘Action Man’, hasta el lunes 13 en Teatro Arbolé. Foto: Yllana Producciones

PRENSA



Sorprendente

No hago reseñas ya, como dije ayer, pero alguna tiene que caer. Qué gran espectáculo para disfrutar sin más. Qué buen trabajo de Raúl Cano. Qué bien lo hemos pasado... Reír es gratis, por mucho que cueste una entrada.

(...) Anoche, gracias a un actor, pude tener la ocasión de recuperar una de esas costumbres que tenía perdida: la risa. Sí, he dicho un actor. Ya sabemos que los actores son (...) gente un poco ida de la cabeza, un poco vividores, bastante bohemios y últimamente empeñados en aguarle las fiestas a los gobiernos. En definitiva, los actores son gente a la que una niña o un niño de bien no debería aproximarse. Su influencia es nefasta.



Raúl Cano es Action Man

Pero yo quiero pensar que si hay **un actor capaz de extraer la más mínima sensación de un corazón aburrido** y apabullado por acontecimientos... oye, que tendremos que atenderle por un ratito. Yo, por lo menos, debería no perder esa buena costumbre. Ayer pude disfrutar de un momento impagable, de esos que te hacen realmente replantearte lo que creías y, por qué no, de esos que te hacen querer aprender un poco más. Nunca es tarde y, total, el saber no ocupa lugar. **Reír, por el mero hecho de hacerlo**, es una terapia genial para muchas malas caras, aunque a algunos hasta casi les duela. Yo les animo; es cuestión de intentarlo.

Para eso está [Action Man](#). Si lo habitual no consigue sacarte una sonrisa y no fuiste de los afortunados, no lo dudes. Búscalo por donde sea, localiza su estela y, si fuera necesario, hazle una llamada urgente. El espectáculo de Yllana y Raúl Cano se define con una sola palabra: **sorprendente**. No quiero ni entrar en detalles. No sería capaz de mencionar ni la décima parte de ellos, así que **sólo me queda volver a encajar la mandíbula** y pensar un rato en las cosas serias. Pero te lo advierto, si en uno de esos momentos de máxima seriedad que se aproximan me ves esbozando una sonrisa a hurtadillas, probablemente en mi cabeza esté reviviendo la escena de un actor, una escalera y mil sonidos, aunque también podría ser la del water. **Las carcajadas me retumban**, así que aquí lo dejo, siempre, con una sonrisa. Son gratis.

PRENSA



Action Man de Raúl Cano

🕒 Posted on 20 marzo, 2014 | 👤 By cloratadepotasa | 📖 Madame Bobarín Culturista, Ocio ET



“Y dirán ustedes ¿Otra de teatro? Está usted un poco pesadita. Pues si, estoy ansiosita porque ayer pude disfrutar de una obra que lleva más de dos años en cartelera y está a punto de expirar, siendo el 15 de abril su última actuación. **Action Man** estará un mes más en el **Teatro Caser Calderón** de Madrid, donde se puede disfrutar del humor de **Raúl Cano** que solo sobre el escenario y ante el peligro, da vida a diversos personajes y situaciones utilizando un **gran derroche mímico en un generoso dominio del cuerpo y utilizando siempre una magnífica y precisa sonorización** combinando a la vez diferentes sonidos, silbidos y estremecimientos de glotis acompañadas a su vez de efectos de sonido técnico, no me pregunten cómo lo hace, pero lo hace, así del tirón. Tras la actuación me dejó perpleja reproduciendo un acople de micro y altavoz con su garganta, **no hay truco, hay profesionalidad y humor**. El espectáculo de Cano es un combinado de actuación cómica, en sus escenas de baten y combinan diferentes tipos de humor; humor clásico, surrealista, humor de pedos, humor de niños, humor de mayores, y humor sutil siempre sujeto a la percepción del espectador. En una de las escenas demuestra su virtuosismo como funambulista, logrando durante un largo sketch sentado en un retrete, desafiar los límites de la vulgaridad sin traspasarlos en ningún momento. **Un coctel perfecto para el gran público que no dejó de reír** durante toda la obra en la que el personaje principal, un Superagente Especial en

su última misión, se ve envuelto en una serie de situaciones cómicas que beben del mejor humorismo cinematográfico, televisivo y del cómic.

Durante uno de los sketches Raúl Cano demostró su capacidad de improvisación al subir al escenario a una chica del público, una afortunada elección pues la elegida siguió el juego al actor con frescura y simpatía. (...) Action Man tras dos años representándose mantiene el aforo completo y es lógico porque si unimos el buen rato que pasa el público a las ventajas que ofrece el Teatro Calderón en el que como en los teatros de verano, uno puede disfrutar en su mesa tomando unas patatas y una cerveza o dos o tres, la diversión está asegurada. Eso si, señores, no se permite fumar.

Tras la espléndida y divertida actuación de Cano continuaron las risas en el Photocall (...)”

PRENSA

farodevigo.es
Decano de la prensa nacional

Entre el humor y la mentira

La representación de Action-man sorprendió a un público entregado

04-07-2012 23:38

Andrea Malvido - Cangas Una vez más, grandes y pequeños pudieron disfrutar de mucha acción y mucho humor. La obra del grupo madrileño "Yllana", Action-man, dejó boquiabiertos a numerosos espectadores que se dieron cita en el Auditorio de Cangas. Tras la aparición en un vídeo de José Mota en el papel del presidente, comenzaba el espectáculo. El actor Raúl Cano conseguía sorprender con su mímica y su generoso dominio de cuerpo bajo un estilo propio y una perfecta sonorización. Pero este personaje no se encontraba solo. Cerró esta jornada el gran monologuista Pepo Suevos, quien con su puesta en escena y su toque "salvaje" consiguió hacer reír al público.



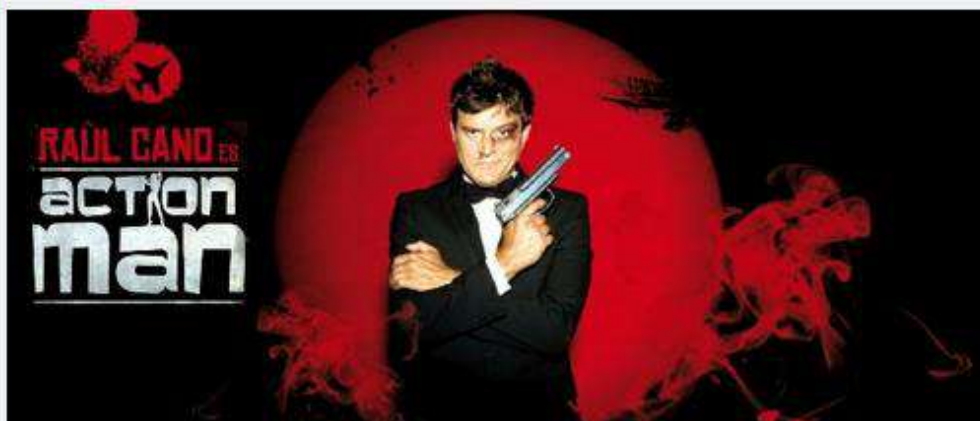
El actor Raúl Cano, en su actuación en el Auditorio. // G.N.

Mientras tanto, en la Casa do Pobo de Cangas se presentaba la iniciativa de "Cultura contra a mentira". Un movimiento de Salas Alternativas que se manifiesta en contra del desmantelamiento del Estado del Bienestar en el momento en el que se cuestionan sus tres pilares fundamentales: sanidad, educación y cultura. Bajo la atención del público, esta red de Teatros Alternativos hizo un llamamiento a la ciudadanía para que juntos se pueda tomar conciencia de lo que está en juego en este momento en la vida de los habitantes de la península. Un movimiento que pretende visualizarse a través de otros festivales como el francés de Cannes.

Esta misma tarde y continuando con el programa establecido, el dramaturgo Afonso Becerra de Becerreá presentará en la Capela do Hospital a las 20:00 horas su libro "Dramaticúlas". Un libro de tesis breves de diferentes estilos cuya novedad es que irá acompañado de dos microespectáculos. Uno de ellos con un importante factor de improvisación presentado por la artista plástica María Roja. "Una presentación que cada uno la interpretará a su manera. No intento alcanzar una lectura única entre el público", nos afirma María Roja. Este libro, que recoge esos pequeños detalles que merecen un punto de atención, es un libro de la editorial Laiovento. La editorial gallega que más teatro publica.

Action Man, obra teatral de Raúl Cano. Fusion Freak estuvo allí.

 Monday, 11 June 2012



Una obra sin duda original. Un proyector y un colosal actor rey de la mímica consiguen llenar un inmenso escenario, en el que conjuntamente con el juego de luces y sonidos se consigue hacer una estupenda comedia teatral, más monólogo que obra, y que consigue mantener al espectador divertido en poco más de una hora.

La obra pertenece a la compañía Yllana, y se encuentra ahora mismo en el teatro Alfíl, en la madrileña calle del pez, donde habitualmente se pueden encontrar grandes comedias como otras anteriores "Sensormen" o "Time al tiempo", obras que nadie que quiera pasar un rato ameno y olvidarse de sus problemas debe perderse.

Raúl Cano Cano destaca sin duda por su faceta cómica y aquí la explota a más no poder durante toda la hora. En una sala pequeña pero amplia con mesas estilo cabaret ameniza a los asistentes con la simulación de una aventura en la que él, Action Man, se ve envuelto y debe salvar al mundo de una bomba que lo destruirá.

El punto más brillante ocurre cuando Raúl baja del escenario a buscar una invitada para que lo acompañe en su aventura, ya casi en la última parte de la función, y es cuando se dan las situaciones más divertidas, haciéndola participar de su mímica y sus gestos, bailar y muchas más acciones que podrían hacer morir de la vergüenza a la protagonista si no cuenta con un gran sentido del humor.

Grandes momentos los del actor cuando se dispone a entrar al baño y trae su arma secreta, un gatito chino que levanta la mano y la baja, los momentos participativos con el público, el instante en que se encuentra atrapado y interactúa junto a un pequeño muñeco que se supone que es él o cuando finge pelearse con un perro y todas las "maldades" que le hace.

José Mota, conocido de Raúl al haber trabajado juntos en anteriores ocasiones, junto a Santiago Segura hacen su pequeña intervención a través del proyector y toman su pequeño, pero relevante papel en toda la operación que lleva a cabo el peculiar y grandilocuente artista.

En definitiva, todo un espectáculo que gustará a cualquier persona de cualquier edad y personalidad, humor para todos dueño de y en un teatro que guarda toda la esencia madrileña, no se puede pedir más.

Podéis encontrar información sobre precios, horarios y otras obras en la [web del teatro](#)

Action Man por Yllana-Raúl Cano: sensacional parodia del espía

06-jun-2012 ★ [Horacio Othequy Riveira](#)



Una interpretación fuera de serie - Yllana.com

Un actor con muchos recursos brinda un espectáculo sorprendente donde todo se creía inventado. Imaginación, talento y buen humor para toda la familia.

Después de haber festejado los primeros 20 años, el equipo de Yllana ya debería tener en Madrid su masía como Els Joglars en Cataluña; un caserón donde investigar y producir más aún de lo que ya investigan y producen (*The Hole*) o dirigen (*El apagón...*) sin subvenciones de ningún tipo. Sobre la marcha, con incesante trabajo, han creado un estilo, algo que ya se conoce como escuela de actores-mimos-bailarines: actores muy buenos que se comunican físicamente con una maestría de académicos de la interpretación, y después los recursos sonoros, las puestas en escena visuales, el vestuario: una innovación constante que se puede comprobar en todos sus espectáculos.

Pero ahora, este *Action Man* riza el rizo contando con muy pocos elementos "aparentes" alrededor de un solo actor; eso sí, con una historia potente de la que uno creía saberlo todo, de la que se creía haberlo visto todo, pero las risas del público no se hacen esperar y la comunicación entre el actor y los espectadores es inmediata, fluida, sumamente divertida; y no puede haber mayor logro para un intérprete que durante hora y media juega parodias envolventes, que de entrada nos hace partícipes con gestos y sonidos y, tras muchas sorpresas, nos deja con un inesperado final exquisitamente tierno.

Las 10 primeras perlas de *Action Man*

Diez perlas para abrir boca, las otras, innumerables, las irá descubriendo el espectador. Un espectáculo lleno de ideas brillantes y por delante la idea clarísima de servir al buen humor de todas las edades, esquivando con arte los puntos que serían fácilmente para adultos.

1. Raúl Cano ha colaborado asiduamente en *La hora de José Mota* y éste se convirtió en su seguro admirador. Será por eso que allí estaba el día de estreno entre el público, con la humildad que le caracteriza, y también en una proyección al comienzo del espectáculo: artifice de las primeras sonrisas.
2. Con fondo de telones negros, la flexibilidad del actor, el humor de los mínimos detalles y la camaradería que enseguida despierta nos recuerda que existen muchas parodias de James Bond, y nos anuncia que esta será de las mejores.
3. Si este show lo vieran Las maravillosas *Chirigóticas*, dirían con su gracejo gaditano: "Hay que ver, hay que ver, hay que ver". Y es que *Action Man*, en *Misión Imposible*, ha de peligrar en cornisas, tejados, y hasta sentado en un inodoro lleno de gratas sorpresas. Es esta una escena de extraordinario valor porque todo lo escatológico se convierte en admirable sinfonía de movimientos corporales, sonidos y gestos faciales incomparables.
4. Paredón y después: mezcla de cómic, dibujo animado y mero mimo de altura tras una muralla, montado en una escalera... Otra misión gravemente peligrosa se asoma.
5. La bella de turno. Se espera ese momento. El héroe ha de flirtear y conquistar... y a menuda fiesta de alcurnia le invitan. Un mundo femenino que con muy pocos elementos despierta carcajadas en un permanente carrusel de buenos efectos.
6. Peleas de órdago, luchas feroces, armas no menos peligrosas; una sesión de tortura "encantadora"...
7. Un héroe temible que a veces tiene miedo, pero sabe disimularlo. Un tipo irresistiblemente simpático.
8. *Action Man* es un ilusionista. Momentos de magia que despiertan los suspiros de no pocas señoritas y los sempiternos "¡coño!" de los caballeros.
9. Un final inesperado con reminiscencias de los mejores humoristas del cine mudo.
10. No se lo pierdan. Hay mucho más por descubrir.

Pasen y vean: no sólo se lo pasarán muy bien y descubrirán vetas de humor donde no lo creían posible, también se sentirán cómplices de la aventura escénica y además, y como si todo esto fuera poco, soplarán con fuerza, porque "serán el viento" en momentos clave...

» ARTÍCULOS RELACIONADOS

[Cinco espectáculos de espléndido buen humor en el Teatro Alfíl](#)

["Brokers" de Yllana, parodia de los tiburones de las finanzas](#)

[Riendo del desastre, un odio aún mayor hacia los "Brokers"](#)

2012
06.04

ACTION MAN

Raúl Cano

Teatro Alfíl, Madrid

Raúl Cano e Yllana, Teatro Alfíl como lugar de estreno y **un espectáculo por obra y gracia de este genio del "silencio"** junto a la productora, ofrecen una representación individual en la que Cano hace estragos durante hora y veinte minutos sacando lo mejor de su repertorio sobre el escenario, y no es poco.

Lo primero que llama la atención es el renovado aire del patio de butacas del Alfíl reconvertido en forma de bar con mesas y aperitivo, donde bajo consumiciones nos invitan a una degustación de surtidos de nuestra tierra gracias a *Singulartastes* (www.singulartastes.com) colaboración e idea original que aúna teatro y concepto de bar mejor que nunca, dejando únicamente algunas filas en la parte de atrás como lo entendíamos antes.



Más cómodos y mejor situados, con más espacio para disfrutar con la nueva obra de Raúl Cano y dirección de Yllana en la que el cómico, con el concepto de la compañía **se saca una especie de agente secreto a lo James Bond cuyas situaciones silenciosas suponen como suele ser habitual un ideario de risas y espectáculo puro y duro.**

Desde el primer minuto hasta su "triste" y lento final Cano dibujará una sonrisa cuando no carcajadas para los numerosos aplausos de un público que verá e interactuará con el propio actor.



Aquí encontramos a **ACTION MAN un espía con diversas misiones de infiltración y situaciones a cada cual más irrisoria**, desde la misión de francotirador, pasando por un baile en el que contará con una chica escogida entre el público, punto habitual de Yllana, pasando por lo escatológico y divertido del WC en el que el súper agente se las verá y desechará con el wáter, todo envuelto en persecuciones, escaladas, infiltraciones y torturas, punto impresionante éste que no nos dejan un momento de respiro entre risas y aplausos, esos que en su final se convierten en estruendo con el público en pie reconociendo la dura y exitosa labor de su protagonista.

Cano es un maestro de la interpretación gestual y de los sonidos, verdadero espectáculo recreando animales, sonidos de calle, tiroteos... cualquier cosa está a su alcance, todo ello dando forma a un espectáculo al más puro estilo cinematográfico, divertido, exagerado y ante todo explosivo. Una lucha sin cuartel contra nuestra mandíbula.

Miguel Rivera

3
JUN**Action Man**

Por Rocío Pastor Eugenio.

Ayer, Madrid fue salvada del holocausto gracias al sentido del humor de **Action Man**.



Imagen de Raúl Cano en Action Man

Bajo su idea original y la dirección de **Yllana**, **Raúl Cano** al cuadrado ha creado un montaje espectacular en el que el gesto, la mímica y la magia se unen bajo un solo personaje que desarrolla una historia de acción que nada tiene que envidiarle a las películas de Hollywood.

Acompañado de un apoyo audiovisual plagado de sorpresas y personajes conocidos, irá guiando los diferentes pasos de éste súper agente de la Ley.

Action Man hará vivir al público escenas de verdadera tensión con mucha naturalidad y una humanidad que resulta necesaria y reconfortante en este súper héroe. Además del sentido del humor de Raúl, convierte ésta pieza en una función clave, la posibilidad de poder disfrutar del teatro del gesto pudiendo comprobar cómo sin palabras y en un escenario casi desnudo, pueden crearse imágenes reales, tangibles de las que ser parte.

Gracias a ello, se crea una complicidad con el público que derriba la cuarta pared y retrasa la acción con sus aplausos y carcajadas.

Se trata de una obra sencilla y de gran complejidad actoral en la que Raúl demuestra su valía, sólo sobre las tablas durante una hora y media de ritmo constante y agilidad.

Antes del estreno, Raúl confesaba a **WOMANWORD** que se sentía nervioso, pero siempre concentrado, enfocado en la misión que tenía por delante, sacar adelante una función nueva y defenderla con todo el trabajo y los ensayos que lleva a su espalda para conseguir, como sucedió ayer en el **Teatro Alfíl de Madrid**, que todo saliese perfecto.

Cuando se le pregunta sobre qué pretende con ésta representación, Raúl lo tiene claro: "Se trata de dar una opción novedosa del teatro, es un teatro 3D que salpica al público, que le involucre y que le interese".

Una pantomima contada mediante el gesto que atrae a todo tipo de público. Un súper agente de carne y metal al cual puede hacerle de todo y que a pesar de ello, sigue en pie, eso sí, con un gran corazón y un enorme sentido del humor que busca ante todo, que no se pierda la risa ni en los momentos de crisis.

Una obra imprescindible que hizo que al final del estreno, el patio de butacas se levantara al unísono agradecido y más que conforme con lo que acababa de presenciar.

godot

La web de las artes escénicas

Espectáculos »

Opinión »

Action Man. Solo de Raúl Cano en el Teatro Alfil

Raúl Cano es uno de los rostros más reconocibles de ese floreciente Rey Midas de las Artes Escénicas que es Yllana y se embarca ahora en su primera obra teatral en solitario.



Más que una obra, lo suyo es toda una película de acción teatral y gestual. Al subirse al escenario se mete en la piel de un Superagente Especial en su última misión, viéndose envuelto en una serie de situaciones cómicas que beben del mejor humor cinematográfico, televisivo y del cómic. Da vida a diversos personajes que nos sumergirán en las más disparatadas situaciones, ofreciéndonos un gran derroche mímico y un generoso dominio del cuerpo con su peculiar estilo, porque Raúl es un genio utilizando su cuerpo como arma de expresión masiva. Y qué mejor manera de comenzar esta misión que en su casa, en el remozado Teatro Alfil, que afronta una nueva época llena de cambios, ilusiones, pero como siempre, con el mejor humor posible.

Retorno a un espléndido lugar para los hechos escénicos

Cada evento que se celebra, se siente como un logro, y si es en Castilla-La Mancha, y más aún su Feria de las Artes Escénicas, la satisfacción por su continuidad se convierte en emoción al ver que se vuelve al lugar adecuado, Albacete, ciudad con espacios suficientes, infraestructura de hostelería y equipos de gestión preparados. Se ha reducido un día de programación, pero en lo artístico, ahora bajo la dirección de Alberto Alfaro, se han sabido compensar los géneros, los formatos, la combinación entre espectáculos de creación propia castellano-manchega y los de otros puntos del Estado, los más comerciales y los que mantienen rasgos experimentales, para públicos familiares, juveniles o adultos.

Señalamos dos puntos importantes: en todas las funciones, pero especialmente en las de tarde-noche, sobre todo con las obras o autores de referencia, la presencia de público albaceteño, no profesional del medio, ha sido notable. Eso ayuda a que los espectáculos funcionen en un ambiente más normalizado, y significa que la Feria toma otra dimensión siempre que se haga en un lugar en donde desde hace años se han ido creando públicos acostumbrados a ver buen teatro.

Lo segundo es que en el acto inaugural oficial, además de los discursos, demasiado discursivos, muy poco aguilardados a la realidad, se dieron unos reconocimientos públicos,



homenajes, que recayeron en Antonio Manuel Sorcalidad de Casas Ibáñez, Falsaria de Indias, y un hana universal, Rosa Ditoria, una dramaturga, e las más importantes de



de una técnica muy elaborada, una disciplina sin ambages, que les potencia, a la vez que los coloca antes retos de uso de prosodias diferentes, de gestualidades no acomodadas al naturalismo, y que se confirma con el espacio escénico, variable a base de mover y componer espacios y figuras con los

Raúl Cano e Yllana presentaron *Action Man*, un delirante unipersonal que permite al actor dar vida a un gran número de personajes y contarnos una historia de política ficción. Conexión directa con los espectadores, un vertido de gestualidades y gags sin fin. Diversión asegurada.

Lo mismo que la coproducción entre Nacho Vilar & Gaupasa, *Habitus Mundi*, muy celebrada, que volvió a demostrar su eficacia en una tarde desapacible. Esta historia de frailes funciona muy bien.

En otra clave más agria, pero no exenta de humor, es la obra de José Pascual Abeilán, *Ceniza*, con el protagonismo de Guillermo Montesinos y Antonio Campos, padre e hijo, convocados a la casa familiar tras el fallecimiento de la madre y esposa, en donde se descubren las distancias entre ambos, los problemas que se acumulan en estas relaciones en donde se rompe el vínculo, cuando el dolor es sordo, en el que la memoria lucha entre el rencor y el perdón. Un texto interesante.

Trasposos se presentó con *Avanti!* de Samuel A. Taylor, que Billy Wilder adaptó al cine, una comedia romántica, bien hecha, sin mucha profundidad, con el añadido inter-profesional de convocar a actores pertenecientes a varias compañías alavesas,

niños y niñas de todo el Estado español. Gestos, abrazos, una manera de darle otro aire a la propia feria y de señalar a aquellos que siguen haciendo posible la existencia de las artes escénicas.

ESPECTÁCULOS

Marco Vargas y Chloé Brûlé han ido depurando un estilo, una concepción, una transculturalidad en donde el fia-



Avanti



Vivaldi Senza Fine

conseguir transmitir el misterio, la mejor definición de las situaciones y los personajes.

Los murcianos de *Alquibla Teatro* ofrecieron su última producción, *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, en un montaje de Antonio Saura que apuesta por la limpieza y el elementalismo, por convertir el escenario en un espacio único presidido por una gran saga que lo atraviesa, que sirve de referencia a una frase de la obra y que acota simbólicamente todo el desarrollo escénico. Obra de actrices, de tensiones, de ambiente, donde la opresión es física, se opta por un juego de sillas que van configurando las estancias donde se desarrollan las situaciones, sin más referencias espaciales, por lo que la coreografía de cuerpos y sillas debe ser precisa para que no pierda el ritmo, porque el escenario del Teatro Circo de Albacete es inmenso y las distancias a recorrer se hacían

olímpicas. Las actrices logran la emoción, el tono del carácter de sus personajes: Lola Escribano como Bernarda, tiene presencia, aunque le falte rotundidad, Lola Martínez configura una cercana Poncia, muy carnal y terrenal, y el resto de actrices dotan a sus personajes de los rasgos adecuados. La puesta en escena mantiene una sencillez alambicada y tiene un final espectacular, casi tremendista, pero visualmente muy eficaz.

Una delicatessen fue el concierto ofrecido en la catedral, *Vivaldi Senza Fine*, a cargo del *Ensemble Praeteritum*, que con las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi como eje central, pero con la integración de otras piezas del propio autor y su director y primer violinista, Pablo Suárez, logra un espectáculo musical asequible al gran público sin perder su rigor interpretativo de todo el colectivo.

Carlos Gil Zamora

elcorreo.com

'Action man', una peli de acción en el teatro

Raúl Cano estrena en Vitoria su última obra de humor gestual, en la que el actor, solo en el escenario, interpreta a varios personajes

09.03.12 - 17:06 - IERA AGOTE | VITORIA

0 Comentarios | [Twitter](#) 3 | [+1](#) 0 | [Compartir](#)



David Ottone agarra por el cuello a Raúl Cano en un ensayo. / Rafa Gutiérrez

Ya está aquí 'Action man', el último espectáculo producido por la compañía Yllana y por el actor Raúl Cano y que se podrá disfrutar esta misma tarde, a partir de las 20.30 horas, en el Teatro Federico García Lorca del centro cívico de Lakua.

En 'Action man', Raúl Cano, solo sobre el escenario, da vida a diversos personajes y situaciones, combinando el teatro gestual con las situaciones de una película de acción y utilizando siempre una magnífica y precisa sonorización.

El personaje principal, un superagente especial en su última misión, debe salvar al mundo de una bomba que destruye el humor en la tierra, por lo que se ve envuelto en una serie de escenarios cómicos que beben del "mejor humor cinematográfico, televisivo y del cómic".

Cano describe este trabajo como un "reto. Pero también es un riesgo porque solo hay un solo actor", en este caso él, que reconoce que "hacía tiempo que tenía ganas de hacer algo así".

Las entradas para ver al cómico están casi agotadas, ya que la actuación de esta noche será el gran estreno de la obra.

**ACTION
man**



YLLANA

PRODUCCIONES YLLANA

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T. +34 91 523 33 01
comunicacion@teatroalfil.com / T. prensa +34 91 521 45 41