

**YLLANA**



**NECESIDADES TECNICAS v. 3.0**

**CONTACTO**

Marián Orejas	Logística	91 523 33 01	logistica@yllana.com
Pablo Hernández	Coordinador técnico	91 304 60 85 639 162 368	tecnica@yllana.com
Marcos Rodríguez (Maquinaria) Juan A. González (Iluminación) Iván González (Sonido)	Técnicos en gira	652 987 644	marcosdanrm@hotmail.com recorte06@hotmail.com ivangru@hotmail.com

**Enviar ficha técnica del teatro a: [tecnica@yllana.com](mailto:tecnica@yllana.com)**

**ESCENARIO**

**MEDIDAS MINIMAS**

Ancho	Fondo	Alto
10 metros	9 metros	6 metros

**ESPECIFICACIONES**

- **Cámara negra completa** con, al menos, tres juegos de patas.
- Acceso para **actores por detrás o laterales** del escenario.
- **Escalera frontal de acceso al público** desde platea, en su defecto podrían usarse dos laterales.
- **El suelo ha de ser de madera** y que permita clavar en él la escenografía.

# ILUMINACIÓN

Diseño de Iluminación: Juan Alberto González

- **47 Canales de Dimmer.**
- 1 Splitter de DMX de 1 entrada y 4 salidas.
- Todos los proyectores con su visera y portafiltros.
- La compañía aporta ordenador para disparar el show. No obstante se precisará una mesa de luces para el chequeo y dirección de los proyectores.
- Se precisarán **3 puntos de DMX** con corriente directa:
  - 1 en medio de la segunda vara de luces (CP Color).
  - 1 en medio del escenario y por detrás del ciclorama (CP Color).
  - 1 en un lateral en el suelo y por delante del ciclorama (máquina de humo).

CANTIDAD	PROYECTORES
17	Recortes 25º/50º 1 KW
2	Recortes 15º/32º 1 KW con iris
2	Recortes 25º/50º 1 KW con portagobos
16	PC 1 KW
17	PAR64 nº 5 - CP62
4	PAR64 nº 1 - CP60
13	Panoramas asimétricos
2	Clay Paky CP Color (aporta la compañía)

## IMPORTANTE:

Durante la representación se hace uso de máquina de humo.  
Será necesario desconectar los sistemas de alarma oportunos.

## SONIDO

Diseño de Sonido: Jorge Moreno Campillo

- **El control de luces y sonido debe situarse en el patio de butacas lo más centrado posible. Nunca en palcos o cabinas cerradas.** El teatro aportará el cableado de señal y corriente para situar el control en el patio de butacas.
- La potencia de sonido se ajustará a las dimensiones y el aforo del recinto. Se precisarán 110 dB en la posición de mezcla.
- El control de luces y sonido ocupa al menos 2,50 metros de largo por 1 metro de fondo. El teatro aportará una mesa o soporte para el control.

## ALTAVOCES

Dependerá de las características de cada sala. Con un mínimo de:

Envío	Altavoces	Ubicación
<b>P. A.</b>	4 cajas tipo MEYER UPA o NEXO PS15. 2 por lado + 2 Subgraves.	A ambos lados del escenario
<b>MONITORES</b>	2 cajas tipo MEYER UPJ o NEXO PS12.	En primera calle

## CONTROL

- **Mesa de sonido digital tipo Yamaha 01v96 ó LS9-16\*.**
- **4 envíos de mesa** (2 para P.A., 2 para monitores).
- **6 canales de mesa** (o hasta 10 con micros de ambiente). 2 de P.A., 2 de monitores, 2 de C.D.
- **2 auxiliares post-fader.**
- 1 Reproductor de CD.
- 2 Puestos de Intercom inalámbrico, 1 en escenario y 1 en control de luces y sonido.

\* Consultar disponibilidad de nuestra propia mesa de sonido y equipo

## MICROFONÍA

- **En principio solo para exteriores.**
- **4 micrófonos de ambiente** tipo AKG c1000 o Sennheiser MKH 416, con su pinza y pie de micro.

## PERSONAL NECESARIO

- **2 personas de carga y descarga** (4 personas si la descarga no es directa).
- **2 técnicos de iluminación** en el montaje y desmontaje (1 en representación).
- **2 maquinistas** en el montaje y desmontaje (1 en representación).
- **1 técnico de sonido** en el montaje y desmontaje (1 en representación).
- **1 Planchadora** tres horas antes del comienzo del espectáculo.

**IMPORTANTE:** El personal de carga y descarga deberá permanecer en el teatro hasta que los técnicos de la compañía consideren necesario.

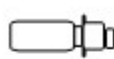
## PLAN DE TRABAJO

<b>Hora de llegada al teatro</b>		Aproximadamente 10 horas antes de la función. Se confirmará la hora de llegada.	
<b>DESCARGA</b>	<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	2 personas de Carga y descarga
<b>MONTAJE</b>	<b>Tiempo estimado</b>	6 horas	2 personas de Carga y descarga
			2 personas de Maquinaria
			2 personas de Iluminación
			1 persona de Sonido
<b>FUNCION</b>	<b>Tiempo estimado</b>	1 ½ horas	1 persona de Maquinaria
			1 persona de Iluminación
			1 persona de Sonido
<b>DESMONTAJE</b>	<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	2 personas de Carga y descarga
			2 personas de Maquinaria
			2 personas de Iluminación
			1 persona de Sonido
<b>CARGA</b>	<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	2 personas de Carga y descarga

## REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- 4 camerinos perfectamente acondicionados con aseo y ducha con agua caliente.
- 10 Sillas distribuidas por los hombros del escenario para colocar atrezzo y vestuario.
- 10 botellas de agua de 1 y ½ litros en el camerino a la llegada de los técnicos.
- 8 toallas limpias.
- Aspirador para limpieza de escenario.

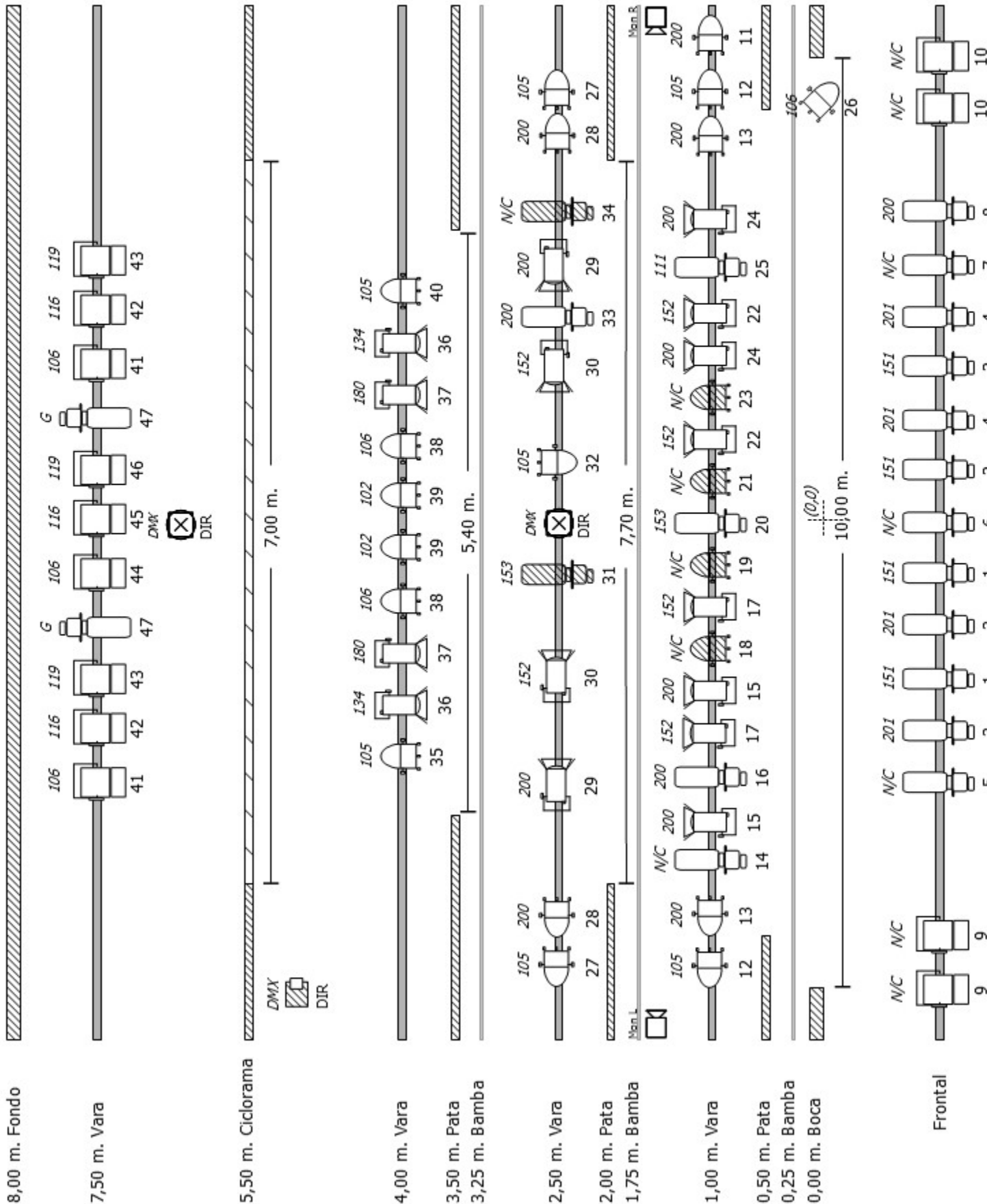
- 16 PC  
1 KW  
con viseras
- 17 Recortes  
1 KW  
25º/50º
- 2 Recortes  
1 KW  
25º/50º  
con portagobos
- 2 Recortes  
1 KW  
15º/32º  
con iris
- 17 PAR64  
No 5  
CP-62
- 4 PAR64  
No 1  
CP-60
- 2 CP Color  
(Aporta  
Compañía)
- 13 Panoramas  
asimétricos
- Máquina Humo
- Monitores
- Número de  
circuito
- Número de  
color LEE



14

201

Paso por detrás



8,00 m. Fondo

7,50 m. Vara

5,50 m. Ciclorama

4,00 m. Vara

3,50 m. Pata

3,25 m. Bamba

2,50 m. Vara

2,00 m. Pata

1,75 m. Bamba

1,00 m. Vara

0,50 m. Pata

0,25 m. Bamba

0,00 m. Boca

Frontal