



## CONTACTO

<b>Daniela Scarabino</b>	Producción	<b>91 523 33 01</b>	logistica@yllana.com
<b>Pablo Hernández</b>	Coordinador técnico	<b>91 304 60 85 639 162 368</b>	tecnica@yllana.com
<b>Héctor Gutiérrez</b>	Técnico escenario	<b>686 414 784</b>	<a href="mailto:hectorgcruz@hotmail.com">hectorgcruz@hotmail.com</a>
<b>Miguel Angel</b>	Técnico sonido/luces	<b>686 962 789</b>	miguelinsinfin@hotmail.com
<b>Remitir contra rider a: <a href="mailto:tecnica@yllana.com">tecnica@yllana.com</a></b>			

## ESCENARIO

### MEDIDAS MÍNIMAS

Ancho	Fondo	Altura
8 metros	6 metros	5 metros

### ESPECIFICACIONES

- **Cámara negra completa** con, al menos, cuatro juegos de patas
- Acceso para **actores por detrás** del escenario
- Es imprescindible para el espectáculo situar una **escalera frontal de acceso al público** desde el escenario, en su defecto podrían usarse dos laterales
- **El suelo ha de ser negro, de madera** y que permita clavar en él la escenografía (O en su defecto fijarla con pesas)

## ILUMINACIÓN

*Diseño iluminación: Juan Alberto González*

20	<b>PC 1 Kw</b>
15	<b>Recortes ETC 25/50</b>
14	<b>PAR64 nº 5 - CP62</b>
4	<b>PAR64 nº 2 – CP60</b>
13	<b>Panoramas asimétricos</b>
	<b>Todos los focos con su portafiltros y viseras correspondientes</b>
4	<b>Tomas directas en suelo de 16A cada una</b>
1	<b>Tomas directas en varas de 16A</b>
1	<b>Toma directa en vara de 16A para el proyector de video</b>
36	<b>Canales de DIMMER con DMX</b>
1	<b>Toma de DMX en escenario</b>
3	<b>Varas electrificadas sobre el escenario</b>

1	Vara electrificada fuera del escenario
---	--

<b>SONIDO</b>		
<i>Diseño de sonido: Luís López de Segovia Diseño de efectos sonoros: Jorge Moreno</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El control debe situarse en el patio de butacas lo mas centrado posible. No en palcos o cabinas</b></li> <li>• La potencia se ajustará según las dimensiones y aforo del recinto. 110 dB en la posición de mezcla.</li> <li>• <b>El control de luces y sonidos deberán estar juntos, porque es operado por la misma persona.</b></li> </ul>		
<b>ALTAVOCES</b>		
Dependerá de las características de cada sala. Con un mínimo de:		
Envío	Altavoces	Ubicación
P. A.	4 altavoces, D&B, MEYERSOUND, NEXO. 2 por lado + subgraves	Frontal al público
MONITORES	4 altavoces con envíos independientes, D&B, NEXO	En escenario
SALA Surround	2 altavoces tipo NEXO PS 8, BOSE 402, MEYER UPM	Detrás del público
<b>CONTROL</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 unidades de EQ 1/3 de octava tipo KLARK TEKNIK DN 360 ST</b></li> <li>• 1 CD, tipo Denon con función single atocue</li> <li>• <b>Cableado de señal y corriente para poder situar el control en el patio de butacas.</b></li> <li>• 2 Puestos de Intercom, uno en escenario y otro en control</li> </ul>		
<b>MICROFONÍA (aire libre)</b>		
Microfonía ambiente, 4 micros tipo cañón MKH 816 ó 416 de Sennheiser.		
<b>OTROS</b>		
El control de luces y sonido ocupa al menos 2,50 metros de largo por 1 metro de fondo, el teatro aportará una mesa o soporte para el control		
<b>Es fundamental anular las butacas necesarias en taquilla con suficiente antelación</b>		

<b>PERSONAL NECESARIO</b>
<b>2 técnicos de iluminación</b> en el montaje/desmontaje (1 en función)
<b>1 técnico de sonido</b> en el montaje/desmontaje (1 en función)
<b>1 maquinista</b> en el montaje/desmontaje (1 en función)
<b>2 personas</b> de carga/descarga <b>si la descarga es directa al escenario</b>

## 1 Planchadora tres horas antes del comienzo del espectáculo

### PLAN DE TRABAJO

Hora de llegada al teatro		Aproximadamente 9 horas antes de la función, <b>se confirmará la hora de llegada de la compañía con el coordinador técnico.</b>		
Descarga	Tiempo estimado	1/2 hora	Personal necesario	2
Montaje	Tiempo estimado	6 horas	Maquinaria	1
			Iluminación	2
			Sonido	1
			Carga y descarga	2
Función	Tiempo estimado	1,15 horas	Maquinaria	1
			Iluminación	1
			Sonido	1
Desmontaje	Tiempo estimado	1 hora	Maquinaria	1
			Iluminación	2
			Sonido	1
			Carga y descarga	2
Carga	Tiempo estimado	1/2 hora	Personal necesario	2

Muy importante: **el personal de carga y descarga DEBERÁ permanecer en el teatro hasta que los técnicos de la compañía consideren necesario.**

**Si no se dispone del personal técnico descrito anteriormente, es IMPRESCINDIBLE que todo el personal de carga y descarga permanezca en el teatro hasta finalizar el montaje.**

### REQUERIMIENTOS ADICIONALES

#### CAMERINOS

**2 camerinos** perfectamente acondicionados con aseo y ducha con agua caliente

#### OTROS

**2 burras para vestuario**

**8 sillas** distribuidas por los hombros del escenario para colocar atrezzo y vestuario

**10 botellas de agua** de 1 y 1/2 l. en el camerino a la llegada de los técnicos

**6 toallas limpias**